

Interventions de première nécessité sur les documents photographiques (bibliothèques et archives) : dépoussiérage et consolidation des supports papier

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs En partenariat avec les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Archives départementales de l'Ille-et-Vilaine - Rennes, 26-27-28 mai 2025

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Conservation des oeuvres sur papier : généralités

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison (Conn.), Sound view press, 1991, 270 p.

Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James, [Paris, 27 mai 2005]. Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varietà di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin° 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BURGESS Helen D., dir., *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

CAULIEZ Nelly, *Manuel pour la reliure et la restauration des documents d'archives : nouvelle version*, Paris, Archives nationales, 2009, 50 p.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper: basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191p.

COLBY, Karen M., « A suggested exhibition policy for works of art on paper », *IIC-CG Journal*, 1992, Vol.17, p.3-11.

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N.A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal.; Denver, Col.; Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.

DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE, SERVICE TECHNIQUE, *Règles pour la restauration et la reliure des documents d'archives*, Paris, Direction des Archives de France, 1999, 30 p.

DOLLOFF Francis W., PERKINSON Roy. L., *How to care for works of art on paper*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985, 4th ed., 48 p.

DRISCOLL Matthew James (ed.), *Care and conservation of manuscripts. n° 14: proceedings of the fourteenth international seminar held at the University of Copenhagen, 17th-19th October 2012*. Copenhagen : Museum Tusculanum press, 2014, IX-417 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*. Walnut Creek, Cal. ; London ; New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

ENGEL Patricia, *Research in book and paper conservation in europe: a state of the art*, Horn : Verlag Berger, 2009, 327 p.

GERHARD Claire, « Risky business: can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001. 264 p.

International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vols, 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 1990, n° 2, p. 11-20

Norme AFNOR NF Z40-010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

PETRIOLI TOFANI Annamaria, TIAN Piero, BELLUCCI Roberto, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta : catalogo della mostra a cura del laboratorio di restauro del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1981, 191 p, (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, n° 56)

*PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24* (2005), p. 47-63
<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bpga24-10.pdf> (consulté le 19 mai 2025)

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des oeuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89p.

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

WATTEEUW Lieve, HOFMANN Christa (eds), *Paper Conservation: Decisions & Compromises. ICOM-CC Graphic Document Working Group - Interim Meeting, Austrian National Library, Vienna, 17-19 April 2013 (Extended Abstracts)*, 156p.

Facteurs d'altération

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGE Daniel M., REILLY James M., NISHIMURA Douglas W., « Effects of enclosure papers and paperboards containing lignins on photographic image stability », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2002, Vol. 41 n° 3, p. 279-290.

CHRISTIE Karen, « How to handle daylight and ultraviolet rays in a museum », *Textile Conservation Newsletter*, 1993, n° 25, p.15-19

DANIELS Vincent, BOYD Brian, « The yellowing of thymol in the display of prints », *Studies in conservation*, 1986, Vol. 31 n° 4, p. 156-158.

*DESCHAUX Jocelyne, "Comment (bien) conserver les collections patrimoniales?" [en ligne] In *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Villeurbanne, presses de l'enssib, collection la boîte à outils, n°26, 2012, p. 46-67, [Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque - 4. Comment \(bien\) conserver les collections patrimoniales ? - Presses de l'enssib \(openedition.org\)](#) (consulté le 19 mai 2025)

DUPONT Anne-Laurence, RAMALHO Olivier, EGASSE Céline et al., « Vers un diagnostic non destructif de l'état de conservation des documents graphiques : une nouvelle approche analytique intégrée de caractérisation du papier », *Techne*, 2008, [n° spécial : Actes du colloque Science des matériaux du patrimoine culturel, 6 et 7 décembre 2007], p. 146

DUPONT Anne-Laurence, TETREAULT Jean, « Cellulose degradation in an acetic acid environment », *Studies in Conservation*, 2000 - Vol. 45 n° 3, p. 201-210

HANSEN Birgit Vinther, « Improving ageing properties of paper with iron-gall ink by interleaving with papers impregnated with alkaline buffer and antioxidant », *Restaurator*, 2005, Vol. 26 n°3, p. 190-202

HANUS Jozef, MINARIKOVA Jarmila, DUROVIC Michal, BACILKOVA Bronislava, « Influence of ethylene oxide sterilization on some properties of different types of paper » In *La conservation, une science en évolution : Nouvelles de l'ARSAG, n° spécial*, 1997, p. 193-203.

HOFENK DE GRAAFF Judith H., « Research into the cause of browning of paper mounted in mats », In *Contributions of the Central Research Laboratory to the field of conservation and restoration*, Amsterdam, Centraal Laboratorium voor Onderzoek van Voorwerpen van Kunst en Wetenschap, 1994, p. 21-42

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé*, 2009. n° 9, p. 41-46

Northeast Document Conservation Center : *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *The Environment*
<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, « Risk Factors », *Picture framing magazine PFM*, May 2014

*PHIBBS Hugh, « The Impact of Light », *Picture framing magazine PFM*, June 2006

*PHIBBS Hugh, « Understanding "Acid Burns" », *Picture framing magazine PFM*, January 2010

WHITMORE Paul M. « Paper ageing and the influence of water », In BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene et al., « *Paper and water: a guide for conservators*, Oxford, Burlington, Ma., Elsevier Butterworth-Heinemann, 2011, p. 219-254.

Le dépoussiérage : enjeux et techniques, présentation des outils

BOOTH Peter, *Protecting paintings from dirt., Dirt and pictures separated*, London, UKIC, p. 24-26

DREYFUS Emilie, *Dépoussiérer les collections patrimoniales* [en ligne], Villeurbanne, Enssib, BiblioPat, 2013, 2 p. (Fiche pratique)
<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/1823-depoussier-les-collections-patrimoniales>
(consulté le 19 mai 2025)

PARCHAS Marie-Dominique « Le dépoussiérage des archives et de leur environnement. Aide à l'élaboration d'un cahier des charges » [en ligne], In *DITN/BCMC*, Paris, avril 2020, [20-Manuel_depoussierage_SIAF2009_revu2020.pdf \(francearchives.gouv.fr\)](http://francearchives.gouv.fr/20-Manuel_depoussierage_SIAF2009_revu2020.pdf) (consulté le 19 mai 2025)

Consolidation

ARSAG, "Interventions minimales sur les reliures en cuir dégradées: cuir ou papier japon? », *Support Tracé. La Conservation à l'ère du numérique. Actes des quatrièmees journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, du 27 au 30 mai 2002 - No spécial*, 2004, p.195-204

JOCHUMSEN Ina, SCHNELLER Regina, PARAKI Andrea, « Développement d'une technique de consolidation d'épreuves argentiques à la gélatine endommagées par l'eau et les moisissures », *Support tracé*, 2006, n°6, p.67-71

KASPRZAK Charlotte, "Le papier préencollé pour la consolidation locale d'oeuvres en papier découpé", *Support trace*, 2015, n°15, p.43-50

MARTIN Aurélie, "La consolidation locale des manuscrits altérés par des micro-organismes: le cas des journaux de bord des premières expéditions françaises en Louisiane », *Support tracé*, 2010, n°10, p. 61-73

MARTIN Aurélie, ROUCHON véronique, AUBRY Thierry, et al., « Local strenghtening of mould-damaged manuscripts : a case study on logbooks of early French expeditions in Louisiana (1684-1722) », *Journal of Paper Conservation*, 2011, vol.12, n°1, p.21-29

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports » [en ligne], *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]* 36, 1997, p. 263-263
https://cool.culturalheritage.org/jaic/articles/jaic36-03-009_idx.html (consulté le 19 mai 2025)

Etudes de cas

BARTELLONI, Hélène. *Etude d'une technique de doublage et de montage associant la toile au papier pour la restauration des grands formats : Approche expérimentale des comportements du complexe toile/papier/colle*, [mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1990. 2 Vol (107-84 p.)

ENSHAIAN Marie Christine, « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990: preprints*, p.459-462

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*, [en ligne]. Mémoire de diplôme, Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p.

[Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté \(Bibliothèque polonaise, Paris\) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs | Inp - Médiathèque numérique](#) (consulté le 19 mai 2025)

GOUET Valérie, *Colles à base d'amidon de blé : caractéristiques rhéologiques et pouvoir adhésif. Restauration d'une oeuvre chinoise de la Maison de Victor Hugo. Restauration de trois dessins du musée de Picardie* [en ligne], Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA [Colles à base d'amidon de blé : caractérisations rhéologiques et pouvoir adhésif : restauration d'une oeuvre chinoise de la Maison de Victor Hugo. Restauration de trois dessins du musée de Picardie | Inp - Médiathèque numérique](#) (consulté le 19 mai 2025)

LENNUYEUX-COMNENE Sophie, *La restauration d'un dessin de grand format. Carton préparatoire de J.-E. Lenepveu. Annonciation pour la peinture murale de la chapelle de la Vierge de la basilique Sainte-Clotilde (Paris), 1856-1868. Le doublage des dessins de grand format sur non-tissé polyester étudié en fonction d'une série d'adhésifs. Evaluation du comportement mécanique aux variations hygrométriques. Evaluation de l'évolution des propriétés adhésives dans le temps. Restauration de six dessins du musée des Beaux-Arts d'Orléans* [en ligne], Mémoire, Saint-Denis \$c ENP-IFROA \$d 1998, 125-42 p. [La restauration d'un dessin de grand format. Carton préparatoire de J.-E. Lepneveu : Annonciation pour la peinture murale de la chapelle de la Vierge de la basilique Saint-Clotilde \(Paris\), 1856-1868 : le doublage des dessins de grand format sur non-tiss... | Inp - Médiathèque numérique](#) (consulté le 19 mai 2025)

