

Droit du patrimoine et collections d'art contemporain

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Droit du patrimoine », organisée les 16 et 17 septembre 2025, par l'Institut national du patrimoine à Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Les collections d'art contemporain

ASHOK Roy, SMITH Perry (ed.), *Modern art, new museums*, contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

BERNARD Yves-Michel, *Origine et création des Fonds régionaux d'art contemporains : les années militantes : 1981-1986*, Saint-Gilles-les-Bains, Ter'la éditions, 2015, 255 p.

**Charte des bonnes pratiques des centres d'art contemporain* [en ligne], Paris, Association française pour le développement des centres d'art contemporain, 2019, 2 p.

https://www.culture.gouv.fr/content/download/218610/file/2019%20Charte_bonnes_pratiques_grille_r%C3%A9mun%C3%A9ration.pdf?inLanguage=fre-FR&version=1 (consulté le 16 septembre 2025).

**Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples, Dignes, Genève et Marseille*, Lyon, Editions Fage ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France, section Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2006, (coll. Exos, n° 5), 60 p.

*HEINICH Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2022, (coll. Folio. Essais, n° 680), 473 p.

*LORENTE Jesus Pedro, *Les musées d'art moderne contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Logiques historiques), 376 p.

**Modern art: who cares ? : an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam , Foundation for the Conservation of Modern Art , 1999, 445 p.

**Mortality or immortality ? the legacy of the twentieth century art* : conference held at the Getty Center, Los Angeles, March 27-28, 1998, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1999, 192 p.

Les Pléiades : 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain : exposition, Toulouse, Abattoirs, du 26 septembre au 20 décembre 2013, Paris, Flammarion ; Platform, 2013, 254 p.

ROY Ashok, SMITH Perry, *Modern art : new museums* : contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

SCHOLTE Tatja, WHARTON Glenn, *Inside installations: theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

2. Droit de la propriété littéraire et artistique ; droit moral

*BEUNEN Annemarie, « Moral rights in modern art : an international survey », In *Modern art: who cares ? : an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam , Foundation for the Conservation of Modern Art , 1999, p. 222-232.

*CARNEROLI Sandrine (dir.), *Arts-loi // Kunst-Wet : plateforme du droit et de l'art contemporain*, Bruxelles, Larcier Intersentia, 2024, (coll. Création Information Communication), 180 p.

*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 7^e éd., Paris, LexisNexis, 2025, (coll. Manuel), 715 p.

*CHAUDENSON Françoise, *À qui appartient l'œuvre d'art ?*, Paris, Armand Colin, 2007, (coll. Sociétales), 309 p.

*DELAUVAUX Céline, VIGNES Marie-Hélène, *Les procès de l'art : petites histoires de l'art et grandes affaires de droit*, Paris, Editeur Palette, 2013, 351 p.

DOMANGE Camille, *L'art contemporain et le droit d'auteur : des enjeux de protection pour les artistes d'art contemporain*, Sarrebruck, Presses Académiques Francophones, 2015, 80 p.

**Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secretariat-général/service-des-affaires-juridiques-et-internationales-saji/bureau-de-la-propriété-intellectuelle-bdpi/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 16 septembre 2025).

*GAUTIER Pierre-Yves, BLANC Nathalie, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, Paris, LGDJ, 2025, (coll. Droit civil), 792 p.

*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

PUTTEMANS Andrée, DEMARSIN Bert (dir.), *Les aspects juridiques de l'art contemporain*, Bruxelles, Larcier Intersentia, (coll. de l'Unité de droit économique de l'ULB), 2012, 158 p.

SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 5^e éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2024, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), 1385 p.

*WALRAVENS Nadia, *L'œuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des œuvres d'art contemporaines*, Paris, Institut d'Etudes Supérieur des Arts, Economica, 2005, (Coll. Patrimoine), 521 p.

Textes de référence

Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, complétée à Paris le 4 mai 1896, révisée à Berlin le 13 novembre 1908, complétée à Berne le 20 mars 1914 et révisée à Rome le 2 juin 1928, à Bruxelles le 26 juin 1948, à Stockholm le 14 juillet 1967 et à Paris le 24 juillet 1971 et modifiée le 28 septembre 1979 [en ligne],

Consultable sur le site de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) :

<http://www.wipo.int/treaties/fr/text.jsp?file_id=283699> (consulté le 16 septembre 2025).

Code de la propriété intellectuelle [en ligne]

<https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte_lc/LEGITEXT000006069414> (consulté le 16 septembre 2025).

3. Restauration à l'épreuve du droit moral

*BÜLOW Hélène, « Restaurer l'art contemporain : un casse-tête déontologique ? », *Musées et collections publiques de France*, 2020, n° 283, p. 39-42.

*HEINICH Nathalie, « Les affres du restaurateur », In HEINICH Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2022, (coll. Folio. Essais, n° 680), p. 326-336.

*KOWALSKI Wojciech W. « Legal framework of the conservation and restoration of modern and contemporary art », In SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, p. 34-53.

*MOYA-PLANA Anne-Laure, « Droit d'auteur et restauration des œuvres à caractère technologique », *CeROArt* [en ligne], HS, 2018.

<<http://journals.openedition.org/ceroart/5987>> (consulté le 16 septembre 2025).

*PUGLIESE Marina, PUGLIESE Antonio, FERRIANI Barbara, « Contemporary artwork preservation : the artist's moral right versus the owner's material right », In *Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines : 13^{èmes} journées d'études de la SFIIC*, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, p. 15-19.

*TRÉMOLIÈRES François, « L'artiste, le restaurateur et le musée », In BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité. 5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art »* [en ligne], Paris, C2RMF, 2019, p. 75-82.

<<http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/CRAC2013/#p=84>> (consulté le 16 septembre 2025)

4. Les contrats

BRUGUIÈRE Jean-Michel, VIVANT Michel, *Contrats de la propriété intellectuelle*, Paris, Dalloz, 2013, (coll. Thèmes et commentaires), 250 p.

*CERVETTI Pierre-Dominique, *Du bon usage de la contractualisation en droit de la propriété littéraire et artistique*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2015, (coll. Innovation et brevets), 684 p.

CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : artiste peintre, sculpteur, plasticien*, 5^e éd., Paris, Ars Vivens, 2021, 232 p.

*CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : photographe*, 2^e éd., Paris, Ars Vivens, 2024, 224 p.

*« Le contrat », In VIVANT Michel, BRUGUIÈRE Jean-Michel, *Droit d'auteur et droits voisins*, 3^e éd., Paris, Dalloz, 2015, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), p. 607-774.

5. Sites web de référence

Centre national d'arts plastique (Cnap)

<<https://www.cnap.fr/>> (consulté le 16 septembre 2025).

Cipac – Fédération des professionnels de l'art contemporain

<<https://cipac.net/>> (consulté le 16 septembre 2025).

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (Fraap)

<<https://fraap.org/>> (consulté le 16 septembre 2025).

Ministère de la Culture : Les centres d'art contemporain

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/arts-plastiques/les-arts-plastiques-en-france/les-centres-d-art-contemporain>> (consulté le 16 septembre 2025)

Pour aller plus loin, consulter dans la médiathèque numérique de l'INP



Droit de la culture ; droit du patrimoine

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/droit-culture-droit-patrimoine>> (consulté le 16 septembre 2025)



Conserver et gérer l'art contemporain

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-gerer-l-art-contemporain>> (consulté le 16 septembre 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
