

---

## Droit du patrimoine et collections d'art contemporain

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Droit du patrimoine », organisée les 16 et 17 septembre 2025, par l’Institut national du patrimoine à Paris. Elle n’a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d’un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l’Inp.*

### 1. Les collections d'art contemporain

ASHOK Roy, SMITH Perry (ed.), *Modern art, new museums*, contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

BERNARD Yves-Michel, *Origine et création des Fonds régionaux d'art contemporains : les années militantes : 1981-1986*, Saint-Gilles-les-Bains, Ter'la éditions, 2015, 255 p.

\**Charte des bonnes pratiques des centres d'art contemporain* [en ligne], Paris, Association française pour le développement des centres d'art contemporain, 2019, 2 p.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/218610/file/2019%20Charte\\_bonnes\\_pratiques\\_grille\\_r%C3%A9mun%C3%A9ration.pdf?inLanguage=fr-FR&version=1](https://www.culture.gouv.fr/content/download/218610/file/2019%20Charte_bonnes_pratiques_grille_r%C3%A9mun%C3%A9ration.pdf?inLanguage=fr-FR&version=1)> (consulté le 16 septembre 2025).

\**Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples*, Dignes, Genève et Marseille, Lyon, Editions Fage ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France, section Provence-Alpes-Côte d’Azur, 2006, (coll. Exos, n° 5), 60 p.

\*HEINICH Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2022, (coll. Folio. Essais, n° 680), 473 p.

\*LORENTE Jesus Pedro, *Les musées d'art moderne contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Logiques historiques), 376 p.

\**Modern art: who cares ?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Foundation for the Conservation of Modern Art, 1999, 445 p.

\**Mortality or immortality ? the legacy of the twentieth century art* : conference held at the Getty Center, Los Angeles, March 27-28, 1998, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1999, 192 p.

*Les Pléiades : 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain* : exposition, Toulouse, Abattoirs, du 26 septembre au 20 décembre 2013, Paris, Flammarion ; Platform, 2013, 254 p.

ROY Ashok, SMITH Perry, *Modern art : new museums* : contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

SCHOLTE Tatja, WHARTON Glenn, *Inside installations: theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

## 2. Droit de la propriété littéraire et artistique ; droit moral

\*BEUNEN Annemarie, « Moral rights in modern art : an international survey », In *Modern art: who cares ?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam , Foundation for the Conservation of Modern Art , 1999, p. 222-232.

\*CARNEROLI Sandrine (dir.), *Arts-loi // Kunst-Wet : plateforme du droit et de l'art contemporain*, Bruxelles, Larcier Intersentia, 2024, (coll. Création Information Communication), 180 p.

\*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, LexisNexis, 2025, (coll. Manuel), 715 p.

\*CHAUDENSON Françoise, *À qui appartient l'œuvre d'art ?*, Paris, Armand Colin, 2007, (coll. Sociétales), 309 p.

\*DELAVAUX Céline, VIGNES Marie-Hélène, *Les procès de l'art : petites histoires de l'art et grandes affaires de droit*, Paris, Editeur Palette, 2013, 351 p.

DOMANGE Camille, *L'art contemporain et le droit d'auteur : des enjeux de protection pour les artistes d'art contemporain*, Sarrebruck, Presses Académiques Francophones, 2015, 80 p.

\*Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secrétariat-général/service-des-affaires-juridiques-et-internationales-saji/bureau-de-la-propriété-intellectuelle-bdpi/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 16 septembre 2025).

\*GAUTIER Pierre-Yves, BLANC Nathalie, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, Paris, LGDJ, 2025, (coll. Droit civil), 792 p.

\*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

PUTTEMANS Andrée, DEMARSIN Bert (dir.), *Les aspects juridiques de l'art contemporain*, Bruxelles, Larcier Intersentia, (coll. de l'Unité de droit économique de l'ULB), 2012, 158 p.

SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 5<sup>e</sup> éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2024, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), 1385 p.

\*WALRAVENS Nadia, *L'œuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des œuvres d'art contemporaines*, Paris, Institut d'Etudes Supérieur des Arts, Economica, 2005, (Coll. Patrimoine), 521 p.

### Textes de référence

*Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, complétée à Paris le 4 mai 1896, révisée à Berlin le 13 novembre 1908, complétée à Berne le 20 mars 1914 et révisée à Rome le 2 juin 1928, à Bruxelles le 26 juin 1948, à Stockholm le 14 juillet 1967 et à Paris le 24 juillet 1971 et modifiée le 28 septembre 1979* [en ligne],

Consultable sur le site de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) :

<[http://www.wipo.int/treaties/fr/text.jsp?file\\_id=283699](http://www.wipo.int/treaties/fr/text.jsp?file_id=283699)> (consulté le 16 septembre 2025).

*Code de la propriété intellectuelle* [en ligne]

<[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte\\_lc/LEGITEXT000006069414](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte_lc/LEGITEXT000006069414)> (consulté le 16 septembre 2025).

### 3. Restauration à l'épreuve du droit moral

\*BÜLOW Hélène, « Restaurer l'art contemporain : un casse-tête déontologique ? », *Musées et collections publiques de France*, 2020, n° 283, p. 39-42.

\*HEINICH Nathalie, « Les affres du restaurateur », In HEINICH Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2022, (coll. Folio. Essais, n° 680), p. 326-336.

\*KOWALSKI Wojciech W. « Legal framework of the conservation and restoration of modern and contemporary art », In SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, p. 34-53.

\*MOYA-PLANA Anne-Laure, « Droit d'auteur et restauration des œuvres à caractère technologique », *CeROArt* [en ligne], HS, 2018.  
<<http://journals.openedition.org/ceroart/5987>> (consulté le 16 septembre 2025).

\*PUGLIESE Marina, PUGLIESE Antonio, FERRIANI Barbara, « Contemporary artwork preservation : the artist's moral right versus the owner's material right », In *Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines* : 13èmes journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, p. 15-19.

\*TRÉMOLIÈRES François, « L'artiste, le restaurateur et le musée », In BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité. 5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art »* [en ligne], Paris, C2RMF, 2019, p. 75-82.  
<<http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/CRAC2013/#p=84>> (consulté le 16 septembre 2025)

### 4. Les contrats

BRUGUIÈRE Jean-Michel, VIVANT Michel, *Contrats de la propriété intellectuelle*, Paris, Dalloz, 2013, (coll. Thèmes et commentaires), 250 p.

\*CERVETTI Pierre-Dominique, *Du bon usage de la contractualisation en droit de la propriété littéraire et artistique*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2015, (coll. Innovation et brevets), 684 p.

CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : artiste peintre, sculpteur, plasticien*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, Ars Vivens, 2021, 232 p.

\*CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : photographe*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Ars Vivens, 2024, 224 p.

\*« Le contrat », In VIVANT Michel, BRUGUIÈRE Jean-Michel, *Droit d'auteur et droits voisins*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2015, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), p. 607-774.

### 5. Sites web de référence

Centre national d'arts plastique (Cnap)  
<<https://www.cnap.fr/>> (consulté le 16 septembre 2025).

Cipac – Fédération des professionnels de l'art contemporain  
<<https://cipac.net/>> (consulté le 16 septembre 2025).

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens (Fraap)  
<<https://fraap.org/>> (consulté le 16 septembre 2025).

Ministère de la Culture : Les centres d'art contemporain

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/arts-plastiques/les-arts-plastiques-en-france/les-centres-d-art-contemporain>> (consulté le 16 septembre 2025)

**Pour aller plus loin, consulter dans la médiathèque numérique de l'INP**



### **Droit de la culture ; droit du patrimoine**

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/droit-culture-droit-patrimoine>> (consulté le 16 septembre 2025)



### **Conserver et gérer l'art contemporain**

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-gerer-lart-contemporain>> (consulté le 16 septembre 2025)

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---