

Principes fondamentaux pour la conservation préventive des peintures

**Session de formation permanente organisée par le département des
restaurateurs Aubervilliers, 6 octobre 2025**

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Conservation préventive : principes et méthodes

ALCÁNTARA HEWITT Rebeca, *Standards in preventive conservation: meanings and applications*, Rome, ICCROM, 2002, 47 p.

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido (eds), *Pensare la prevenzione: manufatti, usi, ambienti. Atti del XXVI convegno internazionale, Bressanone, 13-16 luglio 2010*, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2010, 878 p. (Scienza e beni culturali \$v XXVI, 2010)

BOUSTTA Rachel, GALL-ORTLIK Agnès, GRANGE Sylvie, *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive. Actes du colloque 8-9 juin 2017*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Paris, APrévu, 2017, 281 p.

CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London/New-York, Routledge, 2011, XXXI-588 p. (Leicester readers in museum studies)

La conservation préventive. Actes des rencontres annuelles de la section Archives départementales (RASAD) de l'Association des Archivistes Français (AAF), 2008, [périodique n° spécial], La Gazette des archives, n°209-210, 2008 (1 et 2), 206 p.

La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, ARAAFU, 1992

Dossier Conservation préventive, [numéro spécial] *Conservation-Restauration des biens culturels (CRBC)* n° 36, 2020 [en ligne]
http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/Livre_CRBC_36_03.pdf (consulté le 23 septembre 2025)

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000

DE BLASI Stefania (dir.), *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva : un sistema sostenibile di gestione e controllo [proceedings of the conference held at the Fondazione Centro per la*

conservazione ed il restauro dei beni culturali, "La Venaria Reale," Venaria Reale, Italy, July 4, 2013], Centro conservazione e restauro, la Venaria reale/Nardini, 2013, 140 p. (Cronache, 6)

FEAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2006, 48 p.
https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf (consulté le 23 septembre 2025)

FORLEO Danilo, « La conservation préventive des collections des demeures historiques et châteaux-musées : le programme de recherche EPICO », *Monumental*, 2017, n°1, p. 42-43

FORLEO Danilo, *EPICO - European Protocol in Preventive Conservation - Phase 1 Metodi di valutazione della conservazione di collezioni nelle dimore storiche*, *Cronache* [périodique n° spécial], 2017, 7, 183 p.

GUILLEMARD Denis, « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive », *ARAAFU Cahier technique* n° 15, 2007, p. 6-8

GUILLEMARD Denis, « D'une simple attitude à une discipline, l'évolution de la notion de prévention », *Techne*, n° 34, 2011, p. 25-36, p. 5-12

GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in-situ, un défi pour la conservation préventive. Vile journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003*. Ed. Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

GUILLEMARD Denis, LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, WALLENS Anne de, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techne* n° 34, 2011, p. 25-36

KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth & Heinemann, 1995, 265 p.

KNELL Simon, ed., *Care of collections*, London, New York, Routledge, 1994, (Leicester readers in museum studies), 282p.

Lignes directrices relatives à la conservation préventive des collections [en ligne], Institut canadien de conservation (ICC), 2018 <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections.html> (consulté le 23 septembre 2025)

LISTER Ted, RENSHAW J., *Conservation chemistry, an introduction*, London, Royal society of chemistry (RSC), 2004

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections, fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, 2002

PALLA Franco, BARRESI Giovanna, *Biotechnology and conservation of cultural heritage*, Cham, Springer, 2017, 100 p.

Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux [en ligne], *In Situ*, 2012, n° 19 <http://insitu.revues.org/9780> (consulté le 23 septembre 2025)

Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Sprimont, Editions Mardaga, 2001

Preventive conservation in major museums. Comparing strategies. Vatican Conference, Rome, Musei Vaticani, 12 octobre 2018

Pas de publication, mais un compte-rendu dans *The Art Newspaper*, 30 octobre 2018 :

<https://www.theartnewspaper.com/news/fixes-for-flood-quake-and-sheer-popularity> (consulté le 23 septembre 2025)

Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994

Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation [n° spécial], Supplement 1, 2018, 456 p.

PUTT Neal, SLADE Sarah, *Teamwork for preventive conservation* [en ligne], Rome, ICCROM, 2004, 50 p.

SEGELSTEIN Ariane, « Les matériaux de la conservation préventive », *Lettre de l'OCIM (La)*, [en ligne], novembre-décembre 2020, n° 192, p. 23-27

<https://journals.openedition.org/ocim/4168> (consulté le 23 septembre 2025)

STANIFORTH Sarah, *Historical perspectives on preventive conservation*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2013, XX-426 p. (Readings in conservation, 6)

THOMPSON J. M. A, *Manual of curatorship, a guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994

WALLER Robert, MICHALSKI Stefan, « Effective preservation: from reaction to prevention », *Getty Conservation Institute Newsletter Conservation*, 2004, Vol. 19 n° 1
http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/19_1/feature.html (consulté le 23 septembre 2025)

WALLER Robert, MICHALSKI Stefan, « A paradigm shift for preventive conservation, and a software tool to facilitate the transition », in *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints - vol. 2*, London, James & James, 2005, p. 733-738

Le climat et son contrôle

ANKERSMITH Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing indoor climate risks in museums*, S.I., Springer, 2017, 333 p.

ASHLEY-SMITH Jonathan, BURMESTER Andreas, EIBL Melanie (dir.), *Climate for collections: standards and uncertainties [international conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut]*, London, Archetype publications/Munich, Doerner Institut \$d 2013, 452 p.

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn. Soundview Press, 1991, 270p.

BERNARDI Adriana, *Conservare opere d'arte, il microclima negli ambienti museali*, Saonara, Il prato, 2003, 143 p.

BISHT A.S, « Effect of climate on museum objects and its control », In *Conservation, preservation & restoration, Traditions, trends & techniques*, Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.123-125

*CAMUFFO D., *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science*, Elsevier, Amsterdam, 1998, 415 p. vol. 23

CASSAR May, *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*, London, New York, Routledge and Routledge, 1994, 165p.

**Cultural Heritage - General Principles for the choice and the control of the climate to preserve cultural heritage in indoor environments - UNI 10969*, UNI, Milan 2002 — ICS 13.040.99

DEL CURTO David, *Indoor environment and preservation: climate control in museums and historic buildings*, Firenze, Nardini, 2011, 208 p.

FABBRI Kristian, BONORA Anna, « Two new indices for preventive conservation of the cultural heritage: Predicted risk of damage and heritage microclimate risk », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2021, Vol. 47, p. 208-217

GUICHEN Gael de, *Climate in museums, measurement = Climat dans le musée, mesure*, 2ème éd. révisée, Rome, ICCROM, 1988, 79p.

KUTZ Meyer, *Handbook of environmental degradation of materials*, Norwich, William Andrew, 2005, XII-598 p.

LAFFONT Caroline, *Le contrôle du climat* [en ligne], BiblioPat, 2008, Fiche pratique, 3 p.
<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1824> (consulté le 23 septembre 2025)

LORUSSO Salvatore, *L'Ambiente di conservazione dei beni cultural*, Bologna, Pitagora Editrice, 2001

LORUSSO Salvatore, *La Diagnostica per il controllo del sistema manufatto ambiente, alcune applicazioni nel settore dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2002, 301 p. + 1 cédérom
8° 20/70 - 17, 8° 20/70 - 18

MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, The Getty conservation institute, 2014, XVI-419 p. (Tools for conservation)

Norme expérimentale XP X80-002, Décembre 2007, Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels, Saint-Denis, AFNOR, 2007, 11 p.
Bo 13 - 2

PADFIELD Tim, *Conservation Physics, ensemble de publications en ligne sur les conditions environnementales de conservation* :
<http://www.conservationphysics.org/> (consulté le 23 septembre 2025)

THOMSON Garry, *The Museum Environment*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 293p.

La lumière

BLANCHARD Gisèle, EZRATI Jean-Jacques, LEROUX Serge, « *Eclairage* », in *Muséofiches*, Paris, Direction des musées de France, 1998

La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art, Association française de l'éclairage, Paris, 1997, 51 p.

ARCHAMBAULT Jacques, *La conservation préventive dans les musées, vidéocassette, La lumière et l'éclairage*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, MENCAGLIA A. A., MIGNANI A. G., PORCINAI S., « Calibration and Use of Photosensitive Materials for Light Monitoring in Museums: Blue Wool Standard 1 as a case study », *Studies in Conservation*, 2004, n°49, p. 85-98

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVÉDRINE, Bertrand, et al., « LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, vol. 2., London, James & James, 2005, p. 569-573

BELCHER Michael, « The use of daylight as the main source of lighting exhibitions » In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium*, London, 9-10th November 1989, p.63-68

BROMELLE N. S., « The Russell and Abney Report on the Action of Light on Water Colours », *Studies in Conservation*, 1964, n°9, p. 140-152

CAMUFFO Dario, *Microclimate for Cultural Heritage*, Amsterdam, Elsevier, 1998, (Developments in Atmospheric Science, vol. 23)

*Code de bonne pratique de l'éclairage des œuvres d'art et objets de collection, NBN L13-003:1980, Bruxelles, IBN, 1980

*Couleurs - Eclairage et protection contre la lumière des objets colorés exposés dans les musées et galeries d'art, FD X40-502, Paris, AFNOR, 1963.

CUTTLE Christopher, *Light for Art's Sake, Lighting for Artworks and Museum Displays*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, X-288 p.

EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles \$d 2014, 167 p.

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002

*Italian Ministry for Cultural Properties and Activities, « Atto d'indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, D.M. 10.05.2001 », *Gazzetta Ufficiale Repubblica Italiana*, 19.10.2001, n° 244, Suppl. Ord. Serie Gener.

L'éclairage dans les institutions muséales, Québec, Société des musées québécois, 1992

**Lighting Guide LG8: Lighting for museums and art galleries*, London, CIBSE, 1994

MICHALSKI S., « The lighting decision », In *Fabric of an Exhibition: An Interdisciplinary Approach, Preprints*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1997, p.97-104

MOYA Jordi, *La iluminación de las exposiciones temporales*, Gijón \$c Ediciones Trea, S.L., 2015, 69 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 14)

Museum and art gallery lighting: a recommended practice, RP-30-96, New York, IESNA, 1999

Museum exhibit lighting. An interdisciplinary approach, conservation, design and technology. June 9-10, 1997. Pre-session to the AIC 25th annual meeting, San Diego, California, Washington, DC, AIC, 1997

Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC), [en ligne], La conservation préventive : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 23 septembre 2025)

N2/1 Filtres ultraviolets (2015)

N2/2 Mesure du rayonnement ultraviolet (2015)

N2/3 Les projecteurs sur rail (1992)

Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition, Norme AFNOR Z 40 010, Paris, AFNOR, 2002

SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collection, data on photoflash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, VIII-211 p.
8° 10/65 - 1, 8° 10/65 - 2

*SHAW K., *Lighting the show, Manual of museum exhibitions*, Lord and Lord; Altamira Press, 2001, p. 207-214, 437-441

L'humidité relative et la température

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées, L'humidité relative et la température*, Montréal, Service de l'Audiovisuel Québec, Centre de Conservation du Québec ; Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, 1 vidéocassette

BRATASZ L., KOZLOWSKI R., CAMUFFO D., PAGAN E., « Impact of indoor heating on painted wood: monitoring the mediaeval altar in the church of Santa Maria Maddalena in Rocca Pietore, Italy », *Studies in Conservation*, 2007, 52, p. 199-210

CASSAR May, « Relative humidity and temperature control. The ideal and the possible, the use of microclimates », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. HILL Lewis, GILES Sue (eds), Museum Ethnographers' Group (MEG), 1995, p. 73-84

Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets, EN 15758, Saint-Denis, AFNOR, 2010

GRATTAN D., MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées, Température et humidité relative* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2009 <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/directives-environnement-musees.html> (consulté le 23 septembre 2025)

HALL W. « Ventilation and humidity within museums », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. p.85-86

*HUSCHKE R.E. (ed.), *Glossaire de météorologie*, Boston, Société météorologique américaine, 1971, 638 p.

MECKLENBURG M.F., TUMOSA C.S., ERHARDT D., « Structural response of painted wood surfaces to changes in ambient relative humidity », in *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998, p. 464-483

MICHALSKI Stefan, *Directives concernant l'humidité et la température dans les archives du Canada*, ICC Bulletin technique, n°23, 2000, 24 p.

*MICHALSKI Stefan, « The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and towards a full risk analysis model » in *Experts Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2007, p.1-19

*« Museums, Galleries, Archives and Libraries », in *ASHRAE Handbook - HVAC applications*, ASHRAE - American Society of Heating, Refrigerating, and Air Conditioning Engineers Inc., 2007, Chapter 21

STRANG Thomas J.K., DAWSON John E., « Le contrôle des moisissures dans les musées = Controlling museum fungal problems », *ICC Bulletin technique*, 1991, n°12. 8 p.

**Vocabulaire météorologique international*, Organisation météorologique mondiale, Genève, WMO, 1966, 276 p., N.182, TP.91

Les vibrations

HENNINGSON, Anna, « A Model for Vibration Monitoring of Immovable Art in Churches. Reflection on Monitoring as a Tool for Preventive Conservation », in *Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation*, Supplement 1, 2018, p. 113-120

SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, n° 19, p. 64-73

SAUVAGE Leila, WEI W., MARTINEZ Marcias, « When Conservation Meets Engineering [Poster]. Predicting the Damaging Effects of Vibrations on Pastel Paintings », in *Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation*, Supplement 1, 2018, p. 418-420

TSANG Jia-sun, « Vibration and Backing Boards. Observations on Risk Reduction for Modern and Contemporary Paintings conservation », *WAAC Newsletter*, May-September 2021, Vol. 42, n° 2-3, p. 24-29

Les polluants dans les musées

ARCHAMBAULT Jacques, Blanchet Lucie, *La conservation préventive dans les musées, Les polluants*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette

GRZYWACZ Cecily M., *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2006

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002

HJEVILD SMEDEMARK Sigure, RYHL-SVENDSEN Morten, « Indoor air pollution in archives : temperature dependant emission of formic acid and acetic acid from paper », *Journal of Paper Conservation*, 2020, Vol. 21, n°1, p. 22-30

TETREAULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives, évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.

TÉTREAU Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums », In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.15-17
http://iaq.dk/iap/iap1998/1998_03.htm (consulté le 23 septembre 2025)

TÉTREAU Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums Part II » In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1999, p.16-20
http://iaq.dk/iap/iap1999/1999_05.htm (consulté le 23 septembre 2025)

Les micro-organismes et les insectes

Centre de conservation du Québec (CCQ) .Voir en particulier la lutte préventive contre les insectes et les petits animaux : <https://www.ccq.gouv.qc.ca/index-id%3d88.html> (consulté le 23 septembre 2025)

Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP, Marseille, France). Voir en particulier la fiche pratique concernant les infestations : <http://cicrp.info/fiches-pratiques/> et la base de données sur les insectes du patrimoine culturel : <http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/> (consultées le 23 septembre 2025)

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256p.

FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'Ocim* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40
<https://journals.openedition.org/ocim/988> (consulté le 23 septembre 2025)

Insectes muséophages [en ligne], Dijon, OCIM
<https://ocim.fr/repertoires/insectes/> (consulté le 23 septembre 2025)

Integrated pest management (IPM). Gefahr für museale Sammlungsbestände [dossier], *Restauro*, 2/2019, p. 28-53. Ce dossier propose un aperçu du colloque tenu sur ce thème à Munich les 6 & 7 décembre 2018, dont les actes ne sont pas encore publiés.

Integrated pest management for collections: a pest odyssey, 1-3 October 2001, a joint conference of English heritage. KINGSLEY Helen (ed), London, James & James, 2003, 150p.

Integrated pest management for collections: a pest odyssey ten years later. PINNIGER David, BACON Louise, WINSOR Peter, et al. (eds), London, English heritage, 2011, VIII-223 p.

STRANG Thomas, *Studies in pest control for cultural property*. Thèse, Doctor of Philosophy, University of Gothenburg, 2013 [en ligne], Göteborg, University of Gothenburg, 2013, 412 p. (Gothenburg Studies in Conservation, 30) <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/31500> (consulté le 23 septembre 2025)

L'amélioration des conditions de conservation: quelques exemples

ANNELIES Cosaerts, DE BRUYN Estelle, SERCK Myriam, « Climate2preserv and Resilient storage. Towards happy marriage between energy reduction and adequate collection environments », *Bulletin APROA-BRK*, 4e trimestre 2021, p. 10-19

AZON MASOLIVER Marisa, *La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, 61 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 7)

FAVERGEON Nadège, *Le centre de conservation préventive du patrimoine mobilier de Corse*, Ajaccio, Collectivité territoriale de Corse. Direction du patrimoine, 2009, 68 p.

GARBA Maki, *La conservation préventive comme outil de gestion durable, perspectives pour une gestion durable du patrimoine culturel à partir de la maîtrise et de l'application des techniques de conservation préventive : cas du Musée national Boubou Hama du Niger*, Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2011, VI-65 p.

LAMBERT Simon, AYRE Evelyn, KARSTEN Irene, BREAUULT Marianne, *Aspects liés à la conservation préventive à prendre en compte dans la conception de nouvelles installations pour les collections patrimoniales* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 2022
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/conception-installation-conservation-preventive.html> (consulté le 23 septembre 2025)

LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques. Guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.

LAVEDRINE Bertrand, *Guide to preventive conservation of photograph collections*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2003, XVI-286 p.

LUIRETTE Carlos Daniel, ESCANDAR Raul Daniel (eds), *Conservación preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento*, Buenos Aires, Ediciones Alfagrama, 2008, 151 p.

PENA HARO Sandra, *La conservacion preventiva durante la exposicion de fotografia*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 62 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

POLLENS Stewart, *The manual of musical instrument conservation*, Cambridge, Cambridge University press, 2015, IX-447 p.

PUGES I DORCA Montserrat, FERNANDEZ BERENGUE Laia, *La conservacion preventiva durante la exposicion de materiales arqueologicos*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 8)

RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises, Outil d'auto-évaluation*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, ministère de la culture et de la communication, 2006, 100 p.

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-historiques/Documentation/Guides/Outil-d-auto-evaluation-La-conservation-des-objets-mobiliers-dans-les-eglises> (consulté le 23 septembre 2025)

ROVIRA I PONS Père, *La conservación preventiva de las pinturas murales in situ y en su exposición*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 87 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

SEDANO ESPIN Ubaldo, *La conservacion preventiva durante la exposicion de pintura sobre tabla*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 68 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

TORTAJADA HERNANDO Sonia, *La conservación preventiva durante la exposición de de esculturas en piedra*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2011, 68 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

VACHALA Caroline, *La collection des paravents japonais du musée Guimet sous l'angle de la conservation préventive. Bref catalogue raisonné, bilan des interventions en restauration, élaboration d'un projet de conservation préventive*. Mémoire, Paris, Ecole du Louvre, 2012, 101 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
