

Musée :	Mobilier National
Date d'examen et durée :	26 juin 2022
Etudiant Restaurateur :	Alexie Lantenois
Enseignant Restaurateur :	Jean François Hulot Amalia Rama
Condition d'examen :	Atelier INP, table d'examen, lumière naturelle et lampe UV

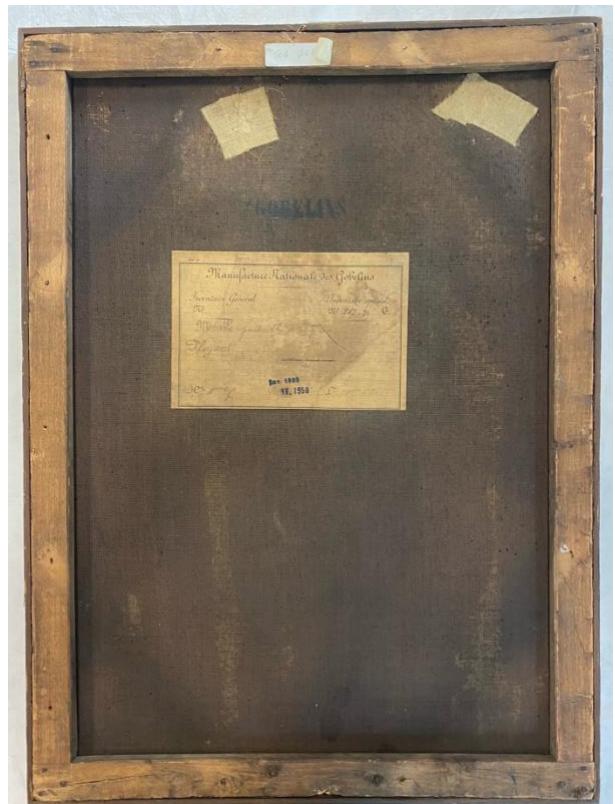
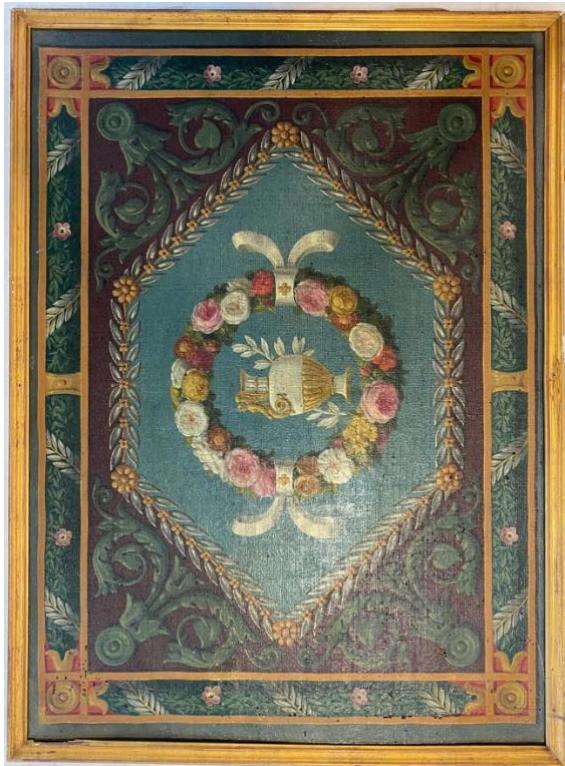
## Rapport d'intervention :

N°Inventaire :	GOB267-7 (G)
Auteur :	Jacques Louis de Saint Ange
Titre :	Modèle pour fond de pliant
Date :	XIXe ( 1 <sup>er</sup> moitié 1811-1844)
Technique :	Peinture à l'huile sur toile
Dimensions :	45x61,5 sans cadre (cm) 47x64 (cm) (avec cadre)
(Hauteur/Largeur	

### Photographies avant intervention

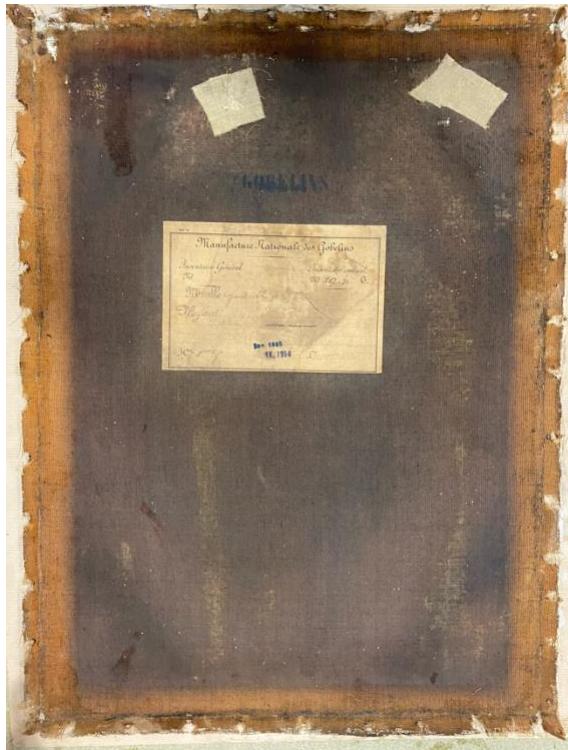
Face :

Revers :

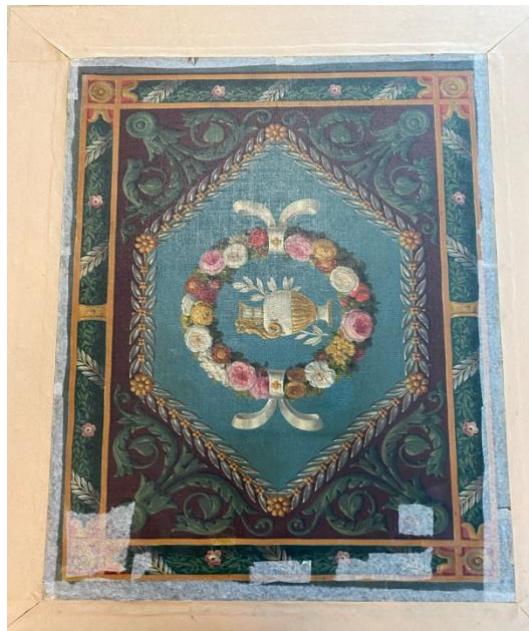


## Détails :

Décadrage et Démontage de la toile de son châssis.  
Dépoussiérage du revers.



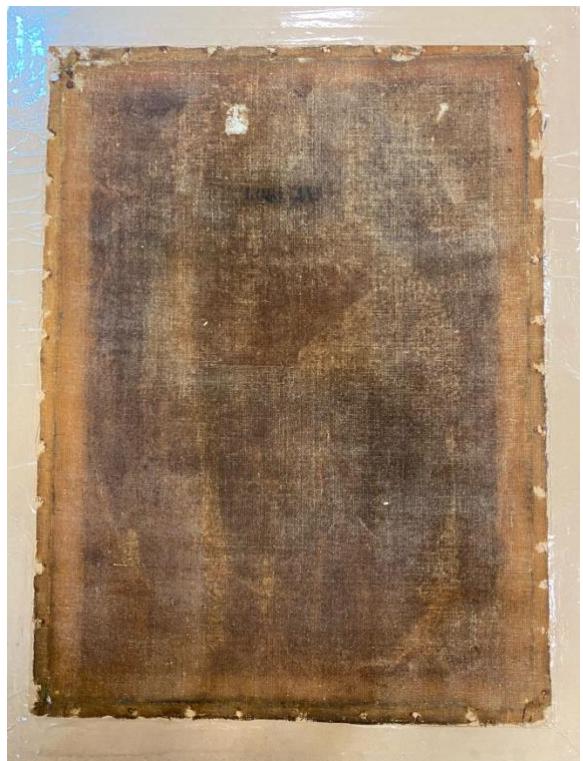
Pose de papiers de chanvre à la Tylose ® sur les zones fragilisées et les 4 arrêtes. Remise à plat des bords légèrement humidifiés avec une spatule chauffante.  
Mise sous tirants pour rétablir la planéité et résorber les déformations. Préfixage par la face avec de la colle d'esturgeon à 3,5 %.



Cartonnage : protection de la face avec un papier de chanvre et un papier bolloré épais encollé à la colle de pâte. Après avoir retourné et mis sous tirant l'œuvre du coté revers : Enlèvement de l'étiquette en l'humidifiant à la méthylcellulose. Retrait des anciennes pièces.



Nettoyage du revers avec un gel acqueux.



Refixage à la colle d'esturgeon à 5 % par le revers. Pose d'une gaz à la colle de pâte.



Pose d'un intissé au Plextol épaisse à la methylcellulose.



Doublage avec une toile en polyester au plextol épaisse à la methylcellulose



Décartonnage. Le châssis est trop fragile pour être utilisé.  
Préconisation : ajout de deux écharpes pour une meilleure stabilité.  
L'œuvre reste fixé sur la planche en attente.



