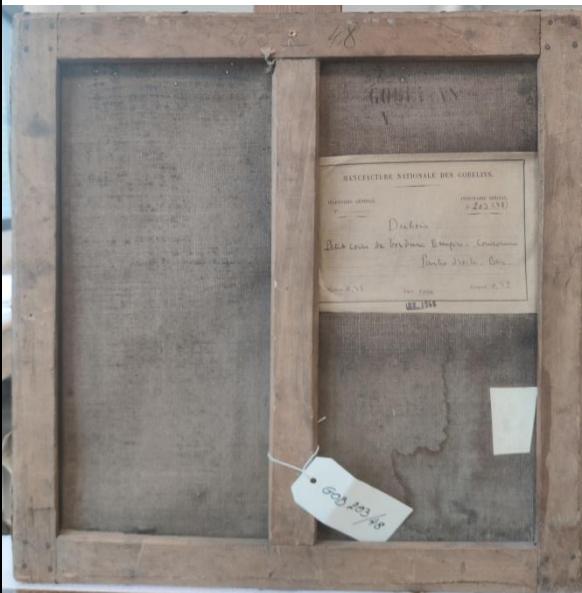


Musée :	Mobilier National
Date d'examen :	6 Janvier 2022
Etudiant Restaurateur :	Marie-Laure Gascon
Enseignant Restaurateur :	Jean-François Hulot
Conditions d'examen :	Atelier de l'INP : examen en lumière du jour, lumière rasante et UV.

Identification

N° Inventaire :	GOB 203/48	Inp 2021-153
Auteur :	Dubois et David	
Titre/Dénomination :	Carton de tapisserie/Bordure. Angle droit	
Datation :	1 ^{ère} moitié du XIXe siècle (1811-1844)	
Technique :	Peinture à l'huile sur toile	
Dimensions (cm) :	49,3 x 49,3	
Iconographie :	Angle décoratif représentant une couronne au centre et des moulures en trompe-l'œil.	

Photographies

Face :	Revers :
	

Lumière rasante :



Lumière transmise :



Lumière UV :



Matériaux constitutifs

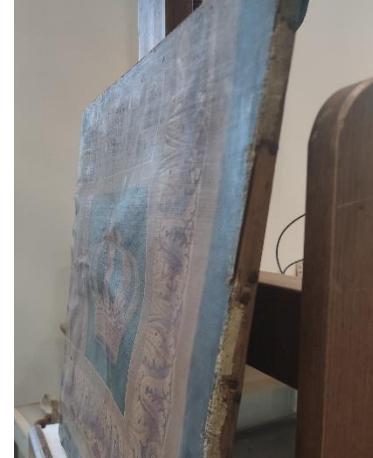
Encadrement

Description :	Pas d'encadrement.
---------------	--------------------

Support

Châssis

Description générale :	Châssis carré fixe avec une traverse centrale verticale. Il est légèrement chanfreiné.		
Nature du bois :	Bois blanc.		
Assemblages et système de maintien :	L'assemblage des montants est à mi-bois et fixé par 4 clous rabattus dans chaque angle. La traverse est assemblée en tenon et mortaise.		
Section (cm) :	1,6 – 4 – 1,3		
Système d'accrochage :	Traces d'anciens systèmes d'accrochages au centre du montant supérieur et du montant senestre.		
Détails photographiques :	 <i>Marque d'un ancien système d'accrochage sur le montant supérieur.</i>  <i>Marque d'un ancien système d'accrochage sur le montant senestre.</i>  <i>Assemblage des montants à mi-bois.</i>  <i>Assemblage de la traverse en tenon et mortaise.</i>		

Toile	
Description générale (toile visible au revers, coutures, bords coupés, guirlandes de tensions..) :	La toile est visible au revers et sur la face dans les lacunes de couche picturale. Il n'y a pas de coutures ou de lisières visibles.
Nature des fibres :	Fibres libériennes.
Armure et tissage :	Armure toile et tissage très peu serré.
Epaisseur des fils et régularité du tissage :	Epaisseur des fils assez irrégulière. Tissage régulier, mécanique.
Contexture :	Horizontalement : 9 fils/cm. Verticalement : 6 fils/cm.
Détails photographiques :	 <p>Contexture horizontale</p>  <p>Contexture verticale</p>
Chants	
Bordage :	Aucun.
Mode de fixation de la toile sur le châssis :	Toile originellement clouée par des semences. Présence d'un clou de tapissier sur le champ inférieur.
Présence de préparation ou de peinture :	Préparation et couche colorée présente sur les chants.
Détails photographiques :	

Couche picturale	
Préparation	
Visible :	Visible au niveau des éraflures, usures, des lacunes de couche colorée et sur les bords.
Nature de la préparation :	Blanche/Blanc cassé.
Epaisseur :	Relativement épaisse.
Détails photographiques :	  <p><i>Angle inférieur dextre.</i> <i>Détail du bord dextre.</i></p>
Couches colorées	
Caractéristiques générale et technique d'exécution :	Couche colorée lisse, non empâtée, réalisée en aplat.
Nature des liants :	Huileux.
Caractéristiques optiques :	Matte.
Palette colorée :	Restreinte. Ocre jaune, terres, noir.
Détails photographiques :	  <p><i>Détail du motif de la couronne et des moulures en trompe-l'œil.</i></p>
Vernis	
Description :	Quelques traces de vernis sont visibles aux UV. La couche semble fine.
Détails photographiques :	  <p><i>Détail du motif de la couronne et des moulures en trompe-l'œil sous UV.</i></p>

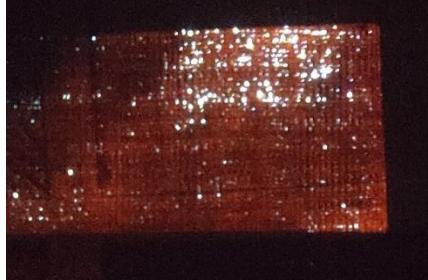
Altérations	
Support	
Châssis	
Description :	<ul style="list-style-type: none"> - Le châssis est très encrassé et très légèrement voilé. - Le chanfrein n'est pas très prononcé.
Degré d'altération :	Etat général bon.
Toile	
Description :	<ul style="list-style-type: none"> - La toile est oxydée et très encrassée. - Nous constatons un défaut de cohésion et une rupture de la toile au niveau du bord inférieur et des angles. Ces ruptures ont sans doute entraîné la pose de semences par la face. - Ce manque de tension a provoqué des déformations de la toile. Une étiquette au dos de la toile a entraîné de très importantes déformations. - Une déchirure est présente en partie basse sénestre. - Des perforations (dues au cloutage par la face) sont présentes en partie basse. - Une auréole est visible en partie basse dextre.
Degré d'altération :	Etat mauvais. Il y a urgence.
Détails photographiques :	 <p><i>Champ inférieur. Le bord de toile est sur le point de rompre entièrement.</i></p>  <p><i>Angle inférieur senestre montrant la déchirure, des clous par la face et la toile rompue.</i></p>  <p><i>Photo de l'œuvre en lumière rasante.</i></p>  <p><i>Auréole dans le coin inférieur dextre.</i></p>

Couche picturale

Préparation

Description :	- Perte de matière localisée au niveau des zones accidentées.
Degré d'altération :	Bonne cohésion et adhésion générale.
Détails photographiques :	 <p><i>Préparation blanche visible au niveau des zones accidentées dans le coin inférieur dextre.</i></p>

Couches colorées

Description :	<ul style="list-style-type: none"> - Très encrassée. - La couche picturale est éraflée et soulevée localement, au niveau des bords et notamment sur le bord inférieur. - Nous constatons un effondrement de la couche picturale, notamment en partie haute, dû à la toile très lâche. - Des taches brunes au centre et une coulure de colle en bas dextre sont présentes.
Degré d'altération :	Relativement bonne adhérence et cohésion générale.
Détails photographiques :	  <p><i>Coulure de colle dans l'angle inférieur dextre</i></p>   <p><i>Effondrement de la couche picturale visible en lumière transmise en partie haute.</i></p> <p><i>Taches brunes sur le motif de la couronne, visibles en lumière du jour et sous UV.</i></p>

Vernis

Description :	Le vernis semble très légèrement oxydé.
Degré d'altération :	Pas de gêne esthétique notable.
Détails photographiques :	/

Histoire matérielle

Châssis :	<ul style="list-style-type: none"> - Une étiquette avec le numéro d'inventaire « GOB 203/48 » est accrochée par un élastique à la traverse. - Le numéro d'inventaire « GOB 203 – 48 » est également inscrit au graphite ou à la craie noire sur le montant supérieur.
Toile :	<ul style="list-style-type: none"> - Une étiquette du Mobilier National d'environ 14x20cm est collée en partie supérieure droite. - Un tampon du Mobilier National à moitié effacé est présent en partie supérieure droite, au-dessus de l'étiquette du Mobilier National. - Une pièce de renfort de toile préparée est collée en partie inférieure droite.
Champs :	<ul style="list-style-type: none"> - Une étiquette est punaisée sur le montant sénestre.
Détails photographiques :	 <p><i>Etiquette et tampon de la toile, inscription sur le montant supérieur du châssis.</i></p>  <p><i>Etiquette accrochée au châssis.</i></p>  <p><i>Etiquette punaisée.</i></p>

Conclusion sur la stabilité de l'œuvre

Le facteur de dégradation principal est le **manque de maintien de la toile à cause des bords déchirés et de l'étiquette collée** au dos de la toile. Cela entraîne des déformations de la toile, parfois jusqu'à la rupture, ainsi qu'un soulèvement de la couche picturale.

La toile étant très peu serrée, la couche picturale s'effondre dans les creux du tissage.

Le but de nos actions sera de **restaurer la cohésion et la planéité du support**.

Proposition d'intervention

Intervention fondamentale du support afin de renforcer la toile fragile et de prévenir la perte de couche picturale due au tissage très peu serré. Nous proposons un doublage mixte afin de renforcer le support, tout en gardant une certaine souplesse.

INTERVENTIONS

TRAITEMENT DU SUPPORT

Dépose de l'œuvre :

Les semences clouées sur la face sont retirées. Du papier de chanvre est posé à l'aide de tylose à 2% sur toute la périphérie de l'œuvre afin de protéger les bords accidentés. L'œuvre est déposée de son châssis et dé poussiéree.

Cartonnage et mise sous tirants :

L'œuvre est mise sous tirant et cartonnée. Celui-ci est réalisé avec un papier Bolloré® 13g et un deuxième papier Bolloré® plus épais à 25g. Le cartonnage est réalisé avec un mélange de colle de peau et Tylose à 4% (50/50).

Ces actions permettent de détendre la toile et de résorber les déformations lors du séchage.

Traitements du revers :

L'œuvre est retournée, l'étiquette et la pièce de renfort sont retirées à l'aide d'un apport d'humidité (Tylose à 4% au travers d'un papier de chanvre). L'étiquette est doublée d'un papier de chanvre. Le revers est décrassé à l'aide d'une gomme Wishab®, puis à l'aide d'un gel aqueux (Tylose à 4%).



Application de Tylose à 4% à travers un papier de chanvre et retrait de l'étiquette.

Photo du revers après mise sous tirant.



Photo du revers en cours de gommage.



Photo du revers après gommage.

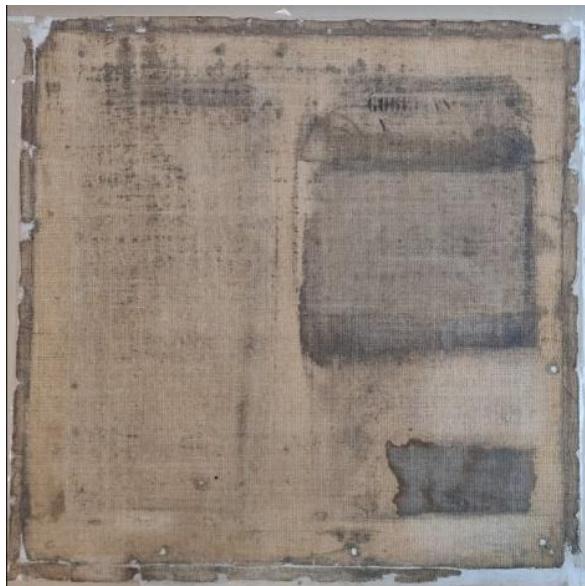


Photo du revers en cours de décrassage aqueux.



Photo du revers après décrassage aqueux.

La couche picturale est refixée par le revers par diffusion de la colle d'esturgeon à 5%.

Une toile de contexture similaire et pré-enduite de mastic teinté est utilisée pour réaliser les incrustations. Celles-ci sont collées à l'Evacon® R.

Doublage mixte :

La première étape de notre doublage mixte est la pose d'une gaze à la colle de pâte. L'œuvre est retournée et décortonnée afin de vérifier l'état de la couche picturale. L'œuvre est à nouveau cartonnée et retournée. Ce deuxième cartonnage permet de résorber les déformations résiduelles.

Un intissé fin en polyester est posé au Plextol® épaisseur à la tylose (50/50). Cette couche d'intervention permet de limiter la pénétration de l'adhésif.

Une toile métisse lin-polyester est collée à froid au Plextol® épaisseur à la tylose (50/50).

L'œuvre est retournée, décortonnée et remontée sur son châssis d'origine à l'agrafe.



Œuvre remontée sur son châssis d'origine.

Doublage en cours : brossage du dos de la toile métisse après collage à froid.

Finitions :

Pose de Modostuc® teinté à l'aquarelle dans les lacunes de couche picturale.

L'étiquette doublée du Mobilier National est glissée dans une pochette plastique Mylar® et attachée au châssis à l'aide d'une ficelle.



Face de l'œuvre après restauration



Revers de l'œuvre après restauration



Face de l'œuvre avant restauration en lumière rasante.



Face de l'œuvre après restauration en lumière rasante.



Face de l'œuvre avant restauration.



Face de l'œuvre après restauration.