

Institut national du patrimoine Rapport d'activité 2024

Mars 2025

Approuvé par le conseil d'administration le 14 mars 2025

Sommaire

Avant-propos	5
Les chiffres clés de l'année 2024	9
Le recrutement et les concours	11
I. Le concours de restaurateur du patrimoine	13
II. La validation des acquis de l'expérience (VAE)	15
III. Les concours de conservateur du patrimoine	15
IV. La Prépa Talents	18
Les formations initiales	21
I. Les élèves restaurateurs	23
II. La formation d'application des élèves conservateurs	30
La formation continue	37
I. La formation continue proposée au catalogue à destination des professionnels	40
II. Les formations spécifiques destinées aux institutions	42
III. L'analyse des publics	42
L'action internationale	45
I. Des formations ouvertes à l'international	47
II. Les zones d'action prioritaires	48
III. L'inscription de l'Inp dans des réseaux professionnels	52
La recherche et la diffusion de la recherche	53
I. Les activités de recherche des élèves et des anciens élèves	55
II. Le laboratoire du département des restaurateurs	59
III. Les collaborations universitaires et scientifiques	63
IV. La programmation scientifique et culturelle	66
V. Les éditions scientifiques	71
L'accès aux ressources	73
I. Le centre de ressources documentaires	75
II. La bibliothèque et la documentation des œuvres	77
III. La communication institutionnelle et la diffusion numérique	78
Les partenariats	81
I. Les partenariats pédagogiques et scientifiques	83
II. Les grands partenaires institutionnels	85
Trois stratégies spécifiques	89
I. L'engagement de l'Inp en matière de responsabilité sociale des organisations	91
II. L'action d'éducation artistique et culturelle et de présence territoriale : toucher le plus large public	92
III. La stratégie numérique	93
Les moyens de l'établissement	97
I. Le personnel	99
II. Le budget 2024 et son exécution	101
Annexes	111

Avant-propos

La richesse du patrimoine français, les attentes de nos concitoyens pour qu'il soit accessible et préservé, le rayonnement des métiers qui participent à sa protection constituent le contexte encourageant dans lequel l'Institut national du patrimoine, créé en 1990, poursuit sa mission quadruple : recrutement et formation initiale, formation continue, coopération internationale, recherche et diffusion.

L'année 2024 aura été fertile en réflexions et en adaptations pour que notre institution, demeurant fidèle à sa vocation, s'adapte aux évolutions des métiers, aux enjeux renouvelés de la protection du patrimoine et aux changements du monde. C'est ainsi que la formation initiale reste concentrée sur son objectif de favoriser la meilleure intégration professionnelle des élèves conservateurs et restaurateurs, que la formation continue s'est ouverte à la formation des directeurs d'institutions selon un nouveau format, que la coopération internationale s'est enrichie de nouvelles perspectives géographiques et que la recherche s'est dotée d'une nouvelle feuille de route pour les sciences humaines et sociales.

Ce travail exigeant s'exerce dans le cadre fixé par notre tutelle, le ministère de la culture et sous la vigilance et l'accompagnement du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'établissement. 2024 a vu en outre l'examen du master de conservation-restauration des biens culturels par le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur dont nous attendons les observations provisoires.

Le rapport d'activité de l'Institut national du patrimoine s'écrit collectivement car il offre le reflet de l'engagement collectif de toutes les personnes qui œuvrent en son sein, animées de la volonté commune d'offrir aux professionnels du patrimoine les instruments de formation et d'expertise les plus adaptés.

Bonne lecture !

Charles Personnaz
Directeur

Les chiffres clés de l'année 2024

217

Elèves formés dans les deux départements

24%

Taux de réussite des élèves de la prépa Talents

36%

Taux de réussite des stagiaires Egalité des chances

114

Sessions de formation continue

1 715

Stagiaires accueillis dans les sessions de formation continue

40

Actions conduites au titre de la coopération internationale

152

Œuvres entrées dans les ateliers de restauration

25 906

Notices signalées dans le Sudoc

7

Projets de recherche auxquels participent les équipes du laboratoire

30

Manifestations scientifiques et culturelles organisées ou coorganisées

63 920

Abonnés sur les réseaux sociaux

303 363

Visiteurs sur le site Internet

Le recrutement et les concours

I. Le concours de restaurateur du patrimoine

1. Le concours d'admission en première année

En 2024, les neuf spécialités du diplôme de restaurateur du patrimoine ont été ouvertes au concours : arts du feu (céramique, émail, verre), arts du feu (métal), arts graphiques, arts graphiques (livre), arts textiles, mobilier, peinture (de chevalet, murale), photographie et image numérique, sculpture.

Le nombre maximal de lauréats était fixé à 23, avec une répartition par spécialité ainsi prévue :

- . Arts du feu (céramique, émail, verre) : 2
- . Arts du feu (métal) : 2
- . Arts graphiques : 2
- . Arts graphiques (livre) : 2
- . Arts textiles : 3
- . Mobilier : 3
- . Peinture (de chevalet, murale) : 3
- . Photographie et image numérique : 3
- . Sculpture : 3

Le tableau ci-dessous présente la répartition des candidats et des lauréats par spécialité :

	Inscrits	Admissibles	Lauréats
Arts du feu (céramique, émail, verre)	8	1	1
Arts du feu (métal)	2	1	1
Arts graphiques	14	6	2
Arts graphiques (livre)	13	3	2
Arts textiles	14	4	3
Mobilier	7	3	3
Peinture	44	7	3
Photographie et image numérique	4	2	1
Sculpture	16	5	3
TOTAL	122	32	19

Le jury du concours, présidé par Anne Nardin, conservatrice en chef du patrimoine honoraire, était composé de sept membres (quatre femmes et trois hommes), dont cinq personnalités extérieures à l'établissement (cf. annexe 1).

Les épreuves d'admissibilité se sont déroulées les 10 et 11 avril à l'espace Les Docks de Paris. Sur les 122 candidats inscrits, 104 étaient présents aux épreuves d'admissibilité soit 85% des inscrits. Le jury a déclaré 32 candidats admissibles qui ont participé aux épreuves d'admission au département des restaurateurs et au musée du Service de santé des armées pour l'épreuve orale.

En 2024, pour la spécialité Arts du feu (métal), l'épreuve de copie a été modifiée et consiste désormais en un modelage en terre d'une œuvre.

Dans sa délibération du 23 mai 2024, le jury a déclaré 19 candidats lauréats et 6 candidats ont été inscrits sur liste complémentaire.

La moyenne d'âge des 19 lauréats est de 21,5 ans. Ils sont tous titulaires d'un baccalauréat, 4 ont suivi une formation supérieure de niveau bac + 2, 13 de niveau bac + 3 ou bac + 4 et 2 de niveau bac + 5.

À la rentrée de septembre 2024, les 19 lauréats du concours ont intégré le département des restaurateurs en 1^{re} année pour débiter leur scolarité. Un désistement en spécialité sculpture a permis à une personne de la liste complémentaire d'intégrer la formation.

Le *Rapport du jury des concours 2024* a été mis en ligne sur le site internet de l'établissement en janvier 2025.

2. L'admission directe en 2^e, en 3^e ou en 4^e année

Cette procédure d'admission en deuxième, troisième ou quatrième année s'adresse à des étudiants, français ou étrangers, justifiant du cursus d'études supérieures requis (titre ou diplôme au moins égal à la licence) et d'acquis en matière de conservation-restauration, tant pratiques que théoriques. Le jury permanent de validation d'études supérieures (cf. annexe 2) a examiné, comme chaque année, l'ensemble des dossiers des candidats se présentant à l'admission en cours de cursus.

En 2024, l'admission directe proposait 6 places dans les spécialités suivantes : arts du feu (céramique, email, verre), arts du feu (métal), arts graphiques (livre), mobilier, photographie et image numérique et sculpture. Six candidats ont déposé leur dossier dans les spécialités arts graphiques (livre) et mobilier. Quatre ont été retenus à l'issue de l'examen des dossiers pour participer aux épreuves d'admission qui se sont tenues les 5 et 6 juin 2024. Une candidate a été déclarée lauréate en 2^e année de la spécialité arts graphiques (livre). En septembre 2024, elle a débuté sa scolarité.

3. Le programme « Égalité des chances »

Grâce à une convention de partenariat avec la Fondation culture et diversité, un programme « Égalité des chances » est mis en place au département des restaurateurs. Ce programme vise à accompagner des étudiants des métiers d'art issus de milieux modestes vers la préparation du concours de l'Inp. Dans ce cadre, les étudiants suivent des cours de remise à niveau en sciences et en histoire de l'art, participent à des visites de musées et d'institutions culturelles ainsi qu'à des rencontres avec des restaurateurs. À l'issue de ce programme, les candidats passent le concours de l'Inp. En cas d'échec, les étudiants ont la possibilité d'intégrer, sous conditions, la classe préparatoire Paris-Ouest-Nanterre – École du Louvre pour bénéficier d'une année supplémentaire de préparation.

Suite à l'appel à candidatures pour le programme 2023-2024, 8 stagiaires avaient été retenus pour suivre la formation dont 6 ont passé le concours au printemps 2024 : un a été admis dans la spécialité arts du feu. La Fondation culture et diversité a pris en charge les frais d'inscription au concours pour un élève et les frais de déplacement pour le concours de deux élèves.

L'appel à candidatures du début de l'année 2024 a été fructueux puisque sur les 21 postulants, 7 (dont un homme) ont pu être sélectionnés dans 4 spécialités : arts graphiques et livre (1) ; arts textiles (2) ; peinture (2) ; sculpture (2). Ils ont suivi l'atelier d'été de trois semaines en juillet, l'atelier d'automne d'une semaine en octobre-novembre et participent à raison de 6 jours de janvier à mars 2025 à l'atelier d'hiver. Une stagiaire en spécialité sculpture a abandonné la préparation en automne.

Le programme de l'atelier d'été (1^{er}-19 juillet 2024) comprend les cours suivants : présentation du métier de restaurateur du patrimoine (évolutions, méthodologie et déontologie) ; initiation à la connaissance des matériaux et techniques, pathologie générale ; place de l'histoire de l'art en conservation-restauration ; place des sciences en conservation-restauration, rôle et coopérations du restaurateur dans ce domaine, notamment avec les laboratoires ; programme de révisions ; cours de remise à niveau sciences et en histoire de l'art ; visites d'expositions (*Luxe de poche* au musée Cognac Jay, *Notre-Dame de Paris : des bâtisseurs aux restaurateurs* à la Cité de l'architecture et du patrimoine, *Grands décors restaurés de Notre-Dame* au Mobilier

national) ; visites du C2RMF, du Centre national de la danse, du musée des Arts décoratifs et du musée de la Marine.

Le programme de l'atelier d'automne (21-25 octobre 2024) comprend des cours de dessin (au trait ou technique) ; des entretiens individuels et de soutien dans une configuration similaire à l'épreuve d'oral en présentiel au département des restaurateurs ; des cours et épreuves d'histoire de l'art et de sciences suivies d'une évaluation selon les critères des épreuves du concours ; une préparation aux épreuves d'habileté manuelle et de couleurs ; des cours sur le constat d'état ; trois visites d'exposition (*Lesage, 100 ans de mode et de décoration* à la Galerie du 19M, *L'Art de James Cameron* à la Cinémathèque, *Ishimoro-Des lignes et des corps* au BAI).

Le programme de l'atelier d'hiver (3 jours en présentiel, 2 en visio, 1 en autonomie en janvier, février 2025) comprend des cours d'histoire de l'art, de dessin (au trait ou technique), de sciences, de constat d'état ; des épreuves d'habileté manuelle et de couleurs, de sciences, et d'analyse et de commentaire ; des entretiens individuels et de soutien dans une configuration similaire à l'épreuve d'oral en présentiel au département des restaurateurs et une visite libre du musée des Arts et métiers.

Depuis 2014, 16 stagiaires ont été admis au concours, résultat qui atteste de l'utilité et de l'efficacité du programme pour l'accession des étudiants des métiers d'art au master de l'Inp.

II. La validation des acquis de l'expérience (VAE)

L'arrêté du 9 juillet 2012 a ouvert l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine (master) par la VAE. Entre 2014 et 2024, la procédure de VAE a permis au jury de proposer 28 validations totales.

Pour la session 2024, les dossiers de recevabilité ont été déposés en avril 2024 : 24 candidatures ont été reçues et 23 ont été déclarées recevables (parmi elles, trois validations partielles antérieures). Une journée d'accompagnement s'est tenue le 28 juin. Les candidats ont été invités à déposer leur dossier de demande de VAE avant le 4 octobre 2024. Les 15 candidats qui ont donné suite se répartissaient ainsi : 2 en arts du feu - métal, 2 en arts graphiques, 6 en mobilier, 5 en peinture. Le jury s'est réuni à Aubervilliers du 3 au 6 décembre 2024 et a auditionné les candidats pour délivrer 3 validations totales en mobilier (1) et en peinture (2 dont 1 pour une candidate ayant obtenu une validation partielle en 2019 puis en 2021), ainsi que 8 validations partielles en peinture, art du feu - métal, mobilier et arts graphiques.

Une nouvelle procédure de VAE a été ouverte par la délibération du 15 mars 2023 du conseil d'administration de l'Inp. Elle a été conçue pour permettre aux anciens élèves ayant obtenu le diplôme de restaurateur du patrimoine avant 2006, en quatre ans qui correspond au niveau 6, d'être en possession d'un grade de master (niveau 7). La procédure débute par un dépôt de dossier et se poursuit par un entretien de 30 minutes avec un jury présidé par un restaurateur diplômé de l'Inp de grade master.

Quatre dossiers ont été reçus le 15 mars 2024 ; les entretiens ont eu lieu le 2 octobre 2024. Les quatre candidats ont obtenu une validation totale (1 en arts du feu-céramique, 2 en arts du feu-métal et 1 en mobilier). Leurs motivations étaient le désir de travailler à l'étranger, de passer des concours, d'être mieux reconnus par leurs collègues ou leur pairs, ou encore de répondre à des appels d'offre en Monuments historiques réservés à des diplômés en grade de master (niveau 7).

III. Les concours de conservateur du patrimoine

L'Inp a organisé en 2024 les concours externes et internes de recrutement des conservateurs du patrimoine pour le compte de l'État, de la ville de Paris et du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).

Le CNFPT délègue à l'Inp l'organisation des concours dans le cadre d'une convention pluriannuelle renouvelée en juin 2023 relative à l'organisation des concours de recrutement des conservateurs

territoriaux du patrimoine (sessions 2024 à 2027) et à la scolarité des promotions d'élèves conservateurs territoriaux du patrimoine.

Le parallélisme du concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine État/ville de Paris et du concours d'accès au cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine permet aux candidats qui le souhaitent de participer à la fois aux concours externes ou aux concours internes en passant des épreuves communes, le jury étant également commun.

1. La préparation, le déroulement et le suivi des concours 2024

Les concours externes et internes ont été ouverts par arrêté du 9 février 2024 pour le recrutement dans le corps des conservateurs du patrimoine de l'État ou de la ville de Paris et par l'arrêté du 21 décembre 2023 pour le recrutement dans le cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine.

27 postes étaient ouverts pour la fonction publique d'État (dont 2 postes externes et 1 poste interne pour le ministère des armées et 1 poste externe pour le ministère de l'Europe et des affaires étrangères en spécialité archives, 1 poste externe pour le ministère des armées en spécialité musées et 1 poste externe pour le ministère des armées en spécialité patrimoine scientifique, technique et naturel), 21 postes pour les collectivités territoriales, soit un total de 48 postes (43 postes en 2023).

Pour la première fois, l'État a ouvert un poste dans la spécialité PSTN.

Le tableau ci-après précise la répartition des postes par types de concours et par spécialités :

Spécialités	Concours externes		Concours internes		Total
	État/Ville de Paris	Collectivités territoriales	État/Ville de Paris	Collectivités territoriales	
Archéologie	4	2	1	1	8
Archives	8 ⁽¹⁾	3	2 ⁽²⁾	1	14
Monuments historiques et inventaire (MHI)	3	2	1	1	7
Musées	5 ⁽³⁾	5	2	3	15
Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN)	1 ⁽⁴⁾	2	aucun poste	1	4
Total	21	14	6	7	48

(1) dont 2 postes pour le ministère des armées et 1 poste pour le ministère de l'Europe et des affaires étrangères

(2) dont 1 poste pour le ministère des armées

(3) dont 1 poste pour le ministère des armées

(4) poste pour le ministère des armées

Le jury des concours 2024, équilibré et diversifié, permettait de couvrir l'ensemble des compétences nécessaires à la juste appréciation des candidats. Composé de quinze membres (7 femmes et 8 hommes) dont deux élus locaux, il était présidé par Olivier Gabet, conservateur général du patrimoine, directeur du département des objets d'art au Musée du Louvre, la vice-présidence étant assurée par Sylvie Desachy, conservatrice générale du patrimoine, directrice des archives départementales de l'Hérault.

756 candidats (661 en 2023) se sont inscrits à la session 2024 des concours des conservateurs du patrimoine : 630 en externes et 126 en internes.

En raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, et à la demande de la direction générale de l'administration et de la fonction publique, les dates des épreuves écrites ont été modifiées par rapport aux années précédentes. Ainsi, elles se sont déroulées du 2 au 4 juillet 2024 au sein du Centre d'examens à Noisy-Le-Grand (93), ainsi que dans deux centres ultramarins (La Martinique et La Nouvelle Calédonie). L'épreuve d'analyse et de commentaire de document spécifique à la spécialité archives (concours externes) s'est déroulée dans les locaux de l'Inp, le 5 juillet 2024.

472 candidats se sont présentés à l'ensemble des épreuves écrites sur les 756 inscrits, soit 62,4% des inscrits. Le taux d'absentéisme est de 37,6%. Le nombre de candidats présents s'établit à 379 pour les concours externes et 93 pour les concours internes.

Le jury a déclaré admissibles 87 candidats dont 65 externes et 22 internes lors de la réunion d'admissibilité du 9 septembre 2024.

L'Inp a organisé une journée de formation de professionnalisation le 10 septembre 2024. Cette formation permet d'accompagner les membres du jury en vue de favoriser la cohésion et de créer une approche collective des finalités et des enjeux des épreuves orales d'admission des concours de recrutement, garante notamment de la prévention de toute discrimination ainsi que du respect du principe d'égalité de traitement des candidats à partir de critères d'évaluation communs et partagés.

Les épreuves orales d'admission, au nombre de 253, se sont déroulées dans les locaux de l'Inp entre le 30 septembre et le 23 octobre 2024. Le jury et les différents collèges spécialisés ont auditionné 87 candidats.

Lors de la réunion d'admission du 6 novembre 2024, le jury a proclamé les candidats admis pour les spécialités ouvertes à l'exception d'un poste en spécialité archives État et d'un poste en spécialité patrimoine scientifique technique et naturel (concours externes).

Du fait des postes non pourvus et des choix exprimés par les candidats admis aux deux concours, des reports de postes ont été effectués : pour l'État, le poste non pourvu du concours externe spécialité archives a été redéployé vers la spécialité archives du concours interne ; pour les collectivités territoriales, les postes non pourvus des concours externe et interne spécialité archives ont été redéployés au profit de la spécialité monuments historiques et inventaire et de la spécialité musées et le poste non pourvu de la spécialité PSTN a été redéployé au profit de la spécialité musées.

Comme les années précédentes, la totalité des lauréats des concours externes et internes ont une formation initiale supérieure aux exigences réglementaires du concours en matière de diplôme (licence ou diplôme équivalent) et une majorité d'entre eux ont une double formation. Les lauréats des concours internes ont également un haut niveau de formation universitaire alors que réglementairement ils ne sont soumis à aucune condition de diplôme.

Le taux de féminisation s'élève à 70% pour les inscrits, 71% pour les candidats admissibles et 77% pour les admis.

L'annexe 3 présente les principales données statistiques des concours 2024.

La promotion entrée en formation d'application le 6 janvier 2025 pour 18 mois (janvier 2025 - juin 2026) comprend 47 élèves issus des concours 2024. Elle comprend également deux élèves internationaux (venant de Bulgarie et du Liban). Sont associés à cette promotion pour six mois (janvier - juin 2025) 12 conservateurs État nommés au tour extérieur (ce nombre, lié à l'absence de recrutement dans ce cadre en 2021 et 2022, reste exceptionnel en 2025), ainsi qu'un élève officier du ministère des armées.

2. Les actions en faveur de l'ouverture de l'accès aux emplois publics

Les centres d'examen en outre-mer

Conformément à la circulaire du 23 juillet 2010 relative aux modalités de participation des ultramarins aux concours de la fonction publique, les épreuves écrites des concours ont été organisées dans des centres d'examen pour les candidats résidant dans les départements, régions et collectivités d'Outre-mer. Cinq candidats ultramarins se sont inscrits (8 en 2023) dans les centres de Nouméa en Nouvelle Calédonie et de Fort-de-France en Martinique.

La coopération remarquable avec les services des directions des affaires culturelles et des préfectures permet que les épreuves se déroulent chaque année dans les meilleures conditions malgré l'éloignement géographique et les contraintes horaires.

La diversification des recrutements et des profils dans la fonction publique

L'Inp a mené une campagne de communication afin d'élargir les viviers de candidats aux concours. Ce travail a été mené, d'une part pour la spécialité archéologie et d'autre part pour la spécialité archives, auprès des départements universitaires, des instituts de formation et des institutions publiques respectivement concernés ; il a permis d'augmenter le nombre de candidats dans ces deux spécialités.

Par ailleurs, cinq élèves ou anciens élèves de la Prépa Talents de l'Inp (voir ci-après *La Prépa Talents*) ont été admis aux concours externes dans les spécialités archéologie, archives et musées. Sept élèves ou anciens élèves étaient admissibles.

IV. La Prépa Talents

La Prépa Talents de l'Inp pour les concours externes de conservateur du patrimoine, organisée en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation culture et diversité et avec le soutien du ministère de l'action publique, de la fonction publique et de la simplification, a pour objet d'aider les élèves à préparer les concours externes de conservateur du patrimoine en leur apportant un soutien pédagogique renforcé, un appui financier et la compétence de tuteurs.

Cette classe Prépa Talents constitue une spécificité de la politique d'égalité des chances dans le secteur culturel et s'inscrit pleinement dans la politique gouvernementale de renforcement de la diversité des recrutements aux postes de responsabilité de la fonction publique.

Afin de faire connaître le dispositif, une campagne de sensibilisation a été menée en direction des préfets délégués pour l'égalité des chances, des sous-préfets à la ville et des directions des affaires culturelles d'outre-mer appelant leur attention sur la Prépa Talents de l'Inp qui peut offrir un cadre favorable de préparation pour les candidats au concours. Une campagne d'information assurée par des interventions sur site et par mailing a été réalisée auprès de nombreuses universités dispensant des formations pouvant conduire à la préparation des concours de conservateur, afin de les sensibiliser à l'existence de ce dispositif.

Du 26 février au 22 avril 2024, l'Inp a reçu 104 dossiers de candidature à la Prépa Talents pour préparer le concours 2025, soit davantage qu'en 2023 (91 candidatures).

Une commission est chargée de la sélection des candidats (cf. annexe 4). Lors de l'examen des dossiers, une attention particulière est portée à la qualité du parcours académique et à la motivation du candidat ainsi qu'aux conditions familiales, sociales et matérielles dans lesquelles il a accompli son parcours d'études supérieures. La commission est notamment attentive aux candidats ayant pu bénéficier de bourses de l'enseignement supérieur ainsi qu'à ceux issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) et/ou de zones de revitalisation rurale (ZRR).

La formation pédagogique est assurée dans le cadre du budget de l'Inp, avec le soutien du ministère de l'action publique, de la fonction publique et de la simplification.

À l'issue des entretiens de sélection, 13 candidats ont été admis à la classe Prépa Talents. Après un désistement, 12 candidats sont effectivement entrés en formation le 26 août 2024 : 7 dans la spécialité musées, 4 dans la spécialité monuments historiques et inventaire et 1 dans la spécialité archives. L'un d'entre eux, dont la préparation au concours s'inscrivait dans une démarche de reconversion, a quitté la formation fin octobre, pour reprendre une activité professionnelle.

L'Inp, en accord avec ses différents partenaires, offre également des possibilités de redoublement aux anciens élèves de la Prépa Talents. Trois élèves de la Prépa Talents 2023-2024 ont bénéficié de cette opportunité en 2024 dans les spécialités musées et archives. Cette mesure permet de poursuivre l'accompagnement d'élèves ayant obtenu des résultats très encourageants lors de leur première année de Prépa Talents afin de favoriser leur possible réussite à retardement.

La liste des élèves de la Prépa Talents 2024-2025 figure en annexe 5.

L'admission en Prépa Talents permet d'obtenir, selon les cas, diverses aides matérielles :

- la bourse Talents (15 bénéficiaires en 2024-2025) ;
- la bourse de la Fondation culture et diversité (15 bénéficiaires pour l'année 2024-2025) et une aide à l'obtention d'un logement universitaire (4 bénéficiaires en 2024-2025) ;
- les bourses universitaires sur critères sociaux pour les élèves éligibles individuellement à ce dispositif (10 bénéficiaires en 2024-2025) ;
- l'allocation de Retour à l'emploi pour les élèves éligibles individuellement (2 bénéficiaires en 2024-2025) ;
- une participation financière de l'Inp aux frais de restauration pour l'ensemble des élèves et une aide éventuelle à l'obtention de logements universitaires ;
- la prise en charge par l'Inp des frais de transport engendrés par les élèves qui effectuent leurs stages en dehors de la région parisienne.

L'inscription dans les établissements partenaires de la Prépa Talents (École du Louvre, École nationale des chartes) est sans frais pour les élèves.

Les résultats obtenus aux concours 2024 ont été bons. Sept élèves de la Prépa Talents ont été admissibles aux concours externes de conservateur – cinq de la promotion 2023-2024, un de la promotion 2022-2023 et une de la promotion 2020-2021 – dans les spécialités musées, patrimoine scientifique, technique et naturel, archives et archéologie. Cinq élèves ont été admis, trois en spécialité musées, un en spécialité archéologie, et un en spécialité archives, pour la fonction publique d'Etat. Depuis la création du dispositif en 2010, 39 élèves ont été admis soit un taux de réussite de 24 %.

Organisation de la formation en Prépa Talents

La formation des élèves de la Prépa Talents se déroule dans les locaux de l'Inp, à raison d'un mois intensif d'introduction à l'actualité du patrimoine, aux métiers de conservateur et aux épreuves du concours (août - septembre), puis d'un jour par semaine (le vendredi) d'octobre à la fin du mois de juin. La scolarité comprend des séminaires méthodologiques, des séances de travail dédiées au métier de conservateur du patrimoine et à l'actualité patrimoniale, des devoirs sur table, des visites culturelles, des cours de langues ainsi que des possibilités d'ouverture culturelle grâce à des partenariats avec des institutions du réseau du ministère de la culture. Chaque élève de la Prépa Talents bénéficie d'un accompagnement soutenu de la part des équipes de l'Inp et d'un suivi particulier assuré par un tuteur, conservateur du patrimoine exerçant des fonctions en lien avec l'option choisie par l'élève.

Parallèlement, les élèves sont associés, quatre jours par semaine, aux enseignements dispensés par l'École du Louvre et l'École nationale des chartes. Enfin, un stage pratique (mi-février- mi-mars) est proposé à tous les élèves, afin de leur permettre d'appréhender au mieux la réalité du métier de conservateur. L'Inp et ses partenaires poursuivent leurs efforts pour assurer la pérennité et la qualité de ce dispositif qui a démontré son efficacité.

Les formations initiales

I. Les élèves restaurateurs

La formation alterne sur cinq années des enseignements (théoriques et pratiques) et des mises en situation professionnelle portant autant sur l'histoire de l'art, les sciences appliquées au patrimoine, l'histoire et la déontologie de la restauration, l'apprentissage du métier dans toutes ses dimensions (stages en France et à l'étranger, pratiques en atelier, chantiers-école, préparation à l'insertion professionnelle). Les élèves travaillent tout au long de leur scolarité sur des collections issues de l'ensemble des champs patrimoniaux (collections contemporaines, scientifiques et techniques, ethnographiques, historiques, archéologiques, etc.) appartenant à des collections publiques ou présentant un intérêt général (classement au titre des monuments historiques).

Le diplôme de restaurateur du patrimoine, qui confère le grade de master, sanctionne la fin des études des élèves restaurateurs. La cinquième et dernière année de formation est consacrée à la conservation-restauration d'un objet ou d'un ensemble d'objets. Les résultats présentés dans le mémoire sont soutenus publiquement devant un jury composé de professionnels.

Les élèves sont répartis pour leurs enseignements pratiques selon leur spécialité : arts du feu (métal, céramique, verre et émail), arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture, photographie et image numérique et sculpture. Chaque spécialité est dirigée par un responsable et un assistant, tous deux professionnels de la conservation-restauration.

Les coordonnateurs pédagogiques et les intervenants sont des professionnels des matières ou des spécialités enseignées (restaurateurs, scientifiques du patrimoine, conservateurs, professeurs des universités, professionnels du patrimoine, chefs d'entreprise, etc.).

1. Les données quantitatives

Entre janvier et juillet 2024, 94 élèves ont suivi le cursus du master de restaurateur du patrimoine. Les effectifs se répartissaient ainsi, en comprenant l'accueil d'une élève internationale en provenance d'Espagne en 3^e année spécialité peinture :

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
20	21	15	18	20

En juillet 2024, à l'issue du contrôle continu et des examens de fin de semestre, tous les élèves de 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e années ont été admis en année supérieure.

En septembre 2024, 19 élèves de 5^e année ont présenté et obtenu leur diplôme à l'issue des soutenances.

En septembre 2024, les cinq promotions ont effectué leur rentrée (cf. annexe 6), représentant au total 95 élèves ainsi répartis :

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
19	21	21	15	19

Les 19 lauréats du concours 2024 étaient présents à la rentrée ainsi que l'élève intégrant le master en 2^e année de la spécialité arts graphiques (livre). Une étudiante de la Haute école des arts de Berne en spécialité matériaux et médias modernes a suivi les cours du premier semestre de quatrième année dans la spécialité Photographie et image numérique.

2. Le déroulement de la scolarité

La scolarité s'effectue pour les quatre premières années sur un total de 1 378 heures d'enseignements théoriques et 1 663 heures d'enseignements de pratique de la conservation-restauration auxquelles s'ajoutent les stages en France (12 semaines) et à l'étranger (22 semaines), comme le détaille le tableau ci-après :

Enseignements de spécialité	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4
Cours de tronc commun	492,5 h	434,5 h	300,5 h	150,5 h
Cours de spécialité en atelier dont chantiers-école et pratique des techniques anciennes	540 h	552 h	371 h	200 h
Stage			420 h	770 h
Total par année de formation	1 032,5 h	986,5 h	1 091,5 h	1 120,5 h

3. Les enseignements

Les enseignements de tronc commun

Les enseignements de tronc commun apportent les bases pratiques, théoriques et méthodologiques nécessaires à la conception et à la réalisation du projet de conservation-restauration dans toutes ses dimensions (préventive, esthétique et curative). Ils suivent et accompagnent la progression des enseignements de spécialités dans trois grands domaines :

- la connaissance de la discipline et sa déontologie, l'histoire matérielle des œuvres et des collections, l'histoire de l'art, l'étude des sources ;
- les sciences appliquées au patrimoine, à la connaissance des matériaux utilisés en conservation-restauration, aux facteurs d'altération et aux moyens d'imagerie et d'analyses ;
- le contexte légal et administratif de l'exercice de la profession englobant la sécurité des biens et des personnes.

Les enseignements de langues vivantes (anglais, espagnol, allemand et italien), de dessin, d'informatique complètent le cursus.

Une série d'enseignements scientifiques spécifiques vient renforcer en 1^{re}, 2^e et 3^e années les connaissances générales acquises. Ces modules apportent chaque année les connaissances préalables nécessaires au développement des compétences en conservation-restauration pour les phases d'examen, de diagnostic, d'analyse, de programmation et de mise en œuvre des traitements et d'évaluation de ceux-ci. Ils traitent notamment :

- des caractéristiques physiques et chimiques des principaux matériaux constitutifs des biens culturels ainsi que des analyses et tests pour les identifier ;
- des propriétés spécifiques à certains matériaux, de manière transversale à partir de propriétés telles que l'adhérence, la porosité, les sels, les propriétés colorantes et la résistance des matériaux ;
- des propriétés des solvants et des principes du nettoyage. Les cours comprennent une phase de connaissance générale des solvants et des systèmes aqueux, leurs propriétés chimiques et physiques, avec en parallèle des applications pratiques fondées sur plusieurs cas d'étude et en atelier.

L'acquisition des connaissances méthodologiques et des compétences professionnelles selon une approche transversale, inter-spécialités et interdisciplinaire, s'appuie aussi sur des séminaires thématiques développés tout au long de la scolarité : conservation préventive en 1^{re} et 2^e années, projet d'étude expérimentale (PEEX) et réponse à un appel d'offres en 3^e année, étude préalable à la conservation-restauration d'un objet composite en 4^e année et préparation à l'insertion professionnelle en 5^e année.

Le module « Bâtir sa méthodologie scientifique : le PEEX » est dispensé aux élèves de 3^e année. Sur 140 heures, il alterne recherches bibliographiques, TD, expérimentations et cours magistraux. Ce module est le point d'orgue de la fin du cycle des trois premières années de formation, faisant appel à l'ensemble des compétences et connaissances scientifiques et techniques acquises par les étudiants pour construire une méthodologie scientifique appliquée à la conservation-restauration. Le module fait appel au sens de l'observation des étudiants, à leur capacité à définir une problématique, à mettre en place un protocole, à mener des expérimentations, à rédiger un article scientifique mis en ligne sur le Carnet de recherche *Variations patrimoniales*. Ils présentent enfin leur travail devant un jury. Il s'effectue en groupes de 2 à 3 élèves de différentes spécialités et permet de favoriser l'interdisciplinarité. Les élèves apprennent à anticiper les besoins matériels, à respecter une enveloppe budgétaire et à prévoir un rétroplanning. Les sujets peuvent être libres ou s'adosser à une recherche en cours portée par l'Inp, par l'un de ses partenaires scientifiques ou encore par les élèves de 5^e année.

Le module « Appréhender la diversité : objets composites » permet aux élèves de 4^e année de construire une étude préalable complète sur un ou des objets issus des collections contemporaines, ethnologiques ou scientifiques et techniques. En confrontant les élèves à des problématiques de conservation-restauration d'objets composites dépassant le cadre habituel de leur spécialité, en les faisant travailler en mode projet et en toute autonomie à la réalisation d'une étude préalable complexe et transdisciplinaire, en nourrissant leurs connaissances et leurs réflexions par des cas d'école, le module objets composites a pour objectif de développer :

- l'autonomie des futurs professionnels dans la construction du projet de conservation-restauration ;
- l'ouverture aux problématiques émergentes des champs patrimoniaux de l'art contemporain, de l'ethnologie et du patrimoine scientifique et technique ;
- le dialogue inter et transdisciplinaire ;
- la connaissance théorique et pratique de la gestion de projet ;
- l'adaptation de leur réponse aux enjeux posés par un gestionnaire de collection.

Un dossier écrit et une présentation orale des résultats, préfigurations des attendus pédagogiques du mémoire de dernière année, valident le module qui associe cours théoriques et méthodologiques, exemples de cas pratiques, recherches personnelles et TD en institutions appliqués à une œuvre de musée. Les élèves ont travaillé en 2024 sur des œuvres issues des collections objets de la Cinémathèque, des collections du Musée Pasteur, rattaché à l'Institut Pasteur, et des collections de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris.

En septembre, au début de la 5^e année, des enseignements pré-professionnels ont été organisés grâce à l'obtention d'un financement spécifique du ministère de la culture (Culture Pro). Ce séminaire de 10 jours, ouvert aux élèves de 5^e année en cours, a traité les thématiques suivantes :

- le contexte professionnel : les différents statuts d'exercice, les retours d'expérience, la rentabilité et la viabilité d'une entreprise ;
- la réalité au quotidien de l'exercice : devis, facture, comptabilité, trésorerie ;
- la question de l'investissement et des prêts bancaires.

Sur une suggestion des élèves, les séances sur le développement durable dans la gestion des ateliers ont été programmées plus tôt dans le cursus en 2^e année avec un rattrapage par une séance commune avec les 3^e, 4^e et 5^e années. Les élèves ont pu travailler en groupe pour rendre un dossier sur un sujet précis, comme l'utilisation du Tyvek dans les ateliers ou la gestion des déchets de gants en nitrile.

Par ailleurs, la session sur l'intérêt des Pôles de compétitivité (Clusters) a été transformée en journée d'étude afin d'y associer des jeunes professionnels de la conservation-restauration mais également d'autres professions en lien avec le patrimoine ou la culture en général.

Ces enseignements approfondis offrent aux restaurateurs de l'Inp un meilleur accompagnement vers leur insertion professionnelle.

Les enseignements de spécialités

L'enseignement de la conservation-restauration se met en place, principalement dans les ateliers de chaque spécialité, tout d'abord par des exercices d'observation et de description (constat d'état), d'interprétation (diagnostic), puis par des travaux pratiques sur les œuvres, objets et documents confiés au département des restaurateurs par des institutions publiques.

Un enseignement spécifique, centré sur la connaissance et la technologie des matériaux de chacun des domaines concernés, alternant pratique de techniques anciennes et étude des données historiques et scientifiques des objets, assure une compréhension approfondie de l'histoire matérielle des œuvres.

L'Inp favorise la transversalité entre les enseignements de spécialité, et de nombreux cours de pratique de la conservation-restauration ou de pratique des techniques anciennes sont ainsi mutualisés entre les ateliers.

Des réunions de coordination pédagogique entre spécialités permettent une réflexion collective des responsables et assistants d'atelier sur les enseignements de pratique de la restauration et sur leur organisation, ainsi que sur les critères d'évaluation.

En 2024, la spécialité photographie et image numérique a connu sa troisième édition du module Images numériques alliant des cours théoriques sur les formats informatiques, leur gestion et la question de l'archivage. Les intervenants sont des restaurateurs de photographie et des archivistes spécialisés (Archives nationales). La réflexion est toujours en cours pour achever de définir les contours de ce programme pour répondre aux besoins du terrain.

Pour des questions de contraintes de calendrier, le séminaire Monuments historiques, qui permet de montrer la chaîne opératoire des chantiers de restauration dans les édifices, a été décalé au 2^e semestre de l'année scolaire avec un déplacement au sein de la formation de la 4^e vers la 3^e année. Un rattrapage sera organisé pour la promotion 2021-2026 lorsqu'elle sera en 5^e année.

Les chantiers-école de spécialité

Des chantiers-école sont organisés dès la première année du cursus. Ils se déroulent sur des périodes banalisées fixes (octobre, février et tout le mois de juin avec un total de 7 semaines). Ils ont pour objectif pédagogique de mettre l'élève restaurateur en situation professionnelle dans un cadre collaboratif. Les chantiers-école concernent des opérations de conservation-restauration sur des fonds d'institutions publiques ou sur du patrimoine public ou privé conservé au sein de monuments historiques classés. En lien étroit avec le responsable des collections, les opérations de conservation-restauration peuvent avoir pour objectif :

- l'étude préalable aux opérations de conservation-restauration ;
- la conservation curative d'un ensemble d'objets ;
- la restauration préalable à une exposition d'un objet ou d'un ensemble mobilier ou immobilier dans un édifice ;
- l'étude technique et scientifique des conditions de conservation ;
- la mise en œuvre d'opérations de conservation préventive et/ou de formations de professionnels.

Ces chantiers-école sont l'occasion de nouer des liens privilégiés avec des institutions partenaires et s'inscrivent pour certains dans des conventions-cadre.

En 2024, les chantiers-école se sont déroulés dans des institutions et édifices parisiens (département des objets d'art du musée du Louvre, Palais Galliera, église Saint-Laurent, église Saint-Bernard-de-La-Chapelle, musée de Cluny musée du Moyen Age, bibliothèque du campus Condorcet), en région (bibliothèque humaniste de Sélestat, musée des Arts décoratifs de Strasbourg, château de Bruniquel dans le Tarn-et-Garonne, musée des Beaux-Arts de Chartres) ainsi qu'à l'étranger (Belgique, musée des Instruments de musique de Bruxelles ; Chine, temple Ming de Gongshutang ; Ouzbékistan, maison-musée de Tamara Khanum et maison-musée Ural Tansykbaev à Tachkent ; Liban, bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth ; Jordanie, mission archéologique du Sud-Est jordanien à Jerash).

Les élèves de la spécialité sculpture ont par ailleurs partagé un chantier-école avec les élèves de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours sur le site des mégalithes de Carnac en Bretagne.

Le chantier-école de conservation préventive et les chantiers des collections

Le chantier-école de conservation préventive réunissant les élèves de 1^{re} année s'est effectué sur la collection de harnachements du musée du cheval de l'École militaire d'équitation à Fontainebleau.

Les chantiers des collections réunissant les élèves restaurateurs, les élèves conservateurs et les élèves régisseurs de l'École du Louvre se sont déroulés fin mai en collaboration avec des musées et institutions pour la plupart franciliennes. Douze chantiers ont été organisés au sein des institutions suivantes : Musée barrois de Bar-Le-Duc, Cinémathèque française, Cour des comptes, Musée d'archéologie nationale, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, École nationale supérieure des Beaux-Arts, église Saint-Laurent sous la direction de la COARC, Musée des arts décoratifs, Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée des expérimentations scientifique de l'Institut Pasteur, Musée d'art et d'histoire de Meudon et Institut national de recherches archéologiques préventives.

Ces chantiers des collections ont pour objectif, outre la découverte des opérations de conservation préventive, la mise en commun des compétences professionnelles de ces trois métiers de la préservation du patrimoine.

Les stages en France

D'une durée de 12 semaines (de septembre à décembre), les stages en France sont organisés pendant la 3^e année d'études auprès de restaurateurs privés, de laboratoires ou d'institutions patrimoniales à Paris, en Ile-de-France et sur tout le territoire. Ils constituent un moment important de la formation des élèves restaurateurs en leur donnant l'occasion de mieux appréhender la réalité de l'exercice de leur futur métier. Cette immersion dans la vie active leur permet également d'orienter leurs choix professionnels ultérieurs vers différentes spécialités. Chaque élève est tenu d'établir un rapport qui est pris en compte, avec l'évaluation du directeur de stage, pour le passage en année supérieure (cf. annexe 7).

Les stages à l'étranger

Les stages à l'étranger, d'une durée de 22 semaines (de février à juin), sont organisés au cours de la 4^e année d'études. Ils se déroulent essentiellement dans les ateliers de restauration de musées et, plus occasionnellement, sur des chantiers de fouilles ou dans des ateliers privés.

Le stage à l'étranger est destiné à élargir l'horizon de l'élève restaurateur en lui faisant découvrir d'autres méthodes de travail et des approches différentes du patrimoine. Il doit également l'inciter à nouer des liens avec des institutions et des restaurateurs étrangers pour faciliter son insertion professionnelle.

En 2024, les élèves sont partis en stage dans 11 pays différents (cf. annexe 8).

4. La dernière année et le jury de diplôme

Les soutenances se sont déroulées du 4 au 11 septembre 2024 à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de la galerie Colbert. Le jury était présidé par Daniel Roger, conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice, responsable du pôle scientifique du Musée d'archéologie nationale-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, et comprenait cinq autres membres, tous professionnels de la conservation, de la restauration, ou personnels scientifiques (cf. annexe 9).

À l'issue des soutenances, le jury s'est déclaré très satisfait de la qualité des travaux présentés par 19 élèves qui ont obtenu le diplôme de restaurateur du patrimoine conférant le grade de master en conservation-restauration des biens culturels. Une élève a obtenu la mention « Très bien avec félicitations du jury » et huit la mention « Très bien ».

La liste des sujets de mémoire figure en annexe 10 et la liste des diplômés est présentée en annexe 11.

5. L'actualisation du cadre réglementaire du master

L'année 2024 correspond à la fois au renouvellement du grade de master et au renouvellement de son enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Le renouvellement du grade de master

Par arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 8 mars 2023, l'attribution du grade de master aux titulaires du diplôme de restaurateur du patrimoine a été prorogée pour les années 2024-2025 et 2025-2026.

Le renouvellement de cette attribution s'inscrit dans le cadre de l'évaluation de la « campagne 2024-2025 – vague E » menée par le Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES).

Un rapport d'autoévaluation constituait la première étape de ce dossier. L'élaboration de ce rapport a résulté d'un processus interactif et collaboratif, initié au sein du comité de direction de l'établissement. Un groupe de travail, collégial et transversal, associant les deux directions des études et le secrétariat général, mis en place en janvier 2024 a mené ce projet, avec le souci constant de communiquer régulièrement au comité de direction, au personnel de l'Inp, aux élèves et aux enseignants, et dans le cadre des instances de gouvernance (conseil d'administration et conseil scientifique).

Le rapport d'autoévaluation 2019-2023, portant sur l'ensemble des stratégies, politiques et actions de l'établissement (et non plus comme précédemment sur la seule action de formation des restaurateurs) a été déposé sur la plateforme HCERES le 7 juin, en même temps que le rapport d'autoévaluation de la formation conduisant au diplôme de restaurateur du patrimoine conférant le grade de master.

La procédure de l'HCERES comprend ensuite une évaluation de l'établissement par un comité de quatre experts. Cette visite a été organisée sur le site d'Aubervilliers les 8 et 9 octobre 2024 par :

- Nina Mekacher, présidente du comité, responsable suppléante de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture en Suisse et responsable du département restauration et conservation à la Haute école spécialisée bernoise,
- Brigitte Bachelard, directrice générale Haute école arc. Neuchâtel Berne Jura,
- Chloé Bour, docteur en sociologie politique à l'Université Rennes II,
- Natacha Pernac, maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Nanterre.

Durant ces deux jours, l'Inp a organisé 23 entretiens avec le comité : direction, personnel des différents services de l'établissement, représentants des enseignants, représentants des élèves, représentants du personnel au CSA, membres du CA et du CS, représentants des associations étudiantes, partenaires académiques.

Cette évaluation donnera lieu à un rapport de l'HCERES courant 2025, avec la possibilité pour l'Inp d'y apporter des compléments, puis l'Inp se présentera pour une audition par le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche (CNESER), dont l'avis est requis pour que le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche publie l'arrêté permettant le renouvellement du grade de master.

Le renouvellement de l'enregistrement au RNCP

Parallèlement à l'évaluation de l'HCERES s'est déroulé le processus d'actualisation de la fiche RNCP du diplôme de restaurateur du patrimoine de l'Inp.

Un dossier a été constitué pour une validation par le Comité de suivi de la licence, de la licence professionnelle et du master (CSLMD) du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (MESR).

Déposé en avril 2024, il comprenait notamment :

- une note d'opportunité,
- une fiche RNCP,

- le référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation pour le diplôme,
- le référentiel de compétences pour la formation du conservateur-restaurateur de niveau master 2.

Après échanges et ajustements avec le MESR, la fiche RNCP a été validée le 18 octobre par le CSLMD (validité de 5 ans), ce qui a permis à l'Inp de la saisir sur le site France compétences en décembre.

6. Les collaborations extérieures

Les collaborations extérieures avec les établissements d'enseignement supérieur

Le département des restaurateurs a poursuivi en 2024 de nombreux partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur franciliens.

Ainsi, par convention entre l'Inp, la Fondation culture et diversité et l'École du Louvre, des élèves restaurateurs peuvent suivre les cours d'initiation à l'histoire de l'art du soir en 1^{re} année.

La conférence des quatre écoles de formation en conservation-restauration réunit des représentants des formations initiales de l'Université Paris 1, de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Avignon, de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours et de l'Inp. Elle vise notamment à développer par leurs actions communes l'insertion professionnelle des diplômés, à encourager les collaborations scientifiques et pédagogiques et à réfléchir à l'évolution des formations (VAE, enseignements à distance, insertion professionnelle, école doctorale, etc.).

La conférence s'est réunie une fois en 2024, le 3 avril, pour avancer sur le projet de publication commune sur les mémoires des élèves.

Les collaborations extérieures avec les institutions culturelles et patrimoniales

Le directeur des études du département des restaurateurs ou son adjointe chargée de la formation initiale représentent l'Inp dans plusieurs groupes de travail ou commissions de restauration :

- commission de restauration du musée des arts et métiers (CNAM) ;
- commission de restauration du musée du Louvre ;
- commission scientifique de restauration de la DRAC Occitanie ;
- jury pour l'attribution des bourses de recherche en conservation-restauration du CNAP ;
- comité technique de restauration du service du livre et de la lecture ;
- groupe de travail en conservation-restauration des biens culturels porté par département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, direction générale des patrimoines et de l'architecture ;
- groupe de travail sur la conservation-restauration dans les Monuments historiques (Fédération française des professionnels de la conservation-restauration).

La charte ERASMUS+

L'Inp a bénéficié à nouveau en 2024 de la charte ERASMUS+ qui permet des échanges bilatéraux entre enseignants (via des mobilités de personnel) et élèves de l'Inp et d'autres institutions de formation équivalentes au niveau européen. Avec ce programme, des stages à l'étranger peuvent être partiellement financés.

Le département des restaurateurs a accueilli au second semestre 2023-2024 une élève de l'École supérieure de conservation et restauration des biens culturels de Madrid en spécialité peinture

7. La régie des œuvres

L'activité de la régie des œuvres se répartit entre la gestion des mouvements d'œuvres, la conservation préventive et la participation au programme pédagogique.

Mouvements d'œuvres

La régie des œuvres a en charge la gestion administrative, logistique et physique des œuvres et objets patrimoniaux confiés à l'Inp par des établissements prêteurs. En 2024, 152 œuvres sont entrées dans les ateliers de restauration d'Aubervilliers et 356 ont été restituées aux établissements prêteurs.

Conservation préventive

Le suivi des conditions de conservation des œuvres confiées par des institutions à l'Inp est essentiel tant en matière de contrôle des conditions thermo-hygrométriques que de lutte contre les sinistres ou encore contre les agents de dégradations biologiques et infestations.

Des traitements par anoxie statique ou dynamique d'œuvres potentiellement infestées peuvent être réalisés pendant leur séjour à l'Inp afin d'éviter les risques de contamination. En 2024, quatre opérations d'anoxie dynamiques et une anoxie statique ont été menées par la régie des œuvres, en collaboration avec le service technique et pour certaines opérations avec les élèves restaurateurs.

La gestion des sinistres passe par la mise en place d'un Plan de Sauvegarde des Biens Culturels qui a été finalisé en 2024.

Actions pédagogiques

Dans le cadre de la scolarité des élèves restaurateurs, la régie des œuvres du département contribue à la formation, notamment par une présentation du métier de régisseur aux élèves de 1^{re} année, par un enseignement sur la prévention des infestations dispensé à ceux de 3^e année, par un suivi de ceux de 4^e année dans leur recherche d'objets de diplôme et par des conseils en conservation préventive.

La régie des œuvres participe à l'organisation des modules « Constat d'état » et « Matériaux de conservation » pour le département des conservateurs et dispense un cours sur les matériaux de conservation.

La régie des œuvres participe à l'organisation et à l'encadrement des chantiers des collections (École nationale supérieure des Beaux-arts, École Militaire d'Équitation de Fontainebleau), en lien avec la direction des études. Elle soutient également l'organisation du concours d'entrée au département des restaurateurs (aide à l'installation et au démontage, surveillance et manipulation des œuvres lors des épreuves orales).

Elle participe au programme « Égalité des chances » pour l'organisation d'un cours sur le constat d'état et en présélectionnant et manipulant les œuvres de l'épreuve orale. Elle prend également part à la logistique des œuvres lors des oraux de la VAE.

Valorisation du département des restaurateurs et actualités

La régie contribue à la valorisation du département des restaurateurs par le biais d'actions scientifiques ou culturelles. En 2024, elle a aidé à l'organisation logistique des œuvres en ateliers pour les Journées européennes du patrimoine et a présenté les missions de régie des œuvres et de conservation préventive menées par le service. Elle a aussi présenté les missions du service lors de visites de délégations étrangères.

La responsable de la régie des œuvres participe au groupe de travail interinstitutionnel « Régie des œuvres et transition écologique » initié par le musée du Quai Branly.

II. La formation d'application des élèves conservateurs

D'une durée de 18 mois, la formation des élèves conservateurs fait alterner enseignements théoriques, séminaires pratiques et stages en milieu professionnel, en France et à l'étranger. Ces enseignements sont dispensés en tronc commun (formations inter-spécialités afin de développer l'approche transversale des enjeux patrimoniaux) et par spécialités. L'objectif pédagogique est de former des conservateurs responsables, ouverts d'esprit et capables de s'adapter par une scolarité fondée sur la professionnalisation et des exercices pratiques.

Les coordonnateurs et les intervenants des modules d'enseignements et des séminaires d'approfondissement sont des professionnels spécialistes des matières et/ou des domaines enseignés (conservateurs, professeurs des universités, professionnels du patrimoine, chefs de service d'administrations publiques, chefs d'entreprise, etc.).

La formation comporte quatre stages obligatoires :

- le stage en administration culturelle qui s'effectue en France dans une direction régionale des affaires culturelles ou un service d'administration culturelle de collectivité territoriale (3 semaines),
- les stages dans des institutions ou services patrimoniaux en France qui se décomposent en un stage de spécialité (5 mois) dans un établissement ou un service correspondant à la spécialité de l'élève, et un stage hors spécialité (2 semaines) dans un établissement, service ou organisme ne correspondant pas à sa spécialité,
- le stage à l'étranger (6 semaines) qui s'effectue dans une institution ou un service patrimonial à l'étranger, correspondant à la spécialité du stagiaire.

1. La promotion Magdeleine Hours (2023-2024)

Entrée en formation le 2 janvier 2023, la promotion 2023-2024 (cf. annexe 12) comptait 45 élèves issus des concours 2022 (24 élèves conservateurs État, 21 élèves conservateurs territoriaux), 1 élève État issue du concours 2021 ayant bénéficié d'un report de scolarité et 2 élèves internationaux.

Répartition des élèves par spécialités et par statuts

	État	CNFPT	Ville de Paris	Elèves internationaux	Ministère des Armées	Tour extérieur	Total
Archéologie	4	3	0	0	0	0	7
Archives	12	1	0	0	0	0	13
Monuments historiques et inventaire	4	3	0	0	0	0	7
Musées	5	11	0	2	0	0	18
PSTN	0	3	0	0	0	0	3
Total	25	21	0	2	0	0	48

Programme de la formation dispensée au département des conservateurs du patrimoine sur la période janvier à juin 2024 :

- Le module Déontologie a permis aux élèves de bénéficier d'une journée de mise en perspective et de réflexion sur les enjeux de la déontologie du service public et du métier de conservateur du patrimoine à partir des observations menées durant le stage de spécialité. Cette journée a donné lieu à des discussions en petits groupes sous la forme d'ateliers avec de hauts fonctionnaires invités à partager leur expérience de ces sujets avec les élèves conservateurs. Une seconde journée de formation a été dédiée à la résolution de cas pratiques proposés par des conservateurs en exercice.
- Le module Droit du patrimoine a donné lieu à l'organisation de deux tables-rondes sur la réutilisation des données culturelles publiques (Open Data) et les enjeux des mutations territoriales en matière de politique patrimoniale.
- Le module Gestion des ressources humaines et management a offert aux élèves la possibilité d'approfondir leurs connaissances et de bénéficier du retour de professionnels sur les observations réalisées dans le cadre du stage de spécialité. Les élèves ont également bénéficié de la poursuite des séminaires de formation en management : préparation à la prise de poste, projets de service et conduite du changement, conduite d'entretiens, animation de réunion, prévention et gestion des conflits sont abordés dans ce cadre. Le travail mené avec le nouveau prestataire pour les séminaires de management a permis d'inviter, en complément des intervenants spécialisés, des conservateurs du patrimoine qui ont fait des retours d'expérience sur leur prise de poste. Ces échanges ont permis d'ancrer le discours dans une pratique métier et d'incarner le propos des formateurs.

- Le module Conservation-restauration (2^{ème} partie), qui a pour finalité d'étudier la conduite d'un projet de restauration, a abordé notamment les études préalables, la méthodologie du constat d'état, les cahiers des charges de marchés publics, l'analyse des offres et l'approfondissement des enjeux de conservation-restauration par supports et par thématiques. Il a donné lieu à la mise en place d'un séminaire pratique associant conservateurs stagiaires et élèves restaurateurs autour de la réalisation d'un constat d'état et de la rédaction d'un cahier des charges en vue d'un marché public de conservation-restauration de biens culturels. Dans ce cadre, les conservateurs stagiaires et les élèves restaurateurs ont été accueillis pour des exercices au sein de dix institutions partenaires : les Archives diplomatiques, les Archives Nationales (site Pierrefitte), la Cinémathèque française, la CRMH d'Ile de France (à la cathédrale de Meaux), le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, le Musée Mallarmé, le Musée Pasteur, le Petit Palais, le Service Archéologique du Val-de-Marne et le Service Historique de la Défense.

- Le module Construction et aménagement des bâtiments patrimoniaux, dont l'objectif est de sensibiliser les futurs conservateurs à la diversité des acteurs d'un projet de construction ou d'aménagement, se concentre sur l'étude de cas pratiques s'inspirant de réalisations en cours ou récentes (Centre de conservation et d'études de Besançon, Musée-mémorial du terrorisme, Archives départementales de Haute-Garonne). Une journée de terrain par spécialité s'est également déroulée sur différents sites : Muséum d'histoire naturelle de Lille, Archives départementales du Loiret, CCE à Metz et Musée de la Marine.

- La journée d'étude de la promotion Magdeleine Hours sur le thème « Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales ? », s'est déroulée à l'auditorium de l'INHA le 30 avril 2024 (cf. *la programmation scientifique et culturelle et la diffusion*).

- Le stage à l'étranger de la promotion Magdeleine Hours a duré six semaines. Il s'est déroulé du 19 février au 29 mars 2024 et a été précédé par des cours intensifs en langues étrangères en fonction des destinations retenues. La durée de ce stage permet en effet une immersion en contexte étranger et une bonne compréhension des pratiques professionnelles dans l'institution d'accueil. Les élèves se sont rendus dans 28 pays (contre 27 en 2023), situés sur 6 continents différents (cf. annexe 13). La valeur ajoutée des élèves de l'Inp lors de ces stages, par leur investissement dans des projets de recherche, d'inventaire, d'expositions, n'est plus à démontrer et les institutions étrangères les ont partout associés aux activités de leurs services.

A noter que les 6 élèves qui ont effectué leur stage dans des villes italiennes se sont retrouvés à Rome durant les deux dernières semaines de mars, dans le cadre d'un chantier des collections portant sur le plan de sauvegarde des biens culturels du Palais Saint-Louis réalisé pour le compte des Pieux établissements de la France à Rome et à Lorette et dont ils sont revenus enthousiastes. 3 des 4 élèves ayant réalisé leur stage en Afrique de l'Ouest ont de leur côté effectué un chantier des collections similaire à Cotonou au Bénin, auquel s'est joint l'élève international béninois de la promotion.

- Le stage patrimonial hors spécialité, d'une durée de deux semaines et demie, s'est déroulé en fin de formation, du 6 au 24 mai 2024 (cf. annexe 14). Les élèves ont effectué ce temps de formation qui leur permet de comparer leurs pratiques avec celles d'autres professionnels du patrimoine – ou de la culture d'une manière plus générale.

- A l'issue des entretiens de fin de scolarité menés par le directeur de l'Institut national du patrimoine et la directrice des études et un représentant de l'INET en juin 2024, 40 élèves conservateurs ont obtenu un avis favorable à l'attribution du diplôme de conservateur du patrimoine ou de conservateur territorial du patrimoine dont 15 avec félicitations. Les deux élèves internationaux ont obtenu le diplôme international d'études en conservation du patrimoine. Six élèves conservateurs ont vu leur scolarité prolongée pour différents motifs (personnels ou académiques) : quatre en raison de congés de maternité ou de maladie ; deux prolongations de six mois pour motif comportemental pour l'un, académique pour l'autre. L'un d'eux n'a pas été diplômé à l'issue de la période de prolongation. Figure en annexe 15 la liste des affectations et des recrutements des élèves conservateurs de la promotion 2023-2024 à l'issue de leur formation. Il est à noter que cette liste inclut 12 lauréats du tour extérieur de l'État entrés en formation le 2 janvier 2024.

2. La promotion Champollion (2024-2025)

Entrée en formation le 2 janvier 2024, la promotion 2024-2025 (cf. annexe 16) compte 43 élèves issus des concours 2023 (21 élèves conservateurs État, 1 élève conservateur de la Ville de Paris, 21 élèves conservateurs territoriaux) et une élève État dans le cadre du recrutement par voie contractuelle réservé aux bénéficiaires de l'obligation d'emploi (situation de handicap). Deux élèves internationaux ont intégré la promotion, ainsi qu'un élève officier du ministère des armées pour une durée de 6 mois.

Douze élèves issus du tour extérieur ont intégré la promotion à la suite de la décision de la Commission d'évaluation scientifique réunie en novembre 2023.

Répartition des élèves par spécialités et par statuts

	État	CNFPT	Ville de Paris	Stagiaires internationaux	Ministère des Armées	Tour extérieur	
Archéologie	4	1	0	0	0	4	9
Archives	9	2	0	0	0	4	15
Monuments historiques et inventaire	3	4	0	1	0		8
Musées	6	11	1	1	1	3	23
PSTN	0	3	0	0	0	1	4
Total	22	21	1	2	1	12	59

Le premier semestre 2024 de la promotion Champollion a été marqué par d'importantes évolutions de la maquette de formation :

• Intégration de la formation de tronc commun de l'Institut national du service public (INSP)

En premier lieu, avec l'introduction du tronc commun de l'INSP, qui comporte 6 modules, dont 3 ont été intégrés au premier semestre (janvier-juin 2024) : valeurs de la République française et principes du service public ; inégalités et pauvreté ; construire l'action publique face à l'urgence écologique.

Un travail a été mené en étroite collaboration avec les différents coordinateurs pédagogiques de l'Inp pour intégrer au mieux ces modules au programme déjà constitué des enseignements afin de les mettre en résonance.

- Valeurs de la République française et principes du service public

Ce module a débuté dès le 5 janvier, en parallèle des enseignements de déontologie et de droit du patrimoine, et s'est achevé le 12 février.

En raison d'un conflit d'agenda, l'atelier de production autour de l'une des valeurs de la République – conduit et animé par Vincent Négri, coordinateur du module de droit du patrimoine – a été reprogrammé au dernier semestre.

- Inégalités et pauvreté

Ce module a débuté le 19 février, en parallèle des enseignements de gestion publique et afin de doter les élèves d'informations utiles à l'élaboration du projet d'éducation artistique et culturel (EAC) qu'ils doivent mettre en œuvre au cours de leur scolarité. Il s'est achevé le 8 mars, juste avant le départ des élèves en stage en administration culturelle.

- Construire l'action publique face à l'urgence écologique

Ce module a été le dernier du premier semestre 2024. Il a débuté le 2 avril, en parallèle des enseignements de spécialité (archéologie, archives, monuments historiques et inventaire, musées et patrimoine technique, scientifique et naturel) et des cours de conservation-restauration, et s'est achevé le 5 juillet avant le départ des élèves en stage de spécialité.

Le témoignage prévu dans l'une des séquences du module « Intégrer les enjeux écologiques dans la gestion des organisations » a été confié à Catherine Dupraz, coordinatrice du module de gestion des ressources humaines et du management, très active et concernée par ces sujets dans le cadre de ses fonctions de directrice des affaires culturelles de Bordeaux.

Les trois derniers modules seront intégrés en 2025 selon le séquençage suivant : rapport à la science (janvier/février 2025 en regard des enseignements de conservation-restauration), transition numérique (mars/avril 2025 en regard des enseignements de conservation-restauration), sécurité et défense nationales (avril/mai 2025 en regard des enseignements de conservation-restauration et plus particulièrement de la partie sur le plan de sauvegarde des biens culturels, et du module de construction et aménagement des édifices culturels et des bâtiments patrimoniaux).

L'intégration du tronc commun de l'INSP s'est également traduite par la participation des élèves de la promotion aux Journées d'échanges du Tronc Commun (JETC).

En octobre 2024, pour la première fois, les élèves conservateurs relevant de l'Etat et des collectivités territoriales ont ainsi participé aux JETC. Durant une journée de la semaine du 21 au 25 octobre, ils ont été répartis dans 30 groupes d'une dizaine d'élèves effectuant leur formation dans plusieurs écoles de hauts-fonctionnaires : AMGN, EN3S, ENAP, ENM, ENSSIB, ESPMer, INET, INSP, Mines Paris. Les élèves conservateurs effectuant leur stage de spécialité durant le mois d'octobre, ils ont été affectés dans ces divers groupes suivant une logique géographique, seuls, à deux ou à trois.

Les JETC, dont l'encadrement est assuré par un animateur extérieur désigné par l'INSP, ont consisté en l'organisation d'une journée d'échanges autour d'un enjeu de politique publique. Les élèves devaient en choisir la thématique, puis identifier et recruter un « grand témoin » jouant le rôle de modérateur et, enfin, trouver et réserver le lieu de la rencontre.

Bien que l'organisation ait été jugée chronophage par certains et les débats plus ou moins pertinents suivant les groupes, tous les élèves ont convenu que les échanges avec ceux des autres écoles avaient été très enrichissants.

• **Module Publics et patrimoine**

En second lieu, un nouveau module de tronc commun, Publics et patrimoine, a remplacé le précédent intitulé Patrimoine et diffusion culturelle.

Il a pour objectif de permettre aux élèves de mieux connaître les outils de connaissance et d'évaluation des publics en vue de répondre aux objectifs d'accès à la culture (droit du citoyen : de la démocratisation à l'inclusion) et de se familiariser avec les divers outils de diffusion et les leviers d'action pour développer les publics et répondre à leurs attentes (médiation, programmation, éditions, expositions...).

Elaboré par trois nouveaux coordinateurs, travaillant en étroite collaboration avec l'adjointe à la directrice des études en charge des enseignements de la formation d'application, ce module a pris soin d'aborder ces questions de publics au prisme de leur mise en application au sein des différentes spécialités dont l'équipe pédagogique est le reflet :

- Sophie Onimus-Carrias, conseillère pour les musées, DRAC Auvergne Rhône-Alpes (précédemment responsable du service culturel du musée des beaux-arts de Lyon)

- Brigitte Guiguéno, adjointe à la sous-direction du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives au SIAF

- Arnaud Alexandre, conservateur des monuments historiques, en charge des départements de la Côte d'Or et de la Nièvre, référent éducation artistique et culturelle dans le domaine des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Ce module intègre par ailleurs l'exercice d'EAC que doivent conduire tous les élèves au cours de leur formation. Ce projet EAC, qui fait l'objet d'un rapport noté par la direction des études, fera dorénavant office de validation du module.

Avec la refonte du module « Patrimoine et diffusion culturelle », au profit de la création de ce nouveau module davantage orienté vers les publics et les enjeux d'inclusion, de médiation et de participation, s'est posée la question de l'intégration dans la nouvelle maquette de cours des connaissances nécessaires à la conduite d'un projet d'exposition, ainsi que de la conception de ses déclinaisons éditoriales ou numériques destinées à en assurer la diffusion auprès des publics.

En effet, cette dimension qui était précédemment abordée dans le module « Patrimoine et diffusion culturelle », aurait difficilement sa place dans le nouveau module consacré aux publics, et aurait conduit de

facto à une approche trop restrictive de l'exposition sous l'angle essentiel de la réception et de la valorisation.

L'exposition intéresse par ailleurs toutes les spécialités, bien que ses modalités de mise en œuvre varient notablement en fonction des contextes et des lieux de mise en œuvre. Il a été décidé d'aborder le sujet sous la forme d'une session de 3 jours coordonnée en interne à l'Inp par les deux adjointes à la directrice des études respectivement en charge des enseignements et de l'offre de formation continue.

• **L'exposition de A à Z**

Le contenu de cette formation consacrée à l'exposition a donc été intégré sous forme de « séminaire » à destination des élèves des spécialités musées et PSTN (les élèves des autres spécialités ayant une intervention dédiée à la valorisation et à l'exposition au sein de leurs enseignements de spécialité pour coller au plus près de leurs problématiques propres).

Commun à la formation d'application et à la formation continue, ce séminaire a pour objectif de doter les stagiaires de connaissances et d'outils concrets leur permettant d'identifier les grandes étapes, réflexions et enjeux à l'œuvre dans la conduite d'un projet d'exposition. Cette formation est approfondie par d'autres formations ciblées sur la régie des expositions (convoiement des œuvres d'art ; sinistralité, risques et responsabilités, assurances).

Articulé autour de trois grandes séquences, correspondant à trois journées, la formation propose des présentations par des professionnels, des métiers, outils et modalités pratiques de mise en œuvre ainsi que de visites de terrain invitant les stagiaires à faire l'analyse critique d'une exposition au prisme des différentes facettes abordées dans la formation. Le module et la formation sollicitant les mêmes intervenants et conçus de concert, s'est déroulé en léger décalage, au mois d'avril 2024.

L'équipe pédagogique de la formation d'application a par ailleurs été renouvelée avec l'arrivée de nouveaux coordinateurs faisant suite aux départs de Laure Chabanne, conservatrice en chef des peintures, musée d'Orsay (ancienne coordinatrice de l'enseignement de spécialité Musées), Irène Jourdeuil, conservatrice en chef des monuments historiques, DRAC Centre Val de Loire (module Conservation-Restauration) et Gaëlle Rio, directrice du musée de la vie romantique (module Patrimoine et diffusion culturelle).

Pour les remplacer, l'Inp a fait appel à Manon Six, cheffe du pôle des collections du musée de Bretagne (enseignement de spécialité Musées), Mathias Dupuis, directeur de l'archéologie de la ville de Chartres (enseignement de spécialité Archéologie, aux côtés de Christian Cribelier), Anne-Sylvie Stern-Riffé, conservatrice des monuments historiques, DRAC IdF (module Conservation-Restauration), Sophie Onimus-Carrias, Arnaud Alexandre et Brigitte Guigueno (module Publics et Patrimoine).

Ce renouvellement a permis de diversifier les profils en fonction des parcours professionnels et de l'évolution de la formation et d'accorder plus de place aux conservateurs de la fonction publique territoriale.

En lien avec ces nouveaux coordinateurs, mais aussi de manière plus générale, une attention a été portée à proposer davantage d'exercices pratiques, de pédagogie inversée et de visites de terrain avec retours d'expériences de professionnels.

• **Les conseils de professionnalisation Etat et Ville de Paris**

Outre ces modifications, a également été opéré un renouvellement partiel des membres des conseils de professionnalisation qui ont rencontré les élèves de la promotion Champollion pour la première fois le 12 avril 2024.

Collège Archéologie : Nicolas Payraud, conservateur régional de l'archéologie adjoint, DRAC Grand Est et Murielle Leroy, inspectrice des patrimoines – Collège Archéologie, ministère de la culture

Collège Archives : Stéphanie Dargaud, directrice des Archives départementales de Charente-Maritime, Luc Forlivesi, inspecteur des patrimoines- Collège Archives - ministère de la culture, Bastien Chastagner, chef du bureau de l'accès aux archives et de l'animation du réseau -SIAF.

Collège Monuments historiques : Cécile Ullmann, inspectrice des patrimoines-Collège Monuments historiques, ministère de la culture, Pierre-Olivier Benech, conservateur régional adjoint des monuments historiques DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Collège Musées : Florent Molle, directeur du musée de la coutellerie et des sites patrimoniaux de Thiers, Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef, département des Peintures, Musée du Louvre, Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice en chef, directrice du musée Bourdelle.

• Le séminaire Management

Le premier semestre 2024 a vu le renouvellement du marché de prestation en management. Il s'agit là d'un enjeu majeur de la formation des futurs conservateurs. La plupart d'entre eux en effet sont peu familiers des enjeux et des techniques du management (élèves issus du concours externe). Les élèves conservateurs doivent acquérir, via ce séminaire, les compétences nécessaires à l'exercice de leurs futures missions à la tête de services ou d'établissements publics patrimoniaux ou en situation d'encadrement intermédiaire dans ces services. Il s'agit de les préparer à assumer dans tous ses aspects le niveau de responsabilité nécessairement élevé auquel ils se trouveront placés dès leur prise de poste.

Le cahier des charges a été revu pour affiner les attentes de l'Inp et introduire, notamment, la possibilité pour la direction des études d'inviter des intervenants professionnels à participer à certaines sessions pour coller au mieux aux problématiques métier des élèves conservateurs. A l'issue de l'analyse des offres, c'est Arrc'Adémie qui a été retenu. Les sessions organisées par le prestataire en 2024 ont donné satisfaction pour la plupart.

Le stage en administration culturelle de la promotion Champollion s'est déroulé au sein de directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ou de services culturels de collectivités territoriales. Il a duré trois semaines, du 11 au 29 mars 2024. Il faisait suite aux enseignements consacrés à la déontologie, au droit du patrimoine et à la gestion publique, ce qui permettait de fournir aux élèves les outils méthodologiques et réglementaires nécessaires à une bonne compréhension de ces domaines auxquels le stage les confronte de manière très concrète (cf. annexe 17). A noter que les deux élèves internationaux de la promotion ont effectué ce stage à la direction générale des patrimoines et de l'architecture, le premier à la Mission de l'Inventaire général et la seconde au Service des Musées de France.

Le séminaire « Patrimoines spoliés » s'est déroulé les 14 et 15 mai 2024. Le premier jour de formation a été consacré à un rappel du contexte historique et juridique, à une présentation des sources et instruments de recherche mobilisables pour les recherches de provenance dont la méthodologie et la déontologie ont été explicitées. La seconde journée, en petits groupes, a permis aux élèves de mener des exercices pratiques conçus par la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés du ministère de la culture, suivis de restitutions. Cette séquence a été placée au premier semestre de sorte que les élèves soient outillés pour mettre en pratique ces réflexes professionnels dans le cadre de leur stage de spécialité.

Le stage patrimonial de spécialité (cf. annexe 18) a débuté dès le 15 juillet 2024 pour la plupart des élèves de la fonction publique d'Etat, avec une interruption de 3 semaines pour les congés d'été du 29 juillet au 16 août, et le 18 août (après les vacances) dans le cas des élèves territoriaux qui ont passé la deuxième quinzaine de juillet à Strasbourg à l'INET. Dans les deux cas, ce stage s'est terminé le 20 décembre mais la plupart des élèves État ont choisi de le scinder en un « stage long » de quatre mois et un « stage court » d'un mois – que la majorité d'entre eux a préféré réaliser à la fin de l'année en raison des complications engendrées durant l'été par les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

Des contacts préparatoires avec les maîtres de stage pour chaque lieu d'accueil (à l'exception des « stages courts » des élèves État), complétés à la fin du mois de juin par une réunion en visio visant à préciser les attendus et à répondre aux éventuelles questions, ont permis des échanges fructueux sur les missions confiées aux stagiaires. La direction des études a effectué, comme chaque année à l'automne, des visites de stage dont le but était de veiller à l'adéquation entre le contenu du stage et les enseignements théoriques en suivant trois objectifs : soutenir le maître de stage dans sa démarche de formation et l'aider à mieux saisir les attendus de l'Inp en termes d'orientation du stage ou de livrables ; aider les stagiaires dans l'orientation et l'organisation de leurs multiples tâches professionnelles ou scientifiques ; conserver une conscience actualisée de la réalité des terrains professionnels pour lesquels est organisée la formation.

La formation continue

En 2024, la formation continue a poursuivi son développement avec l'organisation de 114 sessions de formation au catalogue ou sur commande. Pour mémoire, le nombre de sessions était de 106 en 2023 et 99 en 2022.

Ces sessions ont représenté 327,5 jours de formation et ont réuni 1 715 participants, soit un nombre de bénéficiaires stabilisé entre l'année de reprise post-covid en 2022 (1 567 participants) et le chiffre record de 2023 (1 918 participants). L'augmentation du nombre de formations sur commande et ajustées à la demande de partenaires et institutions explique ce chiffre. En effet, les formations sur mesure sont souvent effectuées pour des plus petites jauges de participants. Les formations sur commande d'institutions patrimoniales représentent une part désormais élevée de l'ensemble de l'offre de formation, avec 33 sessions en 2024 soit 29 % des sessions (en 2023, 26 sessions et 23% du volume global d'activité).

Les sessions à distance, qui avaient permis de compenser durant les périodes à risque sanitaire, ont été moins importantes en 2024 notamment du fait de la reprise des formations en présentiel. Ce nouveau format, développé pendant la crise sanitaire, a permis de maintenir un certain nombre de formations proposées, mais aussi de faciliter les interventions de professionnels formateurs en distanciel dans des formations en présentiel. Cette modalité s'inscrit dans une dynamique écoresponsable qui vise à limiter les déplacements des intervenants éloignés géographiquement (diminution de l'impact carbone) et à poursuivre les efforts d'économie sur les frais de mission.

Fort de sa capacité d'adaptation et d'innovation, l'Inp a poursuivi la mise en œuvre des orientations stratégiques définies pour la formation continue avec le ministère de la culture :

- renouveler la forme pédagogique et les lieux d'apprentissage des savoirs ;
- renforcer les fondamentaux et identifier de nouveaux besoins ;
- inscrire le développement de la formation dans de nouveaux partenariats ;
- renforcer la formation dans des coopérations internationales.

2024 était la deuxième année de mise en œuvre de la convention pluriannuelle 2023-2025 signée le 21 juillet 2022 entre la DGPA et l'Inp pour l'organisation de formations professionnelles. Cette convention a pour objet la programmation d'une offre de formation en transversalité entre les spécialités (archéologie, MH, musées, archives, PSTN, inventaire), répondant aux besoins exprimés par les services de la DGPA. Elle a donné lieu à quatre formations au catalogue : Étude et analyse de l'orfèvrerie française, du Moyen-Âge à la Révolution ; Connaître et protéger les patrimoines de l'eau ; Archéologie et monuments historiques : coconstruire l'étude du patrimoine bâti protégé ; Ensembles et décors historiques mobiliers.

La formation continue a poursuivi en 2024 ses collaborations et partenariats avec un grand nombre d'institutions nationales, régionales ou privées : musée du Louvre et Centre de conservation de Liévin ; musée du Louvre-Lens ; France Muséums ; musée des Arts décoratifs ; Bibliothèque nationale de France (BnF) ; Centre des monuments nationaux ; Muséum national d'histoire naturelle ; Paris-Musées ; École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) ; Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) ; Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) ; Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM) ; École nationale supérieure d'architecture de Versailles ; Institut du monde arabe.

La mise en œuvre du stage technique international d'archives (STIA) est placée sous les auspices du comité de pilotage rassemblant, outre l'équipe de l'Inp qui s'y consacre, des représentants du SIAF, des Archives nationales et de la DIRI (DGPA). Elle s'appuie sur une collaboration renforcée avec les postes diplomatiques pour la sélection des candidats. 24 stagiaires ont participé en 2024, originaires de 15 pays différents pour des sessions en distanciel et un accueil en présentiel du 12 au 29 novembre.

La conception et la mise en œuvre de programmes élaborés sur mesure pour les personnels d'institutions culturelles et patrimoniales, privées ou publiques, désireuses de professionnaliser leurs personnels se sont renforcées en 2024, notamment pour France Muséums, le musée du Quai Branly, les Archives nationales,

le musée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, la DGCA – FRAC et Centres d'art, ainsi qu'un partenariat pluriannuel avec l'ADAGP (société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) pour la mise en place de plusieurs formations destinées aux artistes et ayants droits, lauréats de dotation Fonds d'œuvres et d'archives.

Dans le cadre du développement durable, les offres de formations (sur mesure et sur catalogue) sont consolidées : Éco-conception d'une exposition, Développement durable et conservation du patrimoine, Patrimoine culturel immatériel et développement durable, Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres, Solvants plus écologiques et moins toxiques, Nouveaux matériaux de conditionnement, Conditionnement avec des matériaux biosourcés et biodégradables en pratique, La gestion du risque chimique. Par ailleurs, les enjeux écologiques et de développement durable sont intégrés au sein de nombreuses formations inscrites au catalogue.

Sur la totalité des 76 sessions inscrites au catalogue public, 26 – soit un tiers d'entre elles – ont été proposées en région (et une à Genève), permettant non seulement de positionner l'Inp comme un acteur incontournable de la formation continue des professionnels du patrimoine partout en France, mais également de valoriser les expertises et expériences professionnelles territoriales.

La liste des sessions de formation organisées en 2024 figure en annexes 19 pour le département des restaurateurs et 20 pour le département des conservateurs.

I. La formation continue proposée au catalogue à destination des professionnels

En 2024, 76 sessions inscrites au catalogue (comprenant la formation à distance, mais pas le STIA ni le parcours de direction), se sont déroulés sur 243 jours et ont accueilli 1 299 stagiaires. Ces stages d'un à quatre jours s'adressent à tous les professionnels du patrimoine.

Les formations portant sur les fondamentaux et la connaissance des collections ont été renouvelées, leur succès ne variant pas : la conservation-restauration des documents en parchemin, de la photographie, des arts graphiques ; les papiers islamiques ; la connaissance et la conservation des métaux, du mobilier en bois, du béton, de l'ivoire, de la gravure, du dessin, de la peinture ; la sélection, le débit et l'usage des bois ; le plan d'urgence en cas de sinistre ; les principes de base pour une chimie appliquée en conservation-restauration ; la gestion des infestations et les fondamentaux des métiers du patrimoine (matériaux, constats d'état) ; le mannequinage ; le marquage des œuvres ; la régie des expositions et la régie au quotidien ; les chantiers des collections (donné à deux reprises compte tenu des nombreuses demandes d'inscription) ; l'inventaire et le récolement, le convoiement des œuvres, etc.

En complément de ces fondamentaux, la programmation 2024 a de nouveau mis l'accent sur des questions centrales dans la gestion des établissements muséaux comme l'acquisition des collections et la provenance des œuvres, la médiation et notamment la médiation sensible qui a rencontré un franc succès. Les formations mises en œuvre ont également permis de répondre à des besoins ciblés sur l'état des connaissances et les enjeux concernant la diversité des patrimoines (le patrimoine culturel immatériel, le patrimoine de l'eau douce, les arts urbains). Elles ont aussi répondu aux nouveaux besoins exprimés par les restaurateurs, comme par exemple le restaurateur assistant à maîtrise d'ouvrage ou à maîtrise d'œuvre, ou encore la gestion de projets en conservation-restauration. Les innovations et la recherche dans le domaine de la conservation et de la restauration rencontrent toujours un très grand succès, comme les formations sur les nouvelles méthodes de nettoyage des polychromies, les industries numériques et le patrimoine, une nouvelle méthode de préparation et d'application du gel d'agar en spray pour le nettoyage des polychromies, les émulsions et les micro-émulsions, et la formation sur les nouvelles techniques de doublage des peintures sur toile (le mist lining) qui a réuni 28 participants. Ces formations permettent de faire connaître et de partager les résultats des recherches les plus actuelles menées au niveau international sur ces sujets.

Les sessions organisées par le département des restaurateurs

En ce qui concerne la fréquentation de sessions organisées par le département des restaurateurs, il faut souligner une fidélisation des publics avec un total de 420 participants, hors formations à l'étranger (419 participants en 2023), la participation ne pouvant augmenter en raison de la limitation du nombre de stagiaires pour les travaux pratiques qui accompagnent les formations. On note cependant une très forte augmentation des demandes de participation aux formations avec la constitution d'importantes listes d'attente. Les demandes d'inscription étaient à nouveau nombreuses dès le début d'année, essentiellement pour les stages sur les nouvelles techniques de nettoyage, ceux présentant les derniers résultats de la recherche et également des fondamentaux tels que les papiers islamiques, les méthodes d'encadrement, les nouveaux matériaux de conditionnement ou le soclage des œuvres.

Les évaluations faites en fin de formation sont toujours positives. Les formations sont un lieu de rendez-vous annuel pour les restaurateurs qui les fréquentent. Elles leur permettent de se tenir informés des avancées dans leur domaine, de favoriser les échanges d'expérience et de maintenir une dynamique entre des professionnels qui peuvent se trouver assez isolés dans l'exercice de leur métier.

Les sessions organisées par le département des conservateurs

En 2024, 974 stagiaires ont été accueillis aussi bien dans le cadre de l'offre catalogue qu'en e-learning, au STIA ou dans le cadre du parcours de direction. 119 stagiaires ont participé aux sessions de formation sur commande. Le nombre de sessions proposées au catalogue a été légèrement revu à la baisse afin de permettre la réponse aux demandes de formation sur mesure d'une part, et la mise en œuvre du nouveau parcours de direction représentant 8 modules de formation (soit 21 jours au total) réparti sur deux années (octobre 2024 à juin 2025) d'autre part, les trois premiers modules de ce parcours s'étant déroulés en 2024.

Les sessions organisées au catalogue ont permis de poursuivre les objectifs d'assise des fondamentaux (peinture, photographie, dessin, gravure, etc.) et des méthodologies professionnelles dans le champ des musées (régie, inventaire, exposition, chantier des collections), de déployer les formations inter-spécialités telles que celles élaborées en partenariat avec la DGPA et permettant d'instaurer des espaces de dialogue dans la continuité de la formation d'application des conservateurs. On peut souligner à ce titre l'intérêt de la formation « L'exposition de A à Z » coconstruite avec la formation d'application des conservateurs et qui donne lieu à la fois à un séminaire pour les élèves conservateurs et à une session de formation continue pour les professionnels en activité dans le cadre de la formation continue.

Le nouveau « Parcours de direction » a été initié sur la base d'un appel à candidatures ayant permis de rassembler une première promotion de 17 stagiaires. Les trois premiers modules mis en œuvre en 2024 ont permis de soutenir la professionnalisation et l'expertise des stagiaires sur les sujets suivants : les outils de pilotage stratégique des établissements patrimoniaux, le positionnement managérial et les enjeux et niveaux de responsabilité d'un chef d'établissement. Ce parcours est également l'occasion d'expérimenter des formats pédagogiques divers (pédagogie inversée, renforcement de la pratique d'ateliers en écho aux interventions professorales, tables-rondes et visites de sites).

Le STIA, maintenu en distanciel de septembre à octobre, puis en présentiel en novembre 2024, a rempli sa mission de formation d'archivistes francophones étrangers avec 24 participants de 15 nationalités différentes reçus à Paris et à Nantes. Sa mise en œuvre a pleinement bénéficié du soutien du service des relations internationales de l'Inp sur les procédures de diffusion et de sélection des candidats. Le programme a été repensé pour mieux couvrir l'ensemble de la chaîne archivistique tout en intégrant des problématiques d'actualité : questions mémorielles, impact du numérique sur les pratiques professionnelles, coopération archivistique en contexte francophone, etc. Le voyage d'étude s'est déroulé à Nantes les 20 et 21 novembre. Les stagiaires ont été accueillis au musée d'histoire, au mémorial de l'esclavage, au musée Dobrée, au Centre des Archives diplomatiques et aux Archives municipales.

II. Les formations spécifiques destinées aux institutions

Les services de formation continue des deux départements, conservateurs et restaurateurs, répondent aux demandes d'institutions, d'entreprises, d'associations ou de fondations par la conception et l'organisation de formations spécifiques sur des thèmes particuliers, soit inspirées largement des sessions au catalogue, soit réalisées sur mesure. Ces institutions désireuses de professionnaliser les personnels patrimoniaux établissent des conventions particulières avec l'Inp pour mettre en place ces actions spécifiques de formation.

L'année 2024 a vu la réalisation de 33 formations programmées, avec un renforcement auprès de l'ADAGP permettant la mise en œuvre de formations à destination des artistes ou ayant-droit portant sur des initiations à la conservation préventive et à la gestion documentaire ou archivistique de leurs fonds, auxquelles se sont ajoutées des sessions d'approfondissement sur la peinture, la sculpture, la photographie, la documentation numérique et le classement des fonds d'archives.

Ainsi 321 stagiaires ont pu être formés sur 54,5 jours de formation. Cela représente des sessions plus nombreuses mais au format plus court (1 jour par session pour l'ADAGP) et pour des effectifs réduits (le plus souvent une petite dizaine de professionnels) comparativement à 2023.

Ces formations spécifiques ont porté sur des points très variés comme la conservation préventive, les matériaux de conservation préventive et de conditionnement des œuvres, la gestion d'un fonds photographique, la conservation des sculptures, des peintures, des textiles et des documents graphiques, la documentation des œuvres, la communication, diffusion et réutilisation des archives publiques, la gestion du climat en matière de conservation et de présentation des collections, la gestion du risque chimique, la manipulation des œuvres, notamment des grands formats lourds et fragiles, les interventions de sauvegarde des fonds d'archives, les techniques d'encadrement mais aussi les bases en chimie pour la compréhension des méthodes de nettoyage des documents graphiques.

III. L'analyse des publics

Le taux de fréquentation des sessions de formation continue reflète la volonté de l'Inp d'apporter la réponse la plus personnalisée possible aux besoins des professionnels. Ainsi, sur l'ensemble des sessions au catalogue et assimilées (parcours de direction, STIA, e-formation), la moyenne globale de fréquentation pour les deux départements est de 17 stagiaires par session (correspondant à 13,8 en moyenne pour les restaurateurs et 18,8 pour les conservateurs). En formation spécifique, cette moyenne commune est abaissée à 9,7 stagiaires.

Les stagiaires des formations du département des restaurateurs sont majoritairement des restaurateurs (plus de la moitié d'entre eux) mais la présence d'autres professionnels du patrimoine, notamment sur les sujets transversaux de la conservation préventive, de la sécurité et du développement durable par exemple, est à souligner. Cette mixité des profils au sein des formations du département des conservateurs est plus présente vis-à-vis des collègues architectes, administrateurs ou ingénieurs ou encore des professionnels du secteur privé (associations, fondations, artistes). La présence des conservateurs est en augmentation et il faut s'en féliciter, la majorité des stagiaires de la fonction publique (Etat, territoriale et ville de Paris) étant des cadres A ou A+.

L'analyse des fiches d'évaluation atteste de cette « réponse aux besoins » exprimée par les stagiaires, avec des retours très positifs (très satisfaisant et satisfaisant), voire excellents (très satisfaisants) tant d'un point de vue de l'organisation générale des sessions que des contenus diffusés. Au cas par cas, et autant que de besoin, l'évaluation synthétique des sessions de formation est transmise aux coordinateurs dont les sessions sont reconduites afin qu'ils puissent réfléchir le cas échéant à une amélioration des contenus.

Département des restaurateurs

L'analyse des publics des formations proposées au catalogue fait apparaître que 64 % du public est constitué de restaurateurs et que 65 % d'entre eux sont en profession libérale.

Parmi les 30 stages donnés en 2024, 15 s'adressaient spécifiquement aux restaurateurs, comme par exemple Nouvelle méthode d'application du gel d'agar, Construire sa palette, La consolidation des peintures murales à la nano chaux, L'enlèvement des films vieillis sur les polychromies, Le doublage des peintures sur toile dit mist lining, Le programme modulaire pour le nettoyage des polychromies.

L'analyse des publics fait apparaître également la participation de professionnels du patrimoine, agents de l'État ou des collectivités territoriales aux formations proposées au catalogue (161 participants en 2024, 136 en 2023, 91 en 2022).

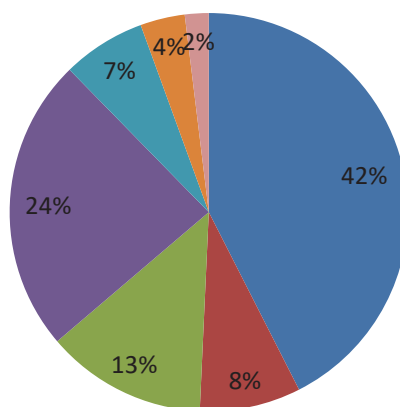
Notons également la présence d'universitaires et d'historiens dans une formation très transversale, sur l'approche matérielle et technique du patrimoine de mode, vêtement et mouvement : l'aisance dans la coupe, troisième session d'un cycle mis en place en collaboration avec le musée des Arts décoratifs.

Enfin, 15 participants venant de l'étranger ont suivi des formations, dont 6 celle sur les papiers islamiques. Parmi eux notons la présence de deux restaurateurs venus des États-Unis, une restauratrice du Japon, une d'Angleterre et une du Liban.

L'analyse des 377 fiches d'évaluation (soit 89 % de taux de réponse) des stages proposés au catalogue confirme les échanges oraux où 88 % du public exprime un niveau de satisfaction générale « très satisfaisant », 11 % de « satisfaisant » et aucun en-dessous. Le niveau de qualification des intervenants (94 %), la qualité et l'utilité des travaux pratiques (92 %) et la qualité de l'accueil et de l'organisation (91 %) sont les points les plus appréciés par les participants.

Répartition totale des participants aux stages

- Professions libérales :
- Secteur privé, associatif :
- Etat (Culture):
- Collectivités territoriales :
- Exonérations exceptionnelles:
- Public étranger:
- Autres ministères:

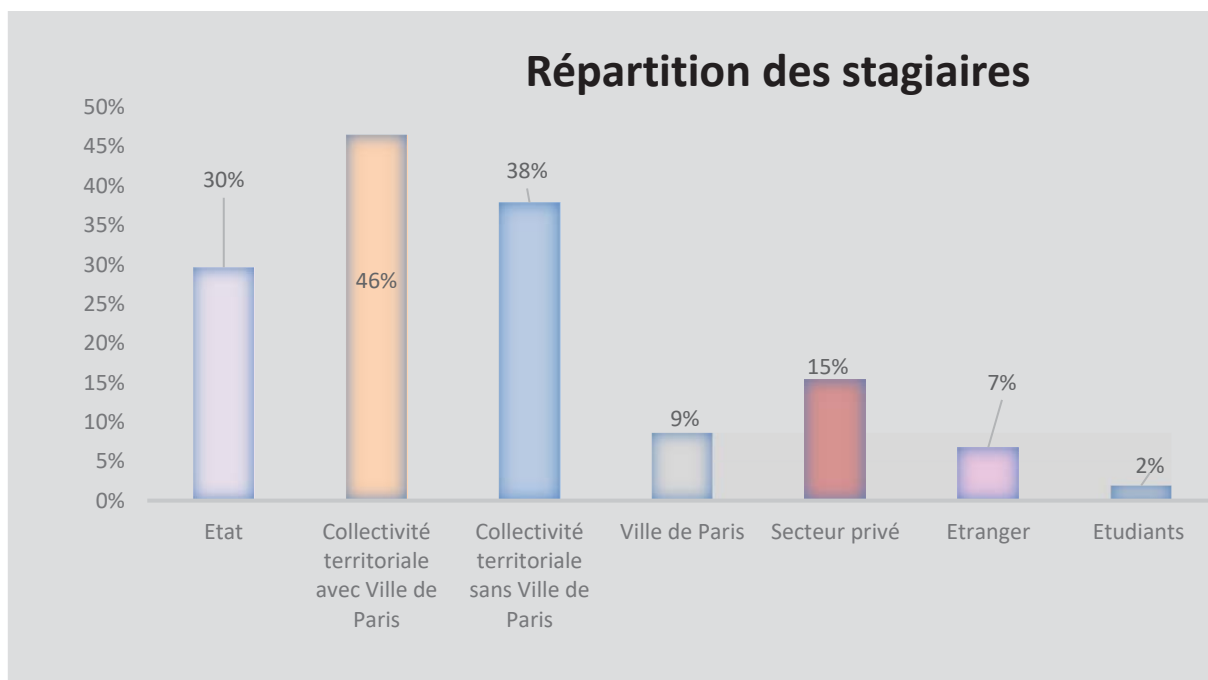


Département des conservateurs

La diversité des publics reste très forte. 30% des stagiaires sont des agents publics de l'État, 45% des collectivités territoriales et de la ville de Paris, 15% sont des professionnels du secteur privé et les 10% restants sont des étrangers (7%) ou des étudiants (3%). La part des professionnels du secteur privé ne cesse d'augmenter d'année en année (elle était de 12% en 2023).

La proportion des conservateurs du patrimoine a augmenté entre 2023 et 2024, gage d'un haut niveau d'exigence vis-à-vis des offres de formation continue. 138 conservateurs du patrimoine (État, collectivités territoriales et ville de Paris) ont ainsi bénéficié de l'offre de formation, représentant 13% de la totalité des stagiaires (sessions au catalogue et sur commande) contre 8% en 2023. De façon générale, les agents de catégorie A et A+ ou assimilés, toutes fonctions publiques et statuts confondus, constituent toujours une part très importante des stagiaires des formations du département des conservateurs. En 2024, avec 445 personnes, ils représentent 40% des stagiaires, soit une hausse de 5% comparativement à 2023.

La moyenne de la fréquentation est de 19 participants par session et la répartition entre stagiaires payants et gratuits s'établit respectivement à 74% et 26%, comme en 2023.



En 2024, l'exploitation des évaluations qualitatives réalisées à chaud à la fin de chaque session a permis de constater un niveau de satisfaction toujours élevé aussi bien de la qualité de l'accueil et de l'organisation, que de la prestation des intervenants et de l'atteinte des objectifs. Pour la totalité d'entre eux, les évaluations sont très satisfaisantes ou satisfaisantes, avec toutefois un point d'attention sur la transposition des apports des formations dans la pratique professionnelle pour laquelle les évaluations sont davantage « satisfaisantes » que « très satisfaisantes », incitant à amplifier la diversification des formats attendus (par l'augmentation des ateliers ou des exercices d'application pratiques par exemple). Sur un taux de réponse de 70% des stagiaires (sessions catalogue et sessions spécifiques), les plus hauts niveaux de satisfaction ressortent dans 95% à 100% des cas sur l'organisation générale et la compréhension des apports théoriques et méthodologiques.

L'action internationale

L'action européenne et internationale de l'établissement est une priorité pour l'Inp : la coopération internationale fait partie des missions statutaires de l'établissement depuis 2018 et après une première stratégie établie pour la période 2019-2022, une nouvelle stratégie internationale a été définie pour la période 2023-2026. Le contrat de performance 2023-2025 de l'établissement donne le cadre dans lequel s'établit la stratégie internationale pour les prochaines années. Son sixième objectif lui est consacré.

La stratégie internationale 2023-2026 validée par le conseil d'administration de l'Inp précise les principes d'action : privilégier des projets de moyen ou de long terme, s'inscrire dans un temps qualitatif pour constituer des réseaux d'échanges et enraciner les coopérations. L'Inp promeut des échanges qui se fondent sur une approche professionnelle de terrain, au plus près des collections, des monuments, des sites et du réseau international. Pour mener ses actions, l'Inp s'associe et dialogue avec d'autres institutions françaises et étrangères. Il se coordonne avec les institutions patrimoniales, les ministères de la culture et de l'Europe et des affaires étrangères. Pour mettre en œuvre ses actions internationales, l'Inp dispose de plusieurs formats d'actions : l'accueil de professionnels étrangers pour des séjours de courte, moyenne et longue durée (stages de deux mois, scolarité complète de 18 mois, élèves restaurateurs étrangers, séjours à la carte, stage technique international des archives) ; l'envoi de stagiaires, conservateurs et restaurateurs, individuellement ou en groupes ; l'organisation de sessions de formation et de chantiers-école à l'étranger ; l'envoi de missions d'expertise. Il conçoit également des propositions sur mesure, le cas échéant.

Dans le cadre de sa stratégie internationale 2023-2026, l'Inp poursuit ses relations avec ses partenaires européens et nord-américains et reste par ailleurs concentré sur trois autres zones : la Chine et particulièrement la province du Shaanxi ; le Caucase, le Moyen-Orient et le Maghreb ; l'Afrique de l'Ouest et l'Éthiopie. La définition de ces zones n'interdit pas de répondre à des sollicitations venant d'autres aires dans la limite des capacités de l'établissement. Des demandes se sont développées en 2024 de la part d'autres pays, en particulier l'Ouzbékistan.

En 2024, la coopération internationale de l'Inp s'est concentrée sur une quarantaine d'actions réparties dans une quinzaine de projets principaux liés à une dizaine de pays.

Les actions internationales de l'Inp ont été permises grâce au soutien du ministère de l'Europe et des affaires étrangères, du ministère de la culture, de l'AFD/ Expertise France, de l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit (ALIPH), d'Erasmus+ et de France Muséums.

I. Des formations ouvertes à l'international

La formation initiale et la formation continue comptent tous les ans des candidats et des participants internationaux francophones. Six stagiaires ont été accueillis pour le cursus de 2 mois dans les 2 départements de l'Inp. Ils venaient de 6 pays différents : Bénin, Cameroun, Comores, Gabon, Maroc, Rwanda. 3 ont rejoint la spécialité musées, 1 la spécialité archives, 1 la spécialité monuments historiques et inventaire, et 1 la spécialité arts du feu - céramique. Pour le cursus de 18 mois - diplôme international d'études en conservation du patrimoine (de janvier d'une année N à juin de l'année N+1) : deux élèves venant du Bénin et de la République populaire de Chine ont fini leur cursus et été diplômés en juin 2024, deux élèves venant du Bénin et du Rwanda ont intégré la promotion Champollion des conservateurs du patrimoine, et deux ont été sélectionnées pour suivre le cursus de janvier 2025 à juin 2026.

L'Inp et ses partenaires bénéficient du soutien d'Erasmus+ pour des mobilités d'étudiants et de personnels. En 2024, une étudiante espagnole de l'Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales a été accueillie au département des restaurateurs en spécialité peinture au second semestre 2023-2024. Par ailleurs, Erasmus+ a permis de prendre en charge des missions liées au laboratoire (projet clavecins) et les mobilités de certains élèves restaurateurs pour leur stage à l'étranger.

Chaque année, des stages obligatoires de plusieurs semaines à l'étranger sont réalisés par les élèves des deux départements. En 2024, les élèves restaurateurs et conservateurs sont partis en stage dans des institutions localisées dans les pays suivants : Allemagne (Berlin), Arménie (Erevan), Autriche (Vienne), Belgique (Bruxelles), Bénin (Cotonou), Cambodge (Siem Reap), Canada (Montréal), Chili (Santiago),

Chine (Pékin, Xi'an), Côte d'Ivoire (Abidjan), Danemark (Lyngby), Egypte (Le Caire), Emirats arabes unis (Abu Dhabi), Espagne (Barcelone, Madrid), Etats-Unis (Cambridge, New York City, Williamstown), Grèce (Athènes), Irlande (Dublin), Italie (Faenza, Florence, Matera, Naples, Rome, Vatican, Venaria Reale), Liban (Beyrouth), Mexique (Mexico), Norvège (Stavanger), Ouzbékistan (Tachkent), Pays-Bas (Amsterdam), Pérou (Cuzco), Portugal (Lisbonne, Porto), République Tchèque (Prague), Royaume-Uni (Oxford), Sénégal (Dakar), Suède (Göteborg, Stockholm), Suisse (Bâle, Genève, Lausanne, Neuchâtel), Vietnam (Hanoi).

Le programme d'échange Swiss European Mobility Program (SEMP) a également permis à l'Inp d'accueillir au département des restaurateurs une élève de la Haute école des arts de Berne en quatrième année spécialité Photographie et image numérique au premier semestre 2024-2025.

Depuis 2021, le ministère de la culture a transféré à l'Inp la mise en œuvre du stage technique international d'archives (STIA). L'édition 2024 a été conçue sous forme d'une classe virtuelle en mai suivie d'une session à Paris du 12 au 29 novembre 2024. Les participants à la session de novembre venaient de quinze pays : Belgique, Bénin, Burundi, Cameroun, Canada, Chili, Côte d'Ivoire, Gabon, Liban, Luxembourg, Mali, République démocratique du Congo, Rwanda, Suisse, et Tchad.

En 2024, l'Inp a travaillé sur la préfiguration d'un futur stage technique international des musées (STIM) sur le modèle du STIA. Le STIM, dont l'organisation doit être affinée, aura pour vocation de soutenir la formation des professionnels des musées francophones et/ou anglophones, ainsi que d'améliorer la connaissance mutuelle des pratiques professionnelles.

II. Les zones d'action prioritaires

1. Europe

L'Inp a poursuivi en 2024 son engagement européen en participant notamment aux Journées européennes de restitution des travaux de CHARTER, l'Alliance européenne sur les compétences et la formation dans le domaine du patrimoine. Ces journées ont été accueillies à l'Inp les 19 et 20 mars 2024.

L'Institut national du patrimoine a contribué à l'organisation de la première rencontre européenne Erasmus+ dédiée aux métiers d'art et du patrimoine. Cette rencontre a eu lieu du 21 au 24 mai 2024, à Paris, à Aubervilliers et à Versailles, aux côtés du ministère de la culture et du Mobilier national, et a rassemblé environ 70 participants de pays de l'Union européenne, professionnels de l'éducation et de la formation de ces filières.

Dans le cadre des mobilités Erasmus+ et d'un projet porté par le laboratoire du département des restaurateurs, un chantier-école des élèves restaurateurs en spécialité mobilier a eu lieu en Belgique, au musée des instruments de musique de Bruxelles les 10 et 11 juin 2024. Ce chantier faisait suite à un premier chantier organisé en 2023 avec l'atelier arts du feu – métal.

Du 9 au 11 septembre 2024, l'Inp a participé à l'événement de lancement du projet European Cloud for Heritage OpEn Science (ECHOES), porté par le CNRS, et dont l'Inp fait partie en particulier à travers le laboratoire. Ce projet européen a pour objectif la création d'une plateforme européenne de référence pour les professionnels du patrimoine culturel matériel et immatériel, avec pour but de mieux comprendre, documenter, préserver et valoriser le patrimoine culturel matériel et immatériel à l'échelle européenne en fournissant un écosystème numérique permettant l'interconnexion et l'harmonisation des pratiques relatives aux objets numériques.

Après la signature d'une convention avec la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (FSBAC) fin 2022, les liens entre les deux instituts de formation se sont renforcés en 2023 et en 2024 : la FSBAC a invité l'Inp à participer à un groupe de travail lié au groupe G20 Culture et une formation croisée sur la gestion des réserves a été mise en œuvre en 2024, avec une première session en France du 11 au 15 mars et une seconde session en Italie du 13 au 15 mai. Cette formation était destinée à des professionnels francophones et italophones qui travaillent dans les réserves d'institutions françaises et italiennes. Cette

formation a donné lieu à une présentation lors de la Conférence internationale sur les réserves de musée, organisée par le groupe de travail sur les collections en réserves de l'ICOM, le Comité international pour l'architecture et les techniques de musées, et la Sorbonne Nouvelle du 29 au 31 octobre.

Du 13 au 17 mai 2024, un chantier-école avec les élèves conservateurs a été accueilli en Italie, au palais Saint Louis des Français de Rome, en collaboration avec le service des Travaux et Bâtiments français en Italie (STBI).

En Grèce, dans le prolongement de la collaboration lancée en 2022 avec les partenaires grecs et en lien avec le ministère hellénique de la culture, l'Inp a accueilli une délégation de professionnels grecs pour un séminaire de deux jours les 4 et 5 mars 2024. Ce séminaire était structuré autour de temps de discussions et de présentations centrées sur le développement du numérique au service du patrimoine et sur la loi Musées de 2002 et son application. Un développement des projets est prévu en 2025, à la demande du ministère hellénique de la culture.

2. Proche et Moyen-Orient

Liban

L'Inp s'est impliqué depuis 2018 dans des actions de formation des professionnels du patrimoine libanais. L'Inp bénéficie depuis 2020 d'un soutien financier du ministère de l'Europe et des affaires étrangères pour le renforcement des compétences des professionnels de la Direction générale des antiquités (DGA) du Liban, ainsi que pour le renforcement de cursus initiaux en conservation et en restauration. L'Inp mène aussi des actions ponctuelles de formation et d'expertise depuis l'explosion du 4 août 2020 à Beyrouth

Trois personnels du musée Sursock de Beyrouth ont été invitées à Paris du 19 au 21 février 2024 pour participer à une formation organisée dans le cadre de la formation continue du département des conservateurs sur l'entretien des salles d'exposition et le dépoussiérage des collections exposées.

L'Inp continue de s'investir dans le projet de mise en place d'une formation initiale de restauration à l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA) – Université de Balamand. Le premier séminaire de formation prévu pour l'année académique 2024-2025 a été modifié en raison du contexte. Il a été mis en place du 11 au 15 novembre 2024 dans un format hybride qui a permis aux étudiants de l'ALBA de bénéficier de l'expérience d'acteurs libanais et français de la gestion des risques.

En 2024, l'Inp a poursuivi ses liens avec la Bibliothèque orientale de l'Université Saint Joseph de Beyrouth en accueillant un personnel de la photothèque au sein du Stage technique international d'archives (STIA) du 12 au 29 novembre. Un chantier-école des élèves restaurateurs en spécialité photographie s'est également tenu à la Bibliothèque orientale du 24 au 28 juin. L'Inp prépare également la suite du projet 2022-2023 de conservation et restauration du fonds de la photothèque de la Bibliothèque orientale, avec le soutien d'ALIPH et en coopération avec les Archives nationales, dont les premières actions sont envisagées à partir de 2025.

Enfin, l'Inp a signé en mai une convention-cadre de coopération avec l'Institut français du Proche-Orient (IFPO) dans une volonté de collaboration mutuelle renforcée dans les domaines professionnels, scientifiques, et techniques au Liban et au Proche-Orient.

Emirats arabes unis

En 2023, l'Inp a été sollicité par France Muséums pour concevoir un plan de formation de 18 mois à destination des professionnels des musées et des institutions culturelles dirigées par le Département de la Culture et du Tourisme d'Abou Dabi (DCT). Le programme MuseoPro a été inauguré au Louvre Abou Dabi, en février 2024, en présence de Rachida Dati, ministre de la culture, et de Mohamed Khalifa Al Mubarak, président du DCT. Les équipes de l'Inp se sont rendues sur place à plusieurs reprises pour accompagner une partie des 54 jours de formation qui se sont déroulés en 2024 (du 12 au 23 février, du 1^{er} au 4 juillet, du 5 au 14 août, du 11 au 22 novembre). Au total, près de 170 personnes ont assisté à au moins une des sessions du programme et les six modules prévus ont été dispensés (Introduction to

museum organization, Academic fundamentals, Documentation of cultural heritage, Conservation and exhibition of artefacts, Collection management, inventory, registrar, Interpretation and audience management). Les quatre derniers modules de spécialité auront lieu au premier semestre 2025.

Jordanie

En partenariat avec l'Institut français du Proche-Orient (IFPO), un chantier-école des élèves restaurateurs de l'Inp en spécialité sculpture s'est déroulé à Jerash et Amman du 19 au 26 octobre. Une suite est prévue à ce chantier en 2025.

Arabie Saoudite

En 2024, l'Inp a signé un programme exécutif de 5 ans lié à la formation sur mesure de professionnels de musées, lors de la visite d'Etat en Arabie saoudite. Ce programme exécutif associe le ministère de la culture du Royaume d'Arabie saoudite, le ministère de la culture de la République française, la commission des musées du Royaume d'Arabie saoudite et l'Institut national du patrimoine en lien avec les opérateurs du ministère de la culture français.

3. Afrique

L'accueil de nombreux stagiaires francophones depuis plusieurs décennies se double de coopérations variées et structurantes dans différents pays, selon les demandes des partenaires : formations longues, programmes d'échanges entre pairs, expertise, chantiers-école, etc.

Bénin

Au Bénin, l'Inp a poursuivi en 2024 son engagement dans le projet en lien avec Expertise France, l'Agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT) et l'École du patrimoine africain (EPA), visant à renforcer l'École du patrimoine africain et les liens avec les professionnels du patrimoine béninois. Le programme a permis la mise en œuvre de quatre séquences au Bénin qui ont fait suite aux actions engagées en 2023 : participation à l'accompagnement de la mise en œuvre des stages d'immersion de jeunes professionnels (du 3 au 13 janvier et du 22 au 26 janvier), formation co-construite entre l'EPA et l'Inp autour de la conservation préventive du 26 février au 1^{er} mars, et un chantier-école des collections des élèves conservateurs de l'Inp et de jeunes professionnels du patrimoine béninois du 18 au 29 mars.

Enfin, en 2024, un élève international béninois a terminé son cursus de 18 mois au département des conservateurs (janvier 2023-juin 2024), tandis qu'une élève internationale béninoise a rejoint la promotion (janvier 2024-juin 2025).

République démocratique du Congo

A la suite d'une sollicitation du Musée national de la République démocratique du Congo, une mission d'évaluation des conditions de conservation et des besoins d'accompagnement et d'expertise a été organisée sur place du 8 au 13 juillet. Des formations sur la méthodologie de l'inventaire, la documentation et le marquage sont prévues en 2025.

4. Asie

Chine

L'année 2024 a été marquée par le 60^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la République française et la République populaire de Chine. L'Inp a participé à un certain nombre d'événements officiels et a poursuivi ses actions, avec le soutien de l'Ambassade de France en Chine et de la Fondation des sciences du patrimoine.

L'Institut national du patrimoine et le Musée de la Forêt des Stèles à Xi'an ont signé le 9 juillet un mémorandum autour de l'étude, la conservation et la valorisation des estampages chinois.

La Fondation Huaxia a sollicité l'Inp pour l'organisation d'une formation sur l'éducation culturelle dans les musées. Cette formation s'est déroulée du 2 au 8 septembre à Shenzhen et a réuni des professionnels de l'Inp, du musée national des arts asiatiques Guimet, du musée national des arts et métiers, du musée départemental des arts asiatiques de Nice, du musée des arts décoratifs et d'ICOM Europe. Un mémorandum de collaboration entre l'Inp et la fondation Huaxia a été signé avec pour objectif de mettre régulièrement en œuvre des formations.

Du 21 octobre au 1^{er} novembre, un chantier-école franco-chinois s'est déroulé sur le temple de Gongshu proche de Xi'an (province du Shaanxi) avec le soutien de l'Ambassade de France et dans le cadre de la coopération pilotée par la Fondation des sciences du patrimoine (FSP). Réunissant cinq étudiantes en spécialités peinture ou mobilier de l'Inp et quinze professionnels du patrimoine venus de différents sites emblématiques de Chine, ce chantier était une seconde édition de l'opération initiée en 2019 et a bénéficié d'un interprétariat français-mandarin pour favoriser la précision des échanges.

Du 4 au 15 novembre, l'Inp a accueilli des scientifiques de la conservation-restauration venant de quatorze institutions en Chine pour un programme d'échanges franco-chinois sur la conservation et la restauration de la pierre en partenariat avec la CACH (Chinese Academy of Cultural Heritage). Ce programme, qui a bénéficié d'un interprétariat français-mandarin, était axé sur la conduite d'un projet de restauration d'un monument en pierre, le constat d'état et les altérations structurelles de la pierre, les analyses scientifiques comme soutien au diagnostic, et a donné lieu à des visites sur ces thèmes à Arles et à Versailles.

En 2024, le travail sur le lexique trilingue du patrimoine soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine et en lien avec l'Académie chinoise du patrimoine culturel à Pékin s'est achevé et le projet est désormais dans une phase de pré-publication.

Enfin, une professionnelle chinoise des musées a reçu le diplôme d'études en conservation du patrimoine dans le cadre de la fin de son cursus de 18 mois au département des conservateurs (janvier 2023-juin 2024) et une professionnelle du musée de la Forêt des Stèles a été sélectionnée pour un stage de 2 mois en 2025.

Ouzbékistan

En partenariat avec la Fondation ouzbèke pour le développement de l'art et de la culture (Art and Culture Development Foundation) et l'Agency of Cultural Heritage de la république d'Ouzbékistan, et grâce au soutien d'une experte technique internationale sur place, deux chantiers-école des élèves restauratrices de l'Inp se sont déroulés à Tachkent en 2024 : en spécialité peinture à la maison-musée Ural Tansykbaev du 6 au 17 mai, et en spécialité textiles à la maison-musée Tamara Khanum du 3 au 14 juin 2024.

Par ailleurs, dans le cadre d'un fonds Equipe France (FEF) soutenu par l'ambassade de France en Ouzbékistan, et en lien avec l'experte technique internationale placée auprès de la Fondation pour le Développement de l'Art et de la Culture, le directeur de l'Institut national du patrimoine s'est rendu le 18 octobre à Tachkent pour l'ouverture d'un cycle de formations à destination de professionnels du patrimoine ouzbek. Deux formations ont été organisées : une formation à Tachkent sur le thème de l'inventaire du 20 au 22 novembre, et une formation à Paris pour un photographe sur le thème de l'imagerie scientifique appliquée au patrimoine, en partenariat avec le C2RMF, du 2 au 13 décembre. D'autres formations sont prévues en 2025.

5. Zones instables ou de conflits

De manière générale, l'Inp est positionné sur la formation de professionnels dans d'autres zones instables ou en conflit et travaille pour ces zones étroitement avec le MEAE, ALIPH ou l'AFD/Expertise France.

Arménie

En Arménie, avec le soutien de l'Ambassade de France et en collaboration avec le Centre arménien de recherche scientifique sur le patrimoine historique et culturel, un programme de formations sur deux ans à destination de professionnels du patrimoine arméniens s'est clôturé en 2024.

L'implication des équipes pédagogiques et intervenants des deux services de formation continue ainsi que d'interprètes français-arméniens a permis la mise en place de sessions du 22 au 23 février sur la connaissance et la conservation de la céramique, du 11 au 15 mars sur les méthodes d'évaluation, de conservation et de restauration des monuments historiques, et du 14 au 18 octobre sur l'initiation à la conservation des documents graphiques.

Également dans le cadre de ce projet, une mission in situ a été réalisée par un architecte du patrimoine du 6 au 10 janvier, suivie d'une deuxième mission avec une archéologue du 13 au 18 juillet afin de continuer à préparer un projet de sauvegarde et de conservation en partenariat avec des architectes arméniens. Par ailleurs, le projet d'exposition sur Jacques de Morgan préparé en 2023 par les élèves conservateurs de l'Inp en partenariat avec le musée d'histoire de l'Arménie à Erevan, et pour lequel une mission de sûreté a été organisée par l'Inp du 21 au 24 février, s'est concrétisé en novembre 2024.

Ce programme de formation a été renouvelé en 2024 pour deux ans et devrait également permettre de contribuer à la préfiguration d'une formation initiale en restauration du patrimoine en Arménie.

Enfin, une table ronde sur « Faire l'inventaire du patrimoine arménien du Haut-Karabakh » a été organisée par l'Inp le 9 décembre à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein.

Ukraine

Du 21 au 31 octobre, un groupe de dix restauratrices professionnelles ukrainiennes spécialisées en peinture et arts graphiques et originaires de Kyiv, Lviv, et Zaporizhzhia, a bénéficié d'un programme de formation en restauration, conçu avec le soutien de l'ambassade de France en Ukraine et du ministère de la culture français.

Le programme de cette session de formation continue était structuré autour d'échanges professionnels, de cours théoriques, et de cours pratiques dans le domaine de la restauration de peintures et des arts graphiques. Les séances de formation ont eu lieu au musée des arts décoratifs Paris, au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), au Musée Fabre à Montpellier et dans un atelier privé hors de Paris, puis dans les ateliers de restauration de l'Institut national du patrimoine à Aubervilliers.

La formation a bénéficié d'un interprétariat français-ukrainien. Les résultats de cette formation ont été analysés par les parties prenantes et des suites sont envisagées avec le soutien du ministère de la culture, du ministère de l'Europe et des affaires étrangères ainsi que de programmes européens.

III. L'inscription de l'Inp dans des réseaux professionnels

De manière générale, la valorisation internationale de l'Inp s'appuie sur les programmes Erasmus+, sur Expertise France/Agence française de développement, sur le réseau des ambassades et des instituts français, qui relaient et soutiennent des projets de collaboration. L'Inp s'appuie également sur l'agence Campus France, l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), dont l'Inp est membre et contributeur de ressources documentaires pour la Bibliothèque Numérique de l'Espace Universitaire Francophone (BNEUF).

En 2024, l'Inp a poursuivi son implication dans le réseau ICOM, à l'échelle nationale et internationale, notamment grâce au cycle de soirées débat déontologie organisées en partenariat avec ICOM France depuis 2017.

L'Institut fait partie du réseau des formations européennes en conservation-restauration (ENCoRE), au bureau duquel il est représenté. Il est également membre d'Europa Nostra.

Enfin, depuis juin 2023, il s'implique également dans les travaux d'un groupe lié au G20 Culture lancé par la Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali où il contribue aux réflexions sur les enjeux dans le domaine de la formation des gestionnaires du patrimoine.

La recherche et la diffusion de la recherche

L'Inp est un établissement d'enseignement supérieur dédié au patrimoine, aussi bien dans le domaine de la restauration que dans celui de la conservation. À ce titre, les actions conduites par l'établissement – seul ou en partenariat, qu'elles concernent les formations initiale et continue, les programmes ou les manifestations scientifiques – peuvent impliquer l'ensemble des disciplines scientifiques qui intéressent le champ du patrimoine : les disciplines académiques nécessaires à l'analyse de celui-ci (histoire, histoire de l'art, archéologie, histoire des techniques, sciences de la vie et de la terre), les disciplines professionnelles adossées à la pratique de ses métiers (archivistique, muséologie, conservation-restauration), les sciences expérimentales participant aux progrès de la conservation et de la restauration (physique, chimie, biologie), et enfin les sciences sociales concourant à l'interprétation des phénomènes de patrimonialisation (sociologie, droit, économie, ethnologie, anthropologie).

L'Inp a vocation à mener une politique scientifique et à développer des actions de recherche, pour lesquelles les futurs professionnels en formation au sein de l'établissement doivent être non seulement des publics mais aussi des acteurs. Il est également appelé à diffuser les résultats de ces recherches, qu'il s'agisse de celles conduites par les élèves et anciens élèves des deux départements pédagogiques, de celles de l'équipe du laboratoire de l'Inp ou de celles mises en valeur dans les manifestations scientifiques dont l'Inp est organisateur ou partenaire.

L'année 2024 a confirmé les partenariats scientifiques de l'Inp, nés de l'association à CY Alliance et de la convention de partenariat avec l'UMR Héritages. Elle a aussi permis de conduire une réflexion sur la structuration de la recherche menée à l'Inp en sciences humaines et sociales et à la rédaction d'une feuille de route définissant cinq axes de recherche validée par le conseil scientifique de l'établissement le 2 décembre. Les cinq axes s'articulent autour de l'histoire des acteurs du patrimoine ; de la pédagogie de la restauration ; de l'histoire et de l'anthropologie des œuvres et des collections ; des politiques publiques et des coopérations internationales dans le domaine du patrimoine ; des méthodes et outils au service des professionnels du patrimoine (cf. annexe 21).

La programmation scientifique et culturelle, qui intègre des journées d'études, colloques, séminaires et ateliers de recherche, participe de la diffusion des résultats de cette recherche. Les deux publications scientifiques, papier et numérique, y contribuent également, en laissant une large part aux travaux mis en œuvre par les élèves de l'Inp et aux réflexions pédagogiques des équipes enseignantes.

I. Les activités de recherche des élèves et des anciens élèves

1. La place de la recherche scientifique dans les formations initiales

L'idée principale est une approche de la recherche centrée sur les réalités professionnelles des élèves de l'établissement (formation aux méthodes, définition d'objectifs, développement du travail en commun). Un des moyens privilégiés de mise en œuvre est de faire des élèves des acteurs de la recherche au sein de l'Inp.

Au département des restaurateurs

Articulée autour d'un parcours universitaire aboutissant à l'obtention d'un diplôme conférant le grade de master, avec la rédaction d'un mémoire qui constitue un travail scientifique, sanctionné par une soutenance publique devant un jury extérieur, la formation initiale des restaurateurs intègre l'initiation à la recherche et la pratique de celle-ci.

L'implication de plus en plus forte des ateliers dans des projets de recherche initiés ou coordonnés par le laboratoire est également un élément important de la formation à la recherche. Celle-ci prend plusieurs formes :

- participation de manière active à des projets de recherche, avec une collaboration forte entre formation initiale et laboratoire telle que le projet AORUM (porté par un maître de conférences à Nanterre en histoire de l'art moderne), le projet DEGRAA-D (porté par une des deux ingénieures du laboratoire), les projets LAPATEX et MATCAL (portés par l'autre ingénieure du laboratoire), le projet de catalogue international de clavecins flamand du 18^e siècle (porté par la conservatrice des claviers du musée des

Instruments de Musique de Bruxelles), le projet Vibrations et Conservation ou encore le projet POMMIER (portés par la responsable du laboratoire de l'Inp) ;

- module projet d'étude expérimentale (PEEX) en 3^e année (cf. liste de travaux en annexe 22) ; chapitre PEEX dans le Carnet de recherche *Variations patrimoniales*, et publication des résultats de trois projets sous forme d'articles scientifiques ;
- association d'une doctorante du laboratoire en binôme avec les élèves de 5^e année pour approfondir des questions précises (thèse POMMIER en lien avec le PTS autour du revernissage de l'icône russe).

Au département des conservateurs

Les élèves conservateurs lauréats du concours de l'Inp débutent leur formation en ayant, dans presque tous les cas, au minimum un diplôme de master ou assimilé, plusieurs sont docteurs, et un nombre non négligeable est titulaire de deux masters ou d'un master et d'une thèse de l'École des chartes.

Le programme de formation de l'Inp doit prendre en compte ce niveau de formation initiale élevé et permettre aux élèves, tout en suivant la formation d'application, de poursuivre leur développement scientifique personnel, en prenant en compte les contraintes qui seront les leurs dans l'exercice de la vie professionnelle. Pour mener cette activité de recherche, les élèves disposent d'une journée hebdomadaire pendant les périodes d'enseignement.

De ce fait, l'activité scientifique des élèves s'est déployée de la manière suivante sur l'année 2024 :

- L'entretien initial avec la direction des études a permis aux futurs élèves de la promotion Champollion de faire état de leur activité antérieure de recherche et de définir les objectifs individuels qui seraient les leurs durant le temps de formation.

- Entre les mois de janvier et juin, les élèves des deux promotions Magdeleine Hours et Champollion ont organisé, sous la coordination de la direction des études, quatre ateliers de recherche dédiés à la présentation de leurs travaux personnels :

Atelier 1 (23 janvier) : Marianne Cotty (élève conservatrice) et Lauriane Boudeau (élève restauratrice) : *La restauration du trône de Sargon* ;

Atelier 2 (30 janvier) : Guillaume Lecoester (élève conservateur) : *La collection Tagore au Musée de la Musique, un don ambivalent* ;

Atelier 3 (16 avril) : Augustin Louis (élève restaurateur) : *Disturbance (among the jars), étude de la conservation matérielle d'une œuvre d'art vidéo*, suivi de Méline Cournil et Jérôme Rouzaire (élèves conservateurs) : *De la gestion à la conservation, l'informatisation des archives* ;

Atelier 4 (11 juin) : Timothy Pasquet (élève restaurateur) : *Conservation-restauration d'un cadre italien sculpté entre la dernière décennie du XVIII^e siècle et le premier quart du XVIII^e siècle conservé au château de Champs-Sur-Marne*, suivi de Daniel Abidjo et Nathalie Cerezales (élèves conservateurs) : *Religion et Sacré au musée*.

- Plusieurs élèves de la promotion Magdeleine Hours se sont impliqués dans l'organisation de la journée d'études annuelle « droit du patrimoine culturel », coproduite par les étudiants de l'Inp et les doctorants de l'Institut des sciences sociales du politique (ISP) sous la direction de Vincent Négri, coordinateur du module de droit du patrimoine. Elle s'est déroulée le 4 juin 2024 et portait sur « La nature du patrimoine. Inventer une relation de connivence entre nature et culture ».

- Plusieurs articles de format court (8 à 10 000 signes) rédigés par les élèves des promotions Magdeleine Hours et Champollion en guise de comptes rendus de journées d'étude ou d'ateliers de recherche ont été publiés dans le Carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*.

- Au second semestre de l'année 2024, l'activité scientifique des élèves de la promotion Champollion s'est concentrée sur la réalisation de leur mission principale du stage de spécialité. Le choix de cette mission, qui occupe en principe la moitié du temps de l'élève durant son stage, est un critère important de détermination du lieu de stage par les élèves.

La liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs de la promotion Magdeleine Hours figure en annexe 23.

Outre les travaux scientifiques effectués dans le cadre du stage patrimonial de spécialité (inventaires de collections, dossiers d'œuvres, instruments de recherche, enquêtes de terrain effectuées au titre de l'Inventaire général, études préalables au classement au titre des monuments historiques, zonages archéologiques), l'incitation à la réalisation de travaux de recherche personnels prend deux formes, dont

L'une s'inscrit dans la poursuite de parcours académiques de niveau master ou doctorat et l'autre dans la rédaction d'un article scientifique, destiné à être publié dans des revues spécialisées, et notamment dans *Patrimoines*, la revue de l'Inp.

L'autre modalité est la participation à des projets de recherche portés par l'Inp, en partenariat avec d'autres institutions, centres de recherche, INHA, etc.

- le premier de ces projets porte sur les carrières de la conservation patrimoniale et l'évolution des métiers à partir de la collecte de témoignages oraux de conservateurs et conservatrices. Il est coordonné par Florence Le Corre, conservatrice du patrimoine émérite, qui a mis en place avec un groupe de neuf élèves conservateurs de cinq spécialités (archéologie, musées, monuments historiques, inventaire, PSTN) une méthodologie de collecte et une grille d'entretiens, en sélectionnant un panel de quinze témoins représentatifs de plusieurs spécialités patrimoniales. La collecte est appelée à se poursuivre en 2025, dans la perspective de l'organisation d'un colloque qui se tiendra à la fin de l'année 2026. Il est prévu de verser les témoignages collectés aux Archives nationales.

- le deuxième projet, financé par l'ANR, porte sur les vestiges de l'archéologie. En 2023, l'Inp avait été sollicité pour participer au dépôt d'un projet de recherche auprès de l'ANR. Ce projet intitulé ArchArch, consacré aux archives de l'archéologie, est coordonné par Clémentine Gutron, chercheuse au sein du centre de recherche Jacques-Berque de Rabat, et associe l'Institut des Sciences sociales du Politique (Paris-Saclay) et l'UMR Les Afriques dans le monde rattachée à Sciences Po Bordeaux. Le projet a obtenu d'excellentes évaluations et les financements demandés. Il a débuté officiellement en mai 2024 à Rabat. Le projet ArchArch, appelé à se déployer entre 2024 et 2027, propose de mener une réflexion critique sur l'archéologie qui devient objet d'étude pour les sciences sociales associées à l'histoire, l'anthropologie et les sciences juridiques. L'objectif est de produire une réflexion critique et historisée sur l'archéologie tout en ancrant la démarche dans le concret par la confrontation de deux sites archéologiques du Maghreb. L'expertise des huit élèves conservateurs qui se sont engagés dans le projet, représentant plusieurs spécialités patrimoniales (archéologie, archives, monuments historiques, musées), permettra d'élaborer un état des sources relatives aux deux sites archéologiques de Volubilis (Maroc) et de Koumbi Saleh (Mauritanie) et à des chantiers des collections qui se dérouleraient entre 2025 et 2027, non seulement au Maroc et en Mauritanie, mais aussi en France. Une journée d'étude en 2027 consacrée aux Archives de l'archéologie restituera les apports de ce programme de recherche innovant. En 2024, les travaux de repérage se sont concentrés sur le Centre des Archives diplomatiques de Nantes et le Centre Camille Julian à Aix-en-Provence.

- Le troisième projet, déployé en lien avec la bibliothèque de l'INHA sous la conduite de l'un de ses conservateurs, Jérôme Delatour, a pour finalité d'aider au traitement des archives de Nicole et Jean-Michel Thierry, entrées en don à l'INHA en 2017 et qui constituent un fonds documentaire majeur pour l'étude du patrimoine architectural et artistique du monde byzantin et caucasien. Cinq élèves conservatrices en spécialités archives, musée et PSTN, ont consacré leur journée hebdomadaire de recherche au dépouillement d'une partie des carnets de voyage du couple de médecins, chercheurs anthropologues, devenus spécialistes d'histoire de l'art de la Cappadoce. Leur action est venue en appui du projet « Les voyages des Thierry » lancé en 2022 et porté par Sipana Tchakerian.

2. Activités scientifiques des anciens élèves de l'Inp soutenues ou accompagnées par l'institution

Sur l'ensemble de l'année s'est poursuivi un accompagnement pédagogique et méthodologique en vue de permettre aux anciens élèves de l'Inp de s'inscrire dans différents dispositifs de recherche : congés scientifiques de l'Inp (tout au long de l'année), bourses de la Fondation Carnot (septembre à novembre), bourses de recherche de la FSP (octobre-novembre), candidatures à l'École universitaire de recherche Humanités, Création et Patrimoine (mars à juin). Une présentation des politiques et des dispositifs d'aide à la recherche a été organisée pour les élèves conservateurs de la promotion Magdeleine Hours le 3 juin 2024 avec des interventions de collègues de l'INHA, de la Commission européenne, de CY Paris Cergy Université, de bénéficiaires du congé scientifique et de lauréats de la bourse de la Fondation Carnot.

Congé scientifique des conservateurs du patrimoine de l'État

Le statut particulier du corps des conservateurs du patrimoine prévoit que les conservateurs du patrimoine peuvent, s'ils justifient de six ans de services effectifs dans ce corps, demander à suivre une formation à l'Inp pendant une ou plusieurs périodes d'une durée totale d'un an sur l'ensemble de leur carrière. Le ministre de la culture se prononce sur leur demande, au vu des projets présentés par les candidats et après avis de la commission d'évaluation scientifique du corps des conservateurs du patrimoine. À l'issue de cette formation, l'intéressé adresse au ministre de la culture un rapport sur les travaux qu'il a effectués au cours de cette période.

La commission d'évaluation scientifique (CES), qui s'était réunie en mars 2023, avait émis un avis favorable à l'octroi d'un congé scientifique à Vincent Guigueno, conservateur au musée du Quai Branly, qui a été accueilli à l'Inp de septembre 2023 à juin 2024 pour travailler à un projet de recherche portant sur le patrimoine maritime.

La CES d'octobre 2024 a accordé un congé scientifique d'une année à Camille Faucourt, conservatrice du patrimoine au MUCEM, pour avancer dans la rédaction de sa thèse de doctorat par le projet en études patrimoniales intitulée « Pour un musée global : exposer une autre Histoire du monde au MUCEM », qu'elle conduit au sein de l'Ecole universitaire de recherche Humanités, création, patrimoine de CY Paris Cergy Université. Le congé a débuté le 1er novembre 2024.

Bourses de la fondation Carnot

La Fondation Carnot propose chaque année deux bourses de recherche d'un montant de 6 000 € chacune pour permettre à d'anciens élèves de l'Inp (restaurateurs et conservateurs) de conduire un projet de recherche à l'étranger.

Le jury est présidé par Philippe Durey, conservateur général honoraire, ancien directeur de l'École du Louvre, assisté d'Estelle Guille des Buttes, conservatrice en chef du patrimoine au Service des musées de France, bureau de l'animation scientifique et des réseaux, et de Roch Payet, conservateur-restaurateur, ancien directeur des études du département des restaurateurs à l'Inp. Il compte Mme Elisabeth Carnot et M. Gaëtan Carnot, ainsi que les deux directeurs des études de l'Inp. Il est complété par un rapporteur pour chaque candidature.

Quatre dossiers de candidature ont été déposés et soumis en 2024 à l'examen du jury, par deux conservatrices et deux restauratrices du patrimoine.

À l'issue d'un entretien oral qui s'est déroulé le 10 décembre, ce dernier a décidé d'attribuer une bourse à Anaïs Alchus, conservatrice du patrimoine au musée d'Orsay, pour approfondir, au Royaume-Uni, la question du lien entre les expositions internationales londonniennes et les collections d'arts décoratifs du musée d'Orsay de la période 1848-1889. Ce projet entre dans le cadre de la préparation de la réouverture des salles d'Arts décoratifs du Musée d'Orsay fin 2026.

Du côté des restauratrices, la lauréate est Anaïs Diez, diplômée de la spécialité Arts graphiques et livre de l'Inp pour un projet intitulé : « Recherches sur différentes approches de conservation-restauration des peintures en rouleaux d'Extrême-Orient ». Un séjour à Taïwan lui permettra de poursuivre son enquête avec l'Université nationale des Sciences et Technologies de Yunlin sur le dialogue entre savoir-faire traditionnel et formation académique pour la conservation-restauration des peintures d'Extrême-Orient.

Le jury a salué la qualité des quatre projets qui lui ont été présentés. Il a encouragé les candidates dont les dossiers n'ont pas été retenus à présenter à nouveau leur candidature en 2025.

Bourses de recherche de la FSP

Mylène Ducharme, diplômée en septembre 2022, accompagnée par le laboratoire de l'Inp et le pôle textile du LRMH a obtenu une bourse de recherche pour deux ans (mi-temps) de la FSP pour le projet LAPATEX et poursuit ainsi ses recherches entamées lors de son protocole de fin d'étude (cf. *Les projets de recherche du laboratoire*). En juin 2024, la laboratoire, associé au LRMH et au C2RMF, a obtenu une nouvelle bourse de recherche pour poursuivre les travaux sur le nettoyage laser des textiles : Margot Dubost, diplômée de la section textile en 2024, démarre ce projet de recherche appliquée.

II. Le laboratoire du département des restaurateurs

Le laboratoire du département des restaurateurs est reconnu comme unité de recherche de l'établissement conformément aux dispositions de l'arrêté du 13 juillet 2018 fixant la liste des établissements d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la culture et fixant la liste de leurs unités de recherche.

Les missions du laboratoire s'articulent autour de deux axes inscrits dans la feuille de route du laboratoire validée par les instances de l'établissement en 2021 :

- la pédagogie des sciences : implication forte des membres du laboratoire dans l'enseignement scientifique de l'école, tutorat individualisé pour les projets scientifiques préalables aux projets de restauration et réalisation d'analyses et d'imagerie pour préparer les futurs professionnels à la demande d'analyses et à la lecture de résultats ;
- la recherche : travailler sur des projets directement ancrés dans l'actualité de la conservation-restauration.

1. Les dossiers scientifiques

Imagerie scientifique

Pour l'année 2023-2024, une quarantaine d'objets ont été photographiés (UV, IR et lumière directe) et radiographiés avant, pendant et après la restauration. En lien avec le module d'imagerie scientifique, toutes les œuvres sur lesquelles travaillent les élèves font l'objet d'une campagne d'imagerie, a minima lumière blanche, UV et IR. Pour les élèves, c'est l'occasion, en travaillant sous la tutelle de l'ingénieure en charge de l'imagerie, de mettre en pratique les connaissances acquises. Pour ce qui est des techniques plus sophistiquées, telles que l'imagerie multispectrale ou la corrélation d'image, elles sont prioritairement appliquées aux objets de mémoire (20 pour 2024). C'est à l'occasion de la campagne d'imagerie des objets de mémoire que sont réalisées la majorité des radiographies, avec un appel lancé aux ateliers pour tous les objets et pas seulement ceux de mémoire. Ainsi, il a été fait appel aux rayons X pour 11 objets afin de mieux comprendre leur structure interne.

Le laboratoire s'oriente vers un développement de l'imagerie scientifique plutôt que vers la photo-documentation, avec la volonté pédagogique de créer un module qui rende les étudiants autonomes en photo-documentation à l'issue de leur formation. Des temps d'échanges autour de l'imagerie scientifique et de son apport dans le projet de conservation-restauration sont organisés et les objets sur lesquels travaillent les élèves durant les autres années bénéficient de campagnes d'imagerie sous la supervision de l'ingénieure du laboratoire chargée de ces questions.

Examens et analyses

La majorité des analyses a été menée pour les élèves en année de mémoire, néanmoins la mise en place de la feuille de route du laboratoire permet de répondre aux besoins des objets étudiés en dehors de la 5^e année. Une meilleure articulation avec la pédagogie permet, par exemple, d'analyser lors du TP coupes stratigraphiques suivi par les élèves de 2^e année des échantillons prélevés sur les œuvres traitées en atelier. Ce TP réalisé sur de "vrais" échantillons améliore la compréhension de la technique et enrichit le dialogue entre sciences et compréhension des matériaux d'œuvre. La liste des rapports d'étude produits par le laboratoire est fournie en annexe 24.

Enfin, sont sollicités des laboratoires extérieurs pour des techniques et des savoir-faire spécifiques comme l'analyse de sels à l'ERM de Poitiers, la datation avec le LSCE (CEA Saclay) et les analyses xylologiques, microbiologiques, de pierre ou encore de colorants de fibre au LRMH.

2. La contribution à la pédagogie

L'équipe du laboratoire est fortement impliquée dans l'enseignement des disciplines scientifiques ainsi que dans la coordination des modules de cet enseignement.

Les personnels du laboratoire ont assuré ces enseignements en 2023-2024 :

- cours de physique (1^{re} année, 20 heures cours, 10 heures de tutorat, 12 heures TP) ;
- cours de chimie générale et organique (40 heures en 1^{re} année, 26 heures en 2^e année) ;
- cours d'imagerie scientifique (25 heures réparties sur les 4 années) ;
- cours de sciences appliquées (20 heures réparties sur 2^e, 3^e, et 4^e années) ;
- coordination de l'ensemble des cours de sciences appliquées (de la 1^{re} à la 4^e année, environ 400 heures) ;
- cours de sciences pour le programme Égalité des Chances (30 heures)
- encadrement du module projet d'étude expérimentale (PEEX) (140 heures, 3^e année, inter-spécialités) ;
- participation à la formation des conservateurs dans le module Conservation-restauration (cours de 6h sur les techniques d'analyses et d'imagerie).

Le service est impliqué dans le suivi pédagogique des élèves, en particulier ceux de 5^e année. Les quatre membres du laboratoire sont rapporteurs scientifiques et référents pour le suivi général des sujets technico-scientifiques (mise en place du sujet, prise de contact et mise en relation avec des encadrants extérieurs, suivi tout au long de l'année).

3. Les projets de recherche

Le laboratoire est actuellement porteur ou partenaire de sept projets de recherche financés. Il s'agit de projets qui ont trait à la conservation-restauration des objets du patrimoine et qui concernent :

- la connaissance des techniques/des matériaux de fabrication ;
- le développement ou l'adaptation de protocoles de restauration-conservation et de méthodes d'analyse et d'imagerie.

Ces projets sont multidisciplinaires et permettent la rencontre et le dialogue entre scientifiques de la conservation, spécialistes de la conservation-restauration et conservateurs.

Projet Vibrations et Conservation

Si aujourd'hui la température, l'humidité et la lumière sont considérées comme des paramètres déterminants pour les objets patrimoniaux et sont encadrées par des normes de conservation, ce n'est pas le cas des phénomènes de sollicitation vibratoire qui représentent un risque pour eux.

L'objectif de ce projet, piloté par le laboratoire de l'Inp, est de proposer des solutions de conservation-restauration pour les acteurs du patrimoine. Les partenaires sont la Philharmonie de Paris, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, le musée du Louvre, le musée des Arts décoratifs et Sorbonne Université et CYU.

Les travaux de thèse de Loïc Forma (doctorat CYU, 2020-2023, thèse soutenue en octobre 2023) ont été récompensés en 2024 par un prix de la Société française d'acoustique.

L'année 2024 a permis de restituer les résultats obtenus par le consortium depuis le lancement du projet, mais aussi de faire un point sur l'actualité de la recherche internationale à l'occasion du colloque international Vibration & Conservation que l'Inp a organisé en novembre. Soutenu par la FSP, il a permis de rassembler plus d'une centaine de spécialistes et acteurs du domaine autour de conférences et d'ateliers pratiques. Les actes de la journée sont en ligne sur le Carnet de recherche de l'Inp ainsi que sur la médiathèque numérique.

Projet Pommier : méthodologie multiphysique et sensorielle des interventions de restauration

La déontologie de la restauration a beaucoup évolué entre les politiques interventionnistes du XIX^e et les préconisations d'interventions plus raisonnées de la restauration moderne aux XX^e et XXI^e siècles. L'évaluation du niveau d'intervention le plus adapté à une œuvre fait aujourd'hui l'objet d'une concertation interdisciplinaire entre les conservateurs, les restaurateurs, les scientifiques de la conservation et les historiens d'art. Il s'agit donc d'un processus de décision fondé sur la complémentarité d'éléments de connaissance et des différentes subjectivités des acteurs de la conservation, d'un compromis intellectuel et culturel visant à considérer les aspects déontologiques, esthétiques, techniques et scientifiques.

La question de la pertinence d'une mesure objective dans le processus d'évaluation d'un rendu visuel en cours de restauration reste un sujet à part entière car il n'a pas encore été véritablement exploré : l'œil de

l'expert suffit-il pour valider son propre geste alors que de nouvelles techniques de caractérisation non invasives peuvent repousser les limites de perception des faibles modifications ? L'objectivation de cette perception est envisageable par la mise en regard de mesures instrumentales et de mesures psychophysiques effectuées sur des œuvres telles que les peintures.

Ce projet fédère également le C2RMF département restauration, le CIRCP, CY Cergy Paris Université et Sorbonne Université.

L'année 2024 a été consacrée à la mise en place d'évaluations perceptives des éprouvettes par les élèves des différents ateliers, en contexte écologique.

Emma Gillet, la doctorante du projet (thèse CYU, 2021-2024) a eu l'occasion de présenter son travail lors de plusieurs conférences internationales et nationales (cf. *La diffusion de l'activité recherche du laboratoire*) et a brillamment soutenu sa thèse le 13 décembre 2024 devant un jury pluridisciplinaire et européen.

Projets Textiles

En lien avec les questions de restauration de l'atelier arts textiles, plusieurs études ont été menées en 2024. L'étude des conséquences des lavages sur les fibres textiles naturelles et synthétiques, initiée par Mylène Ducharme lors de son année de mémoire bénéficie du soutien de la FSP pour deux ans (mi-temps) et de la collaboration du laboratoire de l'Inp et du pôle textile du LRMH. Ce projet associe aussi le MAD en raison de sa collection de textiles importante. Ce projet porte l'acronyme LAPATEX et est coordonné par l'Inp : il s'est achevé en septembre 2024.

Un partenariat entre l'Inp, le pôle textile du LRMH et le C2RMF a permis de répondre à l'appel à projet de la FSP au printemps et de demander un contrat de recherche appliquée afin de s'intéresser à présent au nettoyage laser des textiles : NETLAPATEX. Conforté par les résultats préliminaires obtenus lors d'un stage en 2023, le projet a été soutenu et démarre en 2024 avec le recrutement de Margot Dubost, restauratrice textile.

Projet SPECTRAA

Comme le prouve l'exemple des manuscrits de la mer Morte, les rubans auto-adhésifs (RAA) sont apparus très tôt dans les traitements de conservation-restauration d'œuvres patrimoniales. Or ces RAA peuvent, à long terme, se dégrader et nuire à la conservation de l'œuvre d'art. Leur élimination sûre et efficace de manière préventive est donc d'un grand enjeu.

DEGRAA-D s'est inscrit dans le prolongement des travaux d'une élève de l'Inp et a fait l'objet d'un stage master 2, qui a bénéficié du soutien du Domaine de recherche et d'innovation majeur « Patrimoines matériels – innovation, expérimentation et résilience » (DRIM PAMIR). Ce stage a permis de mesurer à intervalles réguliers la dégradation des RAA. Cependant, celle-ci étant lente, il n'a pas été possible de la corrélérer à l'imagerie. C'est pourquoi DEGRAA-D s'est poursuivie en 2024, sous l'acronyme SPECTRAA toujours grâce au soutien du DRIM PAMIR et a associé le CRC et un restaurateur indépendant, Antonio Mirabile, afin d'utiliser des techniques plus sensibles de caractérisation de la dégradation (PyGC-MS).

Nicolas Gros, étudiant à l'École européenne de chimie polymères et matériaux de Strasbourg, a effectué un stage de 6 mois, sous la supervision d'Elsa Perruchini avec un financement DRIM PAMIR pour cette étude.

Projet MATCAL

Un partenariat entre le musée du Quai-Branly-Jacques Chirac a permis de soumettre un projet auprès de la FSP portant sur la connaissance et la caractérisation des matériaux bio-sourcés de conditionnements. Les matériaux, approvisionnés par les services de régie du MQB-JC et du MNHN, ont fait l'objet d'une étude multi-techniques afin de déterminer un certain nombre de caractéristiques physico-chimiques (acidité, dégorgement, fatigue, absorption des vibrations). Ainsi une dizaine de matériaux, aujourd'hui disponibles pour les régisseurs, sont examinés au laboratoire.

Julie Arnouil, étudiante en M2 du master Archéométrie de l'Université de Bordeaux, a réalisé son stage de fin d'étude à l'Inp et au MQB-JC. Ses résultats ont été diffusés lors de la formation continue sur les matériaux durables en novembre 2024.

Imagerie sous éclairage UV - recherche de protocole de calibration

A la suite du stage d'observation de Pierre Lemaire, élève de l'ENS Louis Lumière en 2023, un projet plus important sur la normalisation des prises de vue sous UV a été soumis auprès de la FSP et accepté. S'intégrant dans le consortium CoPAIM (projet de recherche porté par le laboratoire MONARIS de Sorbonne Université et le synchrotron Soleil), ce projet a porté sur l'imagerie des corrosions des surfaces peintes. Plus précisément, c'est la collection des jouets Martin, conservés au MAM qui a été imagée pour mettre en place un protocole de calibration.

Ce protocole a fait l'objet d'une présentation lors des journées du CAI-RN (Compétences Archéométriques Interdisciplinaires – Réseau National) en novembre 2024.

Projet IRIS

Suite à des discussions avec la responsable de l'atelier mobilier, un projet a démarré en 2024 sur la caractérisation de la nacre. En effet, ce matériau très présent en marqueterie et en arts décoratifs a fait l'objet de peu d'études en sciences du patrimoine. Peu d'informations sont disponibles concernant sa dégradation et les protocoles de restauration et de substitution sont peu connus. Ainsi, une demande de financement de stage M2 a été faite auprès de la FSP, en association avec le laboratoire ETIS de CYU, qui a été acceptée pour accueillir un stagiaire au printemps 2025 qui doit définir dans un premier temps un protocole d'imagerie sous microscope permettant de restituer l'iridescence de ce matériaux in situ.

4. Les autres partenariats scientifiques

DIM - PAMIR

Le Domaine de recherche et d'innovation majeur (DIM - structure de recherche du CNRS) Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (PAMIR) est le réseau de recherche francilien dédié à l'étude des sciences du patrimoine.

Il fait dialoguer les sciences humaines et sociales (histoire, archéologie, histoire de l'art) et la paléontologie, avec les sciences de la nature (physique, chimie, sciences de la vie et de la Terre) et les sciences de la donnée (mathématiques, statistiques, informatique).

Intégré à ce réseau, il permet à l'Inp de prétendre à des allocations de recherche ou à la participation à l'acquisition de matériel.

Ainsi en 2024, le DIM a validé la demande de subvention de stage M2 (SPECTRAA), ainsi que l'achat de la machine d'essais mécaniques, en partenariat avec le LRMH.

5. La diffusion de l'activité recherche du laboratoire

Les membres du laboratoire publient les résultats de leur recherche dans différents supports scientifiques et techniques et contribuent à l'organisation de journées d'études ou de formation (cf. annexe 25).

2024 a été marquée par l'organisation du colloque international « Vibration et conservation ». Ce colloque a permis de rassembler plus d'une centaine de chercheurs et professionnels du patrimoine concernés par les vibrations en contexte patrimonial. La seconde journée du colloque était organisée sous forme d'atelier pratique permettant aux novices du domaine de s'initier, à l'aide d'outils accessibles, à la mesure de vibration et à son interprétation. Les conférences ont été enregistrées et sont consultables sur les pages de la médiathèque numérique. Les résumés étendus sont disponibles dans le Carnet de recherche.

La responsable du laboratoire a été invitée à présenter les activités du laboratoire à l'occasion de la rencontre des laboratoires du ministère de la culture qui s'est déroulée au printemps à l'Inp.

Enfin, une délégation de l'Inp associant jeunes diplômés, doctorante et membre du laboratoire s'est rendue au Getty Center à l'occasion d'une conférence sur les apports de la mécanique pour la conservation du patrimoine qui s'est tenue à Los Angeles du 12 au 15 novembre 2024. Deux PTS de mémoire de fin d'études, un projet de thèse sur la consolidation des déchirures et le projet de recherche sur les vibrations ont été présentés.

III. Les collaborations universitaires et scientifiques

1. Le partenariat avec CY Cergy Paris Université, l'EUR Humanités, création et patrimoine et le laboratoire Héritages

À côté des liens multiples qui existent avec différentes institutions culturelles et en lien avec la participation de l'Inp à la Fondation des sciences du patrimoine, c'est avec l'université de Cergy (CYU), ses laboratoires et son école de recherche que les liens sont les plus forts et les plus organisés.

L'association de l'Inp à CY Cergy Paris Université

Le partenariat au sein de l'EUR porté par l'université de Cergy a été historiquement le premier, mais il s'inscrit désormais dans un cadre institutionnel plus large, concrétisé par la signature le 30 mars 2021 d'une convention-cadre de partenariat entre cet établissement et l'Inp.

Les domaines privilégiés de coopération issus de cette convention-cadre et de ses conventions d'application sont les suivants :

- le développement et la promotion de l'excellence académique de l'offre de formation des professionnels du patrimoine ;
- le développement de la recherche et de l'innovation de pointe ainsi que la valorisation et la diffusion de leurs résultats à l'échelle nationale et internationale.

Le partenariat comporte un certain nombre de dispositions visant à approfondir les liens tissés dans le cadre de l'EUR :

- le renforcement de l'ouverture vers les sciences expérimentales dans l'encadrement des thèses en conservation-restauration, en encourageant la direction ou la co-direction des thèses par des chercheurs et enseignants chercheurs de ces disciplines ;
- le financement des thèses en conservation-restauration, et plus particulièrement la possibilité d'attribuer des contrats doctoraux, afin de favoriser un rythme d'avancement du travail de thèse compatible avec la situation professionnelle de la majorité des candidats au doctorat en conservation-restauration.

Il vise en outre à favoriser le développement de nouvelles coopérations, notamment avec l'UMR Héritages et la création d'une programmation scientifique et culturelle commune.

L'EUR Humanités, création et patrimoine

Porté par la communauté d'universités et établissements (COMUE) Université Paris Seine, l'École universitaire de recherche Humanités, création et patrimoine regroupe les deux UFR de sciences humaines et sociales de CY Cergy Paris Université, et quatre établissements d'enseignement supérieur membres de la Fondation des sciences du patrimoine : l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure de paysage, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'Institut national du patrimoine.

L'idée centrale de ce projet est de développer dans les domaines des humanités, de la création et du patrimoine une recherche qui prenne appui sur la pratique, qui soit ancrée au cœur de celle-ci, et dont les résultats viendront enrichir celle-ci en retour. Pour ce faire, les projets de recherche développés dans le cadre de cette EUR sont très étroitement articulés aux projets et programmes conduits par les doctorants dans le cadre de leur activité professionnelle ou à la suite de leur formation.

Il est à noter que l'EUR a fait l'objet d'une évaluation par l'ANR en 2023 qui a confirmé la poursuite de son activité et l'octroi des financements pour la période 2024-2028.

L'EUR déploie ses activités à deux niveaux :

- Le master 2 transversal, intitulé « patrimoine et création par le projet », associe renforcement des connaissances dans un domaine et ouverture interdisciplinaire, tout en proposant aux étudiants une approche innovante en méthodologie de la recherche. Parmi les cinq « majeures » proposées dans ce master, l'une d'entre elles est centrée sur le patrimoine, avec un parcours d'enseignement prenant appui sur les grandes étapes de la chaîne patrimoniale, de l'identification jusqu'à la valorisation. L'un des deux étudiants en master sélectionnés en 2023 était un élève international de l'Inp, Daniel Abidjo, de nationalité

béninoise, rattaché à la promotion Magdeleine Hours. Il a été diplômé avec succès en juin 2024 et a déposé un dossier de candidature pour le doctorat par le projet. Suite aux épreuves de sélection pour l'année 2024-2025, une autre élève internationale de l'Inp, Esther Vihounkpan, s'est également inscrite en master 2 dans la majeure « études patrimoniales ».

- Le doctorat par le projet représente toute l'originalité et le caractère innovant de cette EUR. Celui-ci est décliné en différentes mentions correspondant aux différentes spécialités professionnelles. Pour le patrimoine, il concerne aussi bien les projets et réalisations en conservation-restauration de biens culturels (invention ou construction de savoir-faire, de technologies ou méthodologies, ou au sens large, d'outils, qu'ils soient conceptuels ou méthodologiques), que les projets menés par les professionnels de la conservation du patrimoine (expositions, traitement et mise en valeur de fonds d'archives, élaboration d'un nouveau projet scientifique et culturel, analyse et description d'un ensemble d'objets mobiliers ou issus d'une fouille). Mené en trois ou quatre ans, ce doctorat associe conduite d'un projet, démarche réflexive développée tout au long de la réalisation de celui-ci et séminaires méthodologiques et épistémologiques.

L'appel à candidature 2024 de l'EUR a connu une nette augmentation du nombre de candidatures par rapport à l'année précédente :

- 76 profils créés sur la plateforme

- 72 dossiers éligibles

Répartition par spécialité : Arts 38, Études patrimoniales 11, Conservation-restauration 4, Création littéraire 7, Paysage 5, Architecture 7.

33 dossiers ont été déclarés admissibles. Les candidats qui les avaient soumis ont été convoqués en entretiens les 24 et 25 juin 2024 :

Répartition par spécialité : Arts 13, Études patrimoniales 8, Conservation-restauration 4, Création littéraire 2, Paysage 3, Architecture 3.

Pour les deux mentions portées par l'Inp, les lauréats et les sujets de thèse sont :

Mention « conservation-restauration des biens culturels » :

- Solène Girard, *Papyrus médiévaux des archives nationales : écrire, remployer, restaurer.*

- Sébastien Gillot, *Etude des matières colorantes de la xylographie polychrome de lettré en Chine sous les Ming et les Qing : Impact pour la conservation des estampes chinoises en couleurs.*

La première bénéficie d'un demi contrat doctoral accordé par la FSP, en lien avec les Archives nationales.

Le second a obtenu un contrat de recherche doctoral de l'EUR pour la réalisation de sa thèse et le soutien de l'encadrement professionnel du laboratoire de l'Inp.

Mention « études patrimoniales » :

- Daniel ABIDJO : *Les enjeux de la préservation, de la conservation et de la valorisation d'un site associant patrimoine matériel et immatériel : l'exemple d'Akaba Idéna de Kéton (XVI^e – XXI^e siècles) »*

- Juliette CHEVÉE : *Heurs et malheurs des statues d'Auguste Bartholdi.*

- Carly Sèdjro DEGBELO : *Projet scientifique et culturel pour le futur musée diocésain de Porto-Novo en vue d'un dialogue interculturel et une coopération culturelle renforcée entre la France et le Bénin.*

- Frédéric LADONNE : *Évolutions et perspectives des réserves muséales.*

- Luce PINTORE : *Le legs Auguste Michel : un fonds de gravures de mode méconnu.*

Le nombre des dossiers en études patrimoniales reste élevé, avec 4 candidatures provenant de candidats internationaux. On se réjouit des quatre dossiers déposés en conservation-restauration des biens culturels.

Un doctorant de la mention études patrimoniales, Jean-Paul Lawson, a soutenu son doctorat avec succès le 29 avril 2024 sous la direction de Cécile Doustaly, professeure à CY Cergy Université.

Le 28 novembre 2024, l'Inp a organisé une journée doctorale pour les doctorants et doctorantes de ses deux mentions. L'objectif était de leur permettre de se rencontrer, de présenter leurs problématiques, d'aborder la méthodologie du doctorat par le projet à partir d'exemples et de retours d'expérience de docteurs diplômés. L'après-midi était consacrée à des interventions autour de la thématique du vrai et du faux.

Le partenariat avec l'UMR Héritages

L'UMR Héritages est portée par le CNRS, CY Cergy Paris Université et le ministère de la culture.

Pour l'Inp, en tant qu'associé à l'UMR, un des enjeux est de permettre l'épanouissement d'un nouvel écosystème qui rend possible cette coopération et ce croisement des regards autour des objets de recherche patrimoniaux. Un autre objectif est de permettre l'accroissement du nombre de chercheurs et enseignants-chercheurs titulaires d'une HDR qui puissent prendre part à l'encadrement des thèses de l'EUR, tant en « conservation-restauration » qu'en « études patrimoniales ».

Le partenariat avec l'UMR permet à l'Inp de répondre aux appels de CYU dans le cadre des accueils de chercheurs étrangers en *advanced studies* sous forme de *fellows*.

Les échanges entre l'Inp et l'UMR se sont d'emblée construits selon différentes modalités. Plusieurs personnels scientifiques de l'Inp ont rejoint le laboratoire en tant que membres associés et un membre de l'Inp participe au conseil de laboratoire en tant que représentant des chercheurs associés. L'Inp accueille des séances de séminaires et réunions de travail d'Héritages, et des échanges d'information ont été mis en place sur les manifestations scientifiques des deux institutions, ainsi que sur les possibilités d'accueil des chercheurs de l'UMR au centre de ressources documentaires de l'Inp.

Sur la base de la convention de partenariat qui avait été signée le 16 décembre 2021, les axes de travail se sont déployés dans trois directions :

- Inventivité collective et créativité des savoirs ;
- Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturel et littéraire ;
- Savoirs et transmission : dynamiques de l'archéologie, de la patrimonialisation, de l'institutionnalisation des biens culturels et de leur valorisation, articulation entre le patrimoine, le territoire et la construction des identités et des mémoires ; guerres et patrimoine.

Les projets de coopération, outre ceux déjà mentionnés ci-dessus, font une place explicite à l'insertion du patrimoine culturel immatériel dans les formations initiales et continues de l'Inp, en prenant notamment appui sur la chaire UNESCO « Patrimoine et développement durable » de Chiara Bortolotto, rattachée à l'UMR. Une journée d'étude consacrée au PCI s'est tenue le 26 avril 2024 à destination des élèves conservateurs du patrimoine des deux promotions, en lien avec le département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel de la direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la culture. Une session de formation continue consacrée au PCI et au développement durable, coordonnée par Chiara Bortolotto, était en outre inscrite au catalogue 2024 de la formation continue du département des conservateurs et s'est déroulée du 13 au 17 mai au musée et jardin de Salagon.

2. L'Inp membre de la Fondation des sciences du patrimoine

La Fondation des sciences du patrimoine (FSP), dont l'Inp est membre associé, offre l'opportunité d'un cadre et de moyens de développement de la recherche en sciences de la conservation, en partenariat avec des institutions patrimoniales et universitaires et au sein de programmes de recherche en sciences exactes ou en sciences humaines et sociales.

L'Inp a été lauréat de plusieurs financements de recherche lors des appels à projets (voir *Le laboratoire du département des restaurateurs*) :

- projet Vibrations et Conservation : financement d'un doctorat, pour étudier l'effet de fatigue des objets sollicités en vibrations, en partenariat avec l'Ircam, CY Cergy Paris Université et l'Université d'Eggleton. Le porteur est la responsable du laboratoire.
- colloque « Vibration et conservation » : soutien à la manifestation qui a permis d'inviter deux intervenants de référence étrangers.
- projet NetLapatex : 24 mois à mi-temps de contrat de recherche pour une restauratrice. Le projet est coordonné par le pôle textile du LRMH et le laboratoire de l'Inp et associe le département Restauration du C2RMF.

- le projet imagerie scientifique : financement de 6 mois de stage M2 pour établir des protocoles de calibration des imageries sous fluorescence UV.
- le projet d'étude des sels porté par le LRMH et associant le laboratoire de l'Inp : financement de 6 mois de stage M2.

IV. La programmation scientifique et culturelle

Les manifestations s'adressent à un large public : professionnels du patrimoine, universitaires, chercheurs, étudiants, amateurs. Les enregistrements des manifestations sont mis en ligne dans la médiathèque numérique de l'Inp.

En 2024, la programmation scientifique et culturelle s'est décomposée de la manière suivante :

- 11 colloques et journées d'études,
- 4 cycles de conférences : cycle « Carte blanche » (2 conférences) ; cycle de soirées débat déontologie – ICOM France/Inp (3 conférences) ; cycle « L'archéologie dans la cité » (3 conférences) ; les tables rondes de présentation de la revue *Patrimoines* (2 tables rondes),
- 11 séances de séminaires de recherche organisés autour de 3 problématiques : « Ce que patrimoine veut dire. Un tour du monde des conceptions » (2 séances) ; « Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) / Conséquences, mémoires et traces de la spoliation » (7 séances) ; « La conservation-restauration en œuvres » (2 séances).

1. Les colloques et journées d'études

Concilier les enjeux environnementaux et patrimoniaux : vers une conservation intégrée ? Acte 1. Espaces forestiers et montagnards (5 février 2024)

Première d'un cycle de trois journées d'étude portant sur les enjeux environnementaux, prenant la suite du séminaire « Patrimoine et développement durable » organisé avec l'Ecole du Louvre en 2022 et 2023, la journée de février portait sur les milieux forestiers et montagnards et était entièrement organisée par les élèves conservateurs.

En résonance avec la parution du numéro 18 de la revue de l'Inp *Patrimoine et enjeux environnementaux. Protéger, anticiper, s'adapter*, les élèves conservateurs des promotions 2022-2023 et 2023-2024 ont souhaité proposer une tribune commune aux acteurs des patrimoines naturels et culturels autour des enjeux de la conservation intégrée.

Les journées professionnelles de la conservation-restauration (21 et 22 mars 2024)

Les treizièmes journées professionnelles, organisées par la direction générale des patrimoines et de l'architecture en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Inp, ont rassemblé restaurateurs et conservateurs autour du thème « Actualité des métiers et formations à la conservation-restauration : l'alchimie des compétences ».

Ces journées professionnelles avaient pour objectif d'explorer la question des compétences, des formations permettant de les acquérir, de la mobilité professionnelle, des enjeux de la formation tout au long de la vie et des nouveaux besoins de compétences pour la conservation-restauration du patrimoine culturel.

Tables-rondes et communications ont permis aux acteurs de tous les domaines du patrimoine (archives, bibliothèques, musées, archéologie, monuments historiques et patrimoine naturel) d'échanger sur ces enjeux mêlant professionnels, formateurs, enseignants, représentants des associations professionnelles, des administrations de l'État et des collectivités territoriales, des organismes de formation ou de prévention.

Ce qu'exposer veut dire (22 et 23 avril 2024)

Chaque année, l'Inp organise le colloque « Ce qu'exposer veut dire ». À travers l'exemple d'expositions emblématiques de l'année précédente, le colloque a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage le projet d'exposition.

En 2024, le colloque a pris une forme inédite. Au partenariat habituel avec l'École du Louvre, se sont associés de nouveaux partenaires, les missions de préfiguration de la Maison du dessin de presse et du Musée-mémorial du terrorisme, pour deux journées exceptionnelles sur la question de l'exposition des

objets sensibles. Ces journées s'inscrivaient dans le programme de formation des élèves conservateurs du patrimoine de l'Inp et des élèves de l'École du Louvre.

Les deux journées, qui se sont déroulées respectivement à l'Inp et à l'École du Louvre, avaient pour objectif de proposer une réflexion théorique et d'apporter des réponses pratiques aux professionnels confrontés à des revendications ou à des réactions parfois virulentes, individuelles ou provenant de communautés, suscitées par l'exposition d'objets ou de collections considérés comme sensibles au regard de systèmes de valeurs philosophiques, politiques ou culturels. Différentes typologies d'objets ont été abordées : les œuvres d'art modernes ou contemporaines, les objets issus de l'histoire coloniale, les objets témoins d'une histoire violente ou de conflits armés, les images satiriques ou encore les restes humains. Le public de ces journées a été particulièrement nombreux. Un compte-rendu des échanges est en cours de publication sur le Carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*.

Journée d'études des élèves conservateurs (30 avril 2024)

L'Inp invite chaque année les élèves conservateurs à organiser une journée d'études qui prend place dans sa programmation scientifique. Cette journée est l'occasion d'aborder, de manière transversale et pluridisciplinaire, une thématique liée au patrimoine et à son actualité.

Portée par l'association des élèves conservateurs du patrimoine (ECSPAT), elle a vocation à réunir des professionnels du secteur patrimonial et de la culture en général.

Cette journée d'étude intitulée « Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales ? » s'est tenue dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de la galerie Colbert. Elle avait pour objectif de clarifier les différentes acceptions du patrimoine LGBTQIA+ et d'en explorer les multiples enjeux. Une attention particulière était portée au rôle des institutions patrimoniales dans la conservation, la valorisation et la diffusion de ce patrimoine.

À travers cette journée d'étude, les élèves souhaitaient interroger la capacité des acteurs institutionnels du patrimoine à enrichir ou valoriser les réflexions contemporaines, et à intégrer ces sujets à leurs pratiques professionnelles, quel que soit le domaine de spécialité patrimoniale.

Circulations patrimoniales et dialogue interculturel. Perspectives interdisciplinaires et internationales (30 avril 2024)

Cette journée d'étude organisée à l'Inp s'est construite en partenariat avec l'UMR Héritages (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture), l'EUR Humanités, Création et Patrimoine, Cergy Paris Université, et l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy. Elle avait pour objectif d'explorer comment l'internationalisation et l'interculturalisme influencent et redéfinissent la relation entre les différentes fonctions au sein des institutions culturelles. Les intervenants étaient invités à réfléchir à la manière d'articuler l'interculturalité dans les musées, les sites patrimoniaux et les événements culturels, et d'apporter des idées sur la collecte, la conservation, la médiation et la création à l'échelle locale à partir de nouvelles dynamiques de coopération, de collaboration, de participation et de coproduction qui peuvent s'établir dans le domaine du patrimoine.

Un musée dans un monument historique : regards croisés pour une ambition commune (16 et 17 mai 2024)

Fort de son expérience d'installations de musées dans des monuments historiques (réseau de 11 musées dont 2 projets en cours), le département de l'Isère est à l'initiative de ce colloque national qui s'est tenu à Grenoble en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Inp. À travers le partage d'expériences en plénière (interventions et tables rondes) et lors de visites commentées des musées, de nombreux spécialistes ont abordé les enjeux et les étapes de ces projets spécifiques et complexes en s'arrêtant sur des cas concrets touchant aux différentes phases du projet : programmation, choix de l'équipe de maîtrise d'œuvre, synergie avec les services de l'État, conduite de l'opération... Deux élèves conservateurs, qui avaient réalisé leur stage en administration culturelle au sein de la direction des affaires culturelles du département de l'Isère en mars 2024, ont été particulièrement impliqués dans l'organisation de ce colloque et ont élaboré un vade-mecum à destination des professionnels.

Ammonite, Azurite, Rhyolite. Restauration des collections géologiques (31 mai 2024)

Cette journée d'études organisée par l'Inp, en partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle, le réseau Geocollections et la Conférence permanente des muséums de France, avait pour objet de fédérer

les compétences liées à la conservation-restauration des collections de sciences de la terre (minéralogiques, cosmologiques, géologiques, paléontologiques, etc.) par l'organisation de journées d'échanges rassemblant les personnes impliquées dans la gestion de ces collections, quelle que soit leur filiation (musée, association, université, école).

La nature du patrimoine. Inventer une relation de connivence entre nature et culture (4 juin 2024)

Cette journée d'études est le fruit d'une rencontre entre des étudiants en droit du patrimoine – élèves de master et doctorants à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP UMR 7220) – et des élèves conservateurs de l'Inp, issus de toutes les spécialités.

Pour la sixième année consécutive, les élèves conservateurs de l'Inp organisaient conjointement avec les doctorants de l'ISP un colloque portant sur des problématiques communes au droit et au patrimoine. Il a investi, en quatre séquences, les voies selon lesquelles le droit et les doctrines de conservation du patrimoine ainsi que les pratiques juridiques et patrimoniales qui en découlent font obstacle ou peuvent déborder la dialectique nature-culture et, dans ces dépassements, susciter de nouvelles formes de patrimonialisation, concentrées sur les émotions, les hybridations et les relations de connivences de la nature et de la culture.

Concilier les enjeux environnementaux et patrimoniaux : vers une conservation intégrée ? Actes 2 et 3 (17 et 18 juin 2024)

A la suite de la journée organisée par les élèves conservateurs en février 2024, l'Inp, en collaboration avec l'École du Louvre, a proposé deux nouvelles journées d'étude portant d'une part sur les imbrications repensées entre les patrimoines bâtis et leur environnement, d'autre part sur les musées et leur adaptation aux exigences d'écoresponsabilité.

Ces journées s'inscrivent dans la scolarité des élèves en deuxième année de deuxième cycle de l'École du Louvre et dans la formation initiale des élèves conservateurs de l'Inp.

- 17 juin : *Monuments et sites*

- 18 juin : *Les musées face au défi environnemental*

Vibrations et conservation (7 et 8 novembre 2024)

Ce colloque donnait la parole aux différents acteurs du patrimoine, préventeurs, régisseurs, conservateur-restaurateurs, conservateurs et scientifiques de la conservation pour faire état de solutions pratiques de protection des objets contre les vibrations.

La première journée était dédiée aux interventions réparties en trois sessions. La seconde journée proposait des ateliers pratiques de mesures et d'interprétation des vibrations.

Les actes de ces journées sont publiés sur le Carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*.

Faire l'inventaire du patrimoine arménien du Haut-Karabakh (9 décembre 2024)

Cette table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine donnait la parole aux chercheurs et organisations participant au travail de recherche, de documentation et d'inventaire du patrimoine arménien dans le territoire du Haut-Karabagh désormais sous autorité azerbaïdjanaise depuis le dernier conflit de 2023. Les intervenants ont présenté les données récentes des différents programmes qu'ils dirigent, leur méthodologie et leurs objectifs respectifs. Tous œuvrent pour la préservation de la connaissance, de la mémoire et la diffusion de ces données à une large communauté scientifique ainsi qu'au grand public.

La présidence était assurée par Charles Personnaz, directeur de l'Inp.

Intervenants : Anna Leyloyan-Yekmalyan, maître de conférences en Histoire de la Russie et du Caucase à l'Inalco, a présenté le projet Hishatakaran, dont elle est directrice scientifique.

Hamlet Petrosyan, chef du département Cultural Studies, à l'université d'Erevan (Arménie), est intervenu pour présenter le projet « Monuments Watch » dont il est le directeur scientifique.

Elke Selter a rappelé les missions de sauvegarde d'ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine) dans le sud Caucase.

2. Les conférences

Le cycle de conférences *Carte blanche*

Ce cycle de conférences offre l'opportunité aux élèves conservateurs et restaurateurs de s'interroger sur les pratiques, de s'ouvrir à d'autres disciplines, et développer leur esprit critique, afin de repenser les missions qui seront les leurs, dans le cadre d'un débat libre.

- 13 février 2024 : Christophe Boltanski, écrivain et journaliste
- 9 avril 2024 : Paul Salmona, directeur du musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Le cycle de soirées débat déontologie – ICOM France/Inp

Ce cycle propose de débattre des questions qui font l'actualité des musées sous l'angle des pratiques déontologiques définies par ICOM.

Trois soirées ont été organisées en 2024, dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein et sur plateforme numérique :

- 13 mars / Peut-on tout exposer ? Les musées au cœur du débat contemporain (488 participants, 24 pays représentés)
- 6 juin / Le musée est dans le pré : Musée et « ruralité » (200 participants, 24 pays représentés)
- 25 novembre / Patrimoine et mémoire de l'esclavage. Comment exposer les collections liées à cette histoire ? (458 participants, 31 pays représentés)

Le cycle de conférences *L'archéologie dans la cité*

CY Cergy Paris-Université a lancé en 2021 un programme de conférences sous le label « Archéologie dans la cité », en partenariat avec l'Inp, le musée de l'Homme, l'Inrap et le musée d'Archéologie nationale. En 2023, le musée du quai Branly a rejoint le partenariat.

L'objectif est de mettre en avant la place de l'archéologie dans différentes situations et pays, de souligner le rôle qu'elle peut jouer pour qu'une population dialogue avec un passé qui est littéralement sous ses pieds.

Trois conférences ont été organisées en 2024 dans le cadre de ce partenariat :

- 11 mars / « Femmes et archéologie dans la Cité. Un double regard »
- 30 septembre / « Dessiner l'archéologie dans la cité »
- 14 novembre / « L'archéologie française à l'étranger : un atout pour la diplomatie culturelle »

Présentation de la revue *Patrimoines* n°19

- 31 mai 2024 : Présentation du dossier « Le patrimoine du sport »

Table ronde organisée avec trois auteurs du dossier consacré à l'héritage du sport dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art au château de Fontainebleau.

- 24 octobre 2024 : Présentation du dossier « Le patrimoine religieux »

Table ronde organisée avec deux auteurs du dossier à la librairie Gallimard, en partenariat avec les Éditions de l'Épure.

3. Les séminaires de recherche et ateliers de recherche des élèves conservateurs

Les séminaires de recherche

Ce que patrimoine veut dire. Un tour du monde des conceptions

Ce séminaire propose de tenter, sinon un tour du monde des conceptions du patrimoine, du moins une pérégrination à travers différents pays ou aires culturelles.

- 8 février / « Le patrimoine du Bénin », avec Daniel Abidjo et Esther Vihounkpan, élèves internationaux de la formation d'application
- 2 mai / « Le patrimoine du Rwanda », avec Vivaldi Ngenzi et Boshya-Steven Mutangana, stagiaire et élève internationaux.

Patrimoine spolié pendant la période du Nazisme (1933-1945) / Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

Le séminaire, organisé en partenariat avec l'INHA et la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés du ministère de la culture, s'est intéressé en 2024 aux artistes et écrivains inspirés par les thèmes de la spoliation, de la disparition et de la recherche des traces. Au côté des chercheurs de provenance, des historiens de l'art, des historiens et des juristes, ces créateurs font vivre le souvenir des

hommes et des femmes qui furent spoliés ; ils retracent et font revivre autrement le parcours des biens et de leurs anciens propriétaires dépossédés.

Ce cycle de séances est relié au programme de recherche « Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation » du domaine « Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art ». Le public, très nombreux, était composé d'élèves de l'Inp, d'étudiants de l'INHA et de l'université, de Sciences-po, de chercheurs et d'historiens.

- 24 janvier / « Un nouveau regard sur les sources d'archives »
- 28 février / « Le Musée disparu, trente ans après : retour sur le chemin parcouru »
- 27 mars / « Les Saulmann et les Breslauer, des familles allemandes au cœur des persécutions »
- 24 avril / « Étudier la provenance des collections des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique (RMFAB) depuis 1933 : le projet ProvEnhance »
- 25 septembre / « René Gimpel : histoire d'une spoliation »
- 16 octobre / « Otto Freundlich, « dégénéré », spolié, assassiné, 1933-1943 »
- 21 novembre / « Un très large patrimoine spolié : la Möbel-Aktion »

La conservation-restauration en œuvres

Ce nouveau séminaire de recherche propose des séances thématiques consacrées en 2024 aux objets en mouvement. L'Inp s'est associé au Centre national des arts et métiers (Cnam) pour proposer deux séances sur le sujet. Sous la forme de tables-rondes, différents cas d'études ont été présentés.

- 14 mars 2024 : Automobile ou autostablie ?
- 23 mai 2024 : Machines miniatures : la remise en mouvement des modèles réduits.

Les ateliers de recherche des élèves conservateurs et restaurateurs

L'Inp propose aux élèves conservateurs de mettre en valeur leurs travaux de recherche personnels, qu'ils soient antérieurs à leur réussite au concours ou conduits pendant le temps de leur formation.

Le premier objectif poursuivi est de permettre aux élèves des deux promotions de mieux connaître les travaux scientifiques menés par leurs camarades. L'atelier est également ouvert aux élèves restaurateurs et à toute personne qui souhaite venir écouter les interventions et débattre avec les participants.

Quatre séances ont eu lieu en 2024 (cf. *Les activités de recherche des élèves et des anciens élèves*).

4. Les autres manifestations

La participation au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau

Le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau du 31 mai au 2 juin avait pour thème le sport en résonance avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris. Les élèves conservateurs et restaurateurs en formation à l'Inp ont participé à deux tables rondes, l'une sur les métiers du patrimoine et les formations où ils ont présenté les différentes facettes de leurs métiers, leur complémentarité et les parcours de formation qui y conduisent, l'autre sur le patrimoine du sport, ses modalités d'entrée dans les collections publiques et sa valorisation. Une table ronde a également réuni plusieurs des auteurs du n°19 de la revue *Patrimoines* de l'Inp dont l'un des dossiers thématiques porte sur « L'héritage du sport ».

Les soutenances publiques-mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs

Les soutenances publiques des élèves restaurateurs se sont déroulées du 4 au 11 septembre galerie Colbert dans un auditorium comble. L'ensemble des promotions d'élèves du département des restaurateurs ainsi que des professionnels de la conservation et de la restauration du patrimoine étaient présents pour y assister. Ce rendez-vous est très suivi sur Facebook avec des retransmissions quotidiennes suivies par des abonnés et des visiteurs étrangers notamment d'Afrique du Sud, des Etats-Unis, de Porto Rico et de nombreux pays d'Europe.

La participation aux Journées européennes du patrimoine

Le département des restaurateurs à Aubervilliers a ouvert ses portes au public le samedi 21 septembre. Comme chaque année, le public a eu accès aux ateliers de formation au métier de restaurateur du patrimoine, au laboratoire et à la bibliothèque et a pu parcourir l'exposition des meilleurs travaux des épreuves du concours d'entrée. Cette année, une exposition présentait des photographies de Pierre Lemaire, élève de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière en spécialité Photographie effectuant son

stage de fin d'études au laboratoire de l'Inp : vues macro d'altérations sur des jouets peints Martin issus de la collection conservée au Musée national des arts et métiers à Paris.

La participation à la Journée de la formation continue de l'INSP

Les équipes du service de la formation continue du département des conservateurs ont été conviées à participer à la deuxième édition de la « Journée de la formation continue » organisée le 10 octobre 2024 par l'Institut national du service public (INSP) à Paris. Cette journée a été l'occasion d'échanger avec les représentants des autres établissements partenaires de l'INSP autour des offres de formation continue du réseau.

La participation aux Entretiens territoriaux de Strasbourg

Les Entretiens territoriaux de Strasbourg (ETS) sont un congrès dédié aux cadres territoriaux pour échanger sur les enjeux du management et des politiques locales, auquel l'Inp et ses élèves conservateurs territoriaux participent chaque année. L'édition 2024 qui s'est tenue les 11 et 12 décembre à Strasbourg, avait pour thème « Engager ensemble une nouvelle étape pour une transition écologique réussie ». La direction des études du département des conservateurs était présente. Des élèves conservateurs en cours de formation ont participé à des ateliers, ils ont pu suivre des conférences et rencontrer des dirigeants territoriaux investis pour la transition écologique et dans les politiques culturelles.

V. Les éditions scientifiques

***Patrimoines*, la revue de l'Inp**

Revue annuelle de l'Inp, *Patrimoines* offre une réflexion transversale sur les métiers de la conservation et de la restauration du patrimoine, sur les pratiques professionnelles, et propose des réflexions sur des sujets émergents ou des débats d'actualités. Elle s'adresse en premier lieu aux professionnels, aux chercheurs et aux étudiants mais aussi à un public plus large d'amateurs, concerné par les débats que proposent les dossiers thématiques de la revue.

Patrimoines n°19, paru en octobre 2024, propose deux dossiers thématiques. Le premier porte sur « L'héritage du sport ». Incontournable événement sportif, les Jeux olympiques et paralympiques organisés en 2024 à Paris étaient l'occasion de s'interroger sur les liens entre le sport et la culture et plus particulièrement la place que le sport occupe dans notre patrimoine culturel. Inscrit dans la vie économique locale et source de développement, le sport transforme les paysages urbains et naturels. Quelle est la nature de l'objet sportif ? De quelle manière le monde du patrimoine entretient-il et transmet-il l'héritage du sport ? Archives et documents, collections muséales ou collections privées d'amateurs, équipements sportifs et œuvres architecturales, pratiques traditionnelles, le patrimoine sportif recouvre de nombreuses typologies d'objets. Le dossier donne la parole aux acteurs de la préservation et de la mise en valeur de ce patrimoine, historiens, professionnels du patrimoine ou architectes.

Le second dossier, intitulé « Patrimoine religieux » propose un état des lieux du patrimoine religieux en France. Au cœur de l'actualité après l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019, les monuments religieux ont attiré l'attention du public sur les difficultés à entretenir ce patrimoine et les failles de sa prise en charge. Ils ont fait l'objet en 2022 d'un rapport du Sénat qui proposait un état des lieux et des préconisations pour une meilleure gestion. Avec les élus, les professionnels et associations engagés au service de cette cause, la revue propose un éclairage sur les missions et actions des différents acteurs qui œuvrent pour la préservation du patrimoine religieux et des pistes pour des initiatives innovantes.

La revue *Patrimoines* fait l'objet d'une convention de partenariat avec les Éditions de l'Épure.

***Variations patrimoniales*, le Carnet de recherche de l'Inp**

Le Carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*, diffusé sur la plateforme Hypotheses.org, offre un large choix d'articles – référencés par Google et par Hypotheses.org – issus des travaux des deux départements. Destiné à valoriser les travaux de recherche des élèves et des anciens élèves, ainsi que ceux conduits dans le cadre de la programmation scientifique et des activités pédagogiques de l'Inp, ce carnet a

pour ambition d'offrir à la communauté scientifique un panorama de la recherche dans toutes les composantes du domaine patrimonial.

Les *Variations patrimoniales* comptent près 170 articles, dont une vingtaine publiée en 2024, émanant essentiellement des élèves des deux départements, des doctorants de l'EUR ainsi que du laboratoire du département des restaurateurs. Ils se répartissent dans les rubriques « Préserver et transmettre », « Chercher », « Réflexions pédagogiques », « Comptes rendus » et « Varia ».

En 2024, le Carnet de recherche a reçu près de 12 348 visites individuelles significatives (4 897 en 2023).

L'accès aux ressources

I. Le centre de ressources documentaires

Dans le cadre de la mise en œuvre de leur futur portail commun, le centre de ressources documentaires (département des conservateurs) et la bibliothèque (département des restaurateurs) ont mené une réflexion active en 2024 avec une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) sur le projet d'évolution du système de gestion de bibliothèques (SGB). Ce projet de ré-informatisation a pour objectif de disposer d'un outil métier à l'état de l'art des solutions actuelles, moderne et *responsive design*. Il vise également à valoriser la diversité des supports et la richesse des collections, tout en intégrant les évolutions normatives de catalogage du SUDOC, et à offrir de nouveaux services aux usagers. Un cahier des charges, un devis détaillé et un mémoire technique ont été livrés en avril 2024. Un axe fort a été porté sur la valorisation des ressources numériques en proposant l'accès à des ressources externes, aux périodiques en ligne, à la gestion et la consultation d'e-books. Il s'agit notamment pour le centre de ressources documentaires de faire évoluer ses missions de veille et de proposer de nouveaux dossiers thématiques permettant la mise en avant des ressources disponibles dans le catalogue des fonds ou encore des bibliographies versées dans la médiathèque numérique de l'Inp.

Le lancement du projet a été officiellement acté le 10 septembre 2024. Une cheffe de projet désignée par le prestataire encadre les équipes dans toutes les phases du projet, avec l'assistance de l'AMO pour nombre d'entre elles, en particulier la reprise des données. Une première phase centrée sur l'analyse des données et l'étude des spécifications nécessaires à leur migration a été réalisée. Une seconde phase commencée le 18 novembre 2024 a porté sur la conception du portail et les spécifications du paramétrage. Une première itération a été effectuée en novembre 2024. Toutes ces étapes et celles à venir mobilisent parallèlement les équipes des services documentaires sur d'importants chantiers de nettoyage de leurs données afin d'en garantir une migration optimisée. La mise en production du nouveau portail et des services inhérents au projet est prévue entre juin et septembre 2025.

Le centre de ressources documentaires s'est parallèlement investi sur un projet de réaménagement visant à proposer un environnement plus adapté aux nouvelles pratiques de ses usagers et à optimiser l'espace permettant d'intégrer les nouveaux mètres linéaires nécessaires au développement des collections. Il prévoit également la création d'un espace de lecture plus convivial permettant une meilleure exploitation des fonds de périodiques. Ce projet intègre une signalétique renouvelée et durable permettant d'identifier rapidement les différentes thématiques sur les rayonnages de la salle de lecture.

Le centre de ressources documentaires a réalisé en 2024 le rangement de sa réserve et de ses bureaux, en réorganisant la collection des dossiers pédagogiques de formation continue, des doublons de monographies et des catalogues d'exposition.

1. Enrichissement du catalogue ; les acquisitions, dons et échanges

En 2024, 450 nouvelles références ont été saisies dans la base de données du centre qui comptait, au 31 décembre 2024, 24 263 notices dont 17 274 monographies, 1 536 articles de périodiques et tirés à part, 563 chapitres de monographies, 4 452 documents pédagogiques, 182 documents multimédia ainsi que l'enregistrement de la collection des 306 titres de périodiques. Une opération de désherbage de 333 ouvrages et de 66 titres de revues ou bulletins d'informations (actuellement disponibles au format numérique ou dont les états de collections peuvent être facilement consultés dans d'autres bibliothèques) a été réalisée.

Le centre de ressources documentaires signale actuellement 10 712 notices de monographies dans le SUDOC (Système Universitaire de Documentation), catalogue collectif administré par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il répond parallèlement aux demandes de Prêt entre bibliothèques (PEB), comme service fournisseur ou emprunteur pour les usagers auprès des bibliothèques universitaires ou spécialisées. Un vaste chantier de saisie des 6 512 monographies ne figurant pas encore dans le SUDOC doit néanmoins se poursuivre dans les années à venir afin de contribuer à l'enrichissement de ce catalogue collectif par les sujets traités au département des conservateurs et relatifs à l'identification, la gestion, la conservation, la diffusion et la mise en valeur des biens culturels.

Il a diffusé en interne aux élèves conservateurs, restaurateurs, Prépa Talents, personnels et professeurs de l'Inp 12 listes des nouveautés, permettant de valoriser l'enrichissement du fonds. La liste la plus récente est également téléchargeable sur le site internet institutionnel.

2. Les consultations et demandes d'information

Le centre de ressources documentaires a accueilli 1 680 visiteurs individuels (1 257 en 2023) augmentant ainsi sa fréquentation malgré un mois de fermeture pour travaux en octobre. On compte parmi ces visiteurs les élèves en cours de formation à l'Inp (élèves conservateurs, restaurateurs et Prépa Talents) ainsi que des étudiants des universités Paris 1, Paris 4, Paris 8, de l'École du Louvre, ou encore des professionnels du patrimoine. Les problématiques de recherche les plus fréquentes concernent : l'accompagnement à la préparation du concours de recrutement des conservateurs du patrimoine, l'actualité patrimoniale, la politique et la gestion du patrimoine, les questions juridiques et de protection du patrimoine, la muséologie, la recherche de provenance, les archives orales, la conservation-restauration.

3. La production pédagogique

Le centre de ressources documentaires a assuré une production soutenue de dossiers électroniques communiqués sur la plateforme pédagogique aux professionnels ayant suivi les formations continues proposées au département des conservateurs : 59 dossiers ont ainsi été réalisés en 2024 (49 en 2023) accompagnés chacun d'une orientation bibliographique spécialisée proposée aux stagiaires avant la session.

Le centre a par ailleurs constitué 130 dossiers pédagogiques électroniques pour les enseignements de la formation initiale transmis aux deux promotions des élèves conservateurs (118 en 2023) et a mis à jour 15 orientations bibliographiques accompagnant les modules de formation.

4. Les ressources numériques

Le centre de ressources a poursuivi sa contribution à l'enrichissement ou l'actualisation des ressources et outils pédagogiques versés dans la médiathèque numérique sur le site institutionnel afin de répondre aux besoins de la communauté des professionnels et étudiants du champ patrimonial.

En 2024, le centre de ressources a réalisé 22 numéros de son bulletin de veille *Patrimoines en brèves*, consultables dans la médiathèque numérique. Ce bulletin est diffusé en interne (élèves conservateurs, restaurateurs, et Prépa Talents ; personnel Inp, responsables d'ateliers) et externe sur demande à 871 abonnés (765 en 2023).

57 bibliographies ont été mises en ligne ou actualisées dans la médiathèque numérique (cf. liste en annexe 26). L'ensemble des orientations bibliographiques disponibles dans la médiathèque numérique ont fait l'objet de 11 822 consultations.

5. Les collaborations extérieures

Le centre de ressources documentaires participe depuis son intégration au réseau national de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) aux journées professionnelles qui se sont tenues à Montpellier les 28 et 29 mai 2024. Le programme de ces journées s'est fait l'écho des 30 ans de l'Agence et du lancement de son projet d'établissement 2024-2028. Parmi les nombreux sujets abordés, les enjeux autour de la documentation électronique, de l'intelligence artificielle au service des professionnels, dans une perspective de court et moyen termes ont particulièrement marqué cette session. La seconde journée était quant à elle consacrée à des ateliers permettant l'interaction avec de nombreux professionnels.

Il a suivi le 28 mars 2024 la journée professionnelle du Réseau BibArt, réseau français des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art dans le cadre de sa rencontre annuelle sur le thème « Richesses et enjeux des collections iconographiques ». Ce rendez-vous a offert l'opportunité de réunir les professionnels de bibliothèques spécialisées en art possédant des collections iconographiques sur des supports très variés (dessins, estampes, photos, diapositives, affiches, images commerciales...) et de proposer des retours

d'expériences sur leur gestion et leur valorisation (traitement, conservation, signalement, numérisation, exploitation, etc.).

II. La bibliothèque et la documentation des œuvres

1. Enrichissement du catalogue et consolidation des collections

La bibliothèque propose 72 687 références, parmi lesquelles 32 885 ouvrages. 15 194 ouvrages sont localisés dans le SUDOC et 17 967 notices y ont été créées ou modifiées.

174 ouvrages ont été acquis dont 96 étrangers, auxquels se sont ajoutés une trentaine de dons provenant des services de documentation du ministère de la culture, des musées, de l'ICOM, de bibliothèques et d'institutions étrangères ou encore de particuliers.

La bibliothèque recense 429 titres de périodiques imprimés en 7 langues dont 72 titres vivants, auxquels il faut ajouter 29 abonnements électroniques. Le numérique étant désormais prioritaire dans l'édition scientifique, notamment pour les ressources continues, l'offre d'abonnements a été revue conjointement avec le Centre de ressources documentaires pour prioriser l'accès aux plateformes Taylor & Francis, Elsevier/Sciencedirect, Cairn, Encyclopedia Universalis.

Les 581 mémoires des élèves restaurateurs ont fait l'objet d'un catalogue rétrospectif grâce à une subvention de l'ABES.

1 162 notices ont été créées pour les documents imprimés et électroniques, ces derniers consultables dans la médiathèque numérique de l'Inp.

Le catalogue rétrospectif des rapports de restauration des ateliers et du laboratoire, documentation imprimée d'environ 5 000 documents remontant aux années 1980, s'est poursuivi jusqu'aux années 2009, avec 69 rapports créés en 2024. Ce traitement est complémentaire à la mise à disposition de ces documents dans la médiathèque numérique, avec 114 rapports créés en 2024.

Toujours afin de valoriser la spécificité du fonds, les actes de congrès et les publications continues d'organismes importants auxquels la bibliothèque est abonnée (associations professionnelles de conservateurs-restaurateurs principalement) sont progressivement redéployés en salle de lecture.

L'enrichissement du catalogue et la veille se poursuivent par le dépouillement et l'indexation de revues majeures et d'actes de congrès reflétant le cœur documentaire et peu représentés dans les bibliothèques françaises (37 385 articles et extraits d'ouvrages).

2. Fréquentation et échanges

En 2024 ont été comptabilisés 778 consultations en salle et 213 prêts, auxquels il faut ajouter 47 demandes de prêts entre bibliothèques du réseau SUDOC qui témoignent de l'intérêt accru des milieux universitaires pour les thématiques présentées.

Les publics extérieurs à l'Inp se composent principalement des étudiants du master de conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris 1, qui, dans le cadre de la convention entre les deux institutions, bénéficient d'un droit de prêt, des étudiants des écoles de restauration de Condé, d'Avignon, de Tours, de La Cambre et de Liège (Belgique), de Neuchâtel (Suisse), des professionnels de la conservation-restauration et des collections, et enfin des candidats aux concours de restaurateur et de conservateur du patrimoine et à la VAE de plus en plus présents. La présence régulière et constante des professionnels, parmi lesquels d'anciens élèves de l'Inp et d'étudiants, est la preuve de l'ancrage de la bibliothèque dans les habitudes documentaires de la profession.

3. Ressources numériques

Les mémoires de fin d'études, librement accessibles en texte intégral dans la médiathèque numérique de l'Inp, ont été vus 22 148 fois en 2024. Les rapports de restauration réalisés par les élèves sur les œuvres confiées au département, uniquement sous forme électronique depuis 2023, ont été vus 4 387 fois.

Ces ressources sont recherchées par un public varié : étudiants d'établissements partenaires, laboratoires et centres de recherche en conservation-restauration, musées français et étrangers, centres d'archives, bibliothèques, professionnels du patrimoine... Certains collectionneurs privés expriment également un grand intérêt pour ces travaux.

34 bibliographies destinées aux activités de la formation continue ont été réalisées dont 16 nouveautés (cf. annexe 26).

4. Activités pédagogiques

Dans le cadre de la formation initiale, une formation destinée aux élèves de première année est donnée afin de les familiariser avec la bibliothèque, son fonctionnement et son catalogue, ainsi qu'avec les principales ressources et outils utiles concernant leurs domaines, sur place comme à distance. Cette formation, qui s'avère utile à tous les utilisateurs de l'Inp, est proposée en sessions courtes et modulables à la demande en salle de lecture.

III. La communication institutionnelle et la diffusion numérique

Le site internet et la médiathèque numérique

Le nouveau site internet mis en ligne en juillet 2023 permet une valorisation accrue de la diversité des missions et des activités de l'établissement en France et à l'international. Il constitue un outil notamment pour les professionnels du patrimoine avec un moteur de recherche dédié à l'offre de formation continue de l'Inp, un annuaire enrichi des élèves et anciens élèves et un service de diffusion des offres d'emplois des institutions patrimoniales.

En 2024, une attention particulière a été portée à la valorisation de l'actualité internationale de l'établissement. Une carte interactive permet de découvrir les pays avec lesquels l'Inp entretient des liens de coopération académique et scientifique. Une seconde carte permet d'identifier les pays où les élèves de l'Inp réalisent un stage.

La nouvelle interface web permet désormais de mettre en valeur certains programmes de l'établissement. Ainsi, un premier projet a été réalisé pour promouvoir le programme de formation « Parcours de direction », et un second a été mis en œuvre pour offrir au glossaire *Europap*, *vocabulaire du constat en arts graphiques*, une interface plus conviviale.

La nouvelle médiathèque numérique mise en ligne en avril 2023 donne accès, dans une interface documentaire entièrement repensée, à de nombreuses ressources : mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs, rapports de restauration ou de chantiers-école, rapports d'analyse, retransmissions audio ou vidéo des manifestations scientifiques et culturelles, bibliographies, bulletins de veille ou encore rapports de jurys. L'enrichissement de la médiathèque numérique s'est poursuivi en 2024.

Les réseaux sociaux

L'Inp marque sa présence sur les réseaux sociaux, vecteurs désormais incontournables dans le domaine de la communication institutionnelle. La variété de ses activités et la richesse des partenariats de l'établissement lui permettent de relayer l'actualité et les débats scientifiques des milieux professionnels patrimoniaux.

Le nombre des abonnés continue de progresser, notamment sur LinkedIn (+22%), et la notoriété de l'établissement s'accroît avec une communauté globale de près de 64 000 abonnés sur trois médias (LinkedIn, Facebook, Instagram).

La lettre d'information

La lettre d'information de l'Inp, qui présente les temps forts de la vie de l'établissement, est diffusée périodiquement et adressée à plus de 4 000 abonnés. Elle présente l'activité de l'Inp dans toutes ses composantes : formations, action internationale, recherche, programmation scientifique et culturelle, etc.

Une communication institutionnelle commune entre la BnF, l'ENC, l'INHA et l'Inp

Les dirigeants des quatre institutions Bibliothèque nationale de France, École nationale des chartes, Institut national d'histoire de l'art et Institut national du patrimoine ont souhaité mettre en place dès le mois de décembre 2024 une politique coordonnée de rendez-vous institutionnels et de diffusion. Une série d'événements identifiés qui soulignent les coopérations, des moments officiels et autres représentations sont inscrites à ce nouveau programme institutionnel (Nuits de la lecture, Assises de la recherche, Trésors de Richelieu, Journées européennes du patrimoine).

Le développement d'une émission de podcast et la refonte graphique du Carnet de recherche

Le pôle communication et diffusion multimédia a accompagné le service des manifestations scientifiques et des publications dans la réalisation de deux projets : la mise en œuvre d'une émission de podcast intitulée "Les Cartes Blanches", désormais diffusée sur une vingtaine de plateformes, dont iTunes, Spotify et Deezer ; la refonte graphique de *Variations patrimoniales*, le Carnet de recherche de l'Inp, réalisée pour offrir une meilleure lisibilité et une ergonomie optimisée.

Quelques chiffres en 2024

Les sites web	
www.inp.fr	892 355 pages vues, 303 363 visiteurs
mediatheque-numerique.inp.fr	160 194 pages vues, 49 828 visiteurs
Les réseaux sociaux	
LinkedIn/@Inp_patrimoine	40 322 abonnés
Facebook/@Institutnationaldupatrimoineparis	15 500 abonnés
Instagram/inp.patrimoine	8 000 abonnés

Les partenariats

L'Inp a poursuivi le développement de sa politique de partenariats avec diverses institutions, tant en France qu'à l'étranger, en confortant les coopérations déjà mises en œuvre et en concluant de nouveaux partenariats. Grâce à ces collaborations, l'Inp s'inscrit dans un vaste et riche réseau d'échanges au plan national, européen et international.

La proximité géographique avec les équipes de l'INHA permet des collaborations à différents niveaux : dans le cadre de la programmation scientifique et culturelle ou de manière plus ponctuelle par l'organisation d'actions conjointes de formation continue à destination des agents.

I. Les partenariats pédagogiques et scientifiques

1. En France

L'Inp et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) ont mis en œuvre la convention pluriannuelle de partenariat et leur concertation constante tant pour l'organisation des concours de recrutement des conservateurs territoriaux du patrimoine que pour la scolarité des promotions d'élèves conservateurs territoriaux du patrimoine.

Le recrutement et la formation des conservateurs du patrimoine de la ville de Paris continuent de s'inscrire dans le cadre d'une convention quadripartite entre le ministère de la culture, l'Inp, la ville de Paris et Paris Musées.

Par ailleurs, la mise en œuvre de la Prépa Talents est réalisée dans le cadre d'un partenariat renouvelé par des conventions avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation culture et diversité, ainsi que dans le cadre d'une convention de financement avec le ministère de l'action publique, de la fonction publique et de la simplification.

Le programme « Égalité des chances » du département des restaurateurs est également réalisé en partenariat avec la Fondation culture et diversité.

Les conventions de partenariat signées avant 2024 ont continué à être mises en œuvre, notamment avec la Bibliothèque nationale de France, les Archives nationales, CY Cergy Paris Université (Inp membre participatif de CY Alliance, membre de l'UMR Héritages et membre du GIS Patrimoine en partage), la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Mobilier national, le musée du Louvre, le musée du Louvre-Lens, le musée d'archéologie nationale, le musée du quai Branly-Jacques Chirac, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), le Laboratoire Arc'Antique (département de Loire-Atlantique), l'Atelier de recherche et de conservation ARC-Nucléart, le Centre de recherche sur la conservation (CRC), la Fondation des Sciences du patrimoine (FSP), l'École du Louvre, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), l'Institut national des jeunes aveugles (INJA), la Philharmonie de Paris/Cité de la musique, la Fondation Inalco, l'Association nationale des conservateurs du patrimoine et des professionnels des musées et des autres patrimoines publics de France (AGCCPF), la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Paris Musées, ICOM France, le Département des Hauts de Seine Musée du Grand siècle.

Huit conventions ont été signées en 2024 :

- trois renouvellements avec l'INHA, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap),
- convention nouvelles avec le Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration (CICRP), la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) (projet européen European Cloud for Heritage OpEn Science (ECHOES), l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Institut de recherche et d'études supérieures en tourisme (IREST), l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) (Convention de partenariat), la Conservation des Œuvres d'Art religieuses et civiles de la Ville de Paris (COARC).

Pour l'organisation des chantiers-école de conservation-restauration, de nouveaux partenariats ont été établis avec le musée du Louvre (département des objets d'art), le Palais Galliera (atelier de restauration), l'établissement public Campus Condorcet et l'Ecole pratique des hautes études (bibliothèque du Campus Condorcet), la ville de Sélestat (Bibliothèque Humaniste), la ville de Strasbourg (musée des arts décoratifs), la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles/COARC (chapelle des défunts de l'église Saint-Bernard de la Chapelle et chapelle Saint Joseph de l'église Saint Laurent), la ville de Bruniquel (château de Bruniquel), le Centre des monuments nationaux et l'association Paysages de Mégalithes (site des mégalithes de Carnac) (chantier-école commun avec l'ESAD TALM-Tours), la ville de Chartres et l'association des amis du Musée des Beaux-Arts de Chartres (musée des Beaux-Arts), le musée de Cluny (Fort d'Écouen), la délégation au patrimoine de l'armée de Terre (DELPAT) et l'Ecole militaire d'équitation (EME Fontainebleau), la Fondation d'Aumale - Domaine de Chantilly (musée Condé).

Les partenariats pour la mise en œuvre des chantiers des collections, en collaboration avec l'École du Louvre, se sont poursuivis avec le musée des Arts décoratifs, la ville de Meudon (musée de Meudon), l'Inrap (réserves de la Courneuve) et de nouveaux ont été conclus avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, l'Institut Pasteur (musée des expérimentations scientifiques), le musée d'art et d'histoire du Judaïsme, la Cinémathèque, la Cour des comptes, la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris (église Saint Laurent), le musée d'archéologie nationale, la Communauté d'agglomération Bar-Le-Duc Sud Meuse (musée Barrois), l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.

Les projets collectifs EAC des élèves sont mis en œuvre dans le cadre de conventions de partenariats avec des établissements scolaires : Institut national des jeunes aveugles (INJA), lycée des métiers des énergies et du bois Louis Blériot de Suresnes (92), lycée Marcel Rudloff de Strasbourg (67), cité scolaire Henri Wallon d'Aubervilliers (93), lycée agricole Saint-Exupéry de Vitry (35), lycée polyvalent Viollet-Le-Duc de Villiers-Saint-Frédéric (78), collège Paul Bert de Malakoff (92), école Victor Hugo d'Aubervilliers (93), avec des institutions : association Vivre au 93 Chapelle, Centre Martine Midy de l'Hôpital Avicenne-CHU93-APHP, Maison d'arrêt des Hommes de Fleury-Mérogis, association La Rutile, et des partenaires culturels et patrimoniaux : Inrap, Paris Collection Fonds d'art contemporain, Musée du Quai Branly, Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes (MUS), Musée des arts décoratifs (MAD), Maison des Cultures du Monde, Musée du Petit-Palais (Paris), Musée de la Libération de Paris, Maison des arts de Malakoff, Archives municipales d'Aubervilliers.

Enfin, dans le cadre de sa politique sociale en faveur du logement des élèves restaurateurs et des élèves de la Prépa Talents, l'Inp a poursuivi sa collaboration avec le CROUS de Paris.

2. À l'étranger

En 2024 l'Inp s'est attaché à la consolidation de ses accords et conventions et au développement de partenariats (voir *L'action internationale*).

L'Inp a poursuivi le développement de son partenariat avec l'Union européenne, le renouvellement de la Charte ERASMUS ayant été obtenu par l'établissement pour la période 2021-2027 au titre de la formation des élèves restaurateurs. L'établissement reçoit ainsi des subventions de l'Union européenne (Agence Europe éducation formation) qui participent au financement d'actions favorisant la mobilité d'élèves, d'enseignants, et de personnels.

Dans le cadre de sa stratégie internationale, les partenariats noués précédemment avec l'École française d'Athènes (EFA), l'École du patrimoine africain (EPA), France Muséums, l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH), l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA), l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et les Archives nationales de France, l'École biblique et archéologique française de Jérusalem, le « Matenadaran » Mesrop Mashtots Institute - Museum of ancient manuscripts ainsi que les conventions avec les partenaires italiens (Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali et Istituto centrale per il restauro), la Cité de l'architecture et du patrimoine-École de Chaillot/la Guilde européenne du raid et l'Œuvre d'Orient, la Fondation pour le développement de l'art et de la culture d'Ouzbékistan, l'Académie nationale des Beaux-Arts et d'architecture de Kiev (Ukraine), le Getty Conservation Institute ont continué à être mis en œuvre.

Neuf nouvelles conventions ont été signées en 2024 avec :

- l'Institut français du Proche-Orient, pour la coopération dans les domaines de l'enseignement et la formation, de l'action européenne et internationale, de la documentation et la diffusion ;
- le musée de la Forêt des Stèles de Xi'an, Chine, autour de l'étude, de la conservation et de la valorisation des estampages chinois en France et en Chine ;
- la Fondation Huaxia, Chine, pour la coopération dans le domaine du patrimoine culturel (formation des cadres des musées chinois) ;
- l'Institut de protection du patrimoine du Shaanxi, Chine et la Fondation des sciences du patrimoine pour l'organisation d'une formation franco-chinoise sur l'étude de la protection des peintures polychromes et des caractéristiques du bois du temple de Gongshutang ;
- l'Université d'Arizona, Etats-Unis, pour la coopération en matière d'enseignement dans le domaine de la conservation préventive et de la photographie ;
- l'Académie chinoise du patrimoine culturel, Chine, pour une formation sino-française sur la conservation du patrimoine en pierre ;
- le Ministère de la culture espagnol, pour des stages pédagogiques dans les archives, centres et services rattachés à la sous-direction générale des archives de l'État ;
- G20 Cultural Business Management Training Network, réseau porté par la FSBAC avec d'autres pays avec pour objectif de travailler dans le cadre du G20 sur la formation dans le domaine du patrimoine ;
- programme exécutif entre le ministère de la culture d'Arabie Saoudite et le ministère de la culture de France et la commission des musées d'Arabie Saoudite et l'Inp pour un programme de formation pour les professionnels des musées d'Arabie Saoudite.

Des conventions ont été signées avec l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban, pour un chantier-école à la photothèque de l'Université, avec la Fondation ouzbèke pour le développement de l'art et de la culture et l'Agency of Cultural Heritage de la république d'Ouzbékistan pour deux chantiers-école à Tachkent, avec l'Institut français du Proche-Orient pour un chantier-école au Centre régional de conservation de Jerash (Jordanie), avec Les Pieux établissements de la France à Rome et à Lorette pour un chantier des collections des élèves conservateurs.

Le bilan de ces partenariats figure en annexe 27.

II. Les grands partenaires institutionnels

Le CNFPT

Rappelons le rôle essentiel du CNFPT, partenaire permanent de l'Inp (voir *Le recrutement et les concours, Les formations initiales, Les partenariats pédagogiques et scientifiques*).

Le Réseau des écoles de service public (RESP)

L'engagement de l'établissement dans ce réseau lui permet de participer à ses activités et ateliers, aux réflexions et actions communes dans le domaine de la formation d'application et de la formation continue. L'Inp a participé à l'élaboration et à l'organisation du séminaire annuel des cadres de service public consacré à « Sens et contre sens dans la fabrique administrative du service public, garder le cap sans s'égarer » qui s'est tenu le 6 février 2024 dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein.

La Conférence des Grandes Écoles (CGE)

La CGE (association loi 1901) comprend aujourd'hui 245 grandes écoles (ingénieur, management, architecture, art, sciences politiques, santé, défense...) toutes reconnues par l'État et délivrant un diplôme de grade master.

La CGE s'assure du respect de ses principes fondamentaux (excellence, insertion professionnelle, ouverture internationale, accréditation des formations...) et garantit la qualité des programmes. Les écoles membres de la CGE dispensent près de 600 formations accréditées et permettent à la France de proposer une offre de formation et de recherche à déclinaisons multiples en adéquation avec le marché du travail.

La préfecture de la région d'Ile-de-France

Le dispositif des bourses Talents mis en place par la direction générale de l'administration et de la fonction publique, bénéficie aux étudiants préparant un concours de la fonction publique, en fonction des ressources des candidats. Les bourses sont attribuées par les préfets, dans le cadre d'un contingent régional. Les élèves de la Prépa Talents ont ainsi reçu en 2024 cette aide de la préfecture de région.

La Région Ile-de-France

La Région Ile-de-France accompagne par une aide financière les étudiants dans leurs projets de mobilité à l'étranger pendant leur cursus de formation. L'Inp est éligible à ce programme régional d'aide à la mobilité internationale des étudiants (Bourses Mobilité IDF), qui attribue des bourses mensuelles sur la base de critères sociaux. Neuf élèves restaurateurs ont bénéficié de ce dispositif en 2024 pour leur stage à l'étranger.

La Fondation Carnot

Créée et présidée par Gaëtan Carnot, placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Carnot se donne pour objet de stimuler le goût de la recherche et de la comparaison internationale chez les jeunes diplômés. À ce titre, elle attribue des bourses de recherche à des diplômés de l'Inp.

En 2024, une conservatrice et une restauratrice diplômées de l'Inp ont été sélectionnées par le jury de la Fondation Carnot pour recevoir un soutien à leurs projets de recherche, respectivement sur le lien entre les expositions internationales londoniennes et les collections d'arts décoratifs du musée d'Orsay de la période 1848-1889, au Royaume-Uni et en Irlande, et sur le dialogue entre savoir-faire traditionnel et formation académique pour la conservation-restauration des peintures d'Extrême-Orient : Le temple Chaotian de Beigang à Taïwan.

La Fondation culture et diversité

La Fondation culture et diversité a pour mission l'accès à la culture pour les jeunes issus de milieux défavorisés. À ce titre, la Fondation est un partenaire déterminant pour l'organisation de la Prépa Talents aux concours externes des conservateurs, mise en place par l'Inp en partenariat avec l'École du Louvre et l'École nationale des Chartes, et pour la mise en œuvre du programme « Égalité des chances » au département des restaurateurs.

ICOM France

Le partenariat avec ICOM France concerne l'organisation commune de plusieurs soirées-débats sur la déontologie des professionnels de musées, dont certaines ont un format international. Ces soirées-débats sont intégrées à la programmation scientifique de l'Inp et les captations vidéos des soirées sont valorisées sur les sites de l'Inp et d'ICOM France.

Trois soirées ont été organisées en 2024 en mars « Peut-on tout exposer ? Les musées au cœur du débat contemporain », juin « Le musée est dans le pré : Musée et « ruralité » » et novembre « Patrimoine et mémoire de l'esclavage. Comment exposer les collections liées à cette histoire ? ».

Le Crédit Agricole d'Ile-de-France, premier mécène de l'Inp

La convention de mécénat triennale signée en 2017 a marqué le premier mécénat dont a bénéficié l'Inp depuis sa création en 1990. Ce mécénat, renouvelé en juillet 2019 pour trois ans, a contribué au financement de l'acquisition d'outils technologiques et informatiques de pointe nécessaires à la création d'un pôle d'imagerie 3D pour la numérisation et la modélisation 3D des biens culturels.

Le Crédit Agricole d'Ile-de-France a renouvelé son soutien financier à l'Inp pour l'acquisition d'un microscope numérique 3D par le laboratoire, avec la signature d'une convention le 20 mars 2023.

Fondation Lazard Frères Gestion – Institut de France

Cette fondation a pour objet la valorisation du patrimoine matériel par la restauration et la mise en valeur d'œuvres ainsi que la valorisation du patrimoine immatériel par l'éducation et la recherche. Ce mécénat permet de soutenir le travail d'élèves restaurateurs de 5^e année ; l'établissement ne bénéficie pas directement des montants versés, la fondation attribuant des bourses aux élèves sélectionnés : quatre élèves en 2024 ont bénéficié chacun de bourses de 5 000 €.

Fondation Mérimée

La Fondation Mérimée remet chaque année des bourses d'études à des étudiants se formant aux métiers d'art de la restauration. Sept bourses d'études ont été attribuées en 2024 à des élèves restaurateurs (deux de 5 000 €, une de 4 500 €, une de 4 000 €, une de 3 500 €, une de 2 200 € et une de 2 000 €).

French Heritage Society

L'Education Committee de French Heritage Society a soutenu le stage à l'étranger (Center for Creative Photography de Tucson / États-Unis) d'un élève restaurateur par une bourse de 5 000 dollars.

Fondation Marcel Bleustein-Blanchet de la Vocation

La Fondation Marcel-Bleustein-Blanchet, organisme privé reconnu d'utilité publique, remet chaque année des prix destinés à encourager toutes les vocations et à aider des jeunes de 18 à 30 ans qui, faute d'appui matériel et personnel, sont freinés dans les efforts qu'ils déploient pour s'accomplir dans le métier de leur choix. Quatre élèves restaurateurs ont été lauréats en 2024 (3 prix de 10 000 euros et un de 5000 euros).

Trois stratégies spécifiques

- L'engagement de l'Inp en matière de responsabilité sociale des organisations
- L'action d'éducation artistique et culturelle et de présence territoriale : toucher le plus large public
- La stratégie numérique

I. L'engagement de l'Inp en matière de responsabilité sociale des organisations

Depuis plus d'une dizaine d'années, l'Inp s'est engagé dans une démarche durable consistant à prendre en considération, de manière volontariste, des préoccupations sociales et environnementales dans son activité, son fonctionnement et son interaction avec ses partenaires et usagers.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Inp est conscient de sa responsabilité dans ces domaines vis-à-vis de ses élèves, de ses publics, de ses institutions partenaires et de ses agents qui s'investissent au quotidien dans leurs missions.

Cet engagement figure dans le contrat de performance 2023/2025 au sein de l'axe stratégique n°3 « garantir une organisation et mode de fonctionnement en adéquation avec les ambitions de l'établissement » avec un objectif dédié « poursuivre la démarche de responsabilité sociale des organisation ».

La mise en œuvre de la stratégie RSO repose sur une démarche transversale qui irrigue l'ensemble de la vie de l'établissement : formations, programmation scientifique et culturelle, fonctionnement des services de l'Inp.

La nouvelle stratégie RSO pour la période 2024-2026, présentée au conseil d'administration en novembre 2023, s'articule autour des axes suivants : un engagement en faveur du développement durable dans le cadre du dispositif service public écoresponsable ; la volonté de prévenir les discriminations et de promouvoir l'égalité professionnelle au travers de la démarche de labellisation Alliance ; le souci de garantir la qualité de vie au travail des agents ; l'ambition d'associer encore davantage les agents et les élèves aux engagements RSO de l'établissement.

En 2024, l'établissement a poursuivi la mise en œuvre de son plan d'action 2022/2024 élaboré dans le cadre de la double labellisation Diversité-Egalité, qui comprend cinq axes et une quarantaine d'actions :

- Consolider et poursuivre les engagements effectifs de l'Inp en matière de diversité et d'égalité ;
- Poursuivre la mise en œuvre du plan d'actions égalité professionnelle ;
- Renforcer la communication pour mieux faire connaître l'action de l'Inp en la matière en associant les élèves et les agents ;
- Poursuivre les actions visant à la prévention des discriminations et à la promotion de l'égalité professionnelle en matière RH ;
- Approfondir la prise en compte de la diversité et de l'égalité dans la mission de service public de l'Inp.

L'enjeu pour l'Inp est de maintenir dans la durée certains dispositifs et actions (classe Prépa Talents et programme Egalité des chances, formation et sensibilisation des élèves et de jurys sur cette question, mise en œuvre des procédures RH, communication autour de la cellule d'écoute, animation du dialogue social sur ces sujets...) et d'initier de nouvelles démarches afin de conforter la prise en compte de ces sujets par toutes les communautés de l'établissement.

S'agissant des labels Diversité et Egalité, l'année 2024 était l'année d'audit à mi-parcours. Cet audit de suivi a permis à l'AFNOR de vérifier la mise en œuvre des engagements pris par l'établissement en 2022 (au moment de l'obtention du label Egalité et du renouvellement du label Diversité) et de procéder à un point d'étape.

L'audit de l'AFNOR s'est déroulé le 14 mai à l'Inp, sur la base d'un dossier exhaustif (nécessité de la traçabilité des actions). Dans le cadre de sa mission, l'auditeur a rencontré l'équipe de direction, l'équipe RH, un groupe d'agents volontaires et les représentants du personnel pour échanger sur les actions mises en œuvre.

A partir du dossier et de ces entretiens, l'auditeur a rédigé un rapport qui indique notamment que « l'ensemble de ces éléments montrent que la lutte contre les discriminations et la promotion du respect de l'égalité professionnelle demeurent pour l'Inp un véritable enjeu de cohésion sociale (...), je propose donc un avis favorable au maintien de la labellisation Diversité et de la labellisation Egalité professionnelle pour l'Inp. ».

AFNOR Certification a confirmé le maintien de la double labellisation Diversité – Égalité à l'Inp.

II. L'action d'éducation artistique et culturelle et de présence territoriale : toucher le plus large public

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur chargé de former des professionnels aux métiers de la conservation et de la restauration des patrimoines, l'Inp contribue au projet de refondation du pacte républicain par l'accès de toutes et tous aux œuvres, aux savoirs et à la pratique artistique, sur tout le territoire, en inscrivant les enjeux de l'éducation artistique et culturelle (EAC) dans ses missions.

Cette politique transversale se concrétise notamment par le développement d'actions permettant d'aller au-devant des publics et de lutter ainsi contre l'exclusion culturelle, le renforcement de la vocation nationale de l'établissement avec le déploiement dans les territoires et la signature de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs.

Cette politique est inscrite dans le contrat de performance 2023-2025 (objectif 5).

Les actions EAC réalisées par les élèves

L'Inp donne chaque année une importance particulière, dans la formation d'application des conservateurs, à la question des exclusions sociales et culturelles et au thème de l'accessibilité sous toutes ses déclinaisons. Cette action est particulièrement orientée en direction des jeunes socialement défavorisés, de ceux qui les encadrent (familles, animateurs de centres sociaux...) et des programmes d'accompagnement qui leur sont consacrés par les institutions culturelles. Chaque élève conservateur est invité à s'impliquer dans un projet d'éducation artistique et culturelle réalisé en groupe pendant le temps de la formation à l'Inp. Des groupes de trois à cinq élèves conservateurs se sont constitués pour concevoir et mettre en œuvre des parcours d'EAC destinés principalement à des publics scolaires.

Les élèves conservateurs de la promotion 2023-2024 ont réalisé, dans le cadre de partenariats avec le secteur associatif, les collectivités et l'Education nationale, des actions destinées à un public éloigné de la culture. Au total, 11 projets ont été menés entre l'automne 2023 et le printemps 2024, impliquant 23 partenaires - tant institutionnels qu'issus du monde associatif - au profit de 280 bénéficiaires :

- Partenariat avec l'Institut national des jeunes aveugles (INJA), Paris et l'Institut national d'archéologie préventive (Inrap), Paris.

Ce projet d'EAC a concerné la classe Tremplin de Seconde de l'INJA constituée de 26 élèves.

- Partenariat avec Paris Collection Fonds d'art contemporain et l'association Vivre au 93 Chapelle.

Ce projet d'EAC a concerné 45 personnes au total, à la fois adultes (dont un groupe adulte d'apprenants du Français langue étrangère) et enfants (15 inscrits à des groupes d'aide aux devoirs).

- Partenariat avec Paris Collection Fonds d'art contemporain & le Centre Martine Midy de l'Hôpital Avicenne-CHU93-APHP

Ce projet d'EAC a concerné 26 personnes au total, à la fois patients (17) et personnel soignant (9) répartis sur 3 ateliers successifs.

- Partenariat avec la Maison d'arrêt des Hommes de Fleury-Mérogis, SPIP 91, le Musée du Quai Branly et l'association La Rutile.

Ce projet d'EAC a concerné 10 détenus de la Maison d'arrêt.

- Partenariat avec le Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes (MUS) et le Lycée des métiers des énergies et du bois Louis Blériot, Suresnes.

Ce projet d'EAC a concerné une classe de 12 élèves de Seconde professionnelle des métiers des transitions numérique et énergétique (TNE).

- Partenariat avec le Lycée Marcel Rudloff, Strasbourg.

Ce projet d'EAC a concerné une classe de Terminale Histoire - Littérature - Philosophie (HLP), constituée de 26 élèves.

- Partenariat avec la Cité scolaire Henri Wallon, Aubervilliers (93), le Musée des arts décoratifs (MAD), Paris et le Département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (Inp).

Ce projet d'EAC a concerné une classe de Première inscrits en option « histoire de l'art » constituée de 10 élèves. Il s'agissait d'un renouvellement de partenariat, la Cité scolaire ayant déjà accueilli des projets d'EAC avec l'Inp, au sein des Cordées de la Réussite.

- Partenariat avec le Lycée agricole Saint-Exupéry et la Maison des Cultures du Monde, Vitry.

Ce projet d'EAC a concerné une classe de Première, STAV, enseignement socio-culturel, constituée de 19 élèves.

- Partenariat avec le Lycée polyvalent Viollet-Le-Duc, Villiers-Saint-Frédéric (78), et le Musée du Petit-Palais, Paris.

Ce projet d'EAC a concerné des classes de de seconde et première, en filières générale et technologique (EMNB), soit 50 élèves au total. Il s'agissait d'un renouvellement de partenariat, le lycée ayant déjà accueilli des projets d'EAC avec l'Inp, au sein des Cordées de la Réussite.

- Partenariat avec le collège Paul Bert, Malakoff (92), le musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin et la Maison des arts de Malakoff.

Ce projet d'EAC a concerné une classe de Première, STAV, enseignement socio-culturel, constituée de 28 élèves. Il s'agissait d'un renouvellement de partenariat, le collège ayant déjà accueilli des projets d'EAC avec l'Inp, au sein des Cordées de la Réussite.

- Partenariat avec l'école Victor Hugo d'Aubervilliers (93), les archives municipales, Aubervilliers et le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (Inp).

Ce projet d'EAC a concerné une classe de CM1 de 24 élèves, ainsi que 4 parents d'élèves.

La diversité des actions conduites et la richesse des terrains d'expérimentation confirment la capacité des futurs conservateurs à assumer un rôle moteur dans l'élaboration d'une politique des publics et à mettre en œuvre une politique volontariste d'irrigation culturelle des territoires.

Les actions sur le territoire d'Aubervilliers et de la Seine-Saint-Denis (hors actions EAC conduites par les élèves mentionnées supra)

C'est au cœur du territoire de la Seine-Saint-Denis que le département des restaurateurs à Aubervilliers joue pleinement son rôle de transmission artistique et culturelle notamment pour les établissements scolaires de l'académie de Créteil.

Des actions EAC sont engagées avec les établissements de Seine-Saint-Denis et notamment ceux d'Aubervilliers. Cela permet de préparer et d'organiser des visites approfondies et dirigées des ateliers du département des restaurateurs.

La Journée portes ouvertes en janvier et les Journées européennes du patrimoine en septembre constituent également un moment privilégié d'accueil des publics de scolaires, d'étudiants intéressés par le métier de restaurateur pour leurs futures études, mais aussi de curieux, y compris un public de proximité.

III. La stratégie numérique

Le numérique constitue désormais un élément incontournable dans la gestion des formations (initiales et continues) et des concours (inscriptions, plannings, corrections des copies, etc.). De même, le numérique est un outil pédagogique, dont les usages se sont accélérés depuis la crise Covid : cours à distance, écrans connectés, plateforme pédagogique pour échanger au sein d'un cours et partager et partager les travaux, manifestations scientifiques et culturelles en ligne pour enrichir l'offre pédagogique, etc. La nouvelle stratégie numérique de l'Inp pour la période 2024/2026 a pour objet de concilier ces nouveaux usages avec les principes en matière de sécurité informatique et de cybersécurité d'une part et de sobriété numérique d'autre part, tout en composant avec les ressources de l'établissement tant sur le plan humain que financier.

1. Enjeux de la stratégie 2024 / 2026

Compte tenu des ambitions du contrat de performance 2023/2025 de l'Inp, des orientations ministérielles en matière de stratégie numérique culturelle et de sobriété numérique, les objectifs de la stratégie de l'Inp pour la période 2024/2026, présentée au conseil d'administration en novembre 2023, sont les suivants :

- conforter la place du numérique dans les enseignements ;
- faciliter l'accès aux contenus culturels ;
- poursuivre la modernisation de l'environnement numérique de travail en consolidant le parc applicatif de l'établissement ;
- initier une politique d'archivage électronique ;
- s'inscrire dans une démarche de sobriété numérique.

Cette nouvelle stratégie numérique s'articule autour d'aspects techniques (renouvellement des infrastructures et de certains applicatifs) et d'aspects liés aux missions de l'établissement. Après les évolutions intervenues en raison de la crise sanitaire, il convient de s'interroger sur la place du numérique dans les formations, qui doit favoriser une diffusion plus large des contenus professionnels.

La mise en œuvre de cette stratégie numérique s'adosse au plan pluriannuel d'investissement défini en tenant compte des capacités des services à piloter ces projets d'ampleur dans le cadre de leur activité.

2. Bilan des actions mises en œuvre en 2024

Conforter la place du numérique dans les enseignements

Au cours de l'année 2024, les élèves conservateurs ont intégré le tronc commun des enseignements de l'INSP. Cet enseignement est essentiellement réalisé en distanciel sur la plateforme interministérielle de formation *Mentor*, renforçant ainsi la place des enseignements numériques dans le parcours de formation.

Par ailleurs, l'Inp a répondu à l'appel à projet PIA CY ACT PRO (Accélérateur des Transitions Professionnelles) initié par CY Cergy Paris Université dans le cadre d'un consortium d'établissements d'enseignement supérieur. La participation de l'Inp a pour ambition de développer l'offre de formation continue en distanciel, avec des formats innovants (classroom, spoc, format hybride, etc.). Avec le recrutement de deux agents (un ingénieur pédagogique numérique et un gestionnaire administratif) à compter de 2025, l'Inp devrait être en mesure de créer une nouvelle offre en distanciel qui constituera un levier de croissance.

Faciliter l'accès aux contenus culturels

L'établissement a défini une politique de diffusion numérique de ses ressources par plusieurs canaux (site, médiathèque numérique, portail documentaire, carnets de recherche, chaîne YouTube, etc.) et anime des communautés professionnelles sur différents réseaux sociaux.

Le nouveau site internet mis en ligne en juillet 2023 permet une valorisation accrue de la diversité des missions et des activités de l'établissement en France et à l'international. Il constitue un outil notamment pour les professionnels du patrimoine avec un moteur de recherche dédié à l'offre de formation continue de l'Inp, un annuaire enrichi des élèves et anciens élèves et un service de diffusion des offres d'emplois des institutions patrimoniales.

En 2024, une attention particulière a été portée à la valorisation de l'actualité internationale de l'établissement, en proposant notamment des contenus anglophones plus riches.

La nouvelle médiathèque numérique mise en ligne en avril 2023 donne accès, dans une interface documentaire entièrement repensée, à de nombreuses ressources : mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs, rapports de restauration, retransmissions audio ou vidéo des manifestations scientifiques et culturelles, bibliographies, bulletins de veille ou encore rapports de jurys. L'enrichissement de la médiathèque numérique s'est poursuivi en 2024 avec le versement des rapports de chantiers-école et des rapports d'analyse du laboratoire.

Le Carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*, s'est enrichi en 2024 (170 articles désormais disponibles) offrant à la communauté scientifique un panorama de la recherche dans le domaine du patrimoine.

Enfin, l'Inp a mis en œuvre une émission de podcast intitulée "Les Cartes Blanches", désormais diffusée sur une vingtaine de plateformes numériques.

Poursuivre la modernisation de l'environnement numérique de travail en consolidant le parc applicatif de l'établissement

Le renouvellement de la salle serveur, projet structurant pour l'établissement, a été finalisé au cours du premier semestre 2024. Ce nouveau matériel permet de sécuriser l'écosystème numérique de l'Inp tout en ouvrant de nouvelles perspectives en matière de développement du parc applicatif.

Cette année a été particulièrement marquée par la poursuite du développement et de l'enrichissement de l'application Galatiss, outil numérique transverse dédié à la gestion des formations initiales et continues, et notamment par la possibilité de fusion des contacts, dont la base est le noyau central de l'application. Un plan de développement ambitieux de l'outil a été construit avec les utilisateurs et sera décliné dans les prochains mois par le service informatique.

Au cours de l'année, un certain nombre d'outils de création numérique a été mis à disposition des élèves, des enseignants et des agents dont des outils open-source (GIMP, Blender, etc.).

Par ailleurs, les équipes chargées de la gestion de la plateforme pédagogique ont été fortement mobilisées par le projet de déploiement de la dernière version de Moodle, plateforme d'apprentissage en ligne. Cette dernière version, dont l'ergonomie est largement améliorée, facilite les échanges entre le corps enseignant, les élèves et les services administratifs qui pilotent la gestion des formations.

Le déploiement de Syracuse, le nouvel outil de gestion documentaire a débuté au cours du second semestre. Dans sa phase projet, il mobilise les équipes du centre de ressources documentaire du site de Paris et de la bibliothèque du site d'Aubervilliers, tant en formation qu'en développement de l'outil (construction du site, classement des documents, etc.), ainsi que l'équipe du service informatique et la responsable du développement multimédia pour la mise en place des interfaces.

En fin d'année 2024, l'établissement a préparé l'installation du WIFI sur les deux sites (Paris et Aubervilliers) qui sera mise en œuvre dans le courant de l'année 2025.

Initier une politique d'archivage électronique

L'Inp est confronté aux questions relatives aux modalités d'archivage électronique de ses données et documents numériques.

La mise en œuvre d'une politique d'archivage électronique repose sur la capacité de l'établissement à mobiliser des ressources (humaines et financières) pour piloter ces chantiers.

L'Inp a sollicité un élève conservateur de la spécialité archives en stage entre juillet et septembre 2024 avec l'objectif de définir les contours de la politique d'archivage électronique de l'établissement.

Les missions confiées s'articulaient autour de quatre axes :

- audit des ressources partagées de la formation initiale des conservateurs ;
- proposition d'une nouvelle arborescence ;
- proposition d'élimination ;
- rédaction d'une charte des bonnes pratiques et d'utilisation du réseau.

La mission a abouti à une proposition d'élimination transmise par l'Inp en décembre 2024 à la Mission des archives du ministère de la culture et à un projet de versement inscrit pour le comité des Archives nationales de décembre 2024.

S'inscrire dans une démarche de sobriété numérique

En application de sa stratégie de responsabilité sociale des organisations, l'Inp a poursuivi la mise en œuvre d'actions déjà conduites en matière d'achats et d'usages. A titre d'exemple, une large partie du parc

des ordinateurs dédiés au télétravail et ainsi que celui des salles informatiques des deux sites ont été renouvelés dans le cadre d'achats respectant deux critères, matériel reconditionné, d'une part, et matériel disposant du label éco-énergie, d'autre part.

Par ailleurs, l'établissement a poursuivi auprès des personnels ses actions de sensibilisation aux écogestes en matière d'impression, de gestion de la messagerie (limitée à 1Go par agent). Par souci de limiter la consommation électrique des appareils informatiques, le service informatique a paramétré une mise en veille automatique de l'ensemble du parc, y compris les écrans multimédias des salles de cours.

Les moyens de l'établissement

I. Le personnel

1. Les effectifs

Depuis le 1^{er} janvier 2022, par décret du 21 décembre 2021 portant délégation de pouvoirs en matière de gestion de fonctionnaires relevant du ministère de la culture à certains établissements publics, les agents rémunérés sur le budget du ministère de la culture, c'est-à-dire les agents affectés par l'État, ont été transférés sur le budget propre de l'établissement.

A compter de cette date, les effectifs de l'Inp sont distingués selon leur statut : les agents titulaires rémunérés sur le budget de l'Inp, c'est-à-dire les fonctionnaires en détachement ou affectés à l'Inp et rémunérés par l'établissement, et les agents contractuels rémunérés sur le budget de l'Inp.

L'objectif de cette délégation de gestion était double : renforcer le service RH de proximité proposé aux agents et simplifier le pilotage des effectifs au sein d'un plafond d'emplois unique.

- Les personnels occupant des emplois permanents (effectif réel au 31 décembre)

L'effectif présent au 31 décembre 2024 sur des postes d'emplois permanents était de 81.

Il se composait de 26 fonctionnaires affectés et 2 fonctionnaires en situation de détachement, et de 53 agents contractuels.

- Les personnels sur emplois non permanents

Les personnels sur emplois non permanents rémunérés sur crédits de vacation regroupent essentiellement des intervenants pédagogiques auxquels s'ajoutent des agents administratifs (5 en 2024) dont le recrutement permet de répondre à des besoins saisonniers ou occasionnels.

Les vacations, au sens strict, concernent les prestations d'enseignement et de participation aux jurys (jurys d'entrée et jurys de sortie), directement liées à l'activité de l'établissement. Le nombre d'intervenants à ce titre a atteint 787 (personnes physiques) en 2024.

- Plafond d'emplois en équivalent temps plein travaillé (ETPT)

Au budget initial de l'Inp en 2024, le plafond autorisé était de 67 ETPT (plafond voté par le conseil d'administration du 23 novembre 2023 dans le cadre du budget initial 2024 de l'établissement). Une notification complémentaire de 6 ETPT supplémentaires, correspondant à un transfert en gestion, a permis la régularisation partielle et temporaire de la situation des enseignants responsables d'ateliers et assistants du département des restaurateurs.

L'ensemble des emplois de personnel sur emplois permanents et les « Équivalents temps plein travaillés » (ETPT) de vacations administratives sur le budget de l'établissement se sont inscrits sous le plafond ETPT autorisé par le conseil d'administration.

Par ailleurs, 3,4 ETPT hors plafond ont été autorisés et réalisés dans le cadre de l'action internationale.

2. L'emploi

En 2024, l'établissement a connu les mouvements de personnel (mentionnés ci-après par ordre chronologique).

Diane Bouchard, secrétaire générale adjointe, a quitté ses fonctions le 1^{er} juin. Elle a été remplacée par Téjad Mazel, qui a pris ses fonctions en septembre.

Salwa Ben Jemia a quitté ses fonctions de chargée de l'organisation des enseignements de spécialité en septembre.

Jean-Pascal Cavaillès chargé d'accueil et magasinage à la bibliothèque, a fait valoir ses droits à la retraite le 5 août.

Six agents ont pris leurs fonctions :

- Betty Raymondie, secrétaire de documentation
- Khadija Alehyane, gestionnaire financière
- Aurélie Tanaqui, chargée de l'organisation de la formation continue, département des restaurateurs
- Alexandre Bogo, adjoint à l'Agent comptable
- Thomas Berger, chargé de l'organisation des enseignements de spécialité, département des restaurateurs
- Mathilde Kurkowski, chargée de formation, département des conservateurs

En ce qui concerne le temps partiel, au 31 décembre 2024, 6 agents exerçaient leurs fonctions à temps partiel (5 à 80 % et 1 à 90%).

3. La formation professionnelle continue

En 2024, les personnels de l'Inp ont participé à des stages de formation professionnelle continue qui ont représenté 279 jours de formation au total (dont 102 jours de formation en milieu scolaire pour l'agent en apprentissage). Ainsi, 85 % des agents ont bénéficié d'au moins une formation dans l'année.

Les orientations du plan de formation 2024/2026 ont été adoptées lors du comité technique du 9 octobre 2023, l'administration et les représentants du personnel au comité social d'administration ayant retenu le principe de mise en œuvre d'orientations pluriannuelles en matière de formation continue pour les agents de l'Inp. Cette pratique est conforme aux usages interministériels et ministériels

En cohérence avec les priorités stratégiques de l'établissement, les orientations de formation continue pour la période 2024/2026 s'articulent autour des quatre axes suivants :

- perfectionner les pratiques professionnelles dans un environnement en mutation ;
- conforter les compétences managériales des agents en situation d'encadrement ;
- porter les valeurs et les principes du service public et sensibiliser plus particulièrement aux enjeux de la démarche de responsabilité sociale (RSO) de l'Inp ;
- favoriser les transitions professionnelles.

Les dépenses engagées au titre de la formation continue en 2024 ont été de 30 874 euros pour les formations professionnelles dont le coût est directement pris en charge par l'établissement. 36 stages ont par ailleurs été effectués au ministère de la culture ou dans d'autres institutions publiques, n'impliquant pas de prise en charge financière par l'Inp, soit 44% de plus qu'en 2023.

4. L'action sociale

Le budget total consacré à l'action sociale a été de 89 958 euros en 2024.

Dans ce cadre, l'Inp participe au prix des repas sous forme d'une quote-part employeur. La participation de l'Inp aux dépenses de restauration des agents a représenté le poste principal de dépenses, avec 61 194 euros.

Sur le site d'Aubervilliers, une convention a été signée en septembre 2021 avec la société Dejbox service devenue Refectory, qui assure une prestation de cantine digitale.

Sur le site de Paris, depuis décembre 2023, la société Elior est en charge de la restauration collective des agents, qui ont la possibilité de déjeuner dans le restaurant administratif situé dans la Galerie Colbert.

2 240 euros ont été consacrés à l'organisation de l'Arbre de Noël (spectacle, goûter et chèque-cadeau).

Depuis 2018, l'Inp a adhéré au dispositif d'action sociale interministérielle. Cette adhésion porte sur toutes les prestations sociales individuelles et collectives ouvertes par la DGAFP. En 2024, aucune aide n'a été versée au titre des prestations sociales (aide au déménagement, aide au famille monoparentale, aide aux frais de scolarité...).

Depuis 2009, l'Inp a mis en place un crédit « secours » de 2 000 euros permettant de répondre, le cas échéant, aux besoins des agents qui seraient momentanément en très grande difficulté financière. Une convention a été établie avec le ministère de la culture pour permettre l'examen des dossiers des agents de l'Inp par la commission ministérielle des secours.

5. Le dialogue social

Le décret n°2020-1427 du 20 novembre 2020 pris en application de la loi de transformation publique instaure la fusion des comités techniques (CT) et des comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) à l'issue des élections professionnelles de 2022 au sein d'une nouvelle instance dénommée comité social d'administration (CSA). Ce décret détermine la composition, l'organisation et le fonctionnement des comités sociaux d'administration et des formations spécialisées en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail.

En 2024, l'instance s'est réunie deux fois : 22 avril et 7 octobre.

Lors des séances du CSA, ont été notamment examinées les questions relatives :

- à la formation continue du personnel : plan de formation 2024
- au protocole de télétravail
- à la programmation des travaux de l'instance
- à la protection sociale complémentaire
- au rapport social unique

Lors des séances du FS-CSA, le 11 juin et le 7 décembre, ont été notamment examinées les questions relatives :

- à l'examen des registres réglementaires,
- à l'actualisation du document unique d'évaluation des risques professionnels
- au programme ministériel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail,
- à la désignation du référent pour les actes de violence, discriminations, harcèlement moral ou sexuel et agissements sexistes,
- aux labels Egalité et Diversité,
- à la restauration collective du site d'Aubervilliers.

6. La santé et la sécurité

En mai 2021, l'Inp a signé une convention avec Thalie Santé, un service interentreprises de santé au travail. Sont concernés par cette convention :

- les agents sur emplois permanents en poste quel que soit leur statut,
- les élèves restaurateurs de 5^e année dont le travail de restauration pour leur mémoire de diplôme nécessite un suivi par la médecine de prévention.

II. Le budget 2024 et son exécution

1. Les faits caractéristiques de l'exercice

L'élaboration du budget initial 2024 s'est inscrite dans un contexte contraint, avec un engagement ambitieux en matière de recettes propres et volontariste en matière de dépenses.

Le budget initial 2024 était caractérisé notamment par :

- la prise en compte de l'inflation et des surcoûts induits par la hausse des prix et l'évolution marquée du coût de la construction ;

- le développement de l'action internationale, lié en particulier à la conception et à la mise en œuvre d'un plan de formation pluriannuel pour les professionnels du patrimoine relevant du Département de la culture et du tourisme (DCT) de l'émirat d'Abou Dabi, dans le cadre d'un partenariat avec France Muséums.

Le budget rectificatif (BR1) voté par le conseil d'administration le 26 novembre 2024 a eu principalement pour objet :

- de relever le plafond d'emplois de 67,4 ETPT (autorisation au titre du budget initial 2024) à 73 ETPT à la suite de la notification par le ministère d'un transfert de 6 ETPT en gestion. Cette opération permettait d'asseoir les postes permanents d'enseignants du département des restaurateurs dans l'attente d'une régularisation technique par la direction du budget ;
- de procéder à un ajustement des subventions du ministère (subvention pour charges de service public et subvention pour charge d'investissement) en raison d'un gel supplémentaire de 0,5% (soit 5,5% au total) notifié après l'approbation du budget initial par le conseil d'administration.

2. Les agrégats budgétaires

Les recettes budgétaires

Les recettes de l'établissement se sont élevées à 10 505 315 € en 2024.

Les recettes globalisées

Les recettes globalisées comprennent notamment :

- la subvention pour charges de service public (SCSP) : 7 680 075 €.
- les recettes propres :

Elles correspondent à :

- la formation continue des professionnels du patrimoine ;
- l'organisation des concours de recrutement et la formation des élèves conservateurs pour le compte du CNFPT (21 élèves territoriaux en 2023-2024 et en 2024-2025) et de la Ville de Paris (1 élève en formation en 2024-2025), et formation personnalisée pour le ministère des armées (1 en 2024) ;
- l'action internationale : expertise et formation dans le cadre de partenariats, notamment avec France Muséums (programme Abou Dabi), Expertise France/AFD (programme Bénin), la Fondation Huaxia (Chine), la société Muses Space Cultural Technology (Chine), la Fondation pour le développement de l'art et de la culture (Ouzbékistan) ;
- la taxe d'apprentissage ;
- les autres recettes sont essentiellement constituées par les droits d'inscription au concours et les droits de scolarité pour le département des restaurateurs ainsi que le programme « Égalité des chances » au département des restaurateurs.

Les recettes fléchées

Les recettes fléchées, exécutées à hauteur de 633 216 € comprennent notamment :

- les financements de l'État fléchés, incluant notamment la subvention d'investissement, les subventions du ministère de la culture et du ministère de l'Europe et des affaires étrangères pour l'action internationale et une subvention du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pour le projet ArchArch ;
- les autres financements publics fléchés : dispositifs Erasmus et bourses Mobilité Ile-de-France, financement ANR (Agence nationale de la recherche) pour le projet Espadon, financement ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) pour une mise à jour Sudoc.

Les dépenses (AE/CP)

Les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement de l'établissement se sont élevées à 8 991 392 € en autorisations d'engagement et 10 104 392 € en crédits de paiement.

Personnel

Les dépenses ont représenté 6 002 913 €.

Concernant les emplois, les ETPT se sont inscrits sous le plafond autorisé : 73.

Fonctionnement

Les dépenses ont représenté 2 709 630 € en AE et 3 778 263 € en CP.

Les postes de dépenses (crédits de paiement) sont constitués par :

- la charge immobilière (location et charges locatives pour Aubervilliers, taxe foncière du site Aubervilliers, électricité du site Aubervilliers, participation aux charges pour Vivienne) : 45 %
- les achats et prestations : 28 %
- les frais de déplacement et indemnités de stage (hors action internationale) : 18 %
- l'action internationale : 9 %.

Investissement

Les dépenses ont représenté 279 157 € en AE et 323 216 € en CP.

Les investissements ont été principalement consacrés :

- au renouvellement de la salle serveurs ;
- à l'équipement de chromatographie en phase gazeuse couplée à la spectrométrie de masse (GC/MS) ;
- au nouveau logiciel documentaire ;
- à des équipements scientifiques et techniques pour les ateliers du département des restaurateurs ;
- aux équipements informatiques/bureautiques ;
- au remplacement des détecteurs incendie du site d'Aubervilliers.

3. Le résultat budgétaire, l'équilibre financier et la situation patrimoniale

Le solde budgétaire s'élève à 400 923 €.

Le niveau de la trésorerie à la fin de l'exercice est de 6 093 141 €

En fin d'exercice, le résultat comptable s'élève à +510 519 €

Le plan de trésorerie ne laisse apparaître aucun risque sur toute la durée de l'exercice et l'exécution confirme la soutenabilité de la trajectoire budgétaire 2024.

**Élèves restaurateurs et conservateurs du patrimoine,
élèves de la Prépa Talents**



Élèves restaurateurs, rentrée septembre 2024 © /Inp



Élèves conservateurs, promotion 2024-2025 © /Inp



Élèves Prépa Talents, promotion 2024-2025 © /Inp

Chantiers-école



Chantier-école spécialité peinture, château de Bruniquel, région Occitanie © /Inp



Chantier des collections, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris © /Inp



Chantier-école spécialité arts textiles, maison-musée Tamara Khanum, Tachkent, Ouzbékistan © /Inp



Chantier-école spécialité sculpture, département des Antiquités de Jordanie © /Inp

Formation continue



Formation Mist lining © /Inp



Formation Ivoire © /Inp



Lancement du nouveau « Parcours de direction », Museum de Bordeaux © /Inp

Expertise et formations à l'international



Programme MuseoPro, Abou Dabi © /Inp



Programme d'échanges franco-chinois avec la CACH (Chinese Academy of Cultural Heritage) © /Inp



Programme de formation en France pour des restauratrices ukrainiennes © /Inp



Ouverture à Tachkent d'un cycle de formations pour des professionnels du patrimoine ouzbek ©/ Fondation ouzbèke pour le développement de l'art et de la culture (FDAC)

Partenariats



Renouvellement de la convention-cadre de partenariat avec l'Inrap © /Inp



Elèves restaurateurs lauréats de prix décernés par la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet de la vocation © /Inp



Elèves restauratrices lauréates de bourses d'études Métiers d'art de la restauration attribuées par la Fondation Mérimée © / Jean-Marie Dufour – agence Rétines

Annexes

Table des annexes

Le recrutement et les concours

Annexe 1	Décision portant nomination des membres du jury du concours 2024 d'admission en 1 ^{re} année au département des restaurateurs du patrimoine.....	115
Annexe 2	Décision portant nomination des membres du jury de l'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs.....	116
Annexe 3	Concours de conservateur du patrimoine : principaux éléments statistiques des concours 2024	120
Annexe 4	Décision portant nomination des membres de la commission d'admission à la Prépa Talents de l'Inp (année 2024-2025)	122
Annexe 5	Liste des candidats admis à la Prépa Talents 2024-2025	123

Les formations initiales

Annexe 6	Liste des élèves restaurateurs 2024-2025.....	124
Annexe 7	Stages en France des élèves restaurateurs de 3 ^e année.....	125
Annexe 8	Stages à l'étranger des élèves restaurateurs de 4 ^e année.....	126
Annexe 9	Décision portant nomination des membres du jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2024	127
Annexe 10	Sujets des mémoires de diplôme soutenus par les élèves restaurateurs en 2024	128
Annexe 11	Liste des élèves de l'Inp ayant obtenu le diplôme, au titre de l'année 2024, de restaurateur du patrimoine (diplôme conférant le grade de master).....	133
Annexe 12	Liste des élèves conservateurs de la promotion 2023-2024	134
Annexe 13	Stage à l'étranger des élèves conservateurs de la promotion 2023-2024.....	136
Annexe 14	Stage hors spécialité des élèves conservateurs de la promotion 2023-2024	138
Annexe 15	Affectations et recrutements des élèves conservateurs de la promotion 2023-2024	140
Annexe 16	Liste des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025	143
Annexe 17	Stage en administration culturelle des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025.....	145
Annexe 18	Stage patrimonial de spécialité des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025	147

La formation continue

Annexe 19	Formations continues 2024, département des restaurateurs.....	149
Annexe 20	Formations continues 2024, département des conservateurs.....	151

La recherche et la diffusion de la recherche

Annexe 21	Feuille de route pour la recherche en sciences humaines et sociales à l'Inp	153
Annexe 22	Travaux de recherche des élèves restaurateurs de 3 ^e année dans le cadre du PEEX.....	155
Annexe 23	Travaux de recherche des élèves conservateurs de la promotion 2023-2024	156
Annexe 24	Rapports d'études produits par le laboratoire	159
Annexe 25	Publications et communications du laboratoire.....	161
Annexe 26	Liste des bibliographies réalisées par le CRD et la bibliothèque.....	162

Les partenariats

Annexe 27	Bilan des partenariats scientifiques 2024.....	164
-----------	--	-----

DÉCISION

**portant nomination des membres du jury du concours 2024 d'admission
en 1^{ère} année au département des restaurateurs du patrimoine**

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs du patrimoine de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 3,

Vu la décision du 22 novembre 2023 portant ouverture du concours 2024 d'admission en 1^{ère} année,

DÉCIDE :

Article 1^{er} : Le jury du concours 2024 d'admission au département des restaurateurs du patrimoine est ainsi composé :

Présidente : Madame Anne Nardin
Conservatrice en chef du patrimoine honoraire

Membres : Madame Patricia DAL PRÁ Restauratrice du patrimoine (spécialité arts textiles) Responsable d'enseignement – Institut national du patrimoine Monsieur Côme FABRE Conservateur du patrimoine Département des peintures – Musée du Louvre Monsieur Marc GACQUIÈRE Restaurateur du patrimoine (spécialité arts graphiques – livre) Bibliothèque nationale de France	Madame Céline GIRAULT Restauratrice du patrimoine (spécialité mobilier) Responsable d'enseignement – Institut national du patrimoine Monsieur Vincent HADOT Conservateur du patrimoine (objets d'art, bibliothèque historique et collections Osiris) – Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau Madame Camille SIMON CHANE Maître de conférences Responsable (spécialité Électronique, pour le vivant et les écosystèmes) – École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications – CY Cergy Paris Université
---	--

Article 2 : Le directeur des études du département des restaurateurs est chargé de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le **25 MARS 2024**



Charles Personnaz

Directeur de l'Institut national du patrimoine

DÉCISION

portant nomination des membres du jury de l'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs du patrimoine de l'Institut national du patrimoine,

Vu la délibération du conseil d'administration de l'Institut national du patrimoine en date du 27 avril 2011 relative à la mise en place d'une procédure d'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs,

Vu le règlement du 29 avril 2011 relatif à la procédure d'admission directe en deuxième, troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs,

DÉCIDE

Article 1 : Sont nommés membres du jury permanent pour l'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs, pour une durée de trois ans renouvelable :

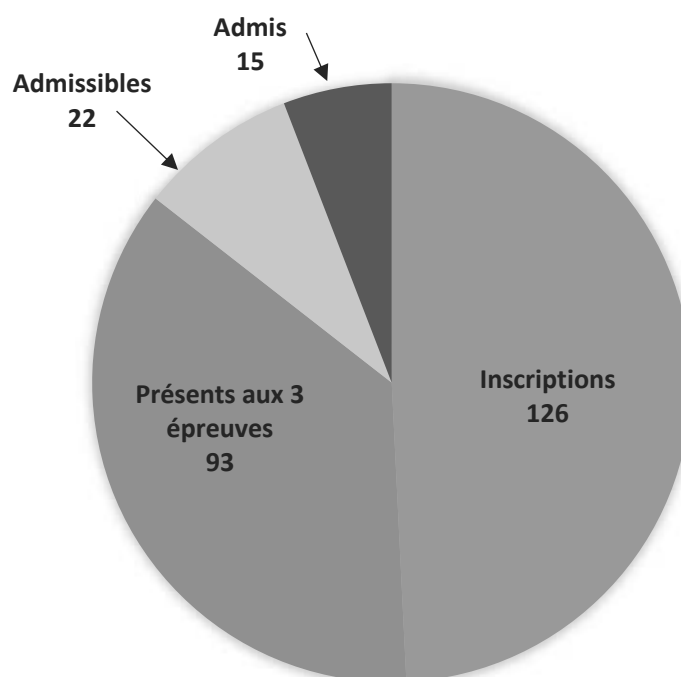
- Présidente :** Mme Séverine BLENNER-MICHEL
Conservatrice en chef
Directrice des études du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine
- Vice-président :** M. Olivier ZEDER
Conservateur en chef
Directeur des études du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine
- Membres :** M. Thierry AUBRY
Restaurateur du patrimoine (spécialité arts graphiques – Livre)
Assistant d'enseignement à l'Institut national du patrimoine
- M. Vincent GAUTHIER
Maître de conférences
CY Cergy Paris Université
- Mme Aurélie NICOLAUS
Restauratrice du patrimoine (spécialité peinture)
Maître de conférences associé
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Mme Jennifer VATELOT
Restauratrice du patrimoine (spécialité sculpture)
Assistante d'enseignement à l'Institut national du patrimoine

Fait à Paris, le **16 DEC. 2022**

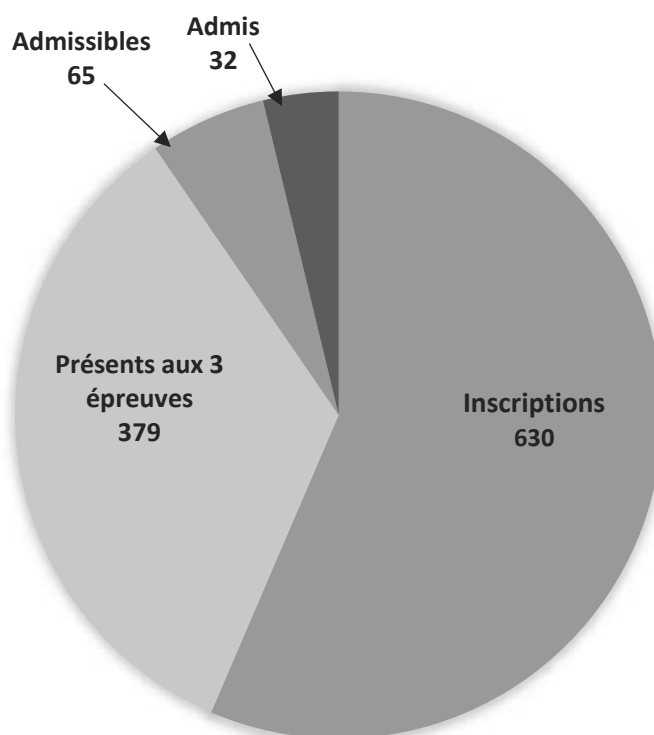

Charles PERSONNAZ
Directeur de l'Institut national du patrimoine

Concours de conservateur du patrimoine
Principaux éléments statistiques des concours 2024

CONCOURS INTERNES



CONCOURS EXTERNES



Epreuves écrites

- **1^{ère} épreuve écrite : épreuve de dissertation générale (concours externes)**

Dissertation générale (concours externes) (sujet choisi au moment de l'épreuve)	Nombre de candidats
Histoire européenne	61
Histoire de l'art européen	246
Histoire des institutions et de l'administration françaises	41
Archéologie préhistorique et historique européenne	21
Ethnologie	10
Sciences de la nature et de la matière	16

- **1^{ère} épreuve écrite : épreuve de note établie à partir d'un dossier à caractère culturel (Concours internes)**

Note (concours internes)	Nombre de candidats
Note établie à partir d'un dossier à caractère culturel	93

- **2^{ème} épreuve écrite : épreuve scientifique de commentaire et d'analyse de plusieurs documents (concours externes et internes)**

Options scientifiques (option choisie par les candidats au moment de l'inscription)	Nombre de candidats
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique	6
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux	2
Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIII ^e siècle	9
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.	35
Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du V ^e siècle au XV ^e siècle	48
Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XV ^e siècle à la fin du XVIII ^e siècle	100

Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIII ^e siècle à nos jours	132
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique	15
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique	3
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours	4
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours	4
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours	12
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours	1
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours	2
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours	11
Ethnologie européenne	16
Histoire des techniques et patrimoine industriel	25
Patrimoine et sciences de la nature	13
Documents d'archives du Moyen Âge à la fin du 18 ^{ème} siècle (concours externes)	17
Documents d'archives du 19 ^{ème} siècle à nos jours (concours externes)	17
Histoire des institutions françaises (concours internes)	17

- **3^{ème} épreuve écrite : épreuve de langue ancienne ou de langue vivante étrangère (concours externes et internes)**

Langues (langue choisie par les candidats au moment de l'inscription)	Nombre de candidats
Allemand	36
Anglais	220
Arabe	2
Chinois	1
Espagnol	94
Italien	57
Japonais	1

Russe	2
Hébreu Ancien	Aucun candidat
Grec ancien	13
Latin	46

Epreuves Orales

Concours externes

- **Epreuves de spécialité professionnelle***

Spécialité	Nombre de candidats
Archéologie	10
Archives	7
Monuments historiques et inventaire	10
Musées	48
Patrimoine scientifique, technique et naturel	4

*les candidats inscrits dans deux spécialités professionnelles doivent présenter deux épreuves orales de spécialité professionnelle

- **Epreuve d'entretien avec le jury**

Spécialité	Nombre de candidats
Archéologie	5
Archéologie - Musées	5
Archives	7
Monuments historiques et inventaire - Musées	7
Monuments historiques et inventaire	2
Musées	35
Musées - Patrimoine scientifique, technique et naturel	1
Patrimoine scientifique, technique et naturel - Monuments historiques et inventaire	1
Patrimoine scientifique, technique et naturel	2

- **Epreuve de langue vivante étrangère**

Langues	Nombre de candidats
Anglais	40
Italien	7

Espagnol	5
Allemand	12
Russe	1

Concours internes

- **Epreuve d'entretien avec le jury : Epreuve de reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle**

Spécialité	Nombre de candidats
Archives	4
Musées	7
Musées - Monuments historiques et inventaire	5
Musées - Archéologie	2
Archéologie - Monuments historiques et inventaire	1
Musées – Archéologie - PSTN	1
Patrimoine scientifique, technique et naturel	2

*les candidats inscrits dans une ou deux spécialités professionnelles ne présentent qu'une épreuve d'entretien avec le jury

- **Epreuve de langue vivante étrangère**

Langues	Nombre de candidats
Anglais	20
Italien	1
Espagnol	1

DÉCISION

portant nomination des membres de la commission d'admission à la Prépa Talents de l'Institut national du patrimoine (année 2024 – 2025)

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 5 août 2021 modifié relatif aux cycles de formation dénommés « Prépa Talents » préparant aux concours d'accès à certaines écoles ou organismes assurant la formation de fonctionnaires ou de magistrats de l'ordre judiciaire ;

Vu l'arrêté du 5 août 2021 modifié fixant la liste des cycles de formation dénommés « Prépa Talents » préparant aux concours d'accès à certaines écoles ou organismes assurant la formation de fonctionnaires ou de magistrats de l'ordre judiciaire ;

DÉCIDE :

Article unique La commission d'admission à la Prépa Talents de l'Institut national du patrimoine (année 2024 – 2025) est ainsi composée :

Président : Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine
ou son représentant

Membres : Isabelle Bardiès-Fronty, directrice de la classe préparatoire aux
concours de conservateur du patrimoine de l'École du Louvre

Émilia Philippot, adjointe à la directrice des études du département des
conservateurs de l'Institut national du patrimoine, chargée de questions
d'égalité des chances

Lucile Deschamps, déléguée générale de la Fondation Culture &
Diversité
ou son représentant

Édouard Vasseur, professeur à l'École nationale des chartes

Fait à Paris, le - 2 AVR. 2024



Charles Personnaz
Directeur

Paris, le 25 octobre 2024

**Classe Prépa Talents
Concours externes de conservateur du patrimoine
(Année 2024-2025)**

Liste des élèves de la classe Prépa Talents (par ordre alphabétique) :

- Sarah BANMOUHA
- Grace BARON
- Anna-Louise BRUN
- Antoine COUSTIC (r)
- Claudia DE JESUS ALMEIDA FREITAS
- Léa ECAROT (r)
- Lison GAÏANI
- Laura GIAT
- Emma HAVARD-LETOUZEY
- Marie-Lou LANIER - COUTURE BRIEU
- Lily MATHELIN
- Eva PASQUIER
- Diane PIERRAT (r)
- Doris TOLAN

(r) : redouble

	1 ^e année - 2024/2029	2 ^e année - 2023/2028	3 ^e année - 2022/2027	4 ^e Année - 2021/2026	5 ^e année - 2020/2025	Élèves
<i>Arts du feu : céramique, verre, émail, métal</i>	Laura BAJ (Ce) Sacha GAUTHIER (Me)	Mika MIOSEC (Ce) Julie PETIT (Me)	Aurore LEDESERT (Ce) Théo LEVALTIER (Me) Alice MOOG (Ce) Yaël PEYRAN (Me)		Lauriane BOUDEAU (Me) Aourelle COHADON (Ce) Adeline DELAUBE (Ce)	11
<i>Arts graphiques et livre</i>	Maïa BAHLOUL Aure BERGER (L) Raphaëlle GRATTENOIX Laure TEDDE (L)	Emma GIBERNON (L) Julie LALUQUE (L) Marie PLANADE Elise REMMELE Juliette ROUDOT (L)	Léa BILGER Magali CADAS (L) Clélia PAGANO Elisabeth ROLLOT (L)	Elisa MARTIN Perry SANCHEZ Claire THOMAS (L)	Laura BASSET Nolwenn CARIMALO (L) Julie CORMIER (L) Lilia KERDOMMAREC	20
<i>Arts textiles</i>	Amo BENDRISS Lucie LAUTRÉ Jeanne MURAT	Alice BONNET Louise GARNIER Coline TROIGNON	Lucie BENIT Romane TEYSSIER Noémie TOURNILHAC	Anna LE NEAL Lucile VINCENT	Léa BENOIT-ISART Hélène CESBRON-LAVAU Mélusine GAUGLER-LUCAS	14
<i>Mobilier</i>	Lucie BLOT Clémence GOUIGOUX Margot SORET	Marion FAURE Héloïse MAROT Manon SCHNEIDER	Mélinée DUCERF Cécile PASSAQUAY	Timothy PASQUET	Sarah FERNANDES Irene MENEHETTI Mathilde WAROQUIER	12
<i>Peinture</i>	Lisa BOUVIER Aglée DEBUF Pauline MIQUEL	Nadia DIMCEA Diane FOSSIER Arisa SATO	Carla DI MAURO Lou HENSÉ (Semestre d'étude à la Cambre - ERASMUS) Arthur VIALA	Thais DESGEORGE Marie PELBOIS Esther RATOUIT	Quitterie DE CHARETTE Fanny HERR Emma TAMALET	15
<i>Photographie et image numérique</i>	Elisa DEMAISON	Ambre CHASTEL Romane DEMONET Lucia RINALDI	Louis RENAUDAT -RAVEL Samuel SLONAKER	Marine HARIVEL Lara KREISCHER (SEMP - Berne) Augustin LOUIS	Lucille BONNIER	10
<i>Sculpture</i>	Elisa BRAMATI Jeanne MALLINJOUD Kanima SHAHUL	Anaëlle GRANGER Maëlle RIALLAND	Marguerite BAQUET Elsa BERGES Fanny MARQUIS	Louwik BARBEDETTE Berti JORIS Valentine LEMILLE	Gaëlle DI GIACOMO Diane MESSAGER	13
	19	21	21	15	19	95

Stages en France 2024
Elèves restaurateurs de 3^e année

Spécialité	Elève	Lieu d'accueil	Ville	Dates
Arts du feu céramique	LEDESERT Aurore	Atelier Materia Viva	Toulouse	30/09/24-25/10/24
		Atelier Cécile de Chillaz	Paris	28/10/24-20/12/24
	MOOG Alice	Musée national de la céramique	Sèvres	30/09/24-08/11/24
		Musée de Saint-Romain-en-Gal	Saint-Romain-en-Gal	11/11/24-20/12/24
Arts du feu métal	LEVALTIER Théo	Atelier Marc Voisot	Dinan	30/09/24-08/11/24
		Laboratoire Arc Antique	Nantes	11/11/24-20/12/24
	PEYRAN Yaël	Centre de Restauration et d'Etudes Archéologiques Municipales	Vienne	11/11/24-20/12/24
		A-Corros	Arles	30/09/24-08/11/24
Arts graphiques	BILGER Léa	Bibliothèque nationale de France	Paris	30/09/24-15/11/24
		Atelier Marion Cinqualbre	Montreuil	18/11/24-20/12/24
	PAGANO Clélia	Musée Carnavalet	Paris	12/11/24-20/12/24
		Centre Pompidou	Paris	30/09/24-08/11/24
Arts graphiques - Livre	CADAS Magali	Atelier Coralie Barbe	Paris	30/09/24-08/11/24
		Atelier Sully	Lyon	12/11/24-20/12/24
	ROLLOT Elisabeth	Pôle culture préventive et restauration	Arles	30/09/24-20/12/24
Arts textiles	BENIT Lucie	Palais Galliera	Paris	30/09/24-20/12/24
	TEYSSIER Romane	Atelier conservation ETC	Paris	30/09/24-20/12/24
	TOURNILHAC Noémie	Atelier ABACA	Paris	30/09/24-20/12/24
Mobilier	DUCERF Mélinée	Musée national de la marine	Paris	30/09/24-20/12/24
	PASSAQUAY Cécile	Centre de recherche et de restauration des musées de France	Paris	04/11/24-20/12/24
Peinture	DI MAURO Carla	Centre d'étude des peintures murales romaines	Soissons	02/12/24-20/12/24
		Atelier Klein-Prouvost	Lyon	04/11/24-29/11/24
	HENSE Lou	La Cambre	Ixelles (Belgique)	15/09/24-31/01/25
	VIALA Arthur	Atelier Julie Sutter	Horbourg-Wihr	30/09/24-11/10/24
		Atelier Serge Tiers (en alternance)	Paris	14/10/24-20/12/24
		Atelier Jean-Pascal Viala (en alternance)	Paris	14/10/24-20/12/24
Photographie et image numérique	RENAUDAT RAVEL Louis	Atelier ABACA	Paris	11/11/24-20/12/24
		Atelier Boba	Paris	30/09/24-08/11/24
	SLONAKER Samuel	Centre Pompidou	Paris	30/09/24-16/10/24
		Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies	Paris	17/10/24-20/12/24
Sculpture	BAQUET Marguerite	Atelier Flandre	Paris	30/09/24-08/11/24
		Atelier Adèle Cambon de Lavalette	Paris	11/11/24-20/12/24
	BERGES Elsa	Atelier Anne Liégey	Vanves	30/09/24-20/12/24
		Atelier Annabelle Sansalone	Puteaux	30/09/24-20/12/24
	MARQUIS Fanny	Centre de conservation et de restauration du patrimoine	Perpignan	30/09/24-08/11/24
		Musée du Quai Branly	Paris	11/11/24-20/12/24

Stages à l'étranger 2024
Elèves restaurateurs de 4^e année

Spécialités	Elèves	Lieu d'accueil	Pays	Ville	Dates du Stage
Arts du feu - Métal	Lauriane Boudeau	Studio Västsvensk Konservering	Suède	Göteborg	29/01/2024 au 28/06/2024
Arts du Feu- Céramique et verre	Adeline Delaue	Museo Internazionale delle Ceramiche	Italie	Faenza	29/01 au 19/04/2024
		Institut royal du patrimoine artistique	Belgique	Bruxelles	22/04 au 28/06/2024
Arts Graphiques	Lilia Kerdommarec	New York Public Library	Etats-Unis	New York	29/01 au 28/06/2024
	Laura Basset	Bodleian Libraries	Angleterre	Oxford	29/01/2024 au 28/06/2024
Arts Graphiques - Livre	Nolwenn Carimalo	Allard Pierson Museum	Pays-Bas	Amsterdam	29/06 au 26/07/2024
	Julie Cormier	Trinity College	Irlande	Dublin	29/01 au 28/06/2024
Peinture	Fanny Herr	Rijksmuseum	Pays Bas	Amsterdam	29/01 au 26/07/2024
	Quitterie de Charette	Istituto centrale del Restauro (ICR)	Italie	Matera	29/01 au 29/06/2024
	Emma Tamalet	DGPC Laboratório José de Figueiredo	Portugal	Lisbonne	05/02/2024 au 05/07/2024
Sculpture	Gaëlle Di Giacomo	Atelier ECRA	Espagne	Madrid	29/01 au 29/03 2024
		Atelier 20 21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea	Portugal	Porto	01/04 au 28/06 2024
	Diane Messenger	IRPA, atelier bois polychromé	Belgique	Bruxelles	29/01 au 29/03/20324
Arts Textiles	Léa Benoit-Isart	Ethnologisches museum	Allemagne	Berlin	1/04/2024 au 28/06/2024
		Laboratorio restauro di tessuti antichi e materiale organico di Barbara Santoro	Italie	Rome	29/01/2024 au 12/04/2024
	Hélène Cesbron Lavau	Nicoletta Vicenzi Conservazione e restauro Opere d'arte tessile	Italie	Rome	15/04/2024 au 28/06/2024
		Ava Hermann et Gabriella Gaal	Allemagne	Berlin	29/01/2024 au 28/06/2024
Mobilier	Mélusine Gaugler-Lucas	Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali	Italie	Venaria Reale	29/01 au 28/06/2024
	Mathilde Waroquier	National Museum of Denmark	Danemark	Lyngby	29/01/2024 au 28/06/2024
	Irene Meneghetti	Fondazione Plart	Italie	Naples	30/01 au 26/06/2024
	Sarah Fernandes	Museu Nacional de Arte Antiga	Portugal	Lisbonne	du 29/01/2024 au 12/04/2024
Photographie et image numérique	Lucille Bonnier	Museu Nacional dos Coches	Portugal	Lisbonne	du 15/04/2024 au 28/06/2024
		Harvard Art Museums	États-Unis	Cambridge	29/01 au 28/06/2024

DÉCISION

portant nomination des membres du jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2024

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 10,

DÉCIDE :

Article 1^{er} : Sont nommés membres du jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2024 :

Président : Monsieur Daniel ROGER
Conservateur général du patrimoine
Responsable du pôle scientifique
Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Membres : Madame Thalia BAJON-BOUZID
Restauratrice (Arts textiles)

Madame Diana DA SILVA
Restauratrice (Arts du feu - Métal)

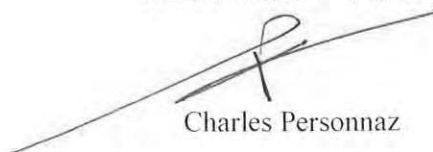
Madame Anne-Laure GORON
Restauratrice (Sculpture)

Madame Agnès LATTUATI-DERIEUX
Ingénieure HdR en chimie organique analytique, matériaux du patrimoine
Responsable du groupe Organique - Département Recherche
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Madame Marie-Laure MARTINY
Restauratrice (Peinture)

Article 2 : Le directeur des études du département des restaurateurs est chargé de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le **12 AVR. 2024**



Charles Personnaz

Sujets des mémoires de diplôme soutenus par les élèves restaurateurs en 2024

- **Spécialité Art du feu – Céramique**

Simon Laroche

« Au coin du feu »

Étude et conservation-restauration d'un rétrécis de cheminée en lave reconstituée émaillée (Hector Guimard et Eugène Gillet, vers 1901-1907 ; Paris, musée d'Orsay). Étude de la précision de rendus de surface obtenus par des technologies de numérisation et d'impression 3D comme alternative à la prise d'empreinte silicone.

Directrice de mémoire : Martine Bailly, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Arts du feu - céramique, verre et émail », Inp

Rapporteuse historique : Elise Dubreuil, conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'arts décoratifs, musée d'Orsay

Rapporteurs scientifiques : Chloé Bernard, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp et Gérard Michel, ingénieur de recherches, École nationale supérieure de mécanique et des microtechniques

- **Spécialité Arts du feu – Métal**

Anna Beaumont

« Sous les feux de la rampe »

Étude et conservation-restauration d'une statuette-portrait en laiton doré et argenté représentant l'actrice Mademoiselle Rachel par Jean-Auguste Barre (1847 ; Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris). Étude comparative d'absorbants en milieu confiné pour la protection de l'argent contre les composés sulfurés.

Directrice de mémoire : Marie-Anne Loeper-Attia, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-Métal », Inp

Rapporteuse historique : Juliette Tanré-Szewczyk, conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures et du patrimoine architectural et urbain, musée Carnavalet – Histoire de Paris

Rapporteur scientifique : Bertrand Lavédrine, professeur, spécialité conservation et développement durable, Centre de Recherche sur la Conservation (CRC), Muséum national d'Histoire naturelle

Personne ressource en restauration : Laura Caru, conservatrice-restauratrice du patrimoine métallique (objets archéologiques, historiques, techniques et industriels)

Gaëtan Guillod

« Astres d'argent »

Étude et conservation-restauration d'un planétaire ou machine uranographique (1830 ; Observatoire de Paris).

Étude comparative d'abrasifs pour le nettoyage d'argenterie à la pâte.

Directrice de mémoire : Marie-Anne Loeper-Attia, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-Métal », Inp

Rapporteuses historiques : Véronique Stoll, directrice, Aleth Tisseau des Escotais, directrice adjointe et Anna Nouet, responsable des collections patrimoniales, bibliothèque de l'Observatoire de Paris

Rapporteuse scientifique : Julie Gordon, chargée d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Personne ressource en restauration : Marc Voisot, conservateur-restaurateur d'horlogerie ancienne

Félix Taquet

« Le grand seau »

Étude et conservation-restauration d'un seau gaulois à cerclage bimétallique (IIe-Ier siècle avant J.-C. ; Glisy, centre archéologique Inrap Hauts-de-France). Étude de l'influence de l'apport de silice pyrogénée pour la formulation de comblements adhésifs structuraux : vers une alternative aux résines thermodurcissables.

Directrice de mémoire : Marie-Anne Loeper-Attia, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-Métal », Inp

Rapporteuse historique : Amandine Gapenne, responsable de recherches archéologiques, centre archéologique Inrap Hauts-de-France

Rapporteur scientifique : Christophe Le Bourlot, maître de conférence, laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon

Personne ressource en restauration : Pascale Gardin, conservatrice-restauratrice, spécialité métal archéologique

- **Spécialité Arts graphiques**

Théo Filiol-Olivier

« Quelques minutes parisiennes »

Étude et conservation-restauration des minutes du notaire Jean Dutartre (XVIII^e siècle ; Paris, Minutier central des notaires de Paris, Archives nationales). Étude comparative de la consolidation de papiers brûlés à l'aide de polysiloxanes et de nano-celluloses : traitement avant numérisation de l'article MC/ET/LVI/64.

Directeur de mémoire : Eric Laforest, conservateur-restaurateur de documents graphiques et de livres, Archives nationales

Rapporteur historique : Romain Le Gendre, conservateur du patrimoine, responsable du département du Minutier central des notaires de Paris, Archives nationales

Rapporteuse scientifique : Anne-Laurence Dupont, directrice de recherche, Centre de Recherche sur la Conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

Personne ressource en restauration : Florence Foucart, restauratrice de documents d'archives, spécialité arts graphiques et Livre, Archives nationales

Bénédict Peyre

« Du liber à l'étoffe »

Étude et conservation-restauration d'un élément de masque *Nakanai* (Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée) en étoffe d'écorce (XX^e siècle ; Lille, Musée d'histoire naturelle). Étude comparative de méthodes de retrait de résidus d'adhésif à base d'acétate de polyvinyle.

Directrice de mémoire : Valérie Lee, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et Livre », Inp

Rapporteur historique : David Verhulst, responsable des collections ethnographiques, musée d'histoire naturelle de Lille

Rapporteur scientifique : Sébastien Gilot, conservateur-restaurateur d'arts graphiques

Personne ressource en restauration : Elsa Debiesse, chargée de la conservation-restauration, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

- **Spécialité Arts textiles**

Joséphine Delengaigne

« Un peloton de laine »

Étude et conservation-restauration d'un maillot de cycliste porté lors du Tour de France de 1935 par Julien Moineau (1935 ; Nice, Musée National du Sport). Analyse du comportement mécanique des techniques de consolidation de la maille par corrélation d'image.

Directrice de mémoire : Cécile Argenton, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp

Rapporteuse historique : Marie Grasse, conservatrice en chef du patrimoine, directrice générale du musée national du sport

Rapporteur scientifique : Julien Colmars, maître de conférences, laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon

Margot Dubost

« Grand voyage et courtepoinette »

Étude et conservation-restauration d'une *colcha* indo-portugaise (Fin XVI^e - début XVII^e siècle ; Paris, Centre des monuments nationaux). Stores semi-occultants en établissement patrimonial : comparatif et outil de suivi de performance.

Directrice de mémoire : Cécile Argenton, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp

Rapporteuse historique : Elisabeth Portet, référente collections, Centre des monuments nationaux

Rapporteuses scientifiques : Christine Andraud, professeure, directrice du Centre de Recherche sur la Conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle et Geneviève Rager, experte en conservation préventive, Centre des monuments nationaux

Flora Llati

« Entrelacs d'outremer »

Étude et conservation-restauration d'une robe d'été en coton brodé et imprimé (1840-1850 ; Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris). Étude du comportement d'une toile de coton amidonnée lors d'un nettoyage aqueux.

Directrice de mémoire : Patricia Dal-Prà, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp

Rapporteuse historique : Marine Kisiel, conservatrice du patrimoine, responsable des collections XIXe siècle, Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris

Rapporteurs scientifiques : Mohamed Dallel, ingénieur de recherche, responsable du pôle Textile, Laboratoire de recherche des monuments historiques et Chloé Ranchoux, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp

• **Spécialité Mobilier**

Océane Doumergue

« À la table des lions »

Étude et conservation-restauration d'un panneau de meuble (XVe siècle ; Paris, musée des Arts décoratifs). Étude de l'utilisation du micro-sablage comme alternative au retrait au scalpel de comblements cireux dans du bois.

Directrice de mémoire : Céline Girault, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Mobilier », Inp

Rapporteur historique : Mathieu Rousset-Perrier, conservateur du patrimoine, responsable des collections Moyen Âge, Renaissance et bijoux, musée des Arts décoratifs de Paris

Rapporteurs scientifiques : Andres Arciniegas Mosquera, maître de conférences, laboratoire SATIE CY Cergy Paris Université et Nelly Koenig, conservatrice-restauratrice de mobilier et d'objets en bois

Lucie Thauvin

« Au bord du lac »

Étude et conservation-restauration d'une boîte chinoise en laque sculptée (fin du XVIIIe siècle, période Qianlong ; Fontainebleau, château de Fontainebleau). Étude comparative de techniques de nettoyage adaptées aux laques sculptés aux reliefs complexes et sensibles aux solvants polaires.

Directrice de mémoire : Linda Berger, conservatrice-restauratrice de laques

Rapporteur historique : Vincent Cochet, conservateur en chef du patrimoine, musée et domaine national du château de Fontainebleau

Rapporteuse scientifique : Anne-Solenn Le Hô, ingénieure de recherche, responsable du groupe peinture, département recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France - CNRS Chimie ParisTech - PSL UMR 8247

• **Spécialité Peinture**

Domitille Couëtoux

« L'habit ne fais pas Lemoyne »

Étude et conservation-restauration de trois angelots, détail d'une fresque de François Lemoyne (1732 ; Paris, église Saint-Sulpice, chapelle de la Vierge). Étude et comparaison de gels aqueux pour le dégrassage de surfaces poreuses et irrégulières.

Directrice de mémoire : Delphine Burgart, conservatrice-restauratrice de peintures

Rapporteuse historique : Véronique Milande, conservatrice du patrimoine, responsable de la Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles (COARC) de la Ville de Paris

Rapporteuse scientifique : Ann Bourguès, ingénieure de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Maylis de Chevigny

« Dans les bras de la Tikhvinskaya »

Étude et conservation-restauration d'une icône russe de la Vierge de Tikhvine (XVIII^e siècle ; Jérusalem, Terra Sancta Museum). Étude de l'impact perceptuel de différents vernis de restauration pour des icônes en comparaison avec la recette historique du vernis olifa.

Directrice de mémoire : Rosaria Motta, conservatrice-restauratrice de peintures

Rapporteuse historique : Raphaëlle Ziadé, conservatrice du département byzantin, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Rapporteuses scientifiques : Chloé Bernard, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp et Claudia Fritz, chargée de recherche, centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Personne ressource en restauration : Jonathan Graindorge Lamour, conservateur-restaurateur de mobilier, spécialisé dans le support de peinture sur bois

Marie-Laure Gascon

« Sacré lombard »

Étude et conservation-restauration d'une peinture représentant la *Déploration du Christ*, copie ancienne sur toile d'après un original de Bramantino (milieu du XVI^e siècle ; Lille, Palais des Beaux-Arts). Suivi mécanique par corrélation d'images de l'effet de différentes bandes de tension lors d'une mise en extension sur bâti.

Directrice de mémoire : Claudia Sindaco, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp

Rapporteuse historique : Sophie Dutheil de Lamothe, conservatrice du patrimoine, chargée des collections Moyen Âge - Renaissance, Palais des Beaux-Arts de Lille

Rapporteuse scientifique : Sandie Le Conte, ingénieure de recherche, responsable du laboratoire de l'Inp

Personnes ressource en restauration : Aurèle Caudan-Vila et Antoine Leménager, conservateurs-restaurateurs de peintures

Alexie Lantenois

« Odyssée d'un sauvetage »

Étude et conservation-restauration d'une peinture à l'huile sur toile représentant *Ulysse et Nausicaa* par Maurice Eliot (1888 ; Paris, Centre national des arts plastiques). Étude mécanique comparative d'un système de doublage et de trois systèmes de semi-doublage : mesures d'élongation et de fluage.

Directrices de mémoire : Nelly Cochet, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp et Eve Froidevaux, conservatrice-restauratrice de peintures, spécialité support

Rapporteurs historiques : Xavier-Philippe Guiochon, conservateur en chef du patrimoine, responsable de la collection historique (1791-1914) et Coline Bidault, chargée du suivi des restaurations et de la conservation préventive, Centre national des arts plastiques

Rapporteurs scientifiques : Nicolas Wilkie-Chancellier, professeur, laboratoire SATIE, CY Cergy Paris Université et Cécilia Gauvin, docteure-ingénieure en mécanique et génie civil

• **Spécialité Photographie et image numérique**

Loys Boivin

« Trichromie : citronnade, grenadine et menthe à l'eau »

Étude et conservation-restauration de photographies couleur Vivex d'Egidio Scaioni (1933-1939 ; Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris). Recherche d'une méthode d'aplanissement d'épreuves à liant de gélatine très enroulées.

Directeur de mémoire : Bruno Le Namouric, conservateur-restaurateur de photographies, responsable de la section conservation curative et restauration, direction des Affaires Culturelles, atelier de restauration et de conservation des photographies (ARCP) de la Ville de Paris

Rapporteuse historique : Sylvie Lécallier, chargée de la collection photographique, Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris

Rapporteuse scientifique : Véronique Rouchon, professeure, Centre de Recherche sur la Conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

Personnes ressource en restauration : Gaël Quintric, conservateur-restaurateur de photographies et Jean-Paul Gandolfo, historien de la photographie

Tristan Gronier

« Dernière prise »

Étude et conservation-restauration du scénario de tournage du film *Le Dernier Empereur* (Suzanne Durrenberger, 1986 ; Paris, La Cinémathèque française). Montage des photographies à développement instantané Polaroid® : étude comparative de formulations adhésives destinées au réencollage à sec des rubans autoadhésifs originaux.

Directrice de mémoire : Constance Duval, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Photographie et Image numérique », Inp

Rapporteuse historique : Karine Mauduit, cheffe du service des archives, La Cinémathèque française

Rapporteuse scientifique : Céline Daher, ingénieure de recherche, spécialité matérialité et conservation des photographies, Centre de Recherche sur la Conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

- **Spécialité Sculpture**

Anouk Modeste

« Amour, morts et Beauté »

Étude et conservation-restauration de deux figurines en terre cuite de Myrina (environ IIe-Ier siècle avant J.-C. ; Paris, musée du Louvre). Comparaison de systèmes de renforts pour le remontage de fragments.

Directrice de mémoire : Jennifer Vatelot, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp

Rapporteuse historique : Violaine Jeammet, conservatrice générale du patrimoine, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Rapporteur scientifique : Vincent Gauthier, maître de conférences, CY Cergy Paris Université

Lena Da Ros

« Second de grès »

Étude et conservation-restauration d'une sculpture monumentale de prophète en grès calcaire de Rouffach (fin du XIVe siècle ; Colmar, musée Unterlinden). Étude comparative du comportement de trois coulis d'injection appliqués sur grès consolidé et non consolidé en contexte de remobilisation saline.

Directrice de mémoire : Hélène Dreyfus, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp

Rapporteuse historique : Laure Mendousse, conservatrice des monuments historiques, direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, site de Strasbourg

Rapporteur scientifique : Philippe Bromblet, ingénieur de recherche, spécialiste de la conservation de la pierre et du patrimoine bâti, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liste des élèves de l'Institut national du patrimoine ayant obtenu le diplôme, au titre de l'année 2024, de restaurateur du patrimoine (diplôme conférant le grade de master à ses titulaires)

BEAUMONT (Anna), option Arts du feu-métal
BOIVIN (Loys), option Photographie et image numérique
COUËTOUX (Domitille), option Peinture
DA ROS (Lena), option Sculpture
DE CHEVIGNY (Maylis) option Peinture
DELENGAIGNE (Joséphine), option Arts textiles
DOUMERGUE (Océane), option Mobilier
DUBOST (Margot), option Arts textiles
FILIOL-OLIVIER (Théo), option Arts graphiques
GASCON (Marie-Laure), option Peinture
GRONIER (Tristan), option Photographie et image numérique
GUILLOD (Gaëtan), option Arts du feu-métal
LANTENOIS (Alexie), option Peinture
LAROCHE (Simon), option Arts du feu-céramique
LLATI (Flora), option Arts textiles
MODESTE (Anouk), option Sculpture
PEYRE (Bénédicte), option Arts graphiques
TAQUET (Félix), option Arts du feu-métal
THAUVIN (Lucie), option Mobilier

Promotion Magdeleine Hours 2023 - 2024

Liste statut ordre alphabétique (48 élèves)

Fonction Publique d'Etat (25)		Spécialité		
AKAMATSU	Adèle	Musées	externe	Fonction Publique d'Etat
BACHELARD	Elsa	Musées	externe	Fonction Publique d'Etat
BECQUET	Clémence	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
BEOUTIS	Clotilde	Archéologie	externe	Fonction Publique d'Etat
BOUDIER	Olivier	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
BRECHOT	Noémie	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
CEREZALES	Nathalie	Archives	interne	Fonction Publique d'Etat
CHEVIGNY	Justine	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
De MALET	Brune	Archéologie	externe	Fonction Publique d'Etat
DEGENNES	Juliette	Musées	externe	Fonction Publique d'Etat
DESBANS	Elizabeth	Musées	externe	Fonction Publique d'Etat
DESBORDES	Anne-Cécile	Monuments Historiques	externe	Fonction Publique d'Etat
EUDE-DEVAUX	Caroline	Monuments Historiques	externe	Fonction Publique d'Etat
GERMANN	Clara	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
GUILBERT-TETART	Anne-Elise	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
HABRAN	Maxence	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
LABRUDE	Angélique	Archéologie	interne	Fonction Publique d'Etat
LECOESTER	Guillaume	Musées	interne	Fonction Publique d'Etat
MILLAREC	Marie	Archives	externe	Fonction Publique d'Etat
MUNTREZ	Flora	Archéologie	externe	Fonction Publique d'Etat
NORMAND	Gaël	Archives	interne	Fonction Publique d'Etat
PINTRE	Marie	Monuments Historiques	interne	Fonction Publique d'Etat
PONCHET	Olga	Archives	interne	Fonction Publique d'Etat
ROBIN	Cécile	Archives	interne	Fonction Publique d'Etat
VIGNERES	Justine	Monuments Historiques	externe	Fonction Publique d'Etat

Fonction Publique Territoriale (21)		Spécialité		
ARAGNOU	Audrey	PSTN	interne	Fonction Publique Territoriale
BARCO	Carla	Archéologie	externe	Fonction Publique Territoriale
BERTRAND-HARDY	Camille	Musées	interne	Fonction Publique Territoriale
BROWN	Isabelle	Inventaire	externe	Fonction Publique Territoriale
COELHO	David	Musées	interne	Fonction Publique Territoriale
CORNIER	Alice	Musées	interne	Fonction Publique Territoriale
DELBART	Amandine	Musées	interne	Fonction Publique Territoriale
DESSAINT	Marion	Archéologie	externe	Fonction Publique Territoriale
ELY	Marie	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
CHAZAUD	Céline	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
GAESLER	Clément	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
GUILLOT	Louise	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
GUINGUENO	Marielle	Archéologie	interne	Fonction Publique Territoriale
HOFFER	Madeleine	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
LAMOTTE	Orphée	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
MAGNIEN	Anna	PSTN	externe	Fonction Publique Territoriale
MALIVOIRE de CAMAS	Simon	PSTN	externe	Fonction Publique Territoriale
PERNOT	Clémentine	Inventaire	interne	Fonction Publique Territoriale

PICHARD	Laura	Musées	externe	Fonction Publique Territoriale
ROUZAIRE	Jérôme	Archives	externe	Fonction Publique Territoriale
RYBALTCHENKO	Tatiana	Inventaire	externe	Fonction Publique Territoriale

Elèves internationaux (2)		Spécialité		
ABIDJO	Daniel	Musées		Elève international
ZHOU	Ying	Musées		Elève internationale

Stage à l'étranger
Elèves conservateurs promotion 2023 - 2024

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Etablissement	Ville	Pays
Abidjo	Daniel	Musées	International	Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle	Paris	France
Akamatsu	Adèle	Musées	Etat	Nationalmuseum	Stockholm	Suède
Aragnou	Audrey	PSTN	FPT	Musée norvégien du pétrole	Stavanger	Norvège
Bachelard	Elsa	Musées	Etat	Musée des Beaux-arts de Montréal	Montréal	Canada
Barco	Carla	Archéologie	FPT	Musée d'Histoire de Tachkent	Tachkent	Ouzbékistan
Becquet	Clémence	Archives	Etat	Matenadaran	Erevan	Arménie
Béoutis	Clotilde	Archéologie	Etat	Musée du Palais	Pékin	Chine
Bertrand-Hardy	Camille	Musées	FPT	MAMCO	Genève	Suisse
Boudier	Olivier	Archives	Etat	Archives et Bibliothèque Magistrales Ordre Souverain Militaire et Hospitalier de Malte	Rome	Italie
Bréchet	Noémie	Archives	Etat	Museo de la Memoria y de los Derechos humanos	Santiago du Chili	Chili
Brown	Isabelle	Inventaire	FPT	National Monuments Service	Dublin	Irlande
Cerezales	Nathalie	Archives	Etat	Conseil pontifical de la culture	Vatican	Vatican
Chazaud-Florentin	Céline	Musées	FPT	ICOM Europe	Paris	France
Chevigny	Justine	Archives	Etat	Bundesarchiv	Berlin	Allemagne
Coelho	David	Musées	FPT	Brooklyn Museum	New York City	Etats-Unis
Cornier	Alice	Musées	FPT	Clark Institute	Williamstown	Etats-Unis
de Malet	Brune	Archéologie	Etat	Fondation Pointe-à-Callière	Montréal	Canada
Degennes	Juliette	Musées	Etat	Fondation Beyeler	Bâle	Suisse
Delbart	Amandine	Musées	FPT	Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelone	Espagne
Desbans	Elizabeth	Musées	Etat	Agence nationale des patrimoines touristiques	Cotonou	Bénin
Desbordes	Anne-Cécile	MH	Etat	Direction du Patrimoine culturel	Cotonou	Bénin
Dessaint	Marion	Archéologie	FPT	Musée de l'Institut d'archéologie du Shaanxi	Xi'an	Chine
Ely	Marie	Musées	FPT	Museu Calouste Gulbenkian	Lisbonne	Portugal
Eude-Devaux	Caroline	MH	Etat	ICCROM	Rome	Italie
Gaesler	Clément	Musées	FPT	Louvre Abu Dhabi	Abu Dhabi	Emirats arabes unis
Germann	Clara	Archives	Etat	Bundesarchiv	Berlin	Allemagne
Guilbert-Tetar	Anne-Elise	Archives	Etat	Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph	Beyrouth	Liban
Guillot	Louise	Musées	FPT	Narodni Galerie Praha	Prague	République tchèque
Guingueno	Marielle	Archéologie	FPT	Laténium	Neuchâtel	Suisse
Habran	Maxence	Archives	Etat	Archives du Vietnam - Centre n°1	Hanoi	Vietnam
Hoffer	Madeleine	Musée	FPT	Musée olympique	Lausanne	Suisse

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Etablissement	Ville	Pays
Labrude	Angélique	Archéologie	Etat	Ecole française d'extrême Orient	Siem Reap	Cambodge
Lamotte	Orphée	Musées	FPT	Institut français d'Archéologie orientale	Le Caire	Egypte
Lecoester	Guillaume	Musées	Etat	Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire	Abidjan	Côte d'Ivoire
Magnien	Anna	PSTN	FPT	Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung	Berlin	Allemagne
Malivoire de Camas	Simon	PSTN	FPT	Villa Albertine	New York City	Etats-Unis
Millarec	Marie	Archives	Etat	Ecole française d'Athènes	Athènes	Grèce
Muntrez	Flora	Archéologie	Etat	Institut français d'Archéologie orientale	Le Caire	Egypte
Normand	Gaël	Archives	Etat	Österreichisches Staatsarchiv	Vienne	Autriche
Pernot	Clémentine	Inventaire	FPT	Museum Europäischen Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin	Berlin	Allemagne
Pichard	Laura	Musées	FPT	Opificio delle pietre dure e Laboratorio di Restauro	Florence	Italie
Pintre	Marie	MH	Etat	Port-Royal-des-Champs	Magny-les-Hameaux	France
Ponchet	Olga	Archives	Etat	Archives de l'Ordre des Frères prêcheurs	Rome	Italie
Robin	Cécile	Archives	Etat	Historical Archives of the European Union	Florence	Italie
Rouzaire	Jérôme	Archives	FPT	Université Cheikh Anta Diop, Faculté des Lettres et Sciences humaines	Dakar	Sénégal
Rybaltchenko	Tatiana	Inventaire	FPT	Museo universitario de Arte contemporáneo	Mexico City	Mexique
Vignères	Justine	MH	Etat	Sous-direction de la direction du patrimoine culturel	Cuzco	Pérou
Zhou	Ying	International	Musées	Musée Guimet	Paris	France

Stage hors-spécialité
Elèves conservateurs promotion 2023 - 2024

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Etablissement
Abidjo	Daniel	Musées	International	Expertise France
Akamatsu	Adèle	Musées	Etat	CMN, Basilique de Saint-Denis
Aragnou	Audrey	PSTN	FPT	Musées de la ville de Strasbourg – Service des Musées
Bachelard	Elsa	Musées	Etat	Institut national d'histoire de l'art
Barco	Carla	Archéologie	FPT	Réseau des médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines
Becquet	Clémence	Archives	Etat	Palais Galliera
Béoutis	Clotilde	Archéologie	Etat	DRAC Centre-Val-de-Loire, CRMH
Bertrand-Hardy	Camille	Musées	FPT	Ecole des Beaux-Arts
Boudier	Olivier	Archives	Etat	Château-Musée de Fontainebleau
Bréchet	Noémie	Archives	Etat	Musée de la Marine
Brown	Isabelle	Inventaire	FPT	Louvre, Département des objets d'art
Cerezales	Nathalie	Archives	Etat	Médiathèque du patrimoine et de la photographie
Chazaud-Florentin	Céline	Musées	FPT	Cabinet TURQUIN - Experts en tableaux
Chevigny	Justine	Archives	Etat	Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque-musée de l'Opéra
Coelho	David	Musées	FPT	Fondation Pathé-Seydoux
Cornier	Alice	Musées	FPT	DRAC Hauts-de-France, Pôle Création
Degennes	Juliette	Musées	Etat	Augures Lab Scénogrrrrraphie
Delbart	Amandine	Musées	FPT	Atelier Mnémosynes et Atelier Agathe
de Malet	Brune	Archéologie	Etat	Archives départementales de l'Isère
Desbans	Elizabeth	Musées	Etat	ARC-Nucléart
Desbordes	Anne-Cécile	MH	Etat	Conservatoire des créations Hermès
Dessaint	Marion	Archéologie	FPT	Musée Saint-Raymond de Toulouse
Ely	Marie	Musées	FPT	CICRP
Eude-Devaux	Caroline	MH	Etat	Direction des musées de Rouen

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Etablissement
Gaesler	Clément	Musées	FPT	Museum national d'Histoire naturelle, direction générale déléguée aux musées, aux jardins botaniques et zoo
Germann	Clara	Archives	Etat	Musée du Louvre, département des objets d'art
Guilbert-Tetart	Anne-Elise	Archives	Etat	Ministère des Armées, direction de la mémoire, de la culture et des archives
Guillot	Louise	Musées	FPT	Galerie Sémiose
Guingueno	Marielle	Archéologie	FPT	Musée de la Marine, département des collections
Habran	Maxence	Archives	Etat	DRAC Occitanie, Montpellier, SRA
Hoffer	Madeleine	Musée	FPT	Centre de recherche de Salagon
Labrude	Angélique	Archéologie	Etat	Musée de l'éphèbe
Lamotte	Orphée	Musées	FPT	Friche de la Belle de Mai
Lecoester	Guillaume	Musées	Etat	DRAC Amiens, CRMH
Magnien	Anna	PSTN	FPT	CIRVA
Malivoire de Camas	Simon	PSTN	FPT	Hôtel Drouot
Millarec	Marie	Archives	Etat	COARC
Muntrez	Flora	Archéologie	Etat	Musée du Louvre, département des arts byzantins et des Chrétiens en Orient
Normand	Gaël	Archives	Etat	MNHI
Pernot	Clémentine	Inventaire	FPT	Médiathèque des Champs libre, Rennes
Pichard	Laura	Musées	FPT	Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle
Pintre	Marie	MH	Etat	C2RMF
Ponchet	Olga	Archives	Etat	Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Robin	Cécile	Archives	Etat	Ministère de la culture, Sous-direction des monuments historiques et des sites patrimoniaux, service du patrimoine
Rouzaire	Jérôme	Archives	FPT	Musée des Augustins, Toulouse
Rybaltchenko	Tatiana	Inventaire	FPT	La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel
Vignères	Justine	MH	Etat	Centre historique minier de Lewarde
Zhou	Ying	Musées	International	INALCO

Promotion Magdeleine Hours 2023 - 2024
Affectations des élèves Etat et des lauréats du tour extérieur 2024

Lauréats des concours interne et externe				
NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Affectation
AKAMATSU	Adèle	Musées	externe	Conservatrice du patrimoine au Musée d'Archéologie Nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye Docteure en histoire de l'art
BACHELARD	Elsa	Musées	externe	Conservatrice du patrimoine - XIX-XXe et création, Musée national Adrien Dubouché, Limoges
BECQUET	Clémence	Archives	externe	Adjointe au chef du département de la collecte et des recherches administratives (DCRA) au Centre historique des archives du Service historique de la Défense
BEOUTIS	Clotilde	Archéologie	externe	Conservatrice, SRA, DRAC Centre-Val de Loire, Orléans
BRECHOT	Noémie	Archives	externe	Chargée de mission auprès du directeur des Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon
CEREZALE	Nathalie	Archives	interne	Chargée de mission scientifique auprès du chef du Centre historique des archives du Service historique de la Défense
CHEVIGNY	Justine	Archives	externe	Adjointe au chef du département des fonds d'archives au Centre historique des archives du Service historique de la Défense
De MALET	Brune	Archéologie	externe	Conservatrice, SRA, DRAC Occitanie, Toulouse
DEGENNES	Juliette	Musées	externe	Conservatrice, musée de l'Orangerie
DESBANS	Elizabeth	Musées	externe	Responsable des collections extra-européennes, musée de l'Armée
DESBORDES	Anne-Cécile	Monuments Historiques	externe	Conservatrice des Monuments historiques, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon
EUDE-DEVAUX	Caroline	Monuments Historiques	externe	Conservatrice des Monuments historiques, DRAC Grand Est, Châlons-en-Champagne
GERMANN	Clara	Archives	externe	Adjointe à la cheffe du bureau de l'expertise numérique et de la conservation durable, SIAF
GUILBERT-TETART	Anne-Elise	Archives	externe	Directrice-adjointe des Archives départementales de la Moselle
HABRAN	Maxence	Archives	externe	Directeur des Archives départementales de Mayotte
LABRUDE	Angélique	Archéologie	interne	Conservatrice du patrimoine en charge des biens archéologiques mobiliers, SRA DRAC Grand Est, Strasbourg
LECOESTER	Guillaume	Musées	interne	Conservateur, responsable du département XIXe siècle et symbolique militaire à la Direction de la conservation du musée de l'Armée
MILLAREC	Marie	Archives	externe	Directrice-adjointe des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy
MUNTREZ	Flora	Archéologie	externe	Conservatrice, SRA, DRAC Centre-Val de Loire, Orléans
NORMAND	Gaël	Archives	interne	Directrice adjointe des Archives départementales du Puy-de-Dôme

PINTRE	Marie	Monuments Historiques	interne	Conservatrice des monuments historiques en charge du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, CRMH, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence
PONCHET	Olga	Archives	interne	Directrice-adjointe des Archives départementales de Côte-d'Or
ROBIN	Cécile	Archives	interne	Conservatrice chargée des publics et de la médiation, Archives de la Communauté européenne d'Alsace, Colmar
VIGNERES	Justine	Monuments Historiques	externe	Conservatrice des monuments historiques, CRMH, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Besançon

Lauréats du Tour extérieur				
NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Affectation
BRETTTHAUER	Isabelle	Archives	tour extérieur	Conservatrice, chargée de fonds, département Moyen-âge et de l'Ancien Régime, Archives nationales
COTTY	Marianne	Musées	tour extérieur	Conservatrice, département des antiquités orientales, musée du Louvre
DUFAUX	Lionel	PSTN	tour extérieur	Conservateur, musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine
GOURJAULT	Cédric	Archives	tour extérieur	Directeur des Archives départementales de la Marne
GOVAL	Emilie	Archéologie	tour extérieur	Conservatrice, SRA, DRAC Hauts-de-France, Amiens
LE PAPE	Isabelle	Musées	tour extérieur	Conseillère pour les musées, DRAC Normandie, Rouen
MAVERAUD - TARDIVEAU	Hélène	Archéologie	tour extérieur	Adjointe à la conservatrice régionale de l'archéologie, SRA, DRAC Pays de la Loire, Nantes
MONTEIL	Auéli	Archéologie	tour extérieur	Conservatrice, SRA, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon
NAUD	Dominique	Archives	tour extérieur	Cheffe du bureau expertise numérique et conservation durable, SIAF
PICHARD	Claire	Archéologie	tour extérieur	Conservatrice, SRA, DRAC Hauts-de-France, Amiens
POTIN	Yann	Archives	tour extérieur	Chargé mission pour l'enrichissement des fonds auprès de la direction des fonds, Archives nationales
PRUNET	Carine	Musées	tour extérieur	Adjointe au chef du bureau de la diffusion numérique des collections au Service des musées de France, ministère de la culture

Promotion Magdeleine Hours 2023 - 2024
Recrutements des élèves territoriaux

Récrutés				
NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Collectivité
ARAGNOU	Audrey	PSTN	interne	Directrice du Muséum Henri-Lecoq (Clermont-Ferrand)
BROWN	Isabelle	Inventaire	externe	Conservatrice du patrimoine chercheuse au Service Régional de l'Inventaire Région Auvergne-Rhône Alpes (Clermont-Ferrand)
COELHO	David	Musées	interne	Directeur du Musée d'histoire Urbaine et Sociale (MUS) et des Archives municipales de Suresnes
CORNIER	Alice	Musées	interne	Directrice adjointe du musée des Beaux-arts de Valenciennes
DELBART	Amandine	Musées	interne	Conservatrice du patrimoine - Responsable de la conservation départementale des Vosges, Epinal
DESSAINT	Marion	Archéologie	externe	Directrice du musée archéologique de l'Oise et du service d'archéologie intercommunautaire, Vendeuil-Caply
ELY	Marie	Musées	externe	Conservatrice du patrimoine, chargée des collections XIXe siècle, musée du Tessé, Le Mans
CHAZAUD	Céline	Musées	externe	Conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'art ancien des musées de Troyes
GAESLER	Clément	Musées	externe	Conservateur du Centre international du Surréalisme & de la citoyenneté mondiale, Saint-Cirq-Lapopie
GUILLOT	Louise	Musées	externe	Conservatrice des peintures du XIXe siècle et des arts décoratifs, musées de Reims
GUINGUENO	Marielle	Archéologie	interne	Conservatrice des musées, département d'Eure et Loir, Chartres
PERNOT	Clémentine	Inventaire	interne	Cheffe de projet - Service des Musées, Ville et Eurométropole de Strasbourg
PICHARD	Laura	Musées	externe	Conservatrice chargée des peintures - Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle, Département des Hauts-de-Seine
ROUZAIRE	Jérôme	Archives	externe	Responsable du service des archives municipales, ville d'Antibes Juan-les-Pins
RYBALTCHENKO	Tatiana	Inventaire	externe	Conservatrice, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

En recherche de poste				
BARCO	Carla	Archéologie	externe	
BERTRAND-HARDY	Camille	Musées	interne	
HOFFER	Madeleine	Musées	externe	
LAMOTTE	Orphée	Musées	externe	
MAGNIEN	Anna	PSTN	externe	
MALIVOIRE de CAMAS	Simon	PSTN	externe	

Promotion Champollion 2024 - 2025

Liste statut ordre alphabétique (59 élèves)

Fonction Publique d'Etat (22)		Spécialité		
ARNOD	Cléo	Musées	Etat	Externe
BERLOT	François	Archives	Etat	Externe
BRUNEAU	Evelise	Musées	Etat	Interne
COURNIL	Méline	Archives	Etat	Interne
DE PLACE	Marie	Archives	Etat	Externe
DOLADILLE	Florian	Archéologie	Etat	Externe
DURIS- GIRARD	Christel	Archives	Etat	Interne
FAGET	Julie	Archives	Etat	Externe
FALLOU	Pierre	Archéologie	Etat	Interne
GICQUEL-MOLARD	Juliette	Musées	Etat	Externe
GIL	Marie-Dominique	Musées	Etat	
GUYON	Héloïse	Archéologie	Etat	Externe
LASCOMBES	Argan	Archives	Etat	Externe
LEGARDINIER	Ninon	MH	Etat	Externe
LEMAITRE	Gwendoline	Archives	Etat	Externe
LUQUET	Marguerite-Marie	MH	Etat	Externe
MOLLARD	Inès	Musées	Etat	Externe
PLANTARD	Eléonore	Archives	Etat	Externe
POISNEL	Doriane	Archives	Etat	Externe
ROMAGNAN	David	MH	Etat	Externe
ROUQUETTE	Audrey	Archéologie	Etat	Externe
WICKERS-LEVY	Lila	Musées	Etat	Externe

Fonction publique d'Etat - Tour extérieur (12)		Spécialité		
BRETTTHAUER	Isabelle	Archives	Etat	Tour extérieur
COTTY	Marianne	Musées	Etat	Tour extérieur
DUFAUX	Lionel	PSTN	Etat	Tour extérieur
GOURJAULT	Cédric	Archives	Etat	Tour extérieur
GOVAL	Emilie	Archéologie	Etat	Tour extérieur
LE PAPE (DANIEL)	Isabelle	Musées	Etat	Tour extérieur
MAVERAUD -TARDIVEAU	Hélène	Archéologie	Etat	Tour extérieur
MONTEIL	Aurélie	Archéologie	Etat	Tour extérieur
NAUD	Dominique	Archives	Etat	Tour extérieur
PICHARD	Claire	Archéologie	Etat	Tour extérieur
POTIN	Yann	Archives	Etat	Tour extérieur
PRUNET	Carine	Musées	Etat	Tour extérieur

Fonction publique d'Etat - Ministère des Armées (1)		Spécialité		
RAT	Fabien	Musées	Etat	Armée

Ville de Paris (1)		Spécialité		
PEREZ	Chiara	Musées	Ville de Paris	Externe

Fonction Publique Territoriale (21)		Spécialité		
BOMO	Alicia	PSTN	Territoriale	Externe
CAMBOLIEU	Marie	Musées	Territoriale	Externe
CHAZEL	Anaïs	PSTN	Territoriale	Externe
FAURE	Christelle	Musées	Territoriale	Interne
FOURMY	Tristan	Musées	Territoriale	Externe
FRANÇOIS	Alban	Musées	Territoriale	Interne
GIRAUD	Paul	Musées	Territoriale	Externe
JOSEPH	Wassili	Musées	Territoriale	Interne
MARAZANOF	Anna	Inventaire	Territoriale	Externe
MARNAY	Caroline	Inventaire	Territoriale	Interne
MORET	Anton	Musées	Territoriale	Externe
PRETRE	Claire	PSTN	Territoriale	Interne
PRIEGO	Hélène	Musées	Territoriale	Interne
PRIOLLAUD	Aurore	Archives	Territoriale	Externe
PUJOS	David	Musées	Territoriale	Externe
RICHARD	Gaëtan	Inventaire	Territoriale	Externe
ROUMIER	Guillaume	Archives	Territoriale	Externe
STALPERS	Orane	Musées	Territoriale	Externe
TASTAVIN	Arnaud	Archéologie	Territoriale	Interne
VANDEWALLE	Maël	Musées	Territoriale	Externe
WYMBS	Margaux	Inventaire	Territoriale	Externe

Elèves internationaux (2)		Spécialité	
MUTANGANA	Boshya Steven	Inventaire	International
VIHOUNKPAN	Esther	Musées	International

Stage en administration culturelle
Elèves conservateurs promotion 2024 - 2025

NOM	PRENOM	SPECIALITE	STATUT	ETABLISSEMENT
Arnod	Cléo	Musées	Etat	DRAC Hauts-de-France (Lille)
Berlot	François	Archives	Etat	Conseil départemental des Hauts-de-Seine (Nanterre)
Bomo	Alicia	PSTN	FPT	Ville de Fontenay-sous-Bois
Bruneau	Evelise	Musées	Etat	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Lyon)
Cambolieu	Marie	Musées	FPT	Clermont Auvergne Métropole
Chazel	Anaïs	PSTN	FPT	Eurométropole de Strasbourg
Cournil	Méline	Archives	Etat	Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis (Bobigny)
De Place	Marie	Archives	Etat	Conseil départemental de l'Hérault (Montpellier)
Doladille	Florian	Archéologie	Etat	DRAC Occitanie (Montpellier)
Duris-Girard	Christel	Archives	Etat	Conseil départemental de la Côte d'Or (Dijon)
Faget	Julie	Archives	Etat	Conseil départemental de la Réunion (Saint-Denis-de-la-Réunion)
Fallou	Pierre	Archéologie	Etat	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Lyon)
Faure	Christelle	Musées	FPT	Collectivité de Corse, Direction du Patrimoine de Corse
François	Alban	Musées	FPT	Conseil départemental de l'Isère (Grenoble)
Fourmy	Tristan	Musées	FPT	Orléans Métropole et mairie d'Orléans
Gicquel-Molard	Juliette	Musées	Etat	DRAC Grand-Est (Strasbourg)
Gil	Marie-Dominique	Musées	Etat	Drac Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux)
Giraud	Paul	Musées	FPT	Ville de Bordeaux
Guyon	Héloïse	Archéologie	Etat	DRAC Ile-de-France (Paris)
Joseph	Wassili	Musées	FPT	Conseil départemental de l'Isère (Grenoble)
Lascombes	Argan	Archives	Etat	Collectivité de Guyane
Legardinier	Ninon	MH	Etat	DRAC Normandie (Caen)
Lemaître	Gwendoline	Archives	Etat	Conseil départemental de la Mayenne (Laval)
Luquet	Marie-Marguerite	MH	Etat	DRAC Bretagne (Rennes)
Marazanof	Anna	Inventaire	FPT	Conseil régional des Pays de Loire
Marnay	Caroline	Inventaire	FPT	Ville de Fontenay-sous-Bois
Mollard	Inès	Musées	Etat	DRAC Centre-Val-de-Loire (Orléans)
Moret	Anton	Musées	FPT	Grand Besançon Métropole
Mutangana	Steven	Inventaire	International	Service du Patrimoine, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel
Perez	Chiara	Musées	VdP	Ville de Paris - Direction des affaires culturelles
Plantard	Eléonore	Archives	Etat	Conseil départemental de l'Aube (Troyes)
Poisnel	Doriane	Archives	Etat	Conseil départemental de la Gironde
Prêtre	Claire	PSTN	FPT	Ville de Metz
Priego	Hélène	Musées	FPT	Métropole Européenne de Lille
Priollaud	Aurore	Archives	FPT	Ville de Tours
Pujos	David	Musées	FPT	Métropole de Lyon
Richard	Gaëtan	Inventaire	FPT	Ville de Versailles
Romagnan	David	MH	Etat	DRAC Ile-de-France (Paris)
Rouquette	Audrey	Archéologie	Etat	DRAC Pays de la Loire (Nantes)
Roumier	Guillaume	Archives	FPT	Conseil Départemental de Haute Savoie

NOM	PRENOM	SPECIALITE	STATUT	ETABLISSEMENT
Stalpers	Orane	Musées	FPT	Ville de Vitry-sur Seine
Tastavin	Arnaud	Archéo	FPT	Collectivité de Martinique
Vandewalle	Maël	Musées	FPT	Ville de Rouen
Vihoukpan	Esther	Musées	International	Service des Musées de France
Wickers-Levy	Lila	Musées	Etat	DRAC PACA (Aix-en-Provence)
Wymbs	Margaux	Inventaire	FPT	Conseil régional Grand-Est (Strasbourg)

Stage de spécialité
Elèves conservateurs promotion 2024 - 2025

NOM	PRENOM	SPECIALITE	STATUT	DATES	ETABLISSEMENT
Arnod	Cléo	Musée	Etat	15 juillet-9 août	Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
				1er septembre - 20 décembre	Ecole des Beaux-Arts de Paris
Berlot	François	Archives	Etat	15 juillet-9 août	ANOM
				1er septembre - 20 décembre	AD Pas-de-Calais (62)
Bomo	Alicia	PTN	FPT	19 août-20 décembre	Musée de la Coutellerie, Thiers
Bruneau	Evelise	Musées	Etat	15-23 juillet puis 5-9 août	Musée de Bibracte
				2 septembre - 20 décembre	Musée Guimet
Cambolieu	Marie	Musée	FPT	19 août-20 décembre	Direction des Musées de Clermont-Ferrand
Chazel	Anaïs	PSTN	FPT	19 août-20 décembre	Muséum départemental du Var
Cournil	Méline	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Var (83)
				25 novembre-20 décembre	SIAF, Sous-direction du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives
De Place	Marie	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Haute-Loire (43)
				25 novembre-20 décembre	Ministère de la Justice, Mission Justice
Doladille	Florian	Archéologie	Etat	15 juillet-22 novembre	DRAC Pays-de-la-Loire, SRA
				25 novembre - 20 décembre	INRAP Pays-de-la-Loire, Centre de Carquefou
Duris-Girard	Christel	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Vienne (86)
				25 novembre-20 décembre	Centre des Archives diplomatiques de Nantes
Faget	Julie	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Loir-et-Cher (41)
				25 novembre - 20 décembre	Service historique de la Défense, Centre historique des Archives
Fallou	Pierre	Archéologie	Etat	15 juillet-22 novembre	DRAC Occitanie, SRA
				25 novembre - 20 décembre	Archéologie Alsace
Faure	Christelle	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Direction des Musées de Marseille
Fourmy	Tristan	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Musée du Grand Siècle
François	Alban	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Musée départemental de peintres de Barbizon
Gicquel-Molard	Juliette	Musées	Etat	15 juillet-9 août	Musée des Beaux-Arts de Tours
				2 septembre - 20 décembre	Musée du Petit-Palais
Gil	Marie-Dominique	Musées	Etat	15 juillet-20 décembre	Musée d'Art moderne de la ville de Paris
Giraud	Paul	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Villa Ephrussi
Guyon	Héloïse	Archéologie	Etat	15 juillet-31 octobre puis 2-20 décembre	DRAC Normandie, SRA
				4-29 novembre	Conseil départemental du Calvados, SRA
Joseph	Wassili	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Direction des Musées de Rouen
Lascombes	Argan	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Yvelines (78)
				25 novembre-20 décembre	Ministère de la Culture, Mission des Archives

NOM	PRENOM	SPECIALITE	STATUT	DATES	ETABLISSEMENT
Legardinier	Ninon	MH	Etat	15 juillet-22 novembre	DRAC Centre-Val-de-Loire, CRMH
				25 novembre-20 décembre	Agence Covalence
Lemaître	Gwendoline	Archives	Etat	15 juillet-20 décembre	AD Seine-Maritime (76)
Luquet	Marguerite-Marie	MH	Etat	15 juillet-22 novembre	DRAC Hauts-de-France, CRMH
				25 novembre - 20 décembre	ARCH-R SARL
Marazanof	Anna	Inventaire	FPT	19 août-20 décembre	Région Bretagne, SRI
Marnay	Caroline	Inventaire	FPT	26 août-27 décembre	Région Hauts-de-France, SRI
Mollard	Ines	Musées	Etat	15 juillet-9 août	Musée Magnin
				2 septembre - 20 décembre	Musée d'Orsay
Moret	Anton	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Musée des Beaux-Arts de Rennes
Mutangana	Steven	Inventaire	International	12 août- 20 décembre	COARC
Perez	Chiara	Musées	VdP	15 juillet-22 novembre	MUCEM
				25 novembre-20 décembre	MAMVP
Plantard	Eléonore	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Hérault (34)
				25 novembre-20 décembre	Centre des Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères
Poisnel	Doriane	Archives	Etat	15 juillet-22 novembre	AD Isère (38)
				25 novembre-20 décembre	SIAF, Bureau du contrôle et de la collecte
Prêtre	Claire	PSTN	FPT	19 août-20 décembre	Muséum de Bordeaux
Priego	Hélène	Musées	FPT	12 août-20 décembre	Musée national de l'Immigration
Priollaud	Aurore	Archives	FPT	19 août-20 décembre	Bordeaux Métropole, Direction de la gouvernance documentaire et des archives
Pujos	David	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Musée des Arts asiatiques de Nice
Richard	Gaëtan	Inventaire	FPT	19 août-20 décembre	Région Ile-de-France, SRI
Romagnan	David	MH	Etat	15 juillet-23 août	Ville de Nice, Mission Nice Patrimoine Mondial
				2 septembre -20 décembre	DRAC Ile-de-France, CRMH
Roumier	Guillaume	Archives	FPT	19 août-20 décembre	Archives municipales de Lyon
Rouquette	Audrey	Archéologie	Etat	15 juillet-22 novembre	DRAC Bretagne, SRA
				25 novembre - 20 décembre	INRAP Grand-Ouest, base de Cesson Sévigné
Stalpers	Orane	Musées	FPT	12 août-20 décembre	Musée de Grenoble
Tastavin	Arnaud	Archéologie	FPT	19 août-20 décembre	Service archéologique de Chartres Métropole
Vandewalle	Maël	Musées	FPT	19 août-20 décembre	Musée des Beaux-Arts de Caen
Vihounkpan	Esther	Musée	Internationale	12-30 août	Musée des explorations du monde
				2 septembre- 20 décembre	Musée de l'Armée
Wickers-Levy	Lila	Musées	Etat	15-26 juillet	Avignon Musées
				19 août -20 décembre	Louvre, Département des peintures
Wymbs	Margaux	Inventaire	FPT	19 août-20 décembre	Région Nouvelle-Aquitaine, SRI

Formations continues 2024

Département des restaurateurs

Formations catalogue	Nombre de participants	Nombre de jours	Nombre d'intervenants	Traducteur
Encadrement (niveau 1)	12	3	1	
Amiante	12	2	5	
Consolidation textiles papiers japonais	13	3	2	
Chimie	15	3	1	
Parchemin	14	3	2	
AMO	15	2	5	
Construire sa palette	14	3	1	1
Papiers islamiques	15	3	2	1
Gel d'agar	14	2	2	1
Conditionnement matériaux bio-sourcés	14	2	2	
Mise en espace du costume	14	3	3	
Mobilier	13	3	4	
Gérer les problèmes de sels	14	3	6	
Moisissures	15	3	3	
Plan d'urgence	15	3	2	
Gestion des infestations : insectes	14	3	5	
Archives : Petites interventions sur les archives et les bibliothèques	15	3	2	
Métaux	14	2	1	
Polychromies 1 Cremonesi	16	3	1	1
MCP	14	4	3	1
Consolidation peintures murales nanochaux	12	3	3	1
Marquage	13	2	4	
Vêtement et mouvement	13	2	1	
Soclage	14	3	2	
Gestion de projet en conservation restauration	12	2	2	
Sélection, le débit et l'usage des bois...	11	2	1	
Mist lining	28	3	4	1
Emulsions	13	3	2	1
Développement durable	15	3	7	1
TOTAL	413	79	79	9

Formations spécifiques	Nombre de participants	Nombre de jours	Nombre d'intervenants
Louvre/ Delacroix	10	2	2
ADAGP peinture	10	1	1
ADAGP Conservation préventive	9	1	1
ADAGP Sculptures matériaux traditionnels et synthétiques	10	1	1
Mémoires minoritaires	15	3	4
Louvre Métaux Liévin session 1	10	3	2
CMN	14	3	3
ADAGP Conservation préventive	9	1	1
ADAGP Arts Graphiques St Denis	9	1	1
ADAGP Sculptures Synthétiques	7	1	1
ADAGP Conservation préventive	9	1	1
Yves Saint Laurent	10	3	1
ADAGP Conservation préventive	10	1	1
INP Personnel	10	2	2
ADAGP Peinture	8	1	1
Archives Encadrement	6	3	1
ADAGP Conservation préventive	9	1	1
BNF	11	4	2
Quai Branly	11	2	2
ADAGP Peinture	6	1	1
ADAGP Arts Graphiques Aubervilliers INP	3	1	1
ADAGP Conservation préventive	6	1	1
TOTAL	202	38	32

Formations à distance	Nombre de participants	Nombre de jours
Les métaux dans la boîte	7	5
Total : 1	7	5

Récapitulatif			
	Nombre de formations	Nombre de participants	Nombre de jours
Stages	29	413	79
Formations spécifiques	22	202	38
Formations à distance	1	7	5
Total général	52	622	122

Formations continues 2024

Département des conservateurs

Formations catalogue	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation	3	14	8
Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales module 1	3	15	6
Les fondamentaux de la peinture	3	13	9
Estampe artistique du XIXe au XXIe siècles : connaissance et identification	3	15	5
Les constats d'état : outils de suivi, de gestion et de conservation des collections	3	20	3
L'entretien des salles d'expositions et la conservation des collections exposées	3	17	3
Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales module 2	3	15	8
Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation	3	23	18
Du care au cure : museothérapie et caringmuseum	3	24	15
Les sites : le paysage comme patrimoine	3	26	12
Inventaire et récolement dans les collections publiques	3	26	12
Etude et analyse de l'orfèvrerie française Module 1 : du Moyen Age à la Révolution	4	18	13
Transparence et secret dans les institutions culturelles : la communication, la diffusion et la réutilisation des documents et données administratifs et patrimoniaux	3	17	10
Pratiques innovantes anglo-saxonnes dans les pays anglo-saxons	3	20	4
Ateliers du management dans le secteur culturel Module 1	3	10	2
Eco-conception des expositions	3	24	14
Les nouveaux enjeux du convoiement des œuvres	3	16	11
Les patrimoines et l'éducation artistique et culturelle : de la stratégie aux actions	3	15	14
Exposition de A à Z	3	25	9
l'Ecole itinérante du Patrimoine immatériel	4	13	15
Ateliers du management dans le secteur culturel Module 2	3	10	2
Acquérir en confiance	3	21	12
Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation	3	16	3
Préparer et programmer la restauration de peintures	1	11	4
Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité	3	22	11
Développement durable et patrimoine	3	20	24
Chantier des collections	3	19	3
Béton armé	3	17	12
Les industries numériques au service du patrimoine	3	14	14
Rédiger et suivre un marché public en conservation-restauration	3	17	6
Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée : partie 2	3	22	5
Arts urbains, arts hors normes : collectivités et institutions face aux défis de leur exposition	3	15	19
Patrimoine culturel lié à l'eau et enjeux environnementaux (titre sous réserve)	3	26	24
Parcours direction : Les outils de pilotage stratégique	3	17	18
Parcours direction : management 1	2	17	7
Parcours direction : les enjeux de responsabilité d'un chef d'établissement	3	17	11
Comment valoriser l'exposition de documents écrits ?	3	23	10
Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres	3	18	5
La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée	3	24	11
Chantier des collections	3	23	4
Editer le patrimoine, version numérique et version papier	3	22	13
STIA - Stage technique international d'archives - à destination des stagiaires étrangers - Présentiel	20	20	38
La médiation sensible, de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art	3	24	9
Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation	3	23	13
Archéologie et monuments historiques : coconstruire l'étude du patrimoine bâti protégé	3	25	8
Les ensembles et décors historiques mobiliers	3	19	12
Gravure artistique du XVe au XVIIIe siècles : connaissance et identification	3	14	5
Collecte, tri sélection / matériel d'étude : quelle stratégie ?	3	23	10
Un matériau rare : l'ivoire	2	15	6
Total	162	920	510

Formations en distanciel	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
E-learning Droit des images	25	30	1
Stage technique international d'archives STIA - à distance	2	24	4
Total	27	54	5

Formations spécifiques	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
ARCHIVES Commande ADAGP	1	9	1
PHOTOS Commande ADAGP	1	12	1
La scénographie des expositions temporaires et la gestion de la conservation préventive - Commande AFM	3	9	3
Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections	2,5	17	3
chantier en vue d'un déménagement - Musée des Beaux-Arts de Paris	2	15	2
PHOTOS Commande ADAGP	1	7	1
PHOTOS Commande ADAGP	1	9	1
DGCA - FRAC et Centres d'Art	2	17	8
DOCUMENTATION Commande ADAGP	1	9	1
PHOTOS Commande ADAGP	1	7	1
DOCUMENTATION Commande ADAGP	1	8	1
Total	16,5	119	23

Bilan	Nombre de formations	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
Formations catalogue (dont 3 sessions du parcours de direction)	49	162	920	510
e-learning	2	27	54	5
Formations spécifiques	11	16,5	119	23
Total général	62	205,5	1093	538

Feuille de route

pour la recherche en sciences humaines et sociales à l'Institut national du patrimoine

L'Institut national du patrimoine (Inp) constitue un pôle de recherche appliquée de référence dans le domaine du patrimoine, en sciences expérimentales comme en sciences humaines et sociales, notamment en histoire, en droit, en gestion publique, en histoire de l'art, en économie, en sociologie, en pédagogie, en sciences politiques : l'objet mixte qu'est le patrimoine appelle un regard croisé de ces différentes disciplines.

Cette feuille de route renforce la structuration de la recherche dans le domaine des sciences humaines, dans le cadre des orientations données par le conseil scientifique de l'établissement. Elle s'inscrit dans la continuité du travail effectué pour les sciences expérimentales et doit permettre de disposer de tous les regards nécessaires à l'examen des questions liées au patrimoine.

Ces activités de recherche sont complémentaires de celles menées dans les universités, au CNRS, à l'Institut national d'histoire de l'art, à l'école du Louvre, à l'école nationale des chartes et dans les laboratoires spécialisés tels que le C2RMF, le LRMH, le CRC.

Elle s'inscrit dans les priorités de la recherche en sciences humaines et sociales exprimées dans l'appel à manifestation d'intérêt de l'Agence nationale de la recherche (ANR) du printemps 2024.

Elle s'exprime à travers des modalités variées propres à la formation d'application des conservateurs du patrimoine comme à la formation initiale des restaurateurs du patrimoine (master 2 en cinq ans) et à l'école universitaire de recherche *Humanités, création, patrimoine* dont l'Inp est un membre actif.

Elle s'appuie sur les instruments de soutien, de valorisation et de diffusion de la recherche dont l'Inp dispose : bibliothèque et centre de ressources documentaires, publications, journées d'études et colloques.

Du fait de sa mission de formation initiale et continue, l'Inp intègre progressivement les résultats de la recherche dans les enseignements qu'elle dispense.

L'Inp bénéficie de l'apport du réseau des professionnels du patrimoine en activité en France. Elle encourage leurs travaux de recherche par différents moyens : bourses, appui à la mobilité internationale, congés pour étude.

Acteur de la coopération internationale dans le domaine du patrimoine, l'Inp bénéficie également de ses liens avec des professionnels et des institutions étrangères.

Pour les années 2024 à 2029, après avis du conseil scientifique de l'Inp, plusieurs axes ont été définis :

- histoire des acteurs du patrimoine, du corps des conservateurs, des institutions patrimoniales ;
- pédagogie de la restauration et histoire des techniques, de la philosophie et de l'esthétique de la restauration ;
- histoire et anthropologie des œuvres et des collections ;
- politiques publiques et coopérations internationales dans le domaine du patrimoine ;
- méthodes et outils au service des professionnels du patrimoine.

Le conseil scientifique suit la mise en place de cette feuille de route. L'Inp répondra aux différents appels à projet dans son domaine d'expertise et trouvera les partenaires adéquats pour chaque projet.

Une équipe projet est constituée au sein de l'Inp. Un comité de pilotage composé des membres du comité de direction élargi de l'Inp examine périodiquement l'avancée de la feuille de route.

Cette activité de recherche s'appuie sur les partenariats existants de l'Inp, notamment l'université de Cergy, le laboratoire Héritages et la Fondation des sciences du patrimoine. Elle associe tous les acteurs nécessaires en vue de créer progressivement un pôle national, identifié internationalement, dans le domaine de la recherche en patrimoine.

Son financement est assuré en valorisant les ressources mises à disposition par l'Inp et par la recherche de cofinancements.

**Travaux de recherche des élèves restaurateurs de 3^e année
dans le cadre du module projet d'étude expérimentale (PEEX)**

Les comptes-rendus de ces études sont disponibles sous forme d'articles scientifiques dans le Carnet de recherche *Variations Patrimoniales*.

- Etude des effets de la spatule chauffante employée pour le séchage de consolidations à la colle d'amidon de blé et au papier japonais : évaluation de l'impact de la température sur les déformations, la brillance et le jaunissement.
M. Harivel (APh), V. Lemille (ASc), E. Martin (AAGL)
- Étude des capacités pare-vapeur de différents matériaux plastiques traditionnels et de potentielles alternatives écologiques.
A. Le Neal (AT), A. Louis (APh), P. Sanchez (AAGL)
- Etude de l'impact du vieillissement sur la solubilité de la peinture acrylique.
T. Desgeorge (AP), M. Pelbois (AP), E. Ratouit (AP)
- Évaluation de l'efficacité et des modalités d'utilisation du stylo à ultrasons pour le nettoyage de taches.
T. Pasquet (AM), C. Thomas (AAGL), M. Sanchez (AP), L. Vincent (AT)
- Mesure des apports de sels liés aux gels d'attapulgate sur support plâtre.
L. Barbedette (ASc), B. Joris (ASc).

TRAVAUX SCIENTIFIQUES DES ÉLÈVES CONSERVATEURS, PROMOTION MAGDELEINE-HOURS, 2023-2024

ARCHÉOLOGIE

CARLA BARCO

Projet d'exposition permanente dans l'église Saint-Martin-au-Val de Chartres.
Sous la direction de Mathias Dupuis, directeur de l'Archéologie, Chartres Métropole.

CLOTILDE BÉOUTIS

L'apport des opérations archéologiques à la connaissance du territoire audomarois (Pas-de-Calais).
Sous la direction de Laetitia Maggio, conservatrice du patrimoine, et de Philippe Hannot, conservateur régional adjoint de l'archéologie, service régional de l'Archéologie (SRA), direction régionale des Affaires culturelles (Drac) Hauts-de-France.

BRUNE DE MALET

La prescription acquiescive des biens archéologiques mobiliers.
Sous la direction de Léopold Maurel, conservateur régional de l'archéologie, SRA, Drac Occitanie.

MARION DESSAINT

Construction d'un projet scientifique et technique d'intervention (PSTI) et réflexions sur la formalisation des actions de responsabilité sociale des organisations (RSO) pour les réponses à appel d'offres en archéologie préventive. Falaise, «Les coteaux de l'Ante» (Calvados, Normandie).
Sous la direction de Vincent Hincker, chef du service archéologique, Conseil départemental du Calvados.

MARIELLE GUINGUËNO

Le Mans (72). Du musée au patrimoine monumental. L'archéologie actrice d'une gestion transversale.
Sous la direction d'Alice Gandin, directrice des musées du Mans.

ANGÉLIQUE LABRUDE

Bilan de dix années de recherches archéologiques dans les Vosges. État des lieux et mise en perspective.
Sous la direction de Frédéric Séara, conservateur régional de l'archéologie, et de Nicolas Payraud, adjoint, SRA, Drac Grand Est.

FLORA MUNTREZ

Résorber le passif juridique des biens archéologiques mobiliers: étude de cas d'opérations d'archéologie préventive dans le Val d'Oise (95).
Sous la direction de Stéphane Deschamps, conservateur régional de l'archéologie, SRA, Drac Île-de-France.

ARCHIVES

CLÉMENCE BECQUET

Les archives de l'Action sociale de proximité. Évaluation et réévaluation de la politique de collecte à l'échelle des Espaces solidarités Alsace (ESA).
Sous la direction de François Petrazoller, directeur, et de Charles Dandine, adjoint au directeur des archives de la Collectivité européenne d'Alsace.

OLIVIER BOUDIER

ONIC soit qui mal y pense. Classement du fonds 1453 W des archives de la Côte-d'Or.
Sous la direction d'Édouard Bouyé, directeur des archives départementales de la Côte-d'Or.

NOÉMIE BRECHOT

Réflexions sur la collecte et le classement des archives préfectorales papier et numériques aux archives départementales du Rhône et de la métropole de Lyon.
Sous la direction de Bruno Galland, directeur des archives du département du Rhône et de la Métropole de Lyon.

NATHALIE CÉRÉZALES

*1/ Le classement des archives du rectorat de Bordeaux en rapport avec les facultés;
2/ La collecte et l'évaluation des archives publiques du sport.*
Sous la direction d'Agnès Vatican, directrice et Aurore Sat, directrice adjointe des archives départementales de la Gironde.

JUSTINE CHEVIGNY

Les projets collaboratifs dans les services d'archives.
Sous la direction d'Anne-Cécile Tizon-Germe, directrice adjointe, responsable du département des Fonds, Archives de Paris.

CLARA GERMANN

L'implantation des archives départementales du Loiret sur le nouveau site des Droits-de-l'homme: déménagement des collections iconographiques, réflexions de conservation préventive.
Sous la direction de Frédérique Hamm, directrice, et de Henri Pinoteau, directeur adjoint des archives départementales du Loiret.

ANNE-ÉLISE GUILBERT--TETART

150 ans d'histoire de la Drôme. Collecter l'arrière d'archives papier de la direction départementale des Territoires de la Drôme.
Sous la direction de Benoît Charenton, directeur des archives départementales de la Drôme.

MAXENCE HABRAN

Classer un fonds privé ancien aux archives départementales de la Haute-Savoie. Le dépôt Chillaz (103J) entre politiques patrimoniales, traitement matériel et intérêts documentaires.
Sous la direction d'Hélène Maurin, directrice des archives départementales de la Haute-Savoie.



MARIE MILLAREC

Les archives des marchés publics du département de l'Ain: état des lieux et stratégie de collecte.
Sous la direction d'Anne Gérardot, directrice, et d'Audrey Scheerens, responsable du service des Archives contemporaines des archives départementales de l'Ain.

GAËL NORMAND

Collecte et réévaluation des archives judiciaires à la direction des Archives et du Patrimoine de l'Aube. Tribunaux, établissements pénitentiaires.
Sous la direction de Nicolas Dohrmann, directeur des archives départementales de l'Aube.

OLGA PONCHET

Préparer une collecte d'archives publiques et privées, de l'analyse de la production documentaire à la sélection: deux exemples dans le domaine de l'urbanisme et du sport.
Sous la direction de Juliette Gaultier, directrice des archives départementales de l'Ardèche.

CÉCILE ROBIN

Les archives du musée Toulouse-Lautrec d'Albi: état des lieux et préconisations pour le traitement.
Sous la direction d'Eric Montat, directeur des archives départementales du Tarn.

JÉRÔME ROUZAIRE

À la recherche des archives de l'urbanisme? Essai de définition et cartographie archivistique aux Archives municipales et métropolitaines Nice-Côte d'Azur.
Sous la direction de Marion Duvigneau, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des Archives municipales et métropolitaines Nice-Côte d'Azur.

MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE

ISABELLE BROWN

Opération d'inventaire du patrimoine de la station de Royat-Chamalières (63): points de vue sur le paysage thermal.
Sous la direction de Delphine Renault, cheffe, et de Félicie Fougère, responsable de l'unité Ressources, service de l'Inventaire, région Auvergne-Rhône-Alpes.

CLÉMENTINE PERNOT

Valoriser les patrimoines dans les services régionaux de l'Inventaire: tour d'horizon national et proposition de stratégie pour le service de l'Inventaire de la région Grand Est.
Sous la direction de Clémentine Albertoni, cheffe du service Inventaire et Patrimoine, région Grand Est.

TATIANA RYBALTCHENKO

Étudier les chemins de croix des églises ligériennes. Enjeux et perspectives d'une étude d'inventaire multipartenaire à échelle régionale.
Sous la direction de Julien Boureau, chef du service Patrimoine, service de l'Inventaire, région Pays de la Loire, et de Marie Ferey, chercheuse à l'Inventaire, région Pays de la Loire.

ANNE-CÉCILE DESBORDES

Cathédrale de Valence, après l'incendie?
Sous la direction de Justine Croutelle, conservatrice des monuments historiques, Conservation régionale des monuments historiques (CRMH), Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

CAROLINE EUDE

Le palais Benedictine de Fécamp et sa collection d'objets mobiliers: inventaire, étude historique et proposition de protection au titre des monuments historiques.
Sous la direction de Vincent Simonet, conservateur des monuments historiques, CRMH, Drac Normandie.

MARIE PINTRE

La valorisation de la rotonde de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon.
Sous la direction d'Arnaud Alexandre, conservateur des monuments historiques, CRMH, Drac Bourgogne-Franche-Comté.

JUSTINE VIGNÈRES

De pierres et de poussière. Récolement des collections de la cathédrale Saint-Étienne de Meaux et réflexion sur leur valorisation.
Sous la direction d'Anne-Sylvie Stern-Riffé, conservatrice des monuments historiques, CRMH, Drac Île-de-France.

MUSÉES

ADÈLE AKAMATSU

Hommage aux donateurs et donatrices de Malmaison (années 1900-1980). Une exposition aux châteaux de Malmaison et de Bois-Préau.
Sous la direction de Vincent Hadot, conservateur en charge des objets d'art et de la bibliothèque historique des musées nationaux des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau.

DANIEL ABIDJO

Dakar-Djibouti (1931-1933): contre-enquêtes de la mission au Dahomey.
Sous la direction de Gaëlle Beaujean, responsable de collection Afrique, musée du quai Branly - Jacques-Chirac.



ELSA BACHELARD

Contribution scientifique au projet d'exposition «Paris noir, de Présence africaine à Revue noire, 1947-1995» (19 mars-30 juin 2025, musée national d'Art moderne – Centre Pompidou).

Sous la direction d'Alicia Knock, cheffe du service de la Création contemporaine et Prospective (CCP), musée national d'Art moderne-Centre de création industrielle – Centre Pompidou.

CAMILLE BERTRAND-HARDY

Contribuer à la conception d'une exposition et faire le lien entre deux commissaires.

Sous la direction de Sophie Lévy, directrice du musée d'Arts de Nantes.

CÉLINE CHAZAUD

Conserver des œuvres dans un musée en travaux.

L'élaboration du Plan de sauvegarde des biens culturels du musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

Sous la direction de Fleur Morfoisse, directrice du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, et Hélène Duret, directrice adjointe.

DAVID COELHO

Focus groups sur le parcours permanent et l'accueil des publics au musée des Beaux-arts de Tours.

Sous la direction d'Hélène Jagot, directrice des musées et du château de Tours.

ALICE CORNIER

Le fonds Mathieu-Rosianu (1897-1969) de La Piscine.

Sous la direction de Bruno Gaudichon, directeur de La Piscine – musée d'art et d'industrie André-Diligent, Roubaix.

JULIETTE DEGENNES

Programmation et commissariat d'une exposition d'art contemporain: méthode, enjeux, défis. «Dans le flou.

Une autre vision de l'art, des années 1950 à nos jours.»

Sous la direction de Claire Bernardi, directrice du musée de l'Orangerie, Paris.

AMANDINE DELBART

Préparer le passage d'un fonds d'atelier de plus de mille items en commission scientifique régionale compétente en matière d'acquisition.

Sous la direction de Sylvie Ramond, directrice, et de Céline Le Bacon, chargée du cabinet des arts graphiques et des acquisitions XX^e-XXI^e siècles, musée des Beaux-Arts de Lyon.

ELIZABETH DESBANS

Élaboration d'un cadre de gestion pour les collections documentaires et les ressources documentaires de l'établissement.

Sous la direction d'Élisabeth Jolys-Shimells, conservatrice du fonds «Témoignages et sociétés», cheffe du service des Collections, Palais de la Porte-dorée – musée national de l'Histoire de l'immigration.

MARIE ELY

Penser un nouveau parcours permanent dans un musée des Beaux-Arts: quel musée pour 2030?

Sous la direction d'Alice Gandin, directrice des musées du Mans.

CLÉMENT GAËSLER

Créateurs et créations de l'hôpital psychiatrique d'Armentières.

Sous la direction de Savine Faupin, conservatrice en chef en charge de l'art brut, et de Christophe Boulanger, attaché de conservation principal, LaM – Lille Métropole musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut (LaM).

LOUISE GUILLOT

Participation au comité scientifique d'une exposition.

«Berthe Morisot à Nice, escales impressionnistes» (7 juin-29 septembre 2024).

Sous la direction de Johanne Lindsbog, directrice du musée des Beaux-Arts Jules-Chéret, Nice.

MADELEINE HOFFER

La création d'un musée de la Haute-Savoie: valorisation des collections ethnographiques.

Sous la direction de Caroline Bongard, conservatrice du patrimoine, directrice adjointe à la Culture et au Patrimoine du département de la Haute-Savoie.

ORPHÉE LAMOTTE

«Œuvres ouvertes»: façonner le guide des collections du musée des Beaux-Arts de Caen.

Sous la direction de Milena Glicenstein, directrice adjointe et conservatrice en charge de la collection d'arts graphiques du musée des Beaux-Arts de Caen.

GUILLAUME LECOESTER

Le parcours du musée de la Musique recomposé: des musiques du monde aux musiques du Tout-Monde?

Sous la direction d'Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur en charge des collections non-européennes, musée de la Musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

LAURA PICHARD

Préparation d'une exposition au cabinet d'arts graphiques du musée Condé.

«La princesse de Monaco (1739-1813).»

Sous la direction de Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé, Chantilly.

YING ZHOU

Récolement décennal aux musées de France: récolement de céramiques au musée national Picasso-Paris.

Sous la direction de Virginie Perdrisot-Cassan, conservatrice, responsable des sculptures, des céramiques et du mobilier Giacometti, musée national Picasso-Paris.

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE,
TECHNIQUE ET NATUREL

AUDREY ARAGNOU

La mode, le textile, la dentelle: du fil à la patrimonialisation.

Sous la direction d'Anne-Claire Laronde, directrice des musées de la Ville de Calais.

ANNA MAGNIEN

La refonte du parc agropastoral de l'écomusée de la Bintinais. Vers un lieu-ressource pour comprendre et faire face aux enjeux agricoles contemporains.

Sous la direction de Romain Bourgeois, directeur de l'Écomusée de la Bintinais – Rennes Métropole.

SIMON MALIVOIRE DE CAMAS

Au cœur d'un présent épais:

conception d'une exposition temporaire sur la biodiversité urbaine au Musée zoologique de Strasbourg.

Sous la direction de Samuel Cordier, directeur, et de David Carita, adjoint au directeur du Musée zoologique de Strasbourg.

Rapports d'études produits par le laboratoire

Rapports d'études portant sur un objet de mémoire

- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-169, spécialité peinture. Titre : *Ulysse et Nausicaa*, 41p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-120, spécialité Métal. Titre : *portrait de Rachel (1820-1858)*, 24p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-165 et 166, spécialité Sculpture Titre : *Aphrodite accoudée ; Eros volant*. 44p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-164, spécialité Arts du Feu. Titre *Amor*. 8p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-140, spécialité Arts Graphique. Titre : *front de masque Nakanai*. 16p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre in situ Chapelle de la vierge de l'Eglise de St Sulpice. Spécialité Peinture. 76p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-152, spécialité Arts du Feu Métal. Titre : *Seau à cerclage métallique*. 10p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-158, spécialité Textile. Titre : *Robe d'été*. 8p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-151, spécialité Arts du feu Métal. Titre : *Machine uranographique*. 29p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-170, spécialité Textile. Titre : *Maillot de l'équipe de France de Julien Moineau*. 9p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-148, spécialité Sculpture. Titre : *Prophète*. 11p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-163, 154, 155, 156, 157, spécialité Photographie. Titre : *Lot de 5 photographies couleurs pour l'édition, la mode, la publicité*. 17p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-145, spécialité Mobilier Titre : *Boîte laquée*. 39p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-144, spécialité Peinture Titre *Icône du type "Hodegetria"*. 46p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-139, spécialité Peinture Titre : *La Déploration du Christ*. 35p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-163, spécialité Mobilier. Titre : *Panneau*. 37p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-171, spécialité Art du Feu Céramique Titre : *Devant de cheminée*. 15p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2023-149, 150, spécialité Photographie. Titre : *Script du film "Le dernier Empereur" (1987)*. 16p.

Rapports d'études produits pour les ateliers

- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Atelier Textile, bande thermocollante. 9p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Atelier Sculpture – choix objet de mémoire. Analyse de mousse. 8p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP, spécialité métal. Titre : *Fibulle gallo-romaine lot 2113*. 7p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2022-100, spécialité Art du Feu Métal Titre : *Fragmentation de la lumière et de la couleur*. 7p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP, spécialité métal. Titre : *Statuette d'Auguste , n° d'inventaire PE 1463*. 8p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP, spécialité métal. Titre : Profil gauche-Tête de femme, n° d'inventaire PE 1441. 5p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP, spécialité métal. Titre : Elément décoration lot 2113. 5p.

Liste des publications et communication du laboratoire

- **Bernard, C.** (29 novembre 2024) *Optimisation de la calibration des images en lumière visible avec le logiciel libre Darktable*. Présentation lors de la Journée CAI-RN Imagerie scientifique appliquée au patrimoine.
- Lemaire, P., **Bernard, C.** (29 novembre 2024) *L'imagerie de fluorescence sous UV dans le patrimoine, recherche d'un protocole accessible aux restaurateurs et application sur un corpus d'objet en métal peint*. Présentation lors de la Journée CAI-RN Imagerie scientifique appliquée au patrimoine.
- Laroche, S., **Bernard, C.**, Michel, G. (27 novembre 2024). *Le couplage des technologies de numérisation et d'impression 3D peut-il être envisagé comme une alternative intéressante à la prise d'empreinte au silicone, afin de créer un moule souple et restituer fidèlement une surface ?* Présentation lors de la journée d'études JC3DHN pour les Humanités numériques. Article paru dans les actes du colloque.
- **M. Ducharme, C. Ranchoux**, M. Dallel (26 janvier 2024). *Présentation du projet LAPATEX, recherche sur le lavage du patrimoine textile*. Journée d'étude du groupe textiles de la SFIIC.
- L. Forma, H. Boutin, M. Jossic, **S. Le Conte**, N. Wilkie-Chancellier (October 2024). Correction: Vibrations and cultural heritage preservation: a new approach to protect objects. The European Physical Journal Plus 139(10) DOI: 10.1140/epjp/s13360-024-05692-0.
- L. Forma, H. Boutin, N. Wilkie-Chancellier, **S. Le Conte**, M. Jossic. (August 2024) An innovative method for the objective comparison of the performance of active control devices. Journal of Sound and Vibration 596(2):118688. DOI:10.1016/j.jsv.2024.118688.
- **J. Delengaigne, M.-L. Gascon**, J. Colmars, **S. Le Conte**. *Mechanical analysis of restoration protocols using Digital Image Correlation : application to textile and paintings*. Mechanical insights symposium, November 12-15, 2024 Getty Center. Los Angeles, USA.
- **M.-N. Laurent-Miri**, N. Wilkie-Chancellier, **S. Le Conte** *Evaluation of a tear mending by digital image correlation (3D-DIC) and analysis of the impact of its restoration on the flatness of the work*. Mechanical insights symposium, November 12-15, 2024 Getty Center. Los Angeles, USA.
- **M.-N. Laurent-Miri**, N. Wilkie-Chancellier, **S. Le Conte** *Evaluation of a tear mending by digital image correlation (3D-DIC) and analysis of the impact of its restoration on the flatness of the work*. Ulrich Symposium. Encore, November 19-20, 2024. Valence, Spain.
- **S. Le Conte**, L. Forma, H. Boutin, M. Jossic, N. Wilkie-Chancellier. *Vibration and conservation: a new system to reduce in situ the low frequency vibrations*. Mechanical insights symposium, November 12-15, 2024 Getty Center. Los Angeles, USA.
- D. Le Corre, **E. Perruchini, C. Ranchoux** and G. Latour. *Before de-restoring a painting: use of a combination of OCT with analytical methods to unveil a former restoration and enhance the history of conservation of 19th-century Paris*. Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation. Archetype publications.

Liste des bibliographies

mises en ligne ou actualisées en 2024

Centre de ressources documentaires

57 bibliographies mises en lignes ou actualisées

- *Acquérir des collections en musées*
- *Archéologie et monuments historiques : co-construire l'étude du patrimoine bâti protégé*
- *Arts urbains, arts hors normes : collectivités et institutions face aux défis de leur exposition*
- *Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* (nouv. éd.)
- *Béton armé* (nouv. éd.)
- *Bien commun* (nouv. éd.)
- *Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation* (nouv. éd.)
- *Chantier des collections en vue de leur déménagement* (nouv. éd.)
- *Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* (nouv. éd.)
- *Collecte, tri, sélection / matériel d'étude : quelle stratégie ?*
- *Comment valoriser l'exposition de documents écrits ?*
- *Connaître et protéger les patrimoines de l'eau douce*
- *Conservation-restauration* (nouv. éd.)
- *Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* (nouv. éd.)
- *Constitution et gestion d'un fonds patrimonial* (nouv. éd.)
- *Construction des bâtiments culturels et aménagement d'édifices patrimoniaux* (nouv. éd.)
- *Déontologie* (nouv. éd.)
- *Dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation* (nouv. éd.)
- *Droit de la culture ; droit du patrimoine* (nouv. éd.)
- *Éditer un ouvrage patrimonial : version papier et version numérique* (nouv. éd.)
- *Ensembles et décors historiques mobiliers*
- *Entretien et maintenance des collections en salles et en réserve* (nouv. éd.)
- *Étude et analyse de l'orfèvrerie française : du Moyen Age à la Révolution*
- *Exposition de A à Z* (nouv. éd.)
- *Fondamentaux de la peinture : mise en œuvre, altérations, manipulation et accrochage* (nouv. éd.)
- *Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée* (nouv. éd.)
- *Gestion des archives et pratiques archivistiques : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion des collections et pratiques muséales : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion des ressources humaines et management* (nouv. éd.)
- *Gestion du patrimoine architectural et monumental : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion du patrimoine scientifique, technique et industriel : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion publique* (nouv. éd.)
- *Industries numériques au service du patrimoine*
- *Inventaire et documentation des collections* (nouv. éd.)
- *Management public* (nouv. éd.)
- *Médiation sensible : de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art*
- *Métier de conservateur* (nouv. éd.)
- *Muséothérapie : du « CARE » au « CURE » - Art et santé dans les musées* (nouv. éd.)
- *Notion et politique du patrimoine* (nouv. éd.)
- *Notre-Dame de Paris : actualités et débats autour du chantier de restauration* (nouv. éd.)
- *Nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* (nouv. éd.)

- *Organisation de l'Etat et des collectivités territoriales. Leur rôle dans les politiques culturelles* (nouv. éd.)
- *Outils de pilotage stratégique des établissements patrimoniaux (Parcours de direction – Module 1)*
- *Patrimoine culturel immatériel et développement durable*
- *Patrimoines contestés : patrimoine et mémoire face au poids de l'histoire*
- *Patrimoines et éducation artistique et culturelle*
- *Pratiques et méthodes archéologiques : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Pratiques muséales innovantes dans les pays anglo-saxons* (nouv. éd.)
- *Principes fondamentaux de gestion d'un fonds photographique* (nouv. éd.)
- *Principes fondamentaux du tri et classement des archives*
- *Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation* (nouv. éd.)
- *Publics et patrimoine*
- *Rédiger et suivre un marché public en conservation-restauration* (nouv. éd.)
- *Régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* (nouv. éd.)
- *Scénographie des expositions temporaires et gestion de la conservation préventive* (nouv. éd.)
- *Les sites : le paysage comme patrimoine* (nouv. éd.)
- *Transparence et secret dans les institutions culturelles : la communication, la diffusion et la réutilisation des documents et données administratifs et patrimoniaux* (nouv. éd.)

Bibliothèque

Nouvelles bibliographies 2024

- Introduction à la préservation des arts et documents graphiques
- Principes fondamentaux pour la conservation des sculptures : matériaux traditionnels : bois, pierre plâtre
- Les altérations salines : diagnostic et remède
- Petites interventions de première urgence sur les documents graphiques (bibliothèques et archives) : dépoussiérage et consolidation des supports papier
- Le conditionnement des œuvres avec des matériaux bio sourcés
- Nanolime pour la conservation des peintures murales, des enduits et des surfaces architecturales
- Les émulsions pour le nettoyage de surface et l'élimination des couches filmogènes
- Faire sa palette de retouche à l'aquarelle et aux vernis
- Chantiers de longue durée ou complexes : la gestion du projet de conservation-restauration
- La sélection, le débit et l'usage des bois : regard de l'archéodendrométrie
- Les papiers employés en restauration textile : choix et initiations aux pratiques de consolidation
- Mist lining
- Les papiers islamiques, histoire, technologie et fabrication
- Vêtement et mouvement : l'aisance dans la coupe
- Mise en espace du textile : costumes et accessoires de mode
- Principes fondamentaux pour la conservation des peintures

Bilan 2024 des partenariats scientifiques
 (présentation par ordre chronologique de la date de signature de la convention)

Conventions signées en 2024 (hors action internationale)
 (conventions nouvelles ou renouvellement de conventions)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Institut national d'histoire de l'art (INHA)	19/12/2024 (renouvellement)	1 an fin au 18/12/2025	Séminaire de recherche "Patrimoines spoliés pendant la période du nazisme (1933-1944)"
Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)	28/11/2024 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 27/11/2027	Coopération scientifique marquant leur volonté de collaborer sur des missions de formation (initiale et continue) et de recherche
Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)	23/07/2024	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 22/07/2027	Coopération professionnelle, scientifique et technique dans les domaines de l'enseignement et la formation ; la recherche et la coopération scientifique ; la coopération internationale ; la documentation et la diffusion
Fondation des sciences du patrimoine (FSP)	01/06/2024	5 ans fin au 31/05/2029	Modalités de coopération entre les parties dans le cadre du projet européen European Cloud for Heritage OpEn Science (ECHOES)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Institut de recherche et d'études supérieures en tourisme (IREST)	01/07/2024	4 ans renouvelable de manière expresse fin au 30/06/2028	Coopération scientifique pour la réalisation de sessions de formation continue courtes, non diplômantes, destinées aux professionnels du patrimoine et du tourisme
Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)	14/05/2024	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Convention de partenariat afin de renforcer les liens et développer les expertises entre les deux institutions
Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)	25/03/2024 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 24/03/2027	Coopération scientifique et culturelle pour des missions de recherche, de formation et de diffusion concernant l'archéologie et notamment l'archéologie préventive
Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles (COARC) de la Ville de Paris	02/02/2024	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 01/02/2027	Convention-cadre relative aux collaborations dans les domaines de la formation initiale (enseignements, stages et chantiers-école) et de la formation continue

Conventions signées avant 2024 (hors action internationale)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Ecole du Louvre	11/12/2023 (renouvellement)	5 ans renouvelable de manière expresse fin au 10/12/2028	Convention cadre de partenariat dans le domaine de l'enseignement et de la recherche
Ville de Sens	20/10/2023	1 an renouvelable de manière expresse fin au 19/10/2024	Collaborations dans le domaine de la formation continue des professionnels du patrimoine
Conservation des Œuvres d'Art religieuses et civiles de la Ville de Paris (COARC) Ariel Bertrand	14/09/2023		Mémoire in situ élève restauratrice 5e année peinture murale, chapelle de la Vierge, église Saint-Sulpice à Paris
Laboratoire Arc'Antique (Département de Loire-Atlantique)	11/07/2023 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 10/07/2026	Conception et mise en œuvre de formations
Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)	05/06/2023	4 ans fin au 04/06/2027	Concours et scolarité des élèves conservateurs territoriaux

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Institut national des jeunes aveugles (INJA)	08/03/2023	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 07/03/2026	Domaines de collaboration : EAC, visites des ateliers du département des restaurateurs pour les élèves de l'INJA, intervention d'élèves de l'Inp sur les collections de l'INJA
Paris Musées	09/01/2023	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 08/01/2026	Collaboration dans les domaines de l'enseignement et la formation, de la coopération européenne et internationale, de la recherche et la diffusion
Comité français du Conseil international des musées (ICOM France)	05/01/2023	2 ans fin au 31/12/2025	Organisation d'un cycle de conférences "Soirées déontologie ICOM France-Inp"
Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)	16/12/2022 (renouvellement)	3 ans renouvelable par avenant fin au 15/12/2025	Enseignement et formation ; recherche et coopération scientifique ; documentation et diffusion
Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)	14/10/2022	3 ans fin au 18/10/2025	Coopération pour l'organisation de journées d'études et colloques
Musée du Louvre-Lens	20/09/2022 (renouvellement)	3 ans fin au 19/09/2025	Collaborations pour l'enseignement et la formation ; pour des programmes de coopération européenne et internationale ; pour la diffusion culturelle et scientifique
Musée d'archéologie nationale	09/09/2022	3 ans fin au 08/09/2025	Collaboration dans les domaines de la formation et de la recherche
Fondation INALCO	16/06/2022	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopération pour le développement du savoir patrimonial dans les aires culturelles exposées
Département des Hauts de Seine	21/03/2022	3 ans fin au 20/03/2025	Coopération dans le cadre du projet de Musée du Grand siècle (formation, recherche, stages)
Musée du quai Branly-Jacques Chirac	07/03/2022	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopération scientifique dans la conservation-restauration d'objets ethnologiques, les pratiques de conservation préventive et la recherche
CNRS Muséum national d'histoire naturelle Ministère de la culture	06/01/2022	5 ans fin au 05/01/2027	Coopération scientifique avec le Centre de recherche sur la conservation (CRC)
CY Cergy Paris Université Centre national de la recherche scientifique Ministère de la culture	16/12/2021	30/09/2026	Inp membre de l'UMR Héritages
Ecole nationale des Chartes Fondation culture & diversité	26/11/2021	5 ans	Formation Prépa Talents
Ecole du Louvre Fondation culture & diversité	26/11/2021	5 ans	Formation Prépa Talents
Association nationale des conservateurs du patrimoine et des professionnels des musées et des autres patrimoines publics de France (AGCCPF)	16/11/2021	15/11/2024	Diffusion scientifique et culturelle et mentorat des nouveaux conservateurs diplômés
Fondation culture & diversité	01/09/2021	5 ans	Programme Egalité des chances
GIS patrimoine en partage	01/09/2021	30/08/2026	Groupe d'intérêt scientifique Soutien aux manifestations scientifiques, accompagnement des nouvelles recherches et des jeunes chercheurs, ressources pour la communauté scientifique, développement des coopérations internationales
Musée du Louvre	16/07/2021	15/07/2026	Coopération en formation initiale, en formation continue, en action internationale, en recherche, documentation et diffusion
Les Archives nationales	28/04/2021	27/04/2025	Collaborations dans le cadre de formations, de mutualisations de ressources documentaires et de projets scientifiques communs
CY Cergy Paris Université	30/03/2021	31/12/2025	Inp membre participatif de CY Alliance
La Philharmonie de Paris – Cité de la musique	10/02/2021	09/02/2026	Collaboration pour les formations, la recherche et la coopération scientifique, la documentation et la diffusion
Pôle Arc'Antique (Département de Loire-Atlantique)	14/12/2020 (renouvellement)	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Études et programmes de recherche, accès réciproques aux équipements d'analyse

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
BNF Musée du quai Branly-Jacques Chirac	30/06/2020	3 ans renouvelable par tacite reconduction dans la limite de 5 ans	Convention-cadre de partenariat scientifique
Bibliothèque nationale de France (BNF)	03/02/2020	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Accueil d'élèves restaurateurs au laboratoire scientifique et technique de la BNF à Bussy-Saint-Georges pour des études et recherches
Cité de l'architecture et du patrimoine	15/11/2019	5 ans fin au 14/11/2024 (renouvellement en cours)	Coordination de la formation des architectes et urbanistes de l'État, des architectes du patrimoine, des conservateurs du patrimoine et des restaurateurs du patrimoine Coopération : formation continue, programmation culturelle et action internationale en matière de conservation et de restauration
Atelier de recherche et de conservation/ARC-Nucléart	06/06/2018	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Collaborations pour l'enseignement et la formation ; pour la recherche et la coopération scientifique ; pour la coopération internationale ; pour la diffusion scientifique et culturelle
Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)	21/03/2016	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Programmes de recherche scientifique ; accueil d'élèves en stage ; projets de formation de professionnels du patrimoine
Fondation des sciences du patrimoine	Adhésion au 01/01/2015		Développement de la recherche en conservation-restauration, en partenariat avec des institutions patrimoniales et universitaires
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	18/07/2014	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Accès au doctorat par la formation continue (élèves conservateurs du patrimoine et conservateurs en activité)
Université de Bourgogne (OCIM)	05/11/2013	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Réseau Must : information et documentation dans le domaine des musées, du patrimoine et de la culture scientifique, technique et industrielle
Mobilier national	26/03/2013 (renouvellement)	3 ans reconduction tacite	Étude et restauration d'œuvres des collections du Mobilier national; accueil d'élèves et de chantiers-école ; formations
Bibliothèque nationale de France (BNF)	07/03/2003		Accueil d'élèves restaurateurs au laboratoire de la BNF ; mise en œuvre par le département des restaurateurs de missions de conseil et d'expertise scientifique en matière de conservation préventive et de restauration auprès de la BNF ; collaborations sur des projets de recherche

Conventions signées en 2024 (action internationale)
(conventions nouvelles ou renouvellement de conventions)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Ministère de la culture d'Arabie saoudite Ministère de la culture de France Commission des musée d'Arabie saoudite	03/12/2024		Programme exécutif Programme de formation pour les professionnels des musées d'Arabie saoudite
Académie chinoise du patrimoine culturel, Chine	01/11/2024		Accord de coopération pour une formation sino-française de courte durée sur la conservation du patrimoine en pierre (3-16 novembre 2024, Paris, Arles, France)
Ministère de la culture espagnol	31/10/2024		Convention pour des stages pédagogiques dans les archives, centres et services rattachés à la sous-direction générale des archives de l'État espagnol
Université d'Arizona, Etats-Unis	05/10/2024		Mémorandum d'accord international pour la coopération en matière d'enseignement dans le domaine de la conservation préventive et de la photographie
Fondation Huaxia, Chine	06/09/2024	3 ans fin au 05/09/2027	Mémorandum de coopération dans le domaine du patrimoine culturel (formation des cadres des musées chinois)
Institut de protection du patrimoine du Shaanxi, Chine Fondation des sciences du patrimoine	26/08/2024		Organisation d'une formation franco-chinoise relative à l'étude de la protection des peintures polychromes et des caractéristiques du bois du temple de Gongshutang (21-29 octobre 2024, Xi'an, Chine)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Musée de la Forêt des Stèles, Xi'an, Chine	03/07/2024		Mémoire autour de l'étude, la conservation et la valorisation des estampages chinois en France et en Chine
G20 Cultural Business Management Training Network réseau porté par la FSBAC avec d'autres pays	14/06/2024	31/12/2026	Objectif de travailler dans le cadre du G20 sur la formation dans le domaine du patrimoine
Institut français du Proche-Orient Beyrouth (Ifpo)	16/05/2024	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 15/05/2027	Convention cadre de coopération dans les domaines de l'enseignement et la formation ; la coopération européenne et internationale ; la documentation et la diffusion

Conventions signées avant 2024 (action internationale)
(conventions nouvelles ou renouvellement de conventions)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Fondation ouzbèke pour le développement de l'art et de la culture (Art and Culture Development Foundation)	02/11/2023		Déclaration d'intention Coopération dans les domaines de la gestion, de la conservation et de la restauration du patrimoine matériel ; la formation initiale et continue ; l'accueil en stage, l'organisation de chantiers-école ; l'organisation de colloques
Ecole française d'Athènes	19/10/2023	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 18/10/2026	Convention cadre de coopération scientifique formation, manifestations culturelles, recherche scientifique
Agence France Muséums	24/08/2023	Fin au 31/12/2026 renouvelable de manière expresse	Mise en œuvre d'un plan de formation pluriannuel pour les professionnels relevant du Département de la culture et du tourisme de l'Emirat d'Abou Dabi
Ecole du patrimoine africain (EPA)	12/07/2023	3 ans renouvelable par tacite reconduction fin au 11/07/2026	Coopération dans le domaine de la formation, de la recherche, des projets internationaux et pour l'organisation d'événements scientifiques
Académie nationale des Beaux-Arts et d'architecture de Kiev (Ukraine)	25/04/2023		Mémoire de coopération et de partenariat Don de matériel de restauration et échanges professionnels
Académie libanaise des beaux-arts (ALBA)	12/12/2022 (renouvellement)	11/12/2024	Coopération professionnelle, scientifique et technique (formations initiale et continue, chantiers-école)
Cité de l'architecture et du patrimoine-École de Chaillot Guilde européenne du raid Œuvre d'Orient	09/12/2022	durée du projet de restauration	Préservation du patrimoine culturel et religieux de Mossoul (Irak) et restauration de 4 lieux de culte ou historiques de la vieille ville
Istituto centrale per il restauro (ICR)	30/11/2022	3 ans fin au 29/11/2025	Collaboration pour les formations, les programmes de recherche, les manifestations scientifiques
Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (FSBAC)	30/11/2022	3 ans fin au 29/11/2025	Collaboration pour les formations, les programmes de recherche, les manifestations scientifiques
Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH)	31/01/2022	3 ans fin au 30/01/2025	Coopération sur la situation du patrimoine dans les zones en conflit ou post-conflit
Archives nationales Université Saint-Joseph de Beyrouth	01/12/2021	30/11/2024	Participation à la préservation et à la connaissance des fonds de la photothèque de la bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth
Académie libanaise des beaux-arts (ALBA)	26/11/2021	25/11/2024	Partenariat pour la mise en place d'un programme de formation en conservation du patrimoine (licence)
Agence France-Muséums	15/11/2021 (renouvellement)	Fin au 31/12/2026	Conception et mise en œuvre de programmes annuels de formation pour le Louvre Abu Dhabi
Fondation nationale des musées du Royaume du Maroc	23/09/2021	22/09/2024	Programme de formation pour les professionnels du patrimoine marocains et africains
"Matenadaran" Mesrop Mashtots Institute - Museum of ancient manuscripts	08/09/2021	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopérations dans les domaines de la recherche, de l'étude, de la conservation et de la restauration Collaboration dans le domaine de la formation initiale et continue des conservateurs et restaurateurs du patrimoine

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
École biblique et archéologique française de Jérusalem	01/09/2021	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopérations dans les domaines de la recherche, de l'étude, de la conservation et de la restauration Collaboration dans le domaine de la formation initiale et continue des conservateurs et restaurateurs du patrimoine
Getty Conservation Institute	05/12/2014	5 ans renouvelable par tacite reconduction dans la limite de 10 ans	Accueil au GCI d'élèves restaurateurs du patrimoine ; collaboration en matière de recherche scientifique ; participation à des projets de recherche et encadrement de travaux de recherche
Institut national du patrimoine (Inp-Tunisie) Institut français de Tunis (IFT)	04/07/2013	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Accueil en formation de professionnels de l'Inp (Tunisie), formation continue pour les personnels d'institutions culturelles et patrimoniales sous tutelle de l'Inp (Tunisie), organisation de chantiers-école, coopérations culturelles et scientifiques
École française de Rome	28/02/2013	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Programmes de recherche scientifique dans le domaine de la conservation et de la restauration du patrimoine
Université française d'Égypte	16/05/2012	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Mise en œuvre de la formation "Cultural Heritage Management" (Master de gestion des sites du patrimoine culturel et naturel et valorisation touristique)