

Marine Harivel 3ème année spécialité Photographie et images numériques

Rollot Elisabeth 2ème année spécialité Livres.

Enseignant : Coralie Barbe

Dossier de Restauration

Etablissement prêteur : Musée du Service de Santé des Armées de Paris.

Numéro d'inventaire : ME 2023.8 et ME 2023.9

Dates de début et de fin de traitement : Mars 2024

Mots clés : Album; photographies; cuir; radiologie; dos brisé; planches cartons; tirage sur papier albuminé, rayon X.

Identification de l'œuvre

Titre/ Sujet : Album photographique (non complet). « Radiologiques - Renforceur. Les Écrans Radiologiques. Société anonyme »

Dates : La date de production n'a pas pu être identifiée avec précision. Cependant, il est possible d'affirmer que les portfolios ont été produits après 1895, date d'invention de la technique d'imagerie des rayons X.

Type de reliure : Album photographique

Dimensions et format réel : 21 x 16.5 x 1.3 cm et 21 x 16.5 x 1.8 cm (hauteur x largeur x épaisseur)

Photos avant traitement

❖ Album ME 2023.8

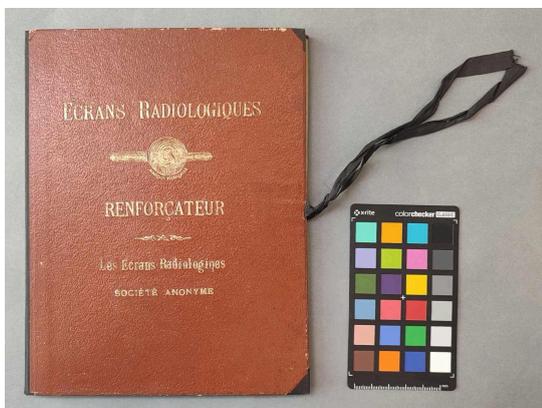


Figure 1 - Plat supérieur

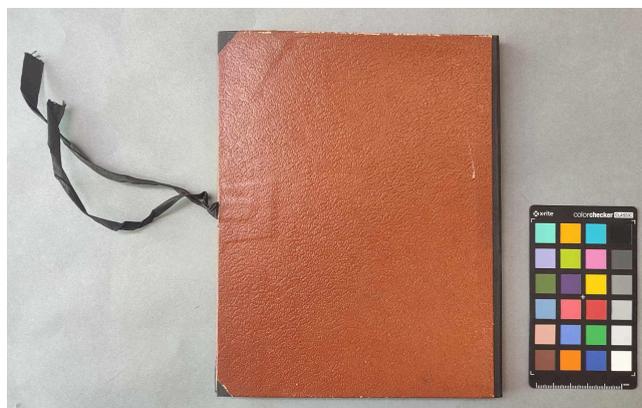


Figure 2 - Plat inférieur



Figure 3 - Dos



Figure 4 - Ouverture

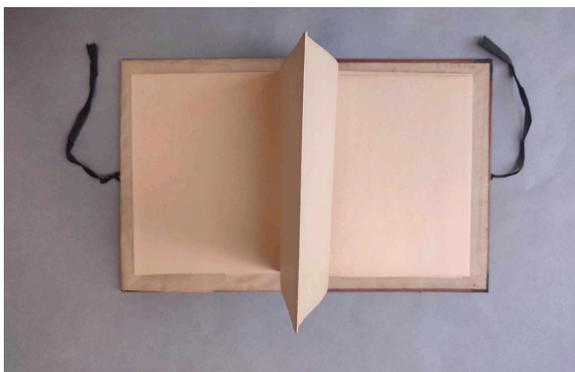


Figure 5 - Vue du Leporello



Figure 6 - contreplat inférieur



Figure 7 - Système de contre garde à 4 rabats

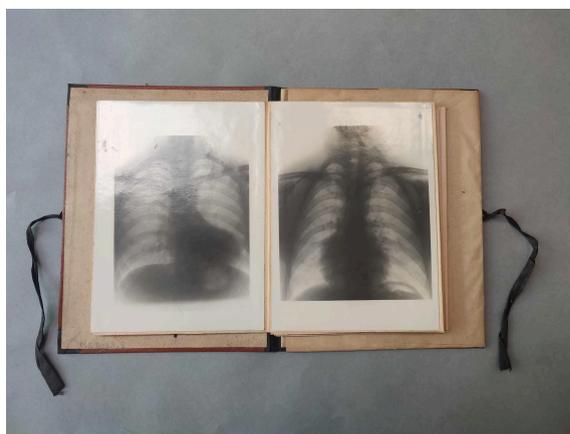


Figure 8 - tirages gélatino-argentiques

❖ Album ME 2023.9

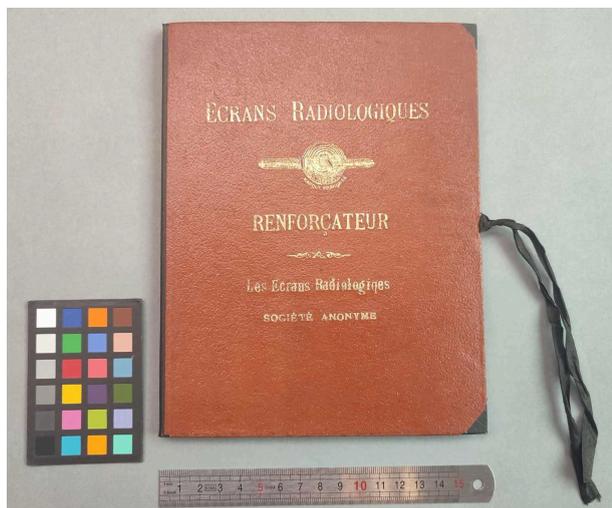


Figure 9 - Plat supérieur



Figure 10 - Plat inférieur



Figure 11 - Ouverture



Figure 12 - Système à 4 rabats

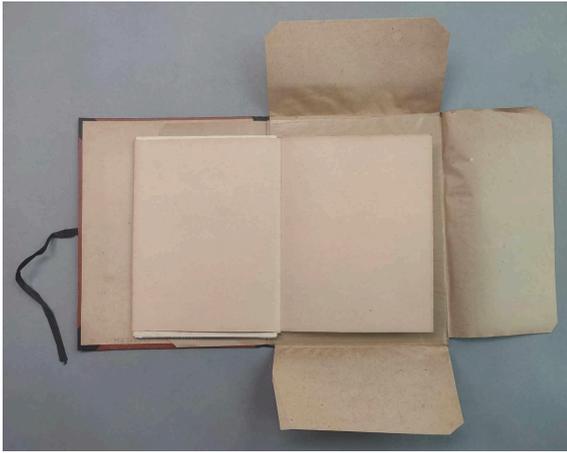


Figure 13 - Vue du Leporello



Figure 14 - contreplat inférieur

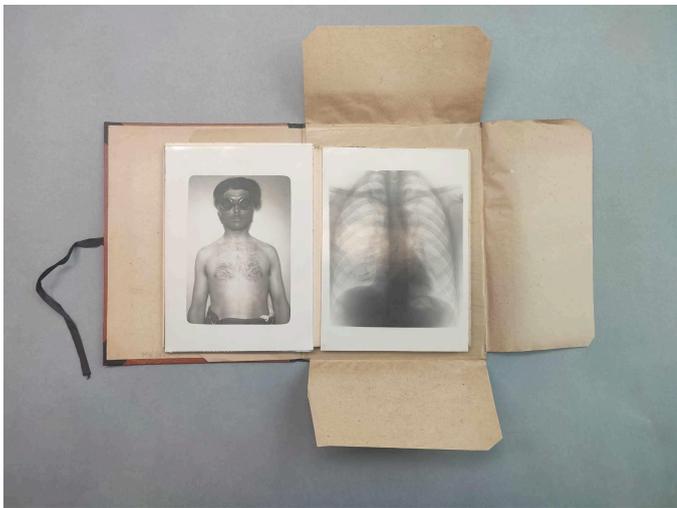


Figure 15 - tirages gélatino-argentiques



Figure 16 - tirages gélatino-argentiques

Contexte historique

Les deux albums photographiques constatés sont des portfolios provenant du musée du Service de Santé des Armées de Paris fondé en 1916 et installé dans le cloître de l'ancienne abbaye royale du Val-de-Grâce.

Description matérielle de l'œuvre

❖ La couverture/décor:

Les plats supérieurs des portfolios sont estampés à l'or au balancier avec le titre suivant : « Radiologiques - Renforteur. Les Écrans Radiologiques. Société anonyme ». On suppose que le tirage a été gravé sur une plaque.

Les deux portfolios sont couverts d'une toile et d'un papier gaufré imitant le grain de chèvre, de couleur marron clair et teinté en surface. La toile recouvre le dos et les coins ; le papier recouvre les plats. Les plats sont constitués de carton, le dos d'une charnière toilée en textile noir. Les portfolios se referment grâce à un ruban textile noir collé en gouttière sous le papier de couverture (une épaisseur est perceptible).

Les remplis et les contre-gardes sont en papier machine (pâte à bois) calandré très fin, encollé et souple.

❖ Le corps d'ouvrage:

A l'intérieur de chaque portfolio les photographies sont montées sur deux feuilles souples de papier machine (pâte à bois). Les feuilles sont raboutées et pliées selon une forme d'accordéon (leporello).

Premier portfolio :

- Deux tirages gélatino-argentiques sont collés en plein sur l'accordéon de papier.
- La première feuille de l'accordéon de papier est collée en plein.
- Une enveloppe à quatre rabats est collée sur le contreplat inférieur. A l'intérieur de l'enveloppe se trouve une cartonnnette et une serpente.

Second portfolio :

- Huit tirages gélatino-argentiques sont collés en plein sur le leporello.
- L'accordéon de papier n'est pas fixé.
- Une enveloppe à quatre rabats est collée sur le contreplat inférieur. A l'intérieur de l'enveloppe se trouve une cartonnnette. Une serpente est collée sur la partie supérieure de la cartonnnette.

Constat d'état

Ce constat d'état relève les altérations des deux albums, il est cependant à noter que l'album ME 2023.0 possède plus d'altération de type "épidermure" de sa couverture qui peuvent davantage nuire à son aspect esthétique que l'album ME 2023.9.

Constat d'état			
	Supports papier	Photographies	Textile
Altérations mécaniques	<p style="text-align: center;"><u>Leporello:</u> Plis, empoussièremment, épidermage</p> <p style="text-align: center;"><u>Remplis et contre-gardes :</u> Lacune, empoussièremment</p> <p style="text-align: center;"><u>Couverture :</u> Usure en surface de la teinture</p>	Abrasions, dépôts	<p style="text-align: center;">Perte de cohésion mécanique des lanières.</p> <p style="text-align: center;">Pulvérulence de la matière textile.</p>
Altérations chimiques	Oxydation, jaunissement.	Jaunissement, oxydation de la colle ayant servi à contre-coller les tirages et empreintes de doigts	

Diagnostic et pronostic

Différents facteurs peuvent expliquer l'état dégradé de l'ouvrage. Les altérations sont principalement d'origine mécanique, elles peuvent relever de mauvaises conditions de conservation, de transports inadéquats, d'un conditionnement inadapté voire manquant, de manipulations malhabiles, de rangement aléatoire causant des frottements et donc une perte du cuir des plats. Certaines altérations peuvent également être causées par le façonnage initial de l'album comme par exemple l'utilisation d'un papier au grammage fin exposé aux plis et aux déchirures.

L'absence de conditionnement et le stockage dans un environnement en contact avec la lumière, la poussière, l'humidité et les polluants de l'air a pu aider à la dégradation de l'objet. Des variations de température et de l'hygrométrie peuvent impacter de manière très concrète l'ouvrage comme par exemple la couleur du papier réalisé à base de pâte de bois dont le substrat cellulosique va s'oxyder et acidifier le papier.

Les liens en textile ont pu perdre en cohésion à cause de la lumière, de l'humidité relative ou encore du pigment présent dans la fibre textile.

La non intervention immédiate n'est pas dangereuse pour la conservation des deux ouvrages. Cependant ils nécessitent d'être stabilisés mécaniquement car les altérations qu'ils possèdent peuvent être génératives et croître avec le temps. Pour cela, les épidermes des deux albums seront refermées, cela ajoutera à la valorisation esthétique à l'ouvrage qui pourra servir de support de communication au public du musée.

Objectifs et proposition de traitement

Les portfolios ne présentent pas d'altération mécanique empêchant la manipulation de l'objet. Il est toutefois recommandé de procéder à une intervention de conservation-restauration afin de leur redonner un état sanitaire convenable.

- Dépoussiérage
- Protéger les photographies en vis-à-vis en plaçant un intercalaire en papier permanent (sans réserve alcaline) dans les plis de l'accordéon.
- Consolider les lacunes des remplis et des contre-gardes avec du papier japonais (encollé à l'amidon si le test à la goutte ne produit pas d'auréole / encollé à la Klucel si le test à la goutte produit une auréole).

Un conditionnement sur-mesure est à réaliser pour les portfolios en carte permanente.

Compte rendu des traitements

À moins d'indications contraires, pour les collages impliquant du papier nous avons opté pour une colle à base d'amidon de blé, diluée à 15% dans de l'eau.

Pour les deux albums:

- **Gommage et dépoussiérage de l'ouvrage**
 - > gomme latex (éponge de conservation en latex vulcanisé) Smoke Sponge® ;
 - > gomme PVC en bloc Staedler® pour les zones particulièrement encrassées, quand la solidité du papier le permettait ;
 - > gomme polyuréthane (PU) pour les zones les plus fragiles (bordures)
 - > chiffon microfibre pour les photographies
 - > pinceau en poil de chèvre pour nettoyer les fonds de cahiers des résidus de gomme.

- Consolidation des lacunes de la couverture au papier japonais en fibres de Kozo RK19 de 17gm² préteinté à l'aquarelle puis retouches ponctuelles directement au pinceau et à l'aquarelle sur le papier.
- Intercalaire en papier permanent placé entre chaque photographie (découpé au mesure du leporello).

❖ Album ME 2023.8

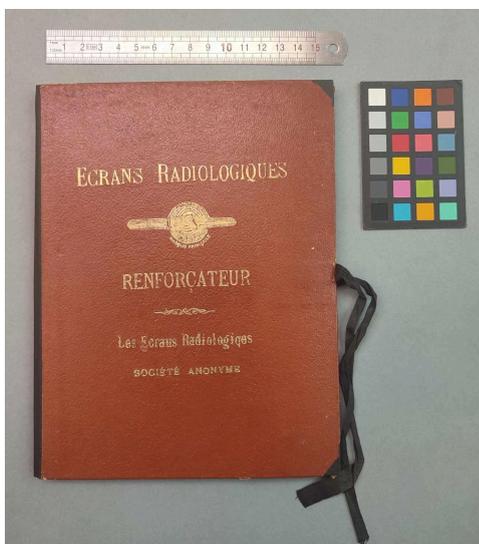


Figure 9 - Plat supérieur



Figure 10 - Plat inférieur

❖ Album ME 2023.9

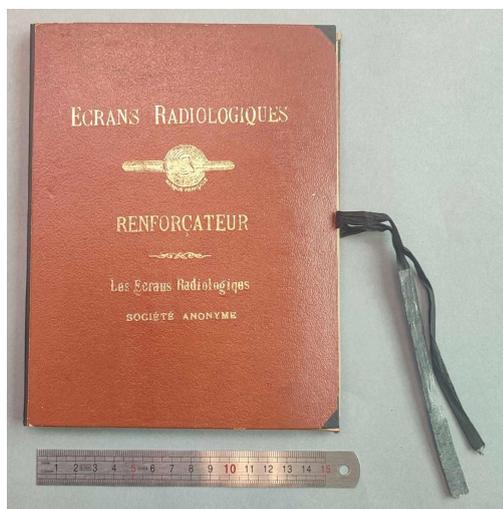


Figure 11 - Plat supérieur

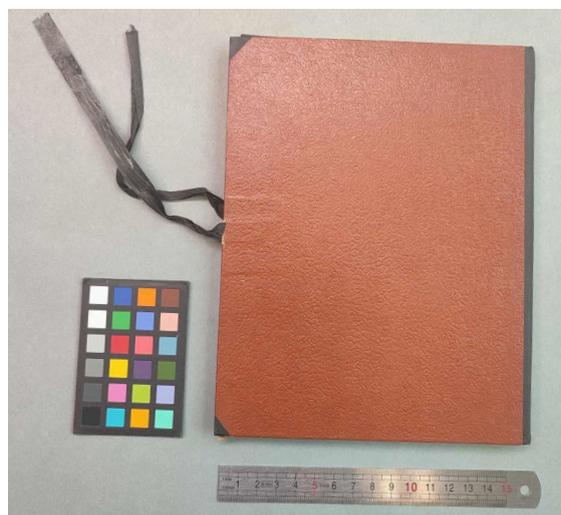


Figure 12 - Plat inférieur

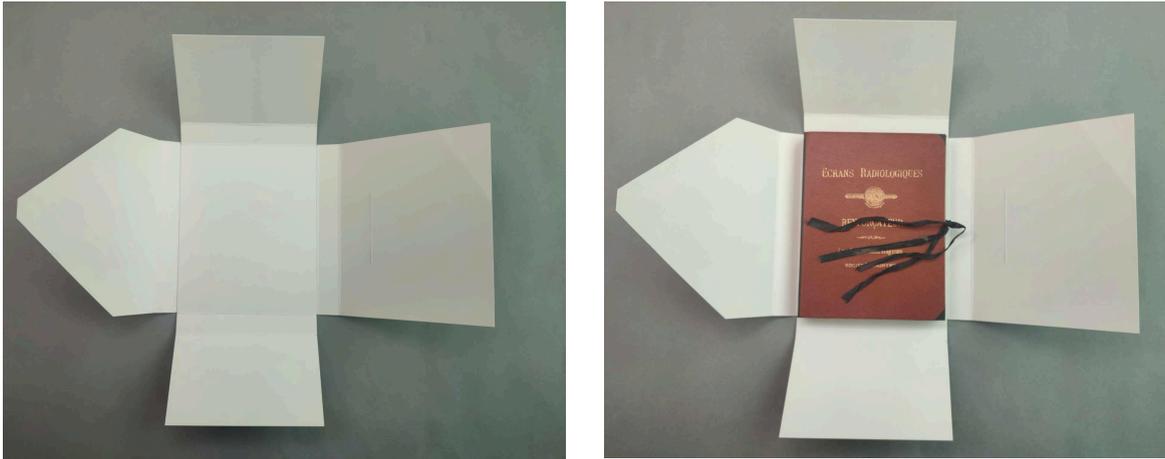


Figure 13 - Conditionnement



Figure 14 - Intercalaire en papier permanent

Préconisation et conservation préventive

Idéalement, l'ouvrage devra être conservé dans un environnement stable dont la température est comprise entre 18 et 20°C et le taux d'humidité relative s'approchant de 50% avec des variations quotidiennes n'excédant respectivement les 2°C et 5%. Concernant la manipulation de l'ouvrage, des mains propres et sèches sont suffisantes lors de la consultation de l'ouvrage.