

Rollot Elisabeth  
2ème-3ème année Spécialité Livres  
Enseignant : Thierry Aubry

## Dossier de Restauration

**Etablissement prêteur** : Bibliothèque universitaire de Strasbourg (BnuS)

**Numéro d'inventaire** : RF 100 285

**Numéro INP** : Inp 2023-130

**Dates de début et de fin de traitement** : Septembre 2023 - Septembre 2024

**Mots clefs** : XVIème siècle, parchemin souple; matériau stratifié papier japonais Tyveck®; nébuliseur ; comblement de lacunes ; mise au ton ; apprêtature.

### Identification de l'œuvre

**Titre** : Loci communes (ex Lib. sent. & quodlibet. Ioannis Duns Scoti diligentissime. collecti ... Adiectis propositionibus, a Scoto contra d. Thom. assumptis, quas Ioannes Capreolus confutauit, hoc signo demonstratis. ...)

**Auteurs** : Girolamo Fantoni, Pasqualino Regiselmo, Juan Duns Escoto (Beato), Jean Caprioli

**Editeur et lieu d'impression** : Venise, Ioan Baptistam & Ioan Bernardum Sessam

**Date** : 1597

**Type de reliure** : Reliure en parchemin souple, passure sur lanière de cuir

**Dimensions et format réel** : 20,8\*26,5\*4,5 cm

### Photos avant traitement

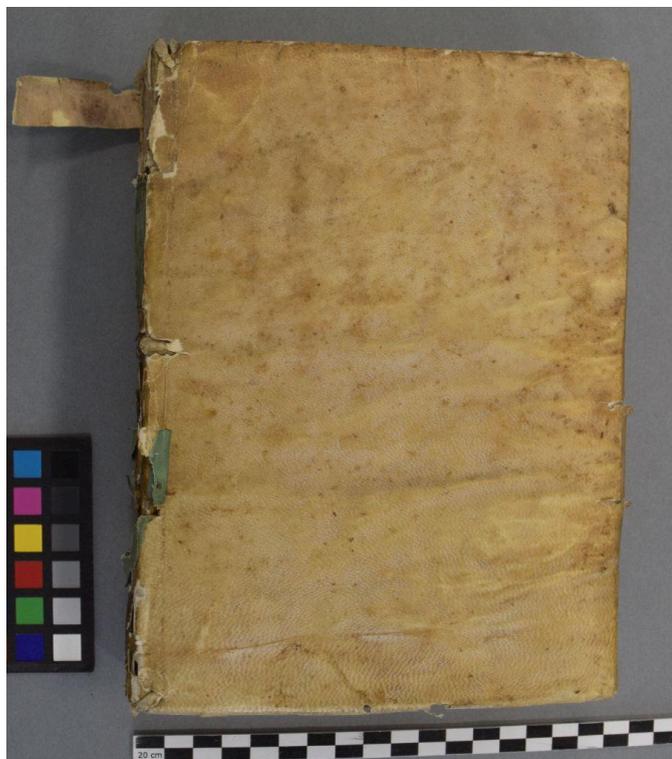


Figure 1 - Plat supérieur



Figure 2 - Plat inférieur

Figure 3 - Dos



Figure 4 - Gouttière



Figure 7 - Gardes supérieures

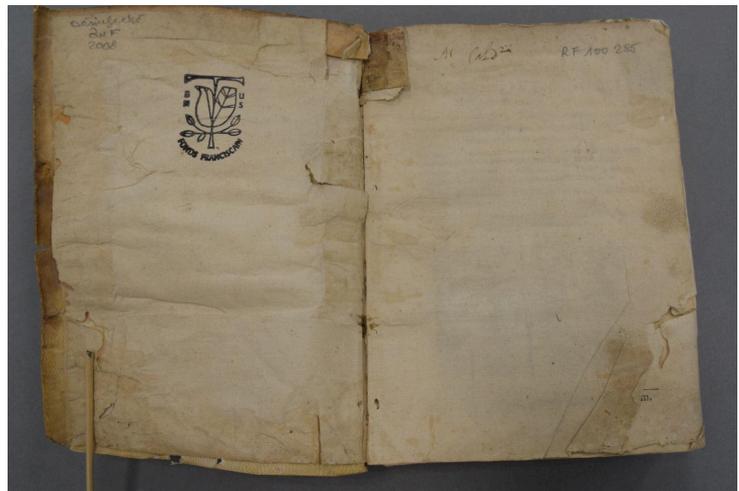


Figure 8 - Gardes inférieures

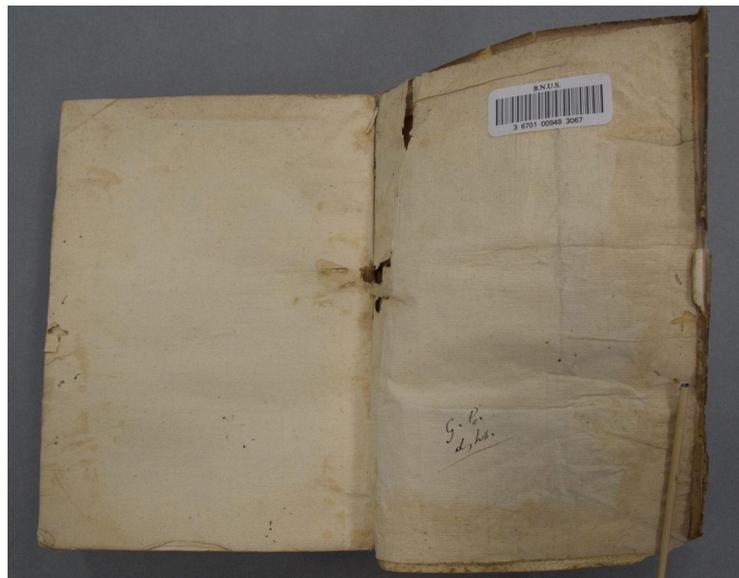


Figure 5 - Tranche de tête



Figure 9 - Page de titre

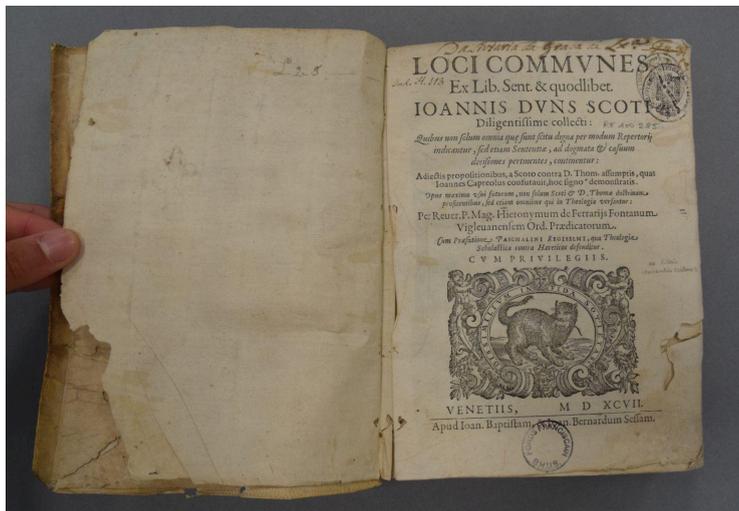


Figure 6 - Tranche de queue



## Contexte historique

Dès le milieu du XVe siècle en Europe occidentale, les reliures en souples en parchemin deviennent populaires. Les éditeurs, libraires et relieurs cherchent à offrir à leur clientèle une option de livre temporaire en attendant une reliure plus prestigieuse. Cette alternative vise à faciliter la vente de l'ouvrage tout en laissant à l'acheteur la possibilité de le personnaliser ultérieurement. Ce modèle, plus économique en termes de matériaux et de temps, puisque le corps de texte est simplement emboîté à la reliure grâce au support de couture, est particulièrement adapté pour protéger les volumes de petits formats, dont la demande augmente grâce aux nouvelles techniques d'imprimerie développées dans la seconde moitié du XVe siècle.

Selon Olivier Maupin, certains historiens du livre au XIXe auraient attribué l'invention des structures souples en parchemin aux Hollandais, en particulier à Elzeviers, établi à Leyde réputé pour l'utilisation de ce type de reliure.

La reliure que nous étudions ici vient de deux éditeurs, Ioan Baptistam, le père aussi appelé Giovan Battista (actif de 1489 à 1505) et Ioan Bernardum, le fils. Tous deux étaient imprimeurs et éditeurs italiens du XVIe siècle, célèbres pour leur activité à Venise, l'un des centres les plus importants de l'imprimerie à cette époque.. Giovan Battista aura le plus de succès des deux. Parmi ses publications les plus remarquables, on trouve *Les merveilles du monde de Marco Polo* (1496) et *L'Art de bien mourir* (1503). Sa marque typographique, largement reconnue et reprise par ses héritiers, présente un chat tenant une souris dans sa gueule. Parmi les successeurs de cet imprimeur, actifs à Venise jusqu'en 1599, Melchiorre est le plus notable, exerçant de 1506 à 1549.

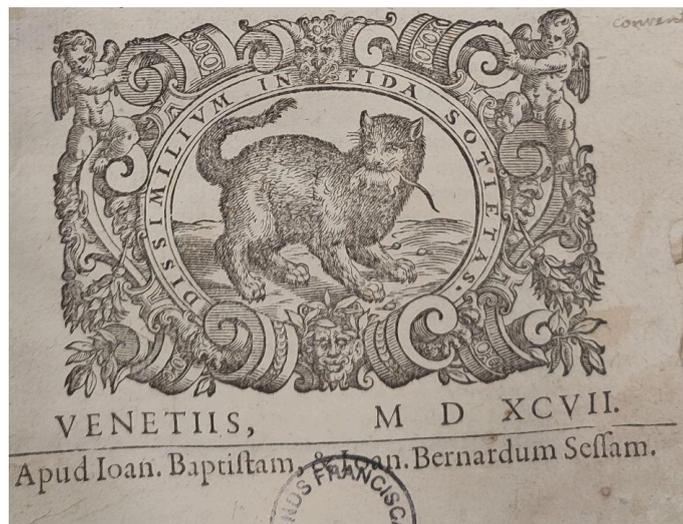


Figure 10 - Marque typographique de Giovan Battista Sessa

Le livre concerné semble être une compilation de travaux philosophiques et théologiques, notamment des commentaires sur les écrits Jean Duns Scot, Thomas d'Aquin et d'autres auteurs, ainsi que les réfutations et les critiques qui leur ont été adressées par des intellectuels contemporains.

Cet ouvrage appartient au fonds Franciscains de la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg. Au cours des années 1990, plusieurs couvents ont décidé de déposer leurs collections à des bibliothèques en raison de contraintes budgétaires les empêchant de les conserver adéquatement. En 1998, la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg (BnuS) a été sélectionnée pour recevoir la collection des Fontaines de la province jésuite de France.

En 2001, la BnuS a également accepté de recevoir en dépôt la collection du fonds franciscain de la province franciscaine franco-belge. Cette décision a été prise alors que les couvents de cette province fermaient leurs portes et éprouvaient des difficultés à maintenir leurs collections en bon état.

Fondée en 1871 à la suite de la destruction de la bibliothèque du Temple-Neuf pendant la guerre franco-prussienne de 1870, la BnuS est devenue la principale bibliothèque de l'enseignement supérieur en France.

## Description matérielle de l'œuvre

### **LA RELIURE :**

La reliure souple en parchemin, est confectionnée à partir de peau de chèvre ou de mouton, reconnaissable grâce à l'alignement des follicules pileux groupés par trois. La peau possède une patine qui a légèrement brunie le parchemin, lui conférant un aspect brillant. La surface du parchemin présente une palette de couleurs hétérogène, parsemée de tâches, avec des ondulations sur les plats, probablement dues à une réticulation du matériau. La couverture est rabattue sur les trois tranches du livre, préalablement mouchetées en rouge. Pour maintenir l'ensemble, les dépassants des âmes des supports de coutures sont passés à travers la couverture souple en parchemin.

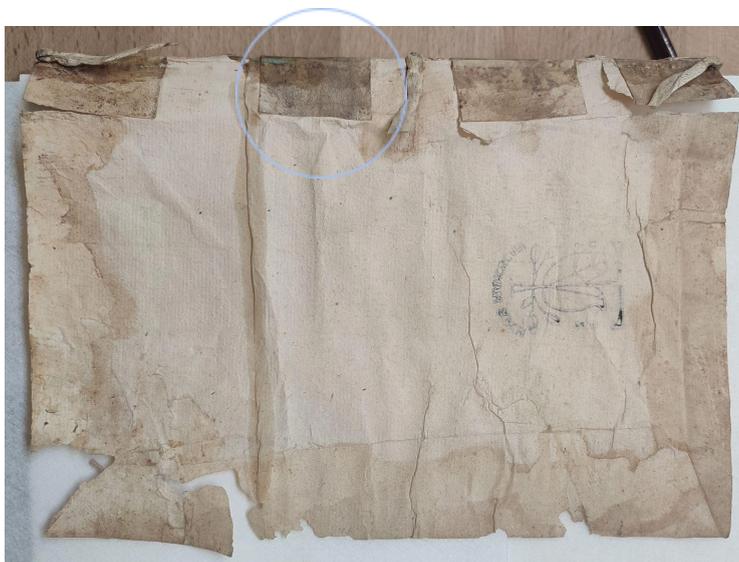
Deux étiquettes rectangulaires de couleur verte sont apposées sur le dos de la couverture en parchemin qui n'a pas été arrondi. Les deux étiquettes portent des inscriptions manuscrites réalisées à l'encre métallo-gallique. La première, située plus haut, est encadrée par des traits gras puis fins. Elle comporte le nom "Hieron FERRARIIS" accompagné d'un trait décoratif en-dessous du texte. La seconde étiquette, partiellement préservée, ne montre que quatre lettres lisibles, "Loci". Sur le parchemin du dos, une inscription probablement réalisée à l'encre métallogallique présente les lettres "n..es".

Les tranchefiles ont été confectionnés à partir d'une âme en cuir, cousus à partir d'un fil passant unicolore en matière végétale, vraisemblablement du lin cousu à points droits. Outre leur fonction esthétique, ces tranchefiles jouent un rôle structurel en servant de passure pour maintenir la couverture en parchemin emboîtée.

### **LE CORPS D'OUVRAGE:**

Le corps de l'ouvrage est composé d'un papier occidentale vergé fin, fabriqué à la main à partir d'une pâte à chiffon. Le bloc texte est cousu sur trois supports de couture en cuir tanné au végétal, avec un fil également végétal, probablement de lin. La couture est réalisée à cahier sauté, ce qui permettait de ne pas trop monter le dos et d'accélérer le processus de fabrication. Les supports de couture et les âmes des tranchefiles dépassent et traversent le parchemin en cinq points pour attacher le corps de l'ouvrage à la couverture en parchemin souple. L'apprêt du dos comprend quatre claies dépassantes en parchemin de réemploi (les languettes des claies sont contrecollées aux verso des contres-gardes, elles même collées en tambour au parchemin). Les feuillets de garde sont donc renforcés par ces claies en parchemin, mesurant environ 4 à 5 cm de largeur.

Ces claires ont pour fonction de renforcer la charnière de la reliure et de protéger de l'usure de la surépaisseur provoquée à long terme par les passages de lanières.



*Figure 11 - Claires en parchemin  
collées aux contre-gardes*

La contre-garde collée en tambour au parchemin supérieur arbore un tampon attestant de son appartenance antérieure aux Fonds de l'ordre Franciscain. De plus, une inscription manuscrite au graphite indique que le livre a été désinfecté à la Bibliothèque nationale de France (BnF) en 2008. Un code à barre de la BnuS est collé sur la contre-garde en fin de volume qui est aussi marqué d'une inscription à l'encre métallo-gallique.

La page de titre comporte plusieurs inscriptions, supposément réalisées à l'encre métallurgique, ainsi que deux au graphite. Une inscription précise le numéro d'inventaire RF 100 285, tandis que l'autre mentionne "ex-libris conventis cistensis". Cette dernière est illustrée de la marque typographique de la famille d'imprimeur Sessa, représentant un chat tenant un rat dans sa bouche, encadrée de motifs et accompagnée de la devise "Dissimilium infida societas" devise qui pourrait se traduire par « Une association entre personnes dissemblables est incertaine », avertissent des dangers liés aux partenariats inégaux et invitent à la prudence dans le choix de nos fréquentations. Une estampille circulaire à l'encre noire témoigne de son appartenance au fonds franciscain de la BnuS, tandis que deux estampilles ovales noires suscitent l'interrogation.

L'impression est faite en une colonne en caractère romain pour le corps de texte et en italique pour la préface. Par ailleurs, un titre courant est présent sur chaque feuillet ainsi qu'une pagination. Chaque nouvelle partie est ornée de lettrines en xylogravure. Les matrices en bois étaient directement intégrées à la composition typographique, permettant l'utilisation d'une même presse.

## Valeurs culturelles associées

La reliure RF 100 285 incarne un ensemble de valeurs culturelles significatives, dont l'évaluation est essentielle pour plusieurs raisons. D'une part, elle permet de mieux comprendre l'intérêt culturel et patrimonial de cet ouvrage, tant pour le responsable juridique que pour un éventuel public.

D'autre part, en tant que conservateur-restaurateur, cette évaluation nous guide dans l'élaboration de propositions de traitement qui respectent et préservent ces valeurs, rendant ainsi nos interventions plus pertinentes et respectueuses du patrimoine.

La valeur d'ancienneté de cet ouvrage est indéniable. Sa fabrication rudimentaire et ses multiples utilisations offrent un précieux aperçu des pratiques et des usages du XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que des types de documents consultés à cette époque. La patine et l'encrassement, bien qu'ils nuisent parfois à la lisibilité, témoignent du passage du temps et ajoutent une dimension tangible à son histoire.

Ensuite, la reliure présente une valeur historique et documentaire importante, puisqu'elle appartient à l'époque moderne. Son association avec le fonds Franciscain, comme souligné dans la partie historique, en fait une source précieuse pour comprendre le contexte éditorial et religieux de cette période.

De plus, le RF 100 285 possède une valeur d'usage contemporain en tant qu'ouvrage universitaire. Toutefois, son mauvais état de conservation limite sa consultation et compromet son utilité comme ressource de recherche. Son contenu en latin exige l'intervention de spécialistes pour être pleinement exploité, renforçant ainsi son importance pour la communauté scientifique.

Enfin, malgré la simplicité de sa reliure en parchemin souple, l'ouvrage présente un intérêt esthétique certain, notamment à travers les xylographies qui enrichissent visuellement le texte.

Ces différentes valeurs culturelles orientent notre expertise et nos propositions de traitement. Elles nous aident à prioriser les interventions de conservation - restauration, en tenant compte de l'intégrité de l'ouvrage, de son potentiel de recherche, et de sa transmission future. La préservation de ces valeurs permet de garantir la pérennité du livre en tant qu'objet culturel et scientifique, tout en assurant son accessibilité aux générations futures.

## Constat d'état

L'ouvrage RF 100 285 présente un état d'empoussièrement moyen. La reliure en parchemin est endommagée aux emplacements des lanières en cuir, avec des déchirures apparentes. Le parchemin lui-même est devenu rigide et très fragile, entraînant la perte de nombreux morceaux des deux coiffes et du dos. Les rabats montrent également des signes précurseurs de déchirures. En outre, le côté fleur du parchemin présente de nombreux plis et une coloration brune inégale sur toute la surface de la couverture.

### *Détail des altérations du parchemin:*

- > Plat supérieur: Gondolement du parchemin, griffure, plis, couleur hétérogène,
- > Dos: Lacunaire à 50%, encrassé, coiffe de tête manquante
- > Plat inférieur: Gondolement du parchemin, griffure, plis, couleur hétérogène, coin inférieur gauche lacunaire,

### *Détail des altérations du corps d'ouvrage:*

Dans le bloc texte, on observe des lacunes notamment issues de galeries d'insectes en marge affectant environ 50% du livre sur 2 à 3 cm. Les feuillets de garde sont mécaniquement fragiles et présentent de nombreuses déchirures le long des marges ainsi qu'autour des claies de parchemin contrecollées au papier entraînant des

tensions dans le papier. Les tranchefiles sont déformées et rigides. Dans l'ensemble l'ouvrage a de nombreuses pages cornées et des traces d'usage.

Il est nécessaire d'intervenir pour conserver cet ouvrage à long terme et préserver son intégrité.

## Diagnostic et pronostic

Les facteurs contribuant à ces altérations sont à la fois internes, liés aux procédés de fabrication des matériaux et de la reliure nous le verrons, et externes, associés aux conditions de conservation et de manipulation de l'ouvrage au fil du temps.

À son arrivée à l'Institut national du Patrimoine, l'ouvrage est dans un état de fragilité tel qu'il ne peut être consulté sans risque. La couverture en parchemin est particulièrement fragile, et les supports de couture accentuent les tensions exercées sur l'ouvrage à l'emplacement des trous de passure. Des techniques telles que des remplis plus longs peuvent offrir une meilleure stabilité, en permettant le passage des lanières à travers deux épaisseurs de parchemins (parchemin de couverture et le rempli).

De plus, le bloc texte présente une fragilité en ses tranches due à la réticulation du parchemin de couverture (une altération irréversible) qui ne recouvre plus le bloc entièrement. Le collage de la garde, en particulier en plein, peut également entraîner des déchirures le long de celle-ci qui sera fragilisée par les tensions émises par le parchemin.

Le lieu de conservation joue un rôle crucial dans la dégradation accélérée des matériaux de reliure. Si le climat n'est pas approprié ou si les écarts de température et d'humidité relative sont trop importants, les dommages causés aux objets sont souvent irréparables. De plus, le manque de conditionnement expose l'ouvrage aux variations de température et d'humidité et aux insectes, tandis que l'exposition à la lumière peut entraîner un noircissement du parchemin, en particulier du dos à cause d'une photo-oxydation et d'un encrassement de la matière. La présence de poussière constitue également un risque sanitaire, favorisant le développement de microorganismes.

La réticulation du parchemin est également un problème majeur. Les variations hygrométriques et l'absence de conditionnement adéquat en réserve ont contribué à cette altération. Contrairement au cuir, le parchemin n'est pas stabilisé par la présence de tanin entre les fibres de collagène, le rendant sensible à l'humidité. Ces variations hygrométriques provoquent un vieillissement accéléré, entraînant des déformations macroscopiques telles que les ondulations observées.

La faible résistance mécanique de l'ouvrage est également attribuable à sa structure initiale. Les reliures en parchemin souple sont généralement conçues avec une apprêture sommaire, offrant une certaine souplesse mais les rendant moins résistantes aux sollicitations mécaniques. Les déchirures et les amorces de déchirures dans la couverture en parchemin aux passages des lanières en sont un exemple.

Enfin, des manipulations maladroites ont également contribué à la détérioration de l'ouvrage. Par exemple, les tranchefiles sont souvent arrachées en raison de leurs prises en main dans les magasins.

En conclusion, les risques associés à ces observations incluent une détérioration continue de l'ouvrage, affectant sa résistance mécanique et son intégrité structurelle. Il est impératif d'intervenir pour prévenir une détérioration supplémentaire et pour restaurer l'ouvrage dans la mesure du possible.

## Objectifs et proposition de traitement

Le traitement vise à rétablir les valeurs historiques, documentaires et esthétiques de l'ouvrage, tout en rendant à nouveau possible son utilisation et sa consultation à des fins de recherche. Pour cela, il est crucial de stabiliser les altérations évolutives de l'ouvrage.

Dans cette optique, nous entreprendrons des traitements de conservation curative, notamment en dépoussiérant l'ouvrage et en mettant en place un conditionnement sur mesure pour le protéger de l'environnement des réserves. De plus, nous procéderons à la stabilisation des lacunes et des déchirures évolutives de la couverture et du corps de l'ouvrage, ainsi qu'à la confection d'une apprêtature en papier afin de solidariser le corps d'ouvrage. En accord avec la valeur esthétique que nous attribuons à l'ouvrage, nous effectuerons une harmonisation des tons de l'ensemble des matériaux. Ce processus permettra de restaurer l'aspect visuel et l'intégrité physique de l'ouvrage, tout en préservant ses qualités intrinsèques.

Nous traiterons l'ouvrage selon la chronologie suivante:

- **Dépose de la couverture** ( décollage des contres-gardes collées en tambour au parchemin)  
*Temps nécessaire estimé : 30 mins*
- **Traitement du corps d'ouvrage** ( comblement des lacunes et des déchirures)  
*Temps nécessaire estimé : 9 heures*
- **Pose d'un apprêtature et réintégration des claies en parchemin**  
*Temps nécessaire estimé : 2h heures*
- **Traitement de la couverture en parchemin** (doublage du dos, complément des lacunes et renforcement des amorces de déchirures, renforcement des passages de lanières en cuir)  
*Temps nécessaire estimé : 5h*
- **Mise au ton des matériaux d'apport**  
*Temps nécessaire estimé : 1h30*
- **Conditionnement sur mesure**  
*Temps nécessaire estimé : 1h*

## Compte rendu des traitements

À moins d'indications contraires pour les collages impliquant du papier, nous avons opté pour une colle à base d'amidon de blé, diluée à 15% dans de l'eau. L'amidon permet en effet d'obtenir une pâte adhésive lisse qui, même très diluée, conserve son pouvoir collant immédiat dû lors de sa cuisson à la libération d'amylopectine et d'amylose composants principalement la poudre d'amidon. De plus, une fois sèche, son pouvoir de liaison avec le papier assure un bon maintien tout en répondant aux normes actuelles de conservation-restauration en termes d'innocuité et de retraitabilité.

- **Dépoussiérage du corps d'ouvrage**

La couverture en parchemin souple a été gommée à la gomme PVC de type Staedler® Mars plastic 526 50 afin de désencraser plus en profondeur le parchemin. Le bloc texte a été dépoussiéré à l'aide d'une gomme latex

vulcanisé<sup>1</sup> de type Smoke sponge® pour les 3 tranches et d'une gomme PU pour les parties les plus sensibles des feuillets. Les résidus de gommages ont été chassés avec une brosse douce en poils de chèvre.

- **Décollages des claies des contres-gardes**

Nous avons choisi de déposer la couverture en parchemin du bloc texte afin de rendre les manipulations de restaurations plus aisées. Pour cela nous sommes venus décoller, les gardes contrecollés en tambour à l'intérieur de la couverture en parchemin. Puis dans un second temps nous avons décollé les claies en parchemin contre collées aux dernières gardes dont nous venons de parler plus haut. Dans les deux cas, nous avons utilisé le micro nébuliseur à ultrason qui est un transformateur d'eau en particule fine, afin de contrôler l'apport en humidité sur le parchemin de couverture. Avant chaque passage du micro nébuliseur nous avons procédé à un passage d'éthanol au pinceau sur le papier contre collé afin d'humidifier le matériau préalablement.



Figure 12 - Réactivation de l'adhésif à l'éthanol



Figure 13 - Décollage après humidification à la spatule



Figure 14 - Réactivation de l'adhésif à l'éthanol



Figure 15- Humidification au micro nébuliseur à ultrasons



Figure 16- Claies en parchemin décollées

Nous avons également décollé l'étiquette code-barre de la BnuS en appliquant une solution d'eau et d'éthanol (mélangé en proportion 50/50) au verso du feuillet.

<sup>1</sup> Composition : Caoutchouc Naturel (Latex)

Une fois la couverture libérée des éléments qui l'a solidarisent au corps d'ouvrage, nous l'avons déposé en sortant les lanières en cuir des trous de passure. Le traitement de la couverture sera développé par la suite.

Nous avons ensuite nettoyé le dos du bloc texte à l'aide d'un cataplasme de colle d'amidon de type RH8® avec une interface en papier bolloré qui est un papier à longue fibres, doté d'une grande résistance à l'état humide. Par imprégnation par vapeur dans le matériau la colle réactive les adhésifs des matériaux anciens et permet de nettoyer mécaniquement à l'aide d'une spatule les résidus encore présents sur le dos.

Nous avons souhaité réaliser une nouvelle apprêture. Celle en parchemin était rigide et cassante et ne permettait plus une bonne ouverture de l'ouvrage. Nous avons donc profité de l'humidification du dos durant le nettoyage pour déposer les claies en parchemin.



Figure 17 - Apprêture du dos



Figure 18 - Nettoyage des claies avec une interface en papier bolloré



Figure 19 - Dos après dépose des claies en parchemin



Figure 20 - Nettoyage du dos

- **Pose d'une apprêture en papier japonais et réintégration des claie en parchemins déposées**

L'apprêture a été réalisé avec quatre couches de papier japonais Kozo RK17 de 19g/m<sup>2</sup> collés à l'amidon de riz en proportion équivalente d'une dose d'amidon de riz pour trois doses d'eau (environ 25%). Les couches de papiers japonais ont été disposées en escalier avec des couches de moins en moins large afin de donner plus de solidité aux cahiers centraux qui créent le plus de tension à l'ouverture du livre.



Figure 21 - Première couche d'apprêture du dos



Figure 22 - Après collage de la dernière couche d'apprêture

- **Pose de bâti de conservation**

Nous avons ensuite réalisé des bâtis de conservation afin de renforcer les tranchefiles et les passure en parchemin en tête et queue. Le bâti est réalisé au cuir mégissé et s'arrête en dessous de la tranchefile d'origine et descend jusqu'à la chaînette. Nous avons utilisé un fil de lin n°30 et un point de couture simple. Les angles du bâti ont été arrondis à l'emporte pièce aussi appelé "screw punch" afin de ne pas créer d'amorce de déchirure.



*Figure 23 - Bâti de conservation*

- **Prolongement des supports de coutures en cuir megissé**

Les supports de couture ont été prolongés avec une languette dépassante de cuir mégissé. Celles-ci ont été collées au support d'origine à l'amidon de riz en proportion 1 dose pour 3 doses d'eau, puis cousues au pied des supports à l'aide d'un fil de lin (30). Une fenêtre a été réalisée dans la languette afin de faciliter le passage du matériau d'apport dans le support de couture. Enfin nous sommes venus recoller les claies en parchemin après les avoir doublé au papier japonais de 32g/m<sup>2</sup> à la colle d'amidon de riz. Conserver les claies dans la structure du livre permet de garder une trace technique de l'utilisation de remploi de parchemin en apprêturé durant cette période. De plus, le parchemin n'aura plus d'impact direct avec les fonds de cahiers car ils sont dorénavant séparés de plusieurs couches de papier japonais.



*Figure 24 - Prolongement des supports de couture au cuir mégissé*



*Figure 25 - Collage des soufflets en papier japonais sur les claies en parchemin*

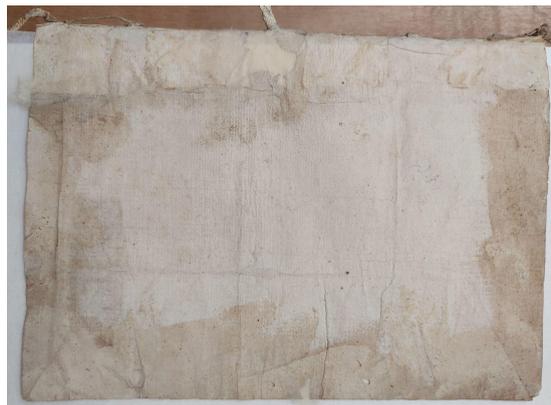
- **Comblement des lacunes et des déchirures du corps d'ouvrage**

Les contres-gardes ont nécessité d'être comblées car les tensions créées par le collage du papier au parchemin des claires ont induit des déchirures et des lacunes dans le papier. Pour renforcer la structure du papier, nous sommes venus combler les lacunes à l'aide d'un papier japonais de 17g/m<sup>2</sup> teinté à l'aquarelle et collé à l'amidon de blé.

Figure 26 - Garde volante supérieure avant comblement



Figure 27 - Garde volante supérieure après comblement



Le comblement des lacunes s'est fait de manière systématique sur les lacunes et les déchirures considérées comme évolutives à moyen et court terme. Cependant l'ensemble du corps d'ouvrage n'a pas été comblé lorsqu'il a été considéré que les lacunes ne présentaient pas de danger à court terme. Nous avons utilisé du papier japonais de 17 g/m<sup>2</sup> préteinté et collé à l'hydroxypropylcellulose de type Klucel G® à une concentration de 4%. Ce procédé a permis un traitement efficace grâce au séchage rapide de l'adhésif à la spatule chauffante.

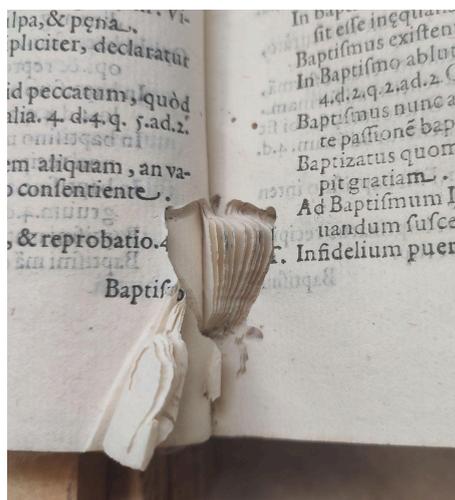


Figure 28 - Lacunes en fond de cahiers avant traitement

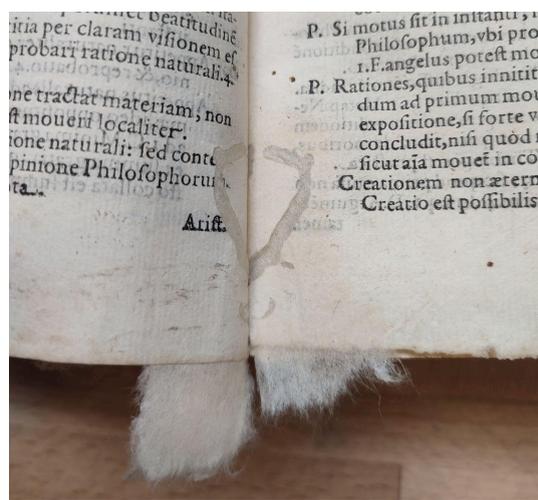


Figure 29 - Lacunes en fond de cahier après traitement

- **Traitement de la couverture (doublage du dos en papier japonais, comblement des lacunes de la couverture, renfort des passages de lanières en matériau composite, réintégration des coiffes, remise au ton).**

Les lacunes de la couverture en parchemin ont été comblées au papier japonais RK17 de 19 g/m<sup>2</sup> préteinté et à la colle d'amidon de riz. Pour cela les remplis ont été dépliés et le comblement s'est fait depuis le côté chaire du parchemin.



*Figure 30 - Coins avant gainage*

*Figure 31 - Coins en cours de restauration*

Le dos a été doublé à l'intérieur de la couverture sur tout le long au papier japonais RK 17 de 19g/m<sup>2</sup>. Les lacunes ont été comblées depuis l'extérieur de la couverture avec du papier japonais 30g/m<sup>2</sup> pré-teinté à l'aquarelle.



*Figure 32 - Report du contour de lacune*



*Figure 33 - Lacune reportée dans du papier japonais pré-teinté*



*Figure 34 - Doublage du dos au papier japonais fin*



*Figure 35 - Comblement de lacune en papier japonais*

- **Emboitage et passage de la passure des lanières de cuirs**

Afin de remettre la passure des lanières en cuir en place, nous avons renforcé les trous de passage à l'aide d'un stratifié de papier japonais et de papier non tissé de fibre de polyéthylène de type Tyveck®. De plus, les trous de passage ont été réalisés avec le "screw punch" afin, de la même manière que pour les lanières, de ne pas créer d'angles qui pourraient amorcer des déchirures. Les patches ont ensuite été teints à l'aquarelle.



*Figure 36 - Stratifié de papier japonais tyveck pour le passage des supports de couture*

- **Ré-emboitage**

Nous sommes finalement venus passer les lanières en cuir à l'intérieur des nouveaux trous de passure en passant de l'intérieur de la couverture vers l'extérieur puis de nouveau vers l'intérieur. Les claies dépassantes en parchemin ont été collées à la Lascaux® 498 HV, une colle acrylique ( qui permettait d'obtenir une meilleure prise de la part du parchemin très rigide contre l'élément de couverture ), à l'intérieur de la couverture en parchemin afin de garantir une meilleure tenue entre le bloc texte et le parchemin de couverture.

- **Fixage des lanières d'apport et des lanières d'origine en contre-plats**

Après avoir paré les lanières d'apport, nous les avons contrecollées sur les lanières d'origine des supports de couture en utilisant de la colle d'amidon de riz. Pour renforcer la fixation et prévenir tout soulèvement des coins, nous avons ensuite collé un papier japonais fin par-dessus ces lanières.



*Figure 37- Collage des prolongements des supports couture en cuir sur la contre-garde*



*Figure 38- Collage des supports de couture d'origine sur les supports de restauration*

Ensuite, une charnière composée de deux couches de papier japonais de 17 g/m<sup>2</sup>, préteint à l'acrylique, a été collée aux mors internes pour combler l'espace restant entre le corps de texte et la couverture, créé par le passage des lanières. Ce comblement empêche la poussière de s'infiltrer et renforce la solidité de l'ensemble de la reliure.

*Figure 39- Pose d'une charnière interne en papier japonais*



- **Conditionnement**

Un conditionnement à trois rabats avec dos apparent (réalisé à partir d'un carton permanent biface et cannelé) ont été confectionnées afin de protéger le livre de la lumière et de la poussière ainsi que des manipulations de magasinage. Le code à barre qui a été déposé du corps d'ouvrage a été collé sur le conditionnement ainsi que son numéro de cote.

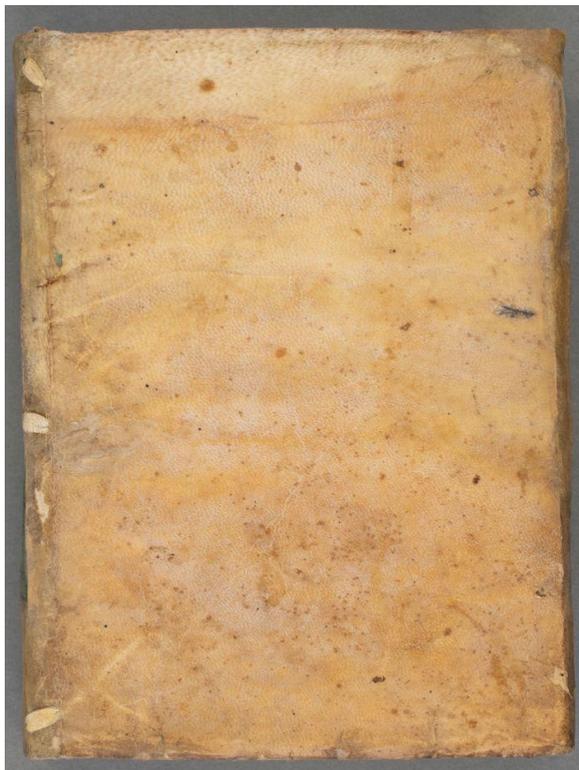


*Figure 40 - Boîte de conditionnement en carton cannelé permanent à trois rabats*



*Figure 41 - Conditionnement avec dos du livre apparent*

Photos après traitement



*Figure 42 - Plat supérieur*



*Figure 43 - Plat inférieur*



*Figure 44 - Dos*



*Figure 45 - Gouttière*



*Figure 46 - Tranches de têtes et de queue*

## Préconisation et conservation préventive

Idéalement, l'ouvrage devra être conservé dans un environnement stable dont la température est comprise entre 18 et 20°C et le taux d'humidité relative s'approchant de 50% avec des variations quotidiennes n'excédant respectivement les 2°C et 5%. Concernant la manipulation de l'ouvrage, il est préconisé de le consulter à l'aide d'un lutrin afin de contrôler son ouverture, un angle de 90° est conseillé. Des mains propres et sèches sont également nécessaires lors de la consultation de l'ouvrage.

## Table des illustrations

Figure 1 - Plat supérieur.....	p.1
Figure 2 - Plat inférieur.....	p.1
Figure 3 - Dos.....	p.2
Figure 4 - Gouttière.....	p.2
Figure 5 - Tranche de tête.....	p.2
Figure 6 - Tranche de queue.....	p.2
Figure 7 - Gardes supérieures.....	p.2
Figure 8 - Gardes inférieures.....	p.2
Figure 9 - Page de titre.....	p.2
Figure 10 - Marque typographique de Giovan Battista Sessa.....	p.3
Figure 11 - Feuillet de garde renforcé par des claies en parchemin.....	p.5
Figure 12 - Réactivation de l'adhésif à l'éthanol.....	p.9
Figure 13 - Décollage après humidification à la spatule.....	p.9
Figure 14 - Réactivation de l'adhésif à l'éthanol.....	p.9
Figure 15- Humidification au micro nébuliseur à ultrasons.....	p.9
Figure 16- Claies en parchemin décollées.....	p.9
Figure 17 - Apprêtage du dos.....	p.10
Figure 18 - Nettoyage des claies avec une interface en papier boloré.....	p.10
Figure 19 - Dos après dépose des claies en parchemin.....	p.10
Figure 20 - Nettoyage du dos.....	p.10
Figure 21 - Première couche d'apprêtage du dos.....	p.10
Figure 22 - Après collage de la dernière couche d'apprêtage.....	p.10
Figure 23 - Bâti de conservation.....	p.10
Figure 24 - Prolongement des supports de couture au cuir mégissé.....	p.11
Figure 25 - Collage des soufflets en papier japonais sur les claies en parchemin.....	p.11
Figure 26 - Garde volante supérieure avant comblement.....	p.11
Figure 27 - Garde volante supérieure après comblement.....	p.11
Figure 28 - Lacunes en fond de cahiers avant traitement.....	p.12
Figure 29 - Lacunes en fond de cahier après traitement.....	p.12
Figure 30 - Garde volante supérieure avant comblement.....	p.12
Figure 31 - Garde volante supérieure avant comblement.....	p.12
Figure 32 - Report du contour de lacune.....	p.13
Figure 33 - Lacune reportée dans du papier japonais pré-teinté.....	p.13
Figure 34 - Couverture en parchemin avant comblement de lacune.....	p.13
Figure 35 - Comblement de lacune en papier japonais pré-teinté.....	p.13
Figure 36 - Stratifié de papier japonais tyveck pour le passage support de couture.....	p.13
Figure 37 - Collage des prolongements des supports couture en cuir sur la contre-garde.....	p.14
Figure 38 - Collage des supports de couture d'origine sur les supports de restauration.....	p.14
Figure 39 - Pose d'une charnière interne en papier japonais.....	p.14
Figure 40 - Boîte de conditionnement en carton cannelé permanent à trois rabats.....	p.15
Figure 41 - Conditionnement avec dos du livre apparent.....	p.15
Figure 42 - Plat supérieur.....	p.16
Figure 43 - Plat inférieur.....	p.16
Figure 44 - Dos.....	p.16
Figure 45 - Gouttière.....	p.16
Figure 46 - Tranches de têtes et de queue.....	p.16

## Bibliographie

### Articles:

- ❖ **COULOT** Claude et **STORNE** Franck, « ENS INFINITUM, A l'école de Saint François d'Assise », Presses universitaires de Strasbourg, 2009.
- ❖ **COULOT** Claude et **ZELLER** Madeleine, « Le fonds franciscain à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg », Entretien du 19 juin 2018
- ❖ **MAUPIN** Olivier, « Les structures de reliures souples en parchemin », [Titre de la revue ou du recueil], Année de publication (Volume), Numéro (s'il y a lieu), p. Pages. URL : lien vers l'article (si disponible).
- ❖ **RIDEAU-KIKUCHI** Catherine, « Concurrence et collaboration dans le monde du livre vénitien, 1469-début du XVIe siècle », Annales. Histoire, Sciences Sociales, 2018/1 (73e année), p. 185-212.  
URL : <https://www.cairn.info/revue-Annales-2018-1-page-185.htm>
- ❖ **SÈSSA** Giovan Battista, sur Treccani.it – Encyclopédies en ligne, [Encyclopédies en ligne , Institut de l'Encyclopédie italienne ],  
URL:[https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-battista-sessa\\_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-battista-sessa_(Enciclopedia-Italiana)/) et [Sèssa, Giovan Battista nell'Enciclopedia Treccani](#)

### Dossier de traitement INP:

- ❖ **CORMIER** Julie, Dossier de traitement INP 2020-099-BNUS-Rf.100.198, INP Aubervilliers, 2020