

**L'encadrement des arts graphiques et photographiques : ce qu'il faut savoir (niveau 1)**

**Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs**

**Aubervilliers, 12, 13 & 14 février 2025**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>*

**Conservation des arts graphiques et photographiques : quelques généralités**

ALCADE Béatrice, BADET Claude, BASLE Katia [et al.], *Conservation et restauration des collections graphiques*, [journées d'étude, 2012-2016], [organisées par] Association générale des conservateurs des collections publiques de France-Section Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine, Archives municipales de Marseille... [et al.], Lyon, Fage éditions, DL 2017, 92 p.

\**Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James*, [Paris, 27 mai 2005], Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varia di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin, 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BELL Nancy, *Historic framing and presentation of watercolours, drawings and prints*, Londres, Institute of Paper Conservation, 1997, 57 p.

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGESS Helen D. (dir.), *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

Centre interrégional de conservation du livre, *Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives - livres - photographies - arts graphiques*, Arles, Centre interrégional de conservation du livre, 1995, n.p.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper : basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191 p.

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

*Conservation des photographies, quelques recommandations*, Berne, Memoriav, 2007, 21 p.

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N. A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal., Denver, Col., Oxford, ABC-CLIO, 1991, XXV-441 p.

DERBY Deborah, *Caring for your photographs*, Washington, D.C., AIC, 2000, n.p.

*Documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998*, Paris, Direction des Archives de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London, New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

*Fotografia, la conservacio de colleccions de fotografies*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de cultura, 2005, 45 p.

\*France archives-Portail National des Archives, *Conserver les collections photographiques et individuelles*

< <https://francearchives.gouv.fr/fr/article/94529310>> (consulté le 31 janvier 2025)

GERHARD Claire, « Risky business : can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives. Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

\*HILL Greg, *Le soin des documents photographiques*, Institut canadien de conservation Ministère du Patrimoine canadien, < <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/documents-photographiques.html>> (consulté le 31 janvier 2025)

Institut international de conservation - section française (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine, Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

*International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vol., 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 1990, n° 2, p. 11-20

LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS/Ministère de la Culture, 1990, 157 p.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul et al. *Les collections photographiques, guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.

\*MENDOZA OLMOS Alesjandra, *Current status of treatment practices in photograph conservation, final report* [en ligne], Andrew W. Mellon Fellow, Advanced Residency Program in Photograph Conservation, Fifth cycle 2007-2009, Capstone research project, 62 p.

< <http://photograph-conservation.blogspot.com/2010/04/current-status-of-treatment-practices.html> >  
(consulté le 31 janvier 2025)

MONNIER Jérôme, « La conservation des photographies : d'inévitables compromis », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Mai 1997, n° 9, p. 25-29

NORRIS Debra Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (eds), *Issues in the conservation of photographs*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2010, XVII-734 p.

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

\*PETRILLO Sandra Maria, *Conservazione e restauro dei materiali fotografici* [en ligne], Istituto della enciclopedia italiana, 2010, p. 771-780

< [http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici\\_\(XXI-Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_(XXI-Secolo)/) >  
(consulté le 31 janvier 2025)

\*PLOYE Françoise, Connaître et conserver les impressions numériques dans les collections photographiques patrimoniales, rapport de recherche, [en ligne], Paris, Centre national des arts plastiques (CNAP), 2011, 105 p. <https://www.cnap.fr/conna%C3%A0tre-et-conserver-les-impressions-num%C3%A9riques-dans-les-collections-photographiques-patrimoniales> (consulté le 31 janvier 2025)

ROOSA Mark, *Care, handling, and storage of photographs*, The Hague, IFLA-PAC, 2004, 64 p.  
(International preservation issues, 5)

SCHMIDT Marjen, *Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren, archivieren, präsentieren*, Munich, Weltkunst Verlag, 1994, 124 p. (MuseumsBausteine, 2)

### **Montage & encadrement : théorie et pratique**

BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musées : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Institut canadien de conservation Québec, Centre de conservation du Québec, 2002, 76 p.

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints: proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.

\*BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout : stabilized humidity control package », In ESPINOSA Robert (ed.), *The book and paper group annual*, vol. 10, Washington DC, AIC, Book and Paper Group, 1991, p. 20-21  
< <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v10/bp10-03.html> > (consulté le 31 janvier 2025)

CAILLETEAU Michel, COURAL Nathalie, « Le démontage et le remontage des oeuvres graphiques », *CoRé*, 2001, n° 10, p. 53-58

DALY HARTIN Debra, et al., *L'encadrement des peintures, Notes de l'ICC, volume 10/8*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 1993, 6p.

DUQUEYROIX Nadège, BARBE Coralie, « Les méthodes de montage flexible pour les oeuvres sur parchemin : étude comparative », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 44-51

FISCHER Halina, « Magnets : a possible way of mounting and a new storage system », *Journal of Paper Conservation*, 2016, vol.17, n°2, p.53-56

GABRIAC, Patricia, « Etude sur le montage et l'encadrement d'une peinture de thang-ka tibétain », *Indigo*, 1998, n°3, p.26-28

HEBBLETHWAITE Susy, MATTEINI Mauro, MONTALBANO Letizia [et al.], « Recensement des papiers peints en Italie, problèmes de conservation et de montage », in *ICOM-CC, 9th triennial meeting, preprints*, Dresden, 1990, vol. 2, p. 468-471

HENNEN Sofia, KOSIERKIEWICZ Przemyslaw, WINTER Cecilia, Et al., « solutions de conservation appliquées aux processus de montage des œuvres dans le système expositif du musée d'art de Sao Paulo », *Bulletin APROA-BRK*, 2021, 1

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des œuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

\*Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), *Encadrement des oeuvres sur papier, Notes de l'ICC 11/9*, [en ligne], 4 p. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 31 janvier 2025)

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p. (Library of professional picture framing, 4)

KOSEK Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings : a manual based on current practice at the British museum*, London, Archetype publications, British museum, 2004, XIV-185 p.

KOSEK Joanna M., « Inlaying drawings : an assessment of two methods », *Paper Conservator (The)*, 1996, n° 20, p. 16-21

*Library of Professional Picture Framing*, Akron, Oh., Columba publishing company : *Conservation Framing* (vol. 4, 2007, revised ed., 96 p.), *Framing photography* (vol. 6, 1996, 96 p.), *Mounting Methods* (vol. 5, 2005, revised ed.), *Picture Framing* (vol. 1, 2006, revised ed.)

LOS LIANOS José, GABRIELLI Anna, « Problèmes de montage et de conservation des pastels dans un musée : l'expérience au musée du Petit Palais et au musée Cognacq-Jay », *Support tracé*, 2009, n°9, p.47-54

*Matting and framing works of art on paper*, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001

MENEI Eve, « Montage de papyri recto/verso, bilan, réalisations et recherches », *Support tracé*, 2012, n° 12, p. 48-54

MONNI Georges, « Etude d'une solution de montage pour la présentation des photographies contemporaines », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1998, n°13, p. 13-16

MONTALBANO Letizia, NAPPO Livio, « Analisi dei sistemi di montaggio per le opere d'arte su supporto membranaceo », *OPD Restauro*, 2014, n°26, p. 105-119

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-60

PLOYE Françoise, « Recherche d'une méthode de remontage en plein adaptée aux photographies sur papier albuminé », *Support tracé*, 2002, n° 2, p. 40-48

\*PRIETO Clara M., « Protecting daguerreotypes : a new Structural Housing System (SHS) » [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, 2017, vol. 40, n° 3, p. 226-241 <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19455224.2017.1365743> (consulté le 31 janvier 2025)

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors-série, Janvier 1991

SPICER Gwen, *Magnetic mounting systems for museums & cultural institutions : how to create a magnetic system : magnetic behavior explained : safe methods for mounting without damaging artifacts*, New York, Spicer Art Books, 2019

*Storing, handling and preserving Polaroid photographs, A guide*, Cambridge, Ma., Polaroid Corporation, 1983, 47 p.

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

WARDA Jeffrey (ed.), *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2011, 223 p.

### Matériaux & supports

\*Association française de normalisation (AFNOR), *Norme ISO 18902 : juillet 2013, Imaging materials : albums, framing and storage materials - Matériaux pour image : albums, cadrage et matériaux d'archivage*, Saint-Denis, AFNOR, 2013, 12 p.

\*Association française de normalisation (AFNOR), *Norme ISO 18918 : 2000, Imaging materials - processed photographic plates - storage practices = Matériaux pour image - Plaques photographiques développées - Directives pour l'archivage*, 1<sup>ère</sup> édition, Saint-Denis, AFNOR, 2000, 20 p.

BAKER Cathleen, « Polyester screen material : uses in the paper conservation lab », *Paper Conservation News*, September 1990, n°55, p. 11

CANNON Alice, « Adhesives used for mounting photographic prints of the 19th and early 20th century », *AICCM Bulletin*, 2012, Vol. 33, p. 41-52

DAUGA Nadège, « Etude d'un système de fixation pour œuvres sur papier devant être exposées directement contre un mur », *Indigo*, 1997, n° 2, p. 14-15

LAVÉDRINE Bertrand, « Evaluation de quelques matériaux destinés à la conservation des photographies », *Rundbrief Fotografie*, Novembre 1994, n° 4, p. 6-7

LAVÉDRINE Bertrand, « Les pochettes destinées à la conservation des photographies », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1997, n°13, p. 11-12

LAWSON Margaret, « A method of mounting parchment using hair silk », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43 n° 2, p. 175-184

LE NAMOURIC Bruno, « Les photographies contemporaines montées sous Diasac, traitements des dommages de surface et conservation préventive », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2009, n° 27, p. 45-53

\*MARTEYN Anne, « Les films polyesters transparents : nature, sélection et usages en conservation » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril-septembre 1998, n° 7, p. 2-5  
< [https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num07\\_art2.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num07_art2.htm) > (consulté le 31 janvier 2025)

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports », *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]*, 36, 1997, p. 263-267



\*PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24* (2005), p. 47-63  
< <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bpga24-10.pdf> > (consulté le 31 janvier 2025)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111

\*PHIBBS Hugh, BOOTH Jennifer, *Innovations in Sealed Packages Crib Sheet* [en ligne], Tru Vue & John Jones, June 2015  
< [http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15\\_TRU\\_475\\_QV\\_CribSheet\\_V7.pdf](http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15_TRU_475_QV_CribSheet_V7.pdf) > (consulté le 31 janvier 2025)

VINAS LUCAS Ruth, « El cartón como soporte de la obra de arte: especificaciones y restauración », *Patina*, septembre 2001, n°10-11, p.116-131

## Exposition & stockage

\*Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p. [pp. 285-333]

\*Bibliothèque nationale de France (BnF), « Conditions générales de conservation pendant les expositions temporaires » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril 1997, n° 3, p. 1-4  
< [https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num03\\_art2.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num03_art2.htm) > (consulté le 31 janvier 2025)

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

COLDING NIELSEN Erland, « Planning new storage - standards and reality », In *Research techniques in photographic conservation. Proceedings of the conference in Copenhagen, 14-19 may 1995*, Copenhagen, Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Conservation, 1996, p. 9-12

*Conserver et exposer la photographie au musée* [n° spécial] *Musées et collections publiques de France*, n° 251, 2007, 98

LANDY Véronique, NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Mesures de conservation préventive pour le conditionnement, le stockage et le transport des photographies contemporaines », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 121-127

MARTINS Ana, DAFFNER Lee Ann, « Evaluation and Optimization of Matting and Framing Methods and Choice of Materials for the Temporary Display and Transit of Photographs and Works on Paper Using a Design of Experiments Approach [Poster] », *Studies in conservation*, 2018, Vol 63, n° spécial IIC Turin Congress preprints, p. 397-399

NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Exposition et stockage des photographies contemporaines de grand format », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2000, n° 15, p. 15-19

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper : a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill., University of Illinois, Graduate school of library and information service (Occasional papers : 210), 2001, 30 p.

PICKWOAD Nicholas, « Alternative methods of mounting parchment for framing and exhibition », *Paper Conservator (The)*, 1992, n°16, p. 78-85

\*SMITH MERRILY A., *Matting and Hinging of Works of Art on Paper, A National Preservation Program* Publication, Washington, Prservation Office, Research Services, Library of Congress, 1981

Electronic reproduction, Hathi Trust Digital Library, 2010 :  
<https://www.loc.gov/preservation/care/SmithBrown.PDF> (consulté le 31 janvier 2025)

*Storing, handling and preserving polaroid photographs, a guide*, Boston, Londres, Focal press, 1983, 48 p.

TÉTREAUULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAUULT Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

### Etudes de cas

BLAND Maud, *Huit autochromes sur support souple de Léon Gimpel conservés à la Société française de photographie : identification, recherche appliquée à la consolidation de l'image et étude d'un conditionnement adapté aux Filmcolors*, Mémoire, Saint-Denis, Inp-département des restaurateurs, 2007

CEJCHAN Vendulka, « Streets of London \$b Article \$e the conservation and frameless mounting of a large scale map of London », *Journal of Paper Conservation*, 2016, Vol. 17, n° 2, p. 44-47

ENSHAIAN M.C., « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990, preprints*, p.459-462

« Le fonds Atget : techniques de démontage et de montage des photographies », In *La restauration à la Bibliothèque nationale de France. Manuscrits, monnaies, reliures, photographies, estampes...*, Paris, BnF, 2003, p. 125-133

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris), étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*. Mémoire de master, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 185 p.

GOMBAUD Cécile, POLDERVAART Peter, VAN LEEUWEN Idelette et al., *Projet de réencadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.l. s.n. [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

GUEDJ Romain, *Traitement d'un objet photographique : Chemins de lumière, cinq épreuves d'Henri Alekan et de Patrick Rimoux au gélatino-bromure d'argent présentées dans des caissons lumineux. Etude d'une solution de montage transparent et du microclimat d'un dispositif lumineux*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2002

HACKNEY Stephen, « Framing for conservation at the Tate Gallery », *Conservator (The)*, 1990, n° 14, p.44-52

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris » In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143

LINDSAY Helen, CLARKSON Christopher, « Housing single-sheet material : the development of the fascicule system at the Bodleian Library », *Paper Conservator (The)*, 1994, n° 18, p. 40-48

MENEI Eve, CAYLUX Laurence, « Study of inlay mounting of prints and drawings at the Louvre museum : the results of several decades of experience », *Journal of Paper Conservation*, 2016, Vol. 17 n° 1, p. 20-27

MIRABILE Antonio, DEL BIANCO Andrea, MAZZOLI Paola, « Il disegno contemporaneo senza cornice : le problematiche conservative dei disegni su carta impregnati di cera, di Sandra Vasquez de la Horra, soluzione per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio », In *Lo Stato dell'arte, 11 : XI congresso nazionale IGIIIC, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*, Firenze,

Nardini, 2013, p. 77-85

PLOYE Françoise, *Le montage des photographies sur papier albuminé dans les albums. Etude de conservation de la collection du Centre des archives d'Outre-mer et traitement de l'album Lauratet*, Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 146 p.

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des œuvres de grands formats de Jean- Charles Blais*, 41 p.

RITTER Michaela, MASSON Olivier, « Deux propositions d'encadrement de pastel », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 62-65

SMITH Theresa J., « Large custom mount for a drawing on tracing paper », *Restaurator*, 2016, vol.37, n° 3-4, p. 209-220

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89

VENDULKA Cejchan, « Streets of London : the conservation and frameless mounting of a large scale map of London », *Journal of Paper Conservation*, 2016, vol.17, n°2, p.44-47

VOLARIC Morgane, *Cinq ferrotypes américains (fin du XIXe siècle ; Bièvres, musée français de la photographie). Réflexion sur les systèmes de montage à travers l'étude des matériaux de conditionnement*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 89 p.

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-33.

### Autres ressources en ligne

\*American Institute for conservation of historical and artistic works (AIC) :

- Photographic Materials Group (PMG)  
<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/photographic-materials-group>  
(consulté le 24 janvier 2024) publie depuis 1986 *Topics in photographic preservation*, qui regroupe les interventions prononcées lors des colloques de l'AIC <http://resources.conservation-us.org/pmg-topics/>
- The Book and Paper Group (BPG)  
<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/book-and-paper-group> (consulté le 24 janvier 2024) publie de la même manière *The Book and Paper Groupe Annual*  
<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/book-and-paper-group/resources/bpgannual>

\**Conserve O Grams*, The National Park Service (NPS), U.S. Department of the Interior

13/1 à 4 : *Paper Objects*

14/1 à 12 : *Photographs*

[https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/cons\\_toc.html](https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/cons_toc.html) (consulté le 31 janvier 2025)

\**Notes de l'ICC* : Ottawa, Institut Canadien de Conservation (ICC)

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 31 janvier 2025)

N11/1 à 10 : Papiers et livres

N16/1 à 6 : Le soin du matériel photographique

\**Preservation Guidelines for Matting and Framing*, Washington, DC, Library of Congress

<http://www.loc.gov/preservation/care/mat.html> (consulté le 31 janvier 2025)

\**Preservation Leaflets*, Andover, Ma, Northeast Document Conservation Center (NDCC)

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 31 janvier 2024) en particulier : 4. *Storage and Handling*, et 5. *Photographs*