

Vêtement et mouvement : l'aisance dans la coupe

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

Aubervilliers, 17-18 octobre 2024

Orientation bibliographique réalisée par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Histoire du vêtement jusqu'à l'époque contemporaine

*ARZALLUZ Miren, BECHO Anabela, DEBO Kaat, Et al., *Fashion game changers : reinventing the 20th-century silhouette*, [exposition, Antwerp, MoMu, fashion museum province of Antwerp, March 18., 2016-August 14., 2016], Bloomsbury, Londres, 2016, 292 p.

BOUCHER François, *Histoire du costume en occident des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 1996, Nouvelle édition, 477 p.

BOUVEROT Danièle, « le vocabulaire de la mode », in *Histoire de la langue français sous la direction de Gérald Antoite et Robert Martin*, CNRS Edition, Paris, 2016

BRUNA Denis (dir.), *La mécanique des dessous, une histoire indiscreète de la silhouette* [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs 4 juillet - 24 novembre 2013], Paris, Les Arts décoratifs, 2013, 271 p.

BRUNA Denis (dir.), DEMEY Chloé (dir.), *Histoire des modes et du vêtement : du Moyen âge au XXIe siècle*, Paris, Textuel, DL 2018, 503 p.

EDWARDS Lydia, *How to read a dress a guide to changing fashion from the 16th to the 20th century*, London, New York, NY, Bloomsbury Academic, 2017, 211 p.

FOGG Marnie (dir.), *Tout sur la mode : panorama des chefs-d'oeuvre et des techniques*, Flammarion, Paris, 2013, 576 p.

*GOLBIN Pamela (dir.), PUJALET-PLAA Eric, RENAUDIN Hélène, RIBERE Marie-Pierre, *Fashion forward : trois siècles de mode*, [exposition, Paris, musée des arts décoratifs, du 7 avril au 14 août 2016], Musée des arts décoratifs (Paris), Paris, 2016, 279 p.

GRAU Françoise-Marie, *Histoire du costume*, Presses Universitaires de France, Paris, 2007, 127 p.

KAMMEL Frank Matthias, PIETSCH Johannes (eds), *Structuring fashion foundation garments through*

history, (Munich, Bayerisches Nationalmuseum), Munich, Hirmer, 2019, 165 p.

LAYER James, *Histoire de la mode et du costume* (avec un chapitre additionnel d'Amy de la Haye et Andrew Tucker), Paris, Thames & Hudson, 2003, L'univers de l'art, n°83, 303 p.

LIAGRE Serge (dir.), *Habits modes et vestiaire masculin des XVIIIe et XIXe siècles* [exposition, Toulon, Villa Rosemaine, 3 décembre 2013 - 3 juin 2014 ; Vaucluse, Château d'Ansouis, 14 juin - 14 octobre 2014], Toulon, Villa Rosemaine, 2013, 111 p.

*MÜLLER Florence, *Fashion game book : histoire de la mode du 20e siècle*, Paris, Ed. Assouline, 2008, 368 p.

ORMEN Catherine, *Comment regarder... la mode : histoire de la silhouette*, Paris, Fernand Hazan, 2009, Guide des arts, Clés et repères, 335 p.

RODEZ, Rouergue, GOUVION Colette, *Braguettes une histoire du vêtement et des moeurs*, Rodez, Rouergue, impr. 2010, 138 p.

*SAILLARD Olivier, *Histoire idéale de la mode contemporaine : les plus beaux défilés de 1971 à nos jours*, [exposition, Paris, Musée des Arts décoratifs, du 31 mars au 10 octobre 2010 et du 24 novembre 2010 au 8 mai 2011], Paris, éditions textuel, avril 2009, 448 p.

*SCHEIPS Charlie, *American fashion : council of fashion designers of America*, Assouline Publishing, New-York, 2007, 319 p.

TAKEDA Sharon Sadako, SPILKER Kaye Durland, et al., *Fashioning fashion european dress in detail, 1700-1915* [exhibition, Los Angeles County Museum of Art, October 2, 2010 - March 6, 2011], Los Angeles, DelMonico Books, cop. 2010, 223 p.

TILKE Max, *Le Costume, coupes et formes*, Paris, A. Morancé, [1967], 47 p.

VIGARELLO Georges, *La silhouette, du XVIIIe siècle à nos jours : naissance d'un défi*, Paris, Seuil, 2012, 157 p.

« Textile history and the military » No special, *Textile History*, Vol. 41, n° 1 suppl., Mai 2010, 226 p.

ZIMMERMAN Hanna, « Children's clothes from the 16th century », *Archaeological textiles newsletter*, Printemps 2003 n° 36, p. 2-8

Histoire du vêtement et de la silhouette à l'époque moderne

ARIZZOLI-CLÉMENTEL Pierre, GORGUET BALLESTEROS Pascale (dir.), *Fastes de cour et cérémonies royales le costume de cour en Europe, 1650-1800* [exposition], Château de Versailles, 31 mars - 28 juin 2009, [organisée par l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, avec la collaboration du Musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris], Paris, 2009, 279 p.

BOUCHER François, *Histoire du costume en occident des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 1996, Nouvelle édition, 477 p.

BRUNA Denis (dir.), *La mécanique des dessous, une histoire indiscreète de la silhouette* [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs 4 juillet - 24 novembre 2013, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, 271 p.

BUTAZZI Grazietta, « La veste de nobiltà La moda delle corti di antico regime », *Quaderno: Centro studi di storia del tessuto e del costume*, 1989, n°1, p. 48-51

COLOMER José Luis, DESCALZO Amalia (dir.), *Vestir a la española en las cortes europeas, siglos XVI y XVII*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014, 2 vol., 447 et 389 p.

EDWARDS Lydia, *How to read a dress a guide to changing fashion from the 16th to the 20th century*, London, New York, NY, Bloomsbury Academic, 2017, 211 p.

ENGELHARDT MATHIASSEN Tove, NOSCH Marie-Louise, RINGGAARD Maj, et al. (eds), *Fashionable encounters: perspectives and trends in textile and dress in the early modern Nordic world*, Oxford, Philadelphia, Oxbow books, 2014, 256 p. (Ancient textiles series, vol. 14)

KAMMEL Frank Matthias, PIETSCH Johannes (eds), *Structuring fashion foundation garments through history*, (Munich, Bayerisches Nationalmuseum), Munich, Hirmer, 2019, 165 p.

LAVIER James, *Histoire de la mode et du costume (avec un chapitre additionnel d'Amy de la Haye et Andrew Tucker)*, Paris, Thames & Hudson, 2003, L'univers de l'art, n°83, 303 p.

LIAGRE Serge (dir.), *Habits modes et vestiaire masculin des XVIIIe et XIXe siècles* [exposition, Toulon, Villa Rosemaine, 3 décembre 2013 - 3 juin 2014 ; Vaucluse, Château d'Ansouis, 14 juin - 14 octobre 2014], Toulon, Villa Rosemaine, 2013, 111 p.

LYNN Eleri, *Tudor fashion*, New Haven London, Yale university press [East Molesey], Historic royal palaces, 2017, 208 p.

**Modes en miroir. La France et la Hollande au temps des Lumières* [exposition Paris] Musée Galliera, 28 avril – 21 août 2005, [direction de l'ouvrage : Pascale GORGUET BALLESTEROS], Paris, Paris-Musées, 2005, 248 p.

ORMEN Catherine, *Comment regarder... la mode : histoire de la silhouette*, Paris, Fernand Hazan, 2009, Guide des arts, Clés et repères, 335 p.

PARESYS Isabelle, COQUERY Natacha (eds), *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)*, Villeneuve-d'Ascq, Université Lille 3-Charles-de-Gaulle, IRHIS, Institut de recherches historiques du Septentrion, CEGES, Centre de gestion de l'édition scientifique, [Versailles], CRCV, Centre de recherche du château de Versailles, 2011, 347 p.

RAUSER Amelia Faye, *The age of undress art, fashion and the classical ideal in the 1790s*, New Haven London, Yale University Press, 2020, 215 p.

RODEZ, Rouergue, GOUVION Colette, *Braguettes une histoire du vêtement et des moeurs*, Rodez, Rouergue, impr. 2010, 138 p.

*RUBLACK Ulinka, *Dressing up. Cultural Identity in Renaissance Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2010, 354 p.

SPUFFORD Margaret, MEE Susan, *The clothing of the common sort, 1570-1700*, Oxford, Oxford University Press, 2017, XX-332 p. (Pasold Studies in Textile History, n°19)

TAKEDA Sharon Sadako, SPILKER Kaye Durland, et al., *Fashioning fashion european dress in detail, 1700-1915* [exhibition, Los Angeles County Museum of Art, October 2, 2010 - March 6, 2011], Los Angeles, DelMonico Books, cop. 2010, 223 p.

TILKE Max, *Le Costume, coupes et formes*, Paris, A. Morancé, [1967], 47 p.

*VIALON Marie (ed.), *Paraître et se vêtir au XVIe siècle : actes du XIIIe Colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, 294 p.

VIGARELLO Georges, *La silhouette, du XVIIIe siècle à nos jours : naissance d'un défi*, Paris, Seuil, 2012, 157 p.

Dictionnaires et encyclopédies

ALGOUD Henri, Grammaire des arts de la soie, Jean Schemi, Paris, 1912, 169 p.

*BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal, Dictionnaire encyclopédique des textiles, Eyrolles, Paris, 2018

*BEZON Jean, Dictionnaire général des tissus anciens et modernes, impr. de Th. Lépagnez, Lyon, 1859-1863

DILLMONT Thérèse (De), *Encyclopédie des ouvrages de dames*, Impr. de la Société anonyme Dollfus-Mieg et Cie. Th. de Dillmont, Mulhouse, 1924, 828 p.

*FALCOT Pierre, *Traité encyclopédique et méthodique de la fabrication des tissus*, Elbeuf (ed.), Mulhouse, 1852, 754 p.

*GANTILLON Christophe-Élie, *Traité complet sur la fabrication des étoffes de soie*, Lacroix et Baudry, Paris, 1859, 280 p.

HARDOUIN-FUGIER Élisabeth, BERTHOD Bernard, CHAVENT-FUSARO Martine, Et al., *Les étoffes : dictionnaire historique*, l'Amateur éditions, Paris, 1994, 419 p.

*INSTITUT TEXTILE DE FRANCE, Les microfibrés : offre mondiale, transformation en tissu et tricot, ennoblement, Institut textile de France, 1994

*LAMI Eugène-Oscar, *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*, Librairie Des Dictionnaires, Paris, 1883, 200 p.

*LARIVIERE R, JACOBS F., *Manuels-Roret. Nouveau manuel complet de tissage mécanique contenant l'étude des divers textiles, préparations diverses du tissage, description, montage, et réglage des métiers à tisser, le conditionnement et l'analyse d'un tissu*, Encyclopédie Roret/L. Mulo, Paris, 1913

*LECOINTRE H. J., *Les Étoffes nouveautés : journal de la nouveauté dans tous les genres de tissus et étoffes*, Roubaix, 1906

*MAGNIEN ET DEU, *Dictionnaire des productions de la nature et de l'art qui font l'objet du commerce de la France, soit avec l'étranger, soit avec ses colonies et des droits auxquels elles sont imposées*, A. Bailleul, Paris, 1809

SAVARY DES BRUSLONS Jacques, *Dictionnaire universel de commerce, contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde... Ouvrage posthume du Sr Jacques Savary Des Bruslons... continué... et donné au public, chez les Jansons, à Waesberge, Amsterdam, 1726-1732*

TOUSTAIN Félix, *Manuels-Roret, Nouveau Manuel contenant : la connaissance des Matières textiles, le classement des Tissus, le classement, la nomenclature, la composition et l'analyse des Armures, le lattage des Couleurs, les principes généraux et appliqués des Esquisses, le montage, l'ourdissage, la Constitution des Tissus, la lecture des Dessins, l'analyse des Tissus, le principe du tissage, ainsi que la construction, la mise en mouvement et la manutention des machines, etc.* Ed. A la librairie encyclopédique Roret, Paris, 1858

VALANSOT Odile, GUELTON Marie-Hélène, *Vocabulaire technique*, Centre international d'étude des textiles anciens, Lyon, 2020

WEIDMANN Daniel, *Guide pratique des textiles - Tissés, tricotés, techniques*, Dunod, 2020

Consommation, usages & métiers

ALCAN Michel, Études sur les arts textiles à l'exposition universelle de 1867, comprenant les

perfectionnements récents apportés à la filature, au retordage, etc...., Paris, 1868

BENDALL Sarah A., « Women's dress and the demise of the tailoring monopoly farthingale-makers, body-makers and the changing textile marketplace of seventeenth century London », *Textile History*, 2021, Vol. 52, n°1-2, p. 23-55

BRISSE Léon, *Album de l'exposition universelle dédié à S. A. I. le prince Napoléon*, bureaux de l'Abeille impériale, Paris, 1856-1859

BURMAN Barbara, Fennetaux Ariane, *The pocket a hidden history of women's lives, 1660-1900*, New Haven [etc.], Yale University Press, 2019, 263 p.

GARSAULT M. de, *L'art du tailleur, contenant le tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le tailleur de corps de femmes et enfants, la couturière, et la marchande de mode*, Valladolid, Editorial Maxtor, 2012, 60 p. [Facsimilé de : Paris, Chez Saillant & Nyon / Desaint, 1769]
[En ligne] [Art du tailleur : contenant le tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le tailleur de corps de femmes & enfants, la couturière & la marchande de modes / par M. de Garsault | Gallica \(bnf.fr\)](#) (Consulté le 11 octobre 2024)

* MORONI Giovanni Battista, *Il Cavaliere in nero. L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento*, [exposition] Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2 octobre 2005 – 15 gennaio 2006, catalogue sous la direction d'Annalisa Zanni et Andrea DI LORENZO, Milano, Skira editore / Museo Poldi Pezzoli, 2005, 172 p.

SAINT AUBIN Charles Germain de, « l'art du brodeur » in *Descriptions des Arts et Métiers- 2 Les arts de l'habillement faites ou approuvées par MM. de L'Académie des sciences*, Genève, Slatkine reprint, 1984.

[Texte repris dans *Art of the embroiderer*, Los Angeles, Cal., Los Angeles county museum of art Boston, Mass. London, Godine, 1983, 192 p.]
[En ligne] [L'art du brodeur, par M. de Saint-Aubin | Gallica \(bnf.fr\)](#) (consulté le 11 octobre 2024)

Textiles & matériaux

ACKERMANN Hans Christoph, OTAVSKA Vendulka, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts Bizarre Seiden*, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2000, 440 p. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Band 2)

ANQUETIL Jacques, *La soie en Occident*, Paris, Flammarion, 1995, 200 p.

BRACHMANN Christoph, *Arrayed in splendour art, fashion and textiles in Medieval and Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2019, 264 p. (Bettie Allison Rand lectures in Art history)

COPPENS Marguerite, « La spécificité des dentelles destinées à l'exportation vers l'Espagne et ses colonies américaines aux XVIIe et XVIIIe siècles : usages et terminologie », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire = Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*, n° 77, 2006, p. 121-172

Le coton et la mode 1000 ans d'aventures [exposition], Musée Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, 10 novembre 2000-11 mars 2001, [commissariat général Catherine Join-Diéterle, Pascale Gorguet Ballesteros], Paris, Somogy éditions d'art, Paris musées, DL 2000, 205 p.

FAUQUE Claude, *La broderie splendeurs, mystères et rituels d'un art universel*, Genève, Aubanel, impr. 2007, 205 p.

Gilets brodés modèles du XVIIIe Musée des tissus, Lyon, [Paris], Réunion des musées nationaux, Seuil, cop. 1993, 48 p.

GRUBER Alain, Ancien Régime - Premier Empire, 1785-1805 l'art textile et la toilette *Textilkunst und Kostüm*, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 1989, 132 p.

I Tessili antichi e il loro uso testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica, Convegno internazionale di studi sui tessili antichi di CISST, Torino, 1984, Torino, CISST, 1986, 316 p.

JOLLY Anna (ed.), A taste for the exotic foreign influences on early eighteenth-century silk designs [colloquium, the Abegg-Stiftung, Riggisberg, October 3rd-4th 2002], Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2007, 226 p. (Riggisberger Berichte, N°14)

JOLLY Anna, OTAVSKA Vendulka, Seidengewebe des 18. Jahrhunderts III-Spitzenmuster, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2018, 391 p. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, N°8)

LAMBERT Bart, WILSON Katherine Anne (dir.), Europe's rich fabric the consumption, commercialisation, and production of luxury textiles in Italy, the Low Countries and neighbouring territories (fourteenth-sixteenth centuries), Farnham [etc.], Ashgate, 2016, XVI-249 p.

LEVEY Santina. M., *Lace : A history*, London, Victoria & Albert Museum /W. S. Maney & Son Ltd, 1983, 140 p

MAGNE Henri-Marcel, *Décor du tissu : soieries, broderies, tapisseries, tapis : l'art appliqué aux métiers* [En ligne], Paris, H. Laurens, 1933
<<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb324074186>>(consulté le 11 octobre 2024)

[En dépit de son ancienneté, ouvrage très complet qui aborde les matériaux, les teintures, les techniques de tissage et les procédés de décor par tissage, impression, broderie etc. pour une approche claire et accessible des techniques textiles.]

MARSH Gail, *18th century embroidery techniques*, Lewes, Guild of master craftsman publications, 2012, 192 p.

MILLER Lesley Ellis, *Soieries le livre d'échantillons d'un marchand français au siècle des Lumières*, Lausanne, la Bibliothèque des arts, 2014, 272 p. [Reproduction d'un livre d'échantillons français du 18e siècle (original conservé au Victoria & Albert Museum de Londres), présenté par L.E. Miller, conservatrice en chef du département des Textiles du musée anglais, qui dresse un panorama de la fabrication et du commerce des textiles à l'époque et livre une analyse technique des échantillons]

MONNAS Lisa, *Renaissance velvets*, London, V&A publishing-Victoria and Albert museum, 2012, 159 p.

NUTZ Beatrix, « Nets - Knots - Lace Early 16th century headdresses from East Tyrol », *Archaeological Textiles Review (ATR)*, 2019, n° 61, p. 88-113

ORSI LANIDNI Roberta, *The Velvets in the collection of the costume gallery in Florence = I velluti nella collezione della Galleria del costume di Firenze*, S.I. [Mauro Pagliai Riggisberg, Abegg-Stiftung], 2017, 325 p.

ROTHSTEIN Natalie, *L'étoffe de l'élégance, soieries et dessins pour soie du XVIIIe siècle*, Paris, Thames & Hudson, 1990, 220 p.

Touches d'exotisme, XIVE-XXe siècles [exposition, Paris], musée de la Mode et du textile, [24 janvier 1998-fin mai 1999], Paris, Union centrale des arts décoratifs, Musée de la mode et du textile, DL 1998 ; Paris, Impr. de l'Indre, 223 p.

WEIGERT Roger Armand, *Textiles en Europe sous Louis XV, les plus beaux spécimens de la collection Richelieu*, Fribourg, Office du Livre, 1964 Paris, Société française du livre, 168 p.

Techniques de coupe & construction

ARNOLD Janet, *Patterns of fashion 2 Englishwomen's dresses and their construction, c. 1860-1940*, [London ?], Macmillan/QSM, 1984, cop. 1972, 88 p.

ARNOLD Janet, *Patterns of fashion 4 Cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear, etc*, London, Macmillan, 2008, 128 p.

ARNOLD Janet, TIRAMANI Jenny, Costigliolo Luca, *Patterns of fashion 5, London, The historical school of dress*, 2018, 160 p.

LYNN Eleri, *Underwear fashion in detail*, London, V&A Publ., 2010, 224 p.

NORTH Susan, *18th-century fashion in detail*, London, Thames & Hudson, Victoria & Albert Museum, 2018, 224 p.

NORTH Susan, TIRAMANI Jenny, *Seventeenth-century women's dress patterns book one*, London, V & A publishing, 2011, 160 p.

PASSOT Sébastien, « Aux sources de l'art des tailleurs et des couturières de l'époque moderne (XVI^e au XVIII^e siècle) : des traités d'époque aux relevés contemporains » *Apparence(s)*, 2019, n° 9 [En ligne] <http://journals.openedition.org/apparences/2203> (consulté le 12 octobre 2022)

SALEN Jill, *Corsets, historical patterns and techniques*, Hollywood, Cal., Costume and Fashion Press, 2008, 128 p.

WAUGH Norah, *The cut of men's clothes 1600 – 1900*, London New York, Routledge, Taylor & Francis group, 2015, 160 p.

Grands couturiers contemporains

*COHEN-SOLAL Annie, SEYMOUR Stéphanie, ALAÏA Azzedine, *Alaïa : Azzedine Alaïa au XXI^e siècle*, [exposition, Groningue, Groninger museum, 11 décembre 2011-6 mai 2012], Groningue, Groninger museum, BAI publishers, 2001, 197 p.

*DE POTTER Peter (dir.), SIMONS Raf (dir.), FRISA Maria-Luisa (ed.), *Raf Simons redux*, Fondazione Pitti discovery (ed), Florence, 2005, 224 p.

*FRASER Nathalie, LERET Vincent, SAVIGNON Jérôme, *Dior, la passion créatrice*, [exposition, Sarran, musée du Président Jacques Chirac, 1^{er} février-15 avril 2010], Artlys, Versailles, 2010, 97 p.

*GOLDENBERG Dana (dir.), GALINDO Michelle (dir.), FARAMEH Patrice (ed.), *Young fashion : designers Americas*, ed. Daab, Cologne, Londres, New-York, 2007, 379 p.

*POLHEMUS Ted, *Diesel : world wide wear*, Thames and Hudson, Londres, 1998, 64 p.

*ROCK Michaël, *Prada*, Prada (ed.), Milan, 2009, 707 p.

*SAILLARD Olivier, *Alaïa* [exposition, Paris, Palais Galliera, du 28 septembre 2013 au 26 janvier 2014], Paris-musées (ed.), Paris, 2013, 201 p.

*SAILLARD Olivier (dir.), *Les Trésors d'Azzedine Alaïa*, Catalogue d'exposition Palais Galliera, Paris Musées, Paris, 2023, 192 p.

Le tailleur pour femme : le travail de Balenciaga

*ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, ARZALLUZ Miren, CERILLO RUBIO Lourdes, Et al., *Balenciaga*, Fundacion Cristobal Balenciaga, San Sebastian, 2011, 429 p.

*ARZALLUZ Miren, Cristóbal Balenciaga: La forge du Maître (1895-1936), Editorial Nerea, S.A., 2e édition, 2010

*BELLOIR Véronique, SAILLARD Olivier, LOPEZ DE HIERRO HELENA, Et al., Balenciaga, l'oeuvre au noir, Paris Musées / Palais Galliera, Paris, 2017, 220 p.

*GOLBIN Pamela, *Balenciaga Paris*, [exposition, Paris, Arts décoratifs, Musée de la mode et du textile, du 6 juillet 2006 au 28 janvier 2007], Thames & Hudson, Londres, 2006, 216 p.

*JOUVE Marie-André, *Balenciaga*, Mémoire de la mode, Editions Assouline, Paris, 1997, 79 p.

*JOUVE Marie-Andrée, DEMOMEX Jacqueline, *Balenciaga*, Editions Du Rergard, 2023

*SAILLARD Olivier (dir.), *Cristóbal Balenciaga : collectionneur de modes*, [exposition, Paris, Docks - Cité de la mode et du design, 13 avril - 7 octobre 2012], Paris Musées, Paris, 2013, 94 p.

Le tailleur pour femme : le travail de Chanel

*ARZALLUZ Miren (dir.), BELLOIR Véronique (dir.), *Gabrielle Chanel, Manifeste de mode*, Paris Musées/ Palais Galliera, Paris, 2020, 303 p.

*BAUDOT François, *Chanel, Mémoire de la mode*, Editions Assouline, Paris, 1996, 79 p.

*CULLEN Oriole, BURKS Connie, *Gabrielle Chanel*, [Exposition - Londres, Victoria and Albert museum-2023-2024], V&A Publishing, Londres, 2023, 287 p.

*LA HAYE Amy, SHELLEY Tobin, *Chanel : the couturiere at work*, V&A Publishing, Londres, 1994, 136 p.

Etudes particulières

ANDERSSON Eva, « Swedish Burghers' Dress in the Seventeenth Century », *Costume, Journal of the Costume Society (The)*, 2017, vol. 51, n° 2, p. 171-189

BERGEMANN Uta-Christiane, FLEISCHMANN-HECK Isa, PAETZ GEN. SCHIECK Annette (eds), *Tracht oder Mode Die europäische Sammlung Paul Prött im Deutschen Textilmuseum Krefeld* [exposition], Mainz am Rhein, Nünnerich-Asmus Verlag, 2018 446 p.

BOHLEKE Karin J., « The " Sterb-Spiegel ", A Fashionable Eighteenth-Century Dance of Death », *Costume, Journal of the Costume Society (The)*, 2018, vol. 52, n° 2, p. 188-216

BRAVERMANOVA Milena, « Funerary appereal of the Hapsburgs from the Royal tomb at Prague Castel », *Archaeological textiles newsletter*, Printemps 1998, n° 26, p. 4-7

DOUWES Jet, « Sixteenth-century children's clothing: the reconstruction of a pair of breeches and a doublet », *Archaeological textiles newsletter*, Printemps 2004,, n° 38, p. 2-10

ROSE Clare, « Continuity and change in edwardian children's clothing », *Textile History*, Novembre 2011 Vol. 42, n° 2, p. 145-161

« Textile history and the military » No special, *Textile History*, Vol. 41, n° 1 suppl., Mai 2010, 226 p.

UNSWORTH Rebecca, « Hands Deeps in History Pockets in Men and Women's Dress in Western Europe, c. 1480-1630 », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2017, vol. 51, n° 2, p. 148-170

ZIMMERMAN Hanna, « Children's clothes from the 16th century », *Archaeological textiles newsletter*, Printemps 2003 n° 36, p. 2-8

Le vêtement masculin : études de cas

WILCOX David, « The Clothing of a Regency Poet, Lord Byron (1788 – 1824) » *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2021,55, n° 2, p. 212-239

WILCOX David, « The Clothing of a Regency Poet, Lord Byron (1788 – 1824) a Period of Exile 1816-1824 », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2022, n°56, n° 2, p. 151-182

WILCOX David, « Scottish Late Seventeenth-Century Male Clothing (Part 2) The Barrock Estate Clothing Finds Described », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2017, vol. 51, n° 1, p. 28-53

Le vêtement féminin : études de cas

BARTLETT Djurdja, « The Wardrobe Goods of Anna of Denmark, Queen Consort of Scotland and England (1574-1619) », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2017, vol. 51, n° 1, p. 3-27

LUSSIER Suzanne, « Habillement de la Dite Dame Reine, An Analysis of the Gowns and Accessories in Queen Henrietta Maria's Trousseau », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2018, vol. 52, n° 1, p. 26-47

LYNN Eleri, « The Bacton Altar Cloth Elizabeth I's long-lost skirt ? » *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2018, vol. 52, n° 1, p. 3-25

POPPY Pat, « The Clothing Accessory Choices of Rachel, Countess of Bath, and Other Mid-Seventeenth-Century Women», *Costume Journal of the Costume Society (The)*, March 2020, vol. 54, n° 1, p. 3-29

STOREY Matthew, WORSLEY Lucy, « Queen Victoria : An Anatomy in Dress », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, 2019, vol. 53, n° 2, p. 256-279

VAN CLEAVE Kendra, « Contextualizing Wertmüller's 1785 Portrait of Marie-Antoinette through Dress », *Costume Journal of the Costume Society (The)*, March 2020, vol. 54, n° 1, p. 56-80

Presse et Périodiques

Bulletin des soies et des soieries de Lyon : revue hebdomadaire lyonnaise, Éditeur : [s.n.], Lyon, 1877-1981

Modes (Les), mensuel, Manzi, Joyant & Cie, 1901-1937

Art et la mode (L'), 1880-1972

Officiel de la couture (L'), mensuel, depuis 1921

Femina, mensuel, 1904-1954, mensuel Hachette, Paris

Vogue, Condé Nast, mensuel, depuis 1920

Journal (Le) du textile, hebdomadaire, 1964-2022