

**Le soclage des œuvres : entre conservation et présentation**

**Session de formation spécifique organisée par le département des  
restaurateurs INP, 124 rue Henri Barbusse, 93300 AUBERVILLIERS, 17, 18 & 19**

**novembre 2025**

**Orientation bibliographique réalisée par la Bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>*

## **Contexte & finalité**

\*ASSEMAT Juliette, MAY Roland, DUMAINE Muriel, *Table ronde : concevoir l'exposition des collections : appréhender l'espace, concevoir une vitrine : dispositifs de soclage et de présentation : gérer les paramètres environnementaux*, Dossier pédagogique réalisé par le Centre de ressources documentaires, Paris, Institut national du Patrimoine, 2012

BARCLAY Robert L., BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre de conservation du Québec, 2002, 76 p.

\*BEAUJARD Sandrine, « Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques », mémoire de recherche de l'école du Louvre, 2000, 52 p.

\*BERGEAUD Claire, *Accrochage et soclage : sculptures, peintures*, Dossier pédagogique réalisé par le Centre de ressources documentaires, Paris, Institut national du patrimoine, 2006

BERGER Olivier, PIFFAUT Claire, PILLARD Violaine, « Le soclage des œuvres en pierre : entre l'éthique et l'esthétique », *Coré*, juillet 2007, n° 18, p. 14-17

BERGERON André, « Le rôle des supports dans la préservation des objets archéologiques et ethnologiques : l'apport du restaurateur », in *La conservation préventive. Paris - 8, 9 et 10 octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire*, Paris, ARAAFU, 1992, p. 177-180

DUMAINE Muriel, BEAUJARD Sandrine, « Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 2002, n° 19-20, p. 29-32

FLOUQUET Sophie, « Profession : Socleur », *Journal des arts (Le)*, Mars-avril 2009, n° 299, p. 33

GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), 2011, 142 p.

GARCIA GOMEZ Isabel, « La place du conservateur - restaurateur dans la mise en exposition de l'objet de musée », *Bulletin APROA-BRK*, 4ème trimestre 2005, n° 4, p. 12-18

GUILLEMARD D., LAROQUE C., *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

NAPPO Livio, BARFOOT Gabrielle, *Pergamene dipinte e sistemi di montaggio : una nuova metodica di restauro = Painted parchments and mounting systems : a new restoration method*, Campanotto, Pasian di Prato Udine, Zeta università, 2008, vol.98, 143 p.

PIFFAULT Claire, BERGER Olivier, PILLARD Violaine, « Le soclage des œuvres en pierre : entre l'éthique et l'esthétique », *Coré: conservation et restauration du patrimoine culturel*, juillet 2007, n° 18, p.14-17

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *Lettre de l'OCIM (La)*, mai-juin 2003, n° 87, p. 3-8

## Choix des matériaux

BLACKSHAW S.-M., DANIELS V.-D., "The testing of materials for use in the display and storage in museums", *The Conservator*, 1979, n° 3, p. 16-19

BLACKSHAW S.-M., DANIELS V.-D., "Selecting safe materials for use in the display and storage of antiquities", *ICOM Committee for Conservation, 5<sup>th</sup> Triennial Meeting*, Zagreb, 1978, p. 9

GREEN L.-R., THICKETT D., "Testing materials for use in the storage and display of antiquities: a revisited methodology", *Studies in Conservation*, n° 1995, n° 40, p. 145-152

KELIFA G., "Note sur un nouveau type de support pour miniature sur ivoire", *Studies in Conservation*, 2001, n° 46, p. 163-168

LEMOINE Stéphane, « L'utilisation du bois de balsa comme matériau de soclage », *ARAUFU Cahier technique*, Septembre 2002, n° 9, p. 66-67

SEGELSTEIN A., « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techné*, 1998, n° 8, p. 81-86

TETREAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction » in *La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire*, Paris, ARAUFU, 1992, p. 163-176

## Etudes de cas

ANNENKOFF Annaé, *Silence, on tourne ! Etude et conservation-restauration du folioscope mécanique (Conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, Paris) : un livre animé à la frontière du cinéma et du jouet, vers 1896 : Etude de l'effet de l'humidité sur des plaques de gélatine*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011, 120 p. + annexes.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Silence-on-tourne-!-Etude-et-conservation-restauration-du-Folioscope-Mecanique-Conservatoire-des-techniques-cinematographiques-Cine-mathèque-française-Paris-un-livre-anime-a-la-frontiere-du-cinema-et-du-jouet-vers-1896>>  
(consulté le 12 novembre 2025)

BASTARDOZ Lise, *Deux loups du labyrinthe de Versailles, 1672, Château de Versailles. : Problématiques structurelles de plombs d'extérieur polychromes*, Mémoire de diplôme,

Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 146 p. + annexes.  
< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Deux-loups-du-labyrinthe-de-Versailles-1672-Chateau-de-Versailles>> (consulté le 12 novembre 2025)

BLOSSIER Agnès, *Etude et restauration d'un modèle du musée national de la marine : le Météore : début XIX<sup>e</sup> siècle, atelier des modèles de l'Arsenal de Rochefort : bois, métaux, ivoire, mica, lin*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts, 2008, 373 p.

BOITEL Angélique, DRIESMANS Dominique, IMBERT Anne-Lise, « Nouvelles données sur la sculpture d'El Zapotal (Veracruz, Mexique), la terre cuite des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Le traitement de l'œuvre = Nieuwe gegevens over de sculptuur van el Zapotal (Veracruz, Mexico), de terracotta van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van Brussel. De behandeling van het kunstwerk », *Bulletin de l'IRPA*, 2006-2008, n° 32, p. 75-89.

BONNECASE Christine, *Torse en marbre de la collection d'antiques de Rodin : Etude et restauration. Etude comparative des matériaux de comblement du marbre*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997, 119 p.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Torse-en-marbre-de-la-collection-d-antiques-de-Rodin>> (consulté le 12 novembre 2025)

DAVOT Jean-Baptiste, *Restauration d'une Sainte Catherine en pierre calcaire*, Mémoire, Tours, Ecole régionale des Beaux-Arts de Tours, 1994, 157 p.

FAYE Claire A., MOLINA Tiamat F., PINCEMIN Marie F., « Problèmes de bases : stabilité et verticalité de la statuaire religieuse », *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993 : preprints*, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 211-217

GREFF Myriam, « Deux alternatives économiques à la réintégration de céramiques fragmentaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2010, n° 18, p. 20-23

GUILLON Anne-Laure, *Des trésors en réserve : esquisses, terres d'empreinte : étude et restauration de quatre esquisses en terre crue de Justin-Chrysostome Sanson provenant de son fonds d'atelier (château-musée, Nemours) : recherche d'un procédé de sécurisation temporaire du matériau : étude de l'applicabilité du cyclododécane sur la terre crue*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 210 p., 81 p. d'annexes.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Des-tresors-en-reserve-esquisses-terres-d-empreinte-etude-et-restauration-de-quatre-esquisses-en-terre-cru-de-Justin-Chrysostome-Sanson-provenant-de-son-fonds-d-atelier-chateau-musee-Nemours>> (consulté le 12 novembre 2025)

HAY David, « Creating steel mounts for the exhibition of Totem Poles », *CAC / ACCR Journal*, 2011, n° 36, p. 29-38

HUEBER Alma, *Étude et restauration de fossiles et épreuves en plâtre de crocodiles marins du Jurassique normand, conservés au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans, 2013, 452 p., 1 cd-rom.

KLARER Céline, *Au passage du mur de Sonia Garelli : Les stylos Choses d'Arman : Etude du vieillissement d'une inclusion d'Arman*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Au-passage-du-mur-de-Sonia-Garelli.-Rapport-d-examen-et-traitement-de-restauration.-Une-inclusion-d-Arman-Les-stylos-Choses-.-Recherche-historique-et-etude-du-vieillissement>> (consulté le 12 novembre 2025)

LAMBERT Carole, « Remise en forme et soclage d'un masque funéraire égyptien : comment retrouver la forme perdue d'un objet créé pour l'éternité », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2014, n°32, p.61-66

LEFEVRE Lionel, « Présentation des statues-menhirs du musée Fenaille de Rodez », *ARAAFU Cahier technique*, 2006, n° 14, p. 38-40

LEROY Edith, *L'Amour et l'occasion : Etude et restauration d'une épreuve originale en plâtre (1870-1900?) : Hôtel Goulin, musée de la Société archéologique de Touraine (Tours)*, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, 2003, 98 p.

LORRE Christine, « Des ceintures pour l'éternité ? Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au MAN », *ARAAFU Cahier technique*, 2006, n° 14, p. 41-49

MORRIS Roisin, Not just a load of old hat : the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, vol. 34, n° 1, p. 66-79

PELTIER Philippe, BINET Christian, ROUSSEAU Isabelle, "Les masques sulka de Nouvelle Bretagne", *Techne*, 2006, n°23, p.111-114

ROZEIK Christina, Thinking outside the box : the re-conservation of a ceramic Clazomenian sarcophagus in the Fitzwilliam Museum », Cambridge, *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, vol. 34, n° 1, p. 80-89

SELLIER-COLSON Isabelle, RICHARD Nathalie, « Soclage et boîtes de présentation du rouleau de Qumran », *ARAAFU Cahier technique*, 1998, n° 3, p. 35-40

SETTON SORNAY Jeanne-Marie, *Restauration d'un buste à l'antique en faïence de Nevers : étude technologique. Restitution en cire. Verre peint des collections islamiques du musée du Louvre et dérestauration et nouvelles données historiques*, Mémoire de diplôme, Paris, IFROA, 1991, 2 Vol. (66, 73 p.).

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Restauration-d-un-buste-a-l-antique-en-faience-de-Nevers.-Etude-technologique.-Restitution-en-cire> > (consulté le 12 novembre 2025)

## Sites Internet

Muséofiches : mobilier muséographique

< <https://www.culture.gouv.fr/content/download/272816/3172784?version=9> > (consulté le 12 novembre 2025)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---