

### **Le marquage des œuvres, principes et méthodes**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**INP, 124 rue Henri Barbusse, 93300 Aubervilliers, 11 & 12 mars 2025**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>*

#### **Textes législatifs et réglementaires**

*Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement, Journal officiel, n° 135, 12 juin 2004 [en ligne] <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT00000604037/> (consulté le 28 février 2025)*

*Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques, Journal officiel, n° 226, 28 septembre 2004 [en ligne] <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2004/9/16/MCCB0400762A/jo/texte> (consulté le 28 février 2025)*

*Circulaire n° 2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France [en ligne] [https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/circulaire\\_recolement2006-006.pdf2](https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/circulaire_recolement2006-006.pdf2) (consulté le 28 février 2025)*

*Code général de la propriété des personnes publiques [en ligne], dernière mise à jour 15 avril 2022 <https://www.legifrance.gouv.fr/codes/id/LEGITEXT000006070299/> (consulté le 28 février 2025)*

*Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifiée conformément à l'ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 au code du patrimoine (livre IV) [en ligne] <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2002/1/4/MCCX0000178L/jo/texte> (consulté le 28 février 2025)*

*Article L 451-2 : obligation du récolement décennal*

*Article L 622-8 : récolement quinquennal des objets mobiliers classés MH*

#### **Recommandations du Ministère de la culture**

*Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015 [en ligne] <https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/Fiches-pratiques-manuels-et-revues/Guide-pratique-pour-le-marquage-d-identification-des-biens-culturels> (consulté le 28 février 2025)*

*RAVAUX Geneviève, DUBUS Michel, Marquage des collections publiques : guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage, Paris, Ministère de la Culture et de la*

Communication, Centre de recherche et de restauration des musées de France, septembre 2008, 53 p.  
<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolelement.pdf> (consulté le 28 février 2025)

*La sécurité des biens culturels. Table ronde, Ministère de la culture et de la communication, 20 décembre 2007, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Ministère de l'intérieur, de l'Outre-mer et des collectivités territoriales, Ministère de la justice, 2007, 112 p. [consultable au Centre de ressources de l'Inp et en ligne]*  
<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Ressources-doc-Actes-et-colloques/Actes-de-la-Table-ronde-Securite-du-patrimoine-decembre-2007> (consulté le 28 février 2025)

### Guides & méthodes : quelques exemples

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, *The New museum registration methods*, Washington, D.C.: The American Association of Museums, 1998, XVII-427 p.

BUIJSE Jan A., « Aspects to the large scale operation to save the dutch cultural heritage activities at the Rijksmuseum voor Volkenkunde », in *Cahiers d'étude : Comité de conservation (ICOM-CC)*, s.l., s.d., pp. 6-8

FERNANDEZ Nieves, « Labelling artefacts to museum standards », *IPCRA journal*, Printemps 2005, p. 27-29

HARRISON Margaret, *Labelling and Marking Museum Objects Booklet*, Collections Trust (UK), 2020 [en ligne] <https://collectionstrust.org.uk/resource/labelling-and-marking-museum-objects-booklet/> (consulté le 28 février 2025)

\**Inventaire et récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017 (collection Dossier de formation permanente, n° 733) <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques> (consulté le 28 février 2025)

*Labelling and marking objects*, CIDOC Fact Sheet n° 2, s.d., [en ligne]  
[https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/CIDOC\\_Fact\\_Sheet\\_labelling.pdf](https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/CIDOC_Fact_Sheet_labelling.pdf) (consulté le 28 février 2025)

LOCKSHIN Nora, *Resources for Webinar “Marking and Labelling Collections”*, s.d. [en ligne]  
[Resources-for-Marking-and-Labeling-Collections.pdf](https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/Resources-for-Marking-and-Labeling-Collections.pdf) ([connectingtocollections.org](http://connectingtocollections.org)) (consulté le 28 février 2025)

*Marking/Labelling*, ICOM International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods [en ligne]  
[Marking / Labelling | www.icom.museum \(obs-traffic.museum\)](https://www.icom.museum) (consulté le 28 février 2025)

ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO, 2006, p. 31-50  
[Comment gérer un musée: manuel pratique; 2007 - 147854fre.pdf](https://unesco.org/unesco/sites/default/files/documents/2017-02/Comment_gerer_un_musee_2007_147854fre.pdf) ([unesco.org](http://unesco.org)) (consulté le 28 février 2025)

*The Royal Air Force Museum’s policy for the labelling and marking of artefacts*, Trustees of the Royal Air Force Museum, 2006 [en ligne]  
[https://www.rafmuseum.org.uk/documents/policies/Labelling\\_and\\_Marking\\_Policy.doc](https://www.rafmuseum.org.uk/documents/policies/Labelling_and_Marking_Policy.doc). (consulté le 28 février 2025)

*A Simple Guide to Labelling Museum Objects*, Preservation and Heritage Management Department of the Powerhouse Museum (Science + Design), Sydney [en ligne]  
[https://www.maas.museum/app/uploads/2017/02/A\\_Simple\\_Guide\\_to\\_Lablling\\_Museum\\_Objects.pdf](https://www.maas.museum/app/uploads/2017/02/A_Simple_Guide_to_Lablling_Museum_Objects.pdf) (consulté le 28 février 2025)

## **Marquages d'identification : encres de Chine, marqueurs/feutres, peintures acryliques, étiquettes adhésives, laser**

BRAUN Thomas J., « An alternative technique for applying accession numbers to museum artefacts », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, été 2007, Vol. 46 n° 2, p. 91-104

DUBUS Michel, LE SANT Véronique, RAMAZ Marianne, « Un protocole pour la qualification de produits de "marquage d'identification" applicables aux œuvres d'art », *Support tracé*, 2006, n° 6, p. 58-66

HORIE Velson, « Solvent resistance of marking inks », *Conservation News*, 1990, n° 41, p. 11-12

NGUYEN Thi-Phuong, BOUVET Stéphanie, « Étude comparative d'encre d'estampillage de marque Tiflex » [en ligne], *Actualités de la conservation*, 2003, n°21, p. 8-9  
[https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites\\_21.pdf](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites_21.pdf) (consulté le 28 février 2025)

NGUYEN Thi-Phuong, BUISSON Nathalie, HEID Caroline, et al., « Du bon usage des encres et des antidérapants » [en ligne], *Actualités de la conservation*, 1999, n° 10, p. 6-7  
[https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites\\_10.pdf](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites_10.pdf) (consulté le 28 février 2025)

Nguyen, Thi-Phuong, Carou, Alain. « Estampillage des disques optiques numériques par gravure laser », *Actualités de la conservation*, Janvier-avril 2002, n° 16, pp. 3-5  
[https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites\\_16.pdf](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites_16.pdf) (consulté le 28 février 2025)

WOOD R.M., WILLIAMS S.L., « An evaluation of disposable pens for permanent museum records », *Curator*, 1993, n°36/3, p. 189-190

## **Marquages de gestion: techniques d'identification automatique: étiquettes code-barres, étiquettes et puces radiofréquences**

BUTTERFIELD Dale O., VANDIVER Pamela, MAYER James W, « Microdots as a means of marking and tracking artefacts », In *Materials issues in art and archaeology*, p. 181-186

KLOSER Peter, « Zur Einführung der Depotverwaltung mit Barcode », *Technologische Studien* - n° 9/10, p. 83-89

*RFID, codes à barres et autres techniques d'identification automatique des objets : AFNOR/CN 31*[en ligne] < <http://norminfo.afnor.org/structure/3243>> (consulté le 28 février 2025)

ROESER Victoria E., « L'identification par fréquence radio, un nouvel instrument au service des musées », *Museum international*, 1997, Vol. 49, n°2, p. 48-51

## **Marquages sécuritaires : encres à base de pigments sécuritaires, techniques d'imagerie scientifique**

\*DARTIES Bernard, « Les bases de données, outil de lutte contre le trafic des biens culturels. Présentation de la base TREIMA de l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels » [en ligne], In *La coopération internationale au service de la sûreté des collections, Journée d'étude du 14 mai 2004 - BnF/ réseau LIBER*, 2004, 6 p.  
[https://www.obs-traffic.museum/search?search\\_api\\_views\\_fulltext=treima](https://www.obs-traffic.museum/search?search_api_views_fulltext=treima) (consulté le 28 février 2025)

DUBUS Michel, CALLIGARO Thomas, EZRATI Jean-Jacques et al., « Marquage sécuritaire des biens culturels », *Techne*, 2008, n° Hors-série, p. 75-85

## **Approche par type de collection**

BLASER Linda A., « Barcoding at the Folger Shakespeare Library », in *The Book and Paper Group annual*, Volume 19, 2000, Washington, DC : AIC, Book and Paper Group, 2001, pp. 107-109

BOGUI Sarah (de), *L'estampillage : fiche pratique*, [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 2008, 2 p. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1822-l-estampillage.pdf> (consulté le 28 février 2025)

BUTTLER C. J. « Packaging », in *Conservation of geological collections*, London, Archetype Publications, 1994, pp. 60-65

DESCHAUX Jocelyne, DELMAS Marie-Claude, NGUYEN Thi-Phuong, et al., *Les Rencontres thématiques de l'ARSAG : le marquage des documents*, [dossier], Support tracé, 2006, n° 6, p. 96-104

DESCHAUX Jocelyne, FOSSARD Jean-Loup, « Ettelage, marquage et protection antivol des documents patrimoniaux », in *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques. Recommandations techniques* [en ligne], Paris Direction du livre et de la lecture 1998, p. 39-44 [https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/conservation\\_dli\\_1998.pdf](https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/conservation_dli_1998.pdf) (consulté le 28 février 2025)

DUBUS Michel, « Méthode descriptive pour l'élaboration des dossiers de convoiement des œuvres du musée national de la céramique », in *La conservation préventive, Colloque Paris-8, 9 et 10 Octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992, pp. 231-239

FENN Julia, « Labelling plastic artefacts », in *Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes, actes de la conférence, Symposium 91*, Ottawa, 15 au 20 Septembre 1991, Ottawa, Ont., Institut Canadien de Conservation, 1993, p. 341-350

Institut canadien de conservation (ICC), *Notes de l'Institut canadien de conservation* [classement par type de matériaux], [en ligne] <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 28 février 2025)

KAPLAN Emily, ARENSTEIN Rachael Perkins, « Databases, digital images, video and more: documentation for the NMAI collections move », in *Objects Specialty Group Postprints, Volume 12, (Annual Meeting (33) Objects Specialty Group, june 11-12, 2005)*, Washington, D.C., American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 2007, pp. 31-38

KIMMEL Tanja, « Zum Umgang mit historischen Paramentenbeständen: ein Leitfaden zur Inventarisierung, Aufbewahrung und Pflege von textilem Sakralgut », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2006, Vol. 20 n° 1, pp. 117-137

KOSEK Joanna M. *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British museum [Part 3: stamping instructions]*, London: Archetype publications, British museum, 2004, XIV-185 p.

LABREUCHE Pascal, « Marques, étiquettes, inscriptions au revers du tableau : un passeport fiable ? Questions de méthodologie », in Bénédicte TREMOLIERES (dir.), *Peindre au temps des impressionnistes, actes de la journée d'étude de Rouen, 4 décembre 2012*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 81-97

LENTJES Marco, DE BLOCK Marjan, VAN DALEN Piet et al., « Reduzierung von Stempeltinte : Laserstrahltechnik zur Reinigung von Papierträgern », *Restauro*, Janvier-février 2008, Vol. 114, n° 1, p. 58-61

MOORE Simon, « Another update on computer printer inks and papers for internal labelling of fluid-preserved specimens », *NatSCA News*, n° 15, 2008, p. 36-40

OGDEN Sherelyn (ed.), *Caring for American Indian objects: a practical and cultural guide [chap. Registration methods and everyday business]*, St Paul, MN, Minnesota historical society press, 2004, XIII-258 p.

*Ownership Marking of Paper-Based Materials*, [en ligne], Washington, D.C., Library of Congress, 2006

[Ownership Marking of Paper-Based Materials - Collections Care - Resources \(Preservation, Library of Congress\) \(loc.gov\)](#) (consulté le 28 février 2025)

RENAUD Etienne, « Marquage laser à l'intérieur des articles en verre », *Verre*, Juillet 2001 - Vol. 7 n° 3, p. 30-3

ROSE Carolyn L., DE TORRES Amparo R. (eds), *Storage of natural history collections: ideas and practical solutions [section V: labels]*, Pittsburgh, PA: Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

ZALA Krista, PENTCHEFF N. Dean, WETZER Regina, « Laser-printed labels in wet collections: will they hold up? », *Collection forum*, 2005, Vol. 19, n° 1-2, p. 49-56



