

Chantiers de longue durée ou complexes : la gestion du projet de conservation-restauration

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

Paris, 4 & 5 novembre 2024

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont consultables en ligne
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Méthodologie de la conservation-restauration

1.1 Méthodologie

+*APPELBAUM Barbara, *Conservation treatment methodology*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2007, 437 p.

+*BERDUCOU Marie, *La conservation en archéologie : méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Masson, 1990, 469 p.

+*BERGERON LANGLE Ségolène, *Science et patience, ou la restauration des peintures*, Paris, éd. dela Réunion des musées nationaux, 1990, 266 p.

+BERTHOLON Régis, *Approche de la conservation-restauration d'un objet métallique : Examen -Constat d'état - Diagnostic - Objectifs - Projet – Rapport*, Paris, IFROA, 1995, 29 p.

+*Cahier des charges en conservation-restauration – *Vademecum* [en ligne], Paris, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) ; Ministère de la culture et de la communication, 2016, 23 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/2016_vademecum_restoration.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+*CRONYN J.M., *The elements of archaeological conservation*, London, Routledge, 1990, 326 p.

+*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive. Gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM ; DRAC Bourgogne, 1994, 75 p.

+*HENRI Alison, *Stone conservation : principles and practice*, Shaftesbury, Donehead publishing, 2006, 352 p.

+HERMENS Erma, FISKE Tina, *Art, conservation and authenticities, material, concept, context : proceedings of the international conference, University of Glasgow, 12-14 September 2007*, London, Archetype publications, 2009, 266 p.

+*NICOLAUS Knut, *Manuel de restauration des tableaux*, Köln, Könemann, 1999, 424 p.

+*ODDOS, Jean-Paul, *La conservation : principes et réalités*, Paris, Cercle de la Librairie, 1995, (coll. Bibliothèques), 410 p.

+*LAVEDRINE Bertrans, GANDOLFO, Jean-Paul, MONOD Sybille, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG), 2000, 311 p.

+*LETTÉ Michel, MAIGRET Jacques, « Expérimenter le collectif : Le cas du projet de conservation-restauration du scaphandre de Cabirol au musée des Arts et Métiers », *Conservation restauration des biens culturels* (CRBC), 2004, n° 22, p. 35-40.

MAY Roland, « La politique de conservation-restauration du patrimoine en France : vers une redéfinition ou redistribution des rôles ? », CeROArt [en ligne], 2012, n° 8
<<http://ceroart.revues.org/2818>> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+MUNOZ VINAS Salvador, *Contemporary theory of conservation*, Amsterdam, Boston Mass.; Paris, Editions Elsevier, 2005, 239 p.

**Methodology for the conservation of polychromed wooden altarpieces : An International Conference Organized by the Getty Conservation Institute and the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Seville May 2002* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute; Seville, Junta Andalucía Conserjería de Cultura ed, 2004, 241 p.
<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+ODDY Andrew, SMITH Sandra, *Past practice - Future prospects : Proceedings of an international conference held at the British museum in September 2001*, London, British Museum, 2001, (coll. British Museum Occasional paper, n° 145), 210 p.

+*PAÍN Silvia, « La formation à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique », In : *Enjeux et pratiques en conservation-restauration, perspectives pour la recherche : actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC), à Paris (INHA), les 14 et 15 octobre 2010*, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique n° 19), p. 16-19.

+*PAÍN Silvia, « Constat d'état : approches d'une définition », In : *Les expositions temporaires face à la conservation préventive : constats, diagnostics, évaluation, la conservation préventive en action*, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique n° 15), p. 43-47

+*VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux*, Paris, CNRS éd., 2001, (coll. Conservation du patrimoine, n° 5), 295 p.

1.2 Politique de restauration

+BAER Norbert S., SNICKERS Folke, *Rational decision making in the preservation of cultural property*, Berlin, Dahlem University Press, 2001, 304 p.
Norbert S. Baer, Folke Snickars

BERGERON LANGLE Sérgolène, « Politique de restauration du patrimoine : urgence et contingence », In : *Journal of Film Preservation*, 1999, n° 58/59, p. 2-16.

+*BERGEON Sérgolène, « La conservation-restauration déléguée », In *Le dépôt archéologique. conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*, Assises nationales de la conservation, Bourges 1998, Bourges : Ville de Bourges, 2000, p. 127-132.

+*BERGEON Séolène, « De la restauration d'hier à la conservation déléguée de demain », *Histoire de l'art*, Décembre 1995, n° 32, p. 11-19.

+*BERTHOLON Régis, « Quelques réflexions sur la liberté des choix esthétiques dans la conservation-restauration des objets archéologiques », In : *ARAAFU Cahier technique*, 1996, n° 2, p. 49-51.

+CAPLE Chris, *Conservation skills judgment, method and decision making*, London, Routledge, 2000, 232 p.

+*FARRA Carole, « Le constat d'état pour les expositions temporaires, Constat d'état, Introduction et questions », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'oeuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 25-28

+FERAUD J., PASQUET J.F., *L'autorisation des carrières pour la restauration des monuments historiques : étude technique et réglementaire BRGM/RP-51978-FR* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 157 p.

<<http://infoterre.brgm.fr/rapports/RP-51978-FR.pdf>> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+FERAUD J., PASQUET J.F., *Restauration des monuments historiques : guide de présentation des demandes d'autorisation de carrière, rapport final, BRGM/RP-51979-FR*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 187 p.

*Fonctionnement des commissions scientifiques régionales ou interrégionales compétentes en matière de conservation et de restauration des biens des musées de France, Paris, Direction des musées de France, 2002, 16 p.

+MAUPEOU Catherine de, « Conservation et restauration des peintures murales en France : politique des cinquante dernières années », *Monumental*, Septembre 1997, n°18, p. 8-19.

+MICHALSKI Stéphane, « Sharing responsibility for conservation decisions », In KRUMBEIN W.E., BRIMBELCOME P., COSGROVE D.E. et al., *Durability and change : the science, responsibility and cost of sustainable cultural heritage*, Chichester, John Wiley, 1994, p. 241-258.

+MOUTERDE Christine, « Normalisation en conservation des biens culturels : début des travaux, La situation italienne », *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Juillet 2004, n° 8, p. 55-61.

+PICKARD Robert, *Policy and law in heritage conservation*, London, New York, N.Y., Spon Press, 2001, 348 p.

+PYE Elizabeth, *Caring for the past, Issues in conservation for archaeology and museums*, London, James and James, 2001, 232 p.

*Restauration des biens des collections des musées de France : qualifications requises et habilitation des personnes appelées à assurer des opérations de restauration, Paris, Direction des musées de France, 2002, 10 p.

+ROUAULT Anne-Elisabeth, « Le conservateur-restaurateur et la recherche », *Indigo*, 1997, n°2, p. 4-7.

+ROUAULT Anne-Elisabeth, « Normalisation en conservation des biens culturels », *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Juillet 2004, n° 8, p. 48-49.

+ROUAULT Anne-Elisabeth, « La conservation-restauration en Europe : portrait de groupe dans un paysage en construction », *Patrimoines*, 2005, n°1, p. 38-45.

+STOVEL Herb, *Risk preparedness : a management manual for world cultural heritage* [en ligne], Rome, ICCROM, 1998, 145 p.

<http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_17_RiskPreparedness_en.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+TENNENT Norman H., « The role of the conservation scientist in enhancing the practice of preventive conservation and the conservation treatment of artifacts », In : KRUMBEIN W.E., BRIMBELCOME P., COSGROVE D.E. et al., *Durability and change : the science, responsibility and cost of sustainable cultural heritage*, Chichester, John Wiley, 1994, p. 307.

+*VAROLI-PIAZZA Rosalia, *Sharing conservation decisions*, Roma, ICCROM, 2007, 174 p.

+VERGES Patricia (trad.), « L'Association néerlandaise des conservateurs-restaurateurs, VeRes, propose ses conseils pour la réalisation d'un devis », *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Juillet 2004, n° 8, p. 51-54.

+*WALLENS Anne de, « Les constats d'états réalisés lors des prêts aux expositions temporaires : Le cas du département des peintures du musée du Louvre », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'oeuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle- Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 57-75.

1.3 Valeurs culturelles

+*AVRAMI Erica, MASON Randall, LA TORRE Marta de (dir.), *Values and heritage conservation : research report* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2000, 100 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/valuesrpt.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

CARVER Martin, *Archaeological value and evaluation*, Mantova, Societa Archaeologica Padan, 2003, 264 p.

+*LA TORRE Marta de, *Assessing the values of cultural heritage : research report* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002, 125 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/assessing.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+*LA TORRE Marta de (dir.), *Heritage values in site management : four case studies* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2005, 242 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/heritage_values_v1.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

1.4 Terminologie

+AGUILLELLA CUECO David, « Terminologie, tout le monde descend : CEN/TC 346, normalisation de la conservation-restauration des biens culturels : premiers bilans », In : *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Novembre 2008, n° 16, p. 15-19.

+*BERDUCOU Marie, « La restauration : quels choix ? dérestauration, restauration-restitution », *Technè*, 2001, n°13-14, p. 211-218.

+*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toile. Méthode d'examen des altérations*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997, (coll. Les précis), 126 p.

+*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, vol. I et II, Paris, Éditions du patrimoine, 2009.

+*BERTHOLON Régis, « Proposition d'une méthode de description de la corrosion des objets métalliques archéologiques : schéma général », *Cahier technique de la conservation-restauration des biens culturels*, 2002, n°9, p. 56-65.

+*BRUNEL Georges, « Restitution : les dangers d'une notion obscure », In : *Environnement et conservation de l'écrit, de l'image et du son*, actes des 11^{es} journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, ARSAG, 1994, p. 189-193.

+RICO-MARTINEZ Lourdes, MARTINEZ-CABETAS Celia, *Diccionario técnico akal de conservación y de restauración de bienes culturales : español, alemán, inglés, italiano, francés*, Madrid, Akal, 2003.

1.5 Codes de déontologie

**AIC code of ethics and standards of practice*, Washington, American Institute for conservation of historic and artistic works, 1979, 7 p.

+*Carte, risoluzioni e documenti per la conservazione ed il restauro, marzo 2003 - charters, resolutions and documents on preservation and restoration*, Siena : Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione sul restauro, CERR, 2003.

+**Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites [en ligne]*, (Charte de Venise, 1964), ICOMOS, 1996, 4 p.
<https://www.icomos.org/charters/venice_f.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+**Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation-restauration des biens culturels au Canada*, Ottawa, Institut international pour la conservation des œuvres historiques et artistiques, groupe canadien, 1989, 20 p.

Code of ethics and guidance for conservation practice, Adelaide, Australian Institute for the conservation of cultural materials, 1896, 15 p.

+*Compétences requises pour l'accès à la profession de conservateur-restaurateur [en ligne]*, Bruxelles, Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs (ECCO), 2013, 28 p.
<http://www.ecco-eu.org/fileadmin/assets/documents/publications/ECCO_Competences_FR.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

Dialogue structuré dans le cadre du programme des Voix de la culture : compétences, formation et transfert de connaissances [en ligne], Iccrom.org, 30 octobre 2017
<<http://www.iccrom.org/fr/voices-of-culture-structured-dialogue-skills-training-and-knowledge-transfer/>> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

**Document de Pavie, sommet européen Tutuelle du patrimoine culturel, vers un profil européen du restaurateur de biens culturels*, Pavia, 18-22 octobre 1997, Pavie, 1997, 2 p.

**ECCO professional guidelines : I. the conservator-restorer : the profession, II. the code of ethics, III. Basic requirements for education in conservation/restoration = La profession de conservateur- restaurateur code d'éthique et formation : I. la profession, II. le code éthique, III. la formation*, Leefdaal, European Confederation of conservator-restorers' Organisation (ECCO), 1993, 20 p.

+*GUICHEN Gaël de, « Le conservateur-restaurateur : une définition de la profession », *Nouvelles de l'ICOM*, 1986, n°39, p. 5-6.

*MARTELLI CASTALDI Monica, NEGRI Vincent, IMHOFF Hans-Christoph Von, *Recommandations and guidelines for the adoption of common principles regarding the conservation-restoration of cultural heritage in Europe = Recommandations et lignes directrices pour l'adoption de principes communs sur la conservation-restauration du patrimoine culturel en Europe*, Roma, European Confederation of conservator-restorers' Organisation (ECCO), 2001, 48 p.

*YERKOVICH Sally, *A practical guide to museum ethics*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, 229 p.

Appels d'offres, de la maîtrise d'ouvrage au restaurateur

+*CARULLO Antonio, « La Disciplina degli appalti aventi ad oggetto beni culturali », In : The Conservator-restorer's professional activity and status and its responsibility towards the cultural heritage: preprints of the first E.C.C.O. Congress organized by the European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.) and the Associazione Restauratori d'Italia (A.R.I.), Florence, Palazzo degli Affari, 29-31 May 1997, Leefdaal, European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.), 1997, p. 127-133.

*Document relatif à l'application du code des marchés publics aux marchés de conservation-restauration de biens culturels [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil des métiers d'art, Commission patrimoine, avril 2009.
<http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche_info_CMP_avril2009.pdf> (consulté le 1^{er} novembre 2024).

+ « Dossier appel d'offres. Monuments historiques - appels d'offres et code des marchés publics », Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs, Décembre 2003, n° 7, p. 27-34.

+*GREFFE Xavier, Les avantages économiques de la restauration du patrimoine architectural en Europe : livre blanc, Paris, AEERPA, 2006, 31 p.

*LAMOUR Gérard, Maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre en ouvrages d'art : rôles et missions du maître d'ouvrage, modalités de choix d'une maîtrise d'œuvre privée (concours et autres procédures), Paris, Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques, 2005, 100 p.

+*MOTTIN Bruno, « Quelle spécificité pour les monuments historiques français : l'attribution des travaux », Musées et collections publiques de France, Paris, 1997, n° 217, p. 56-60.

+*PENNÉC Stéphane, MERTENS Juliette, CUECO David et al., « Public tendering, competitive market and conservation of cultural property in France », In : The Conservator-restorer's professional activity and status and its responsibility towards the cultural heritage : preprints of the first E.C.C.O. Congress organized by the European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.) and the Associazione Restauratori d'Italia (A.R.I.), Florence, Palazzo degli Affari, 29-31 May 1997, Leefdaal, European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.), 1997, p. 117-125.

+*VEDOVELLO Sabina, « Implicazioni per il mercato europeo », In : Tutela del patrimonio culturale : verso un profilo europeo del restauratore di beni culturali, Sumit europeo Pavia, 18-22 ottobre 1997, Bergamo, Associazione Giovanni Secco Suardo, 1998, p. 195-202.

+*VOLLE Nathalie, « Les appels d'offre », Musées et collections publiques de France, Paris, 1997, n° 217, p. 52

Gestion de projets

*AİM Roger, *les fondamentaux de la gestion de projets*, Paris, AFNOR

*BARKER Stephen, COLE Rob, *gestion de projet infaillible*, Montréal, éditions Transcontinental, 2011

COHEN Raphaël H, Concevoir et lancer un projet. De l'idée au succès san

*LABROUCHE Geoffroy, *La gestion de projets innovants*, Paris, Ellipses, 2021

*MOINE Jean-Yves, *gestion de projets avancée. Structuration 3D-pilotage des délais et des coûts-management de projet par les écarts*, Paris, AFNOR, 2011

*MOINE Jean-Yves, *le grand livre de la gestion de projet*, Paris, AFNOR, 2013

NASR Philippe, *la gestion de projet*, Montréal, Chenelière éducation, 2016

*NIETO-RODRIGUEZ Antonio, *La Bible de la gestion de projet*, Harvard Business Review, 2023

*NIETO-RODRIGUEZ Antonio, « L'heure de la "project economy" a sonné », *Harvard Business Review*, 2022