

## Chantiers de longue durée ou complexes : la gestion du projet de conservation-restauration

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

Paris, 4 & 5 novembre 2024

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont consultables en ligne

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

## Méthodologie de la conservation-restauration

### 1.1 Méthodologie

+\*APPELBAUM Barbara, *Conservation treatment methodology*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2007, 437 p.

+\*BERDUCOU Marie, *La conservation en archéologie : méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Masson, 1990, 469 p.

+\*BERGERON LANGLE Ségolène, *Science et patience, ou la restauration des peintures*, Paris, éd. de la Réunion des musées nationaux, 1990, 266 p.

+BERTHOLON Régis, *Approche de la conservation-restauration d'un objet métallique : Examen - Constat d'état - Diagnostic - Objectifs - Projet - Rapport*, Paris, IFROA, 1995, 29 p.

+\*Cahier des charges en conservation-restauration – *Vademecum* [en ligne], Paris, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) ; Ministère de la culture et de la communication, 2016, 23 p.

<[http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/2016\\_vademecum\\_restauraton.pdf](http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/2016_vademecum_restauraton.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+\*CRONYN J.M., *The elements of archaeological conservation*, London, Routledge, 1990, 326 p.

+\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive. Gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM ; DRAC Bourgogne, 1994, 75 p.

+\*HENRI Alison, *Stone conservation : principles and practice*, Shaftesbury, Donehead publishing, 2006, 352 p.

+HERMENS Erma, FISKE Tina, *Art, conservation and authenticities, material, concept, context : proceedings of the international conference, University of Glasgow, 12-14 September 2007*, London, Archetype publications, 2009, 266 p.

+\*NICOLAUS Knut, *Manuel de restauration des tableaux*, Köln, Könemann, 1999, 424 p.

+\*ODDOS, Jean-Paul, *La conservation : principes et réalités*, Paris, Cercle de la Librairie, 1995, (coll. Bibliothèques), 410 p.

+\*LAVEDRINE Bertrans, GANDOLFO, Jean-Paul, MONOD Sybille, *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG), 2000, 311 p.

+\*LETTE Michel, MAIGRET Jacques, « Expérimenter le collectif : Le cas du projet de conservation-restauration du scaphandre de Cabirol au musée des Arts et Métiers », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2004, n° 22, p. 35-40.

MAY Roland, « La politique de conservation-restauration du patrimoine en France : vers une redéfinition ou redistribution des rôles ? », *CeROArt* [en ligne], 2012, n° 8  
<<http://ceroart.revues.org/2818>> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+MUNOZ VINAS Salvador, *Contemporary theory of conservation*, Amsterdam, Boston Mass.; Paris, Editions Elsevier, 2005, 239 p.

\**Methodology for the conservation of polychromed wooden altarpieces : An International Conference Organized by the Getty Conservation Institute and the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Seville May 2002* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute; Seville, Junta Andalucía Conserjería de Cultura ed, 2004, 241 p.  
<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/polychrome\\_eng.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf)>  
(consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+ODDY Andrew, SMITH Sandra, *Past practice - Future prospects : Proceedings of an international conference held at the British museum in September 2001*, London, British Museum, 2001, (coll. British Museum Occasional paper, n° 145), 210 p.

+\*PAÏN Silvia, « La formation à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique », In : *Enjeux et pratiques en conservation-restauration, perspectives pour la recherche : actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC), à Paris (INHA), les 14 et 15 octobre 2010*, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique n° 19), p. 16-19.

+\*PAÏN Silvia, « Constat d'état : approches d'une définition », In : *Les expositions temporaires face à la conservation préventive : constats, diagnostics, évaluation, la conservation préventive en action*, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique n° 15), p. 43-47

+\*VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux*, Paris, CNRS éd., 2001, (coll. Conservation du patrimoine, n° 5), 295 p.

## 1.2 Politique de restauration

+BAER Norbert S., SNICKERS Folke, *Rational decision making in the preservation of cultural property*, Berlin, Dahlem University Press, 2001, 304 p.  
Norbert S. Baer, Folke Snickars

BERGERON LANGLE Ségolène, « Politique de restauration du patrimoine : urgence et contingence », In : *Journal of Film Preservation*, 1999, n° 58/59, p. 2-16.

+\*BERGEON Ségolène, « La conservation-restauration déléguée », In *Le dépôt archéologique. conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*, Assises nationales de la conservation, Bourges 1998, Bourges : Ville de Bourges, 2000, p. 127-132.

+\*BERGEON Ségolène, « De la restauration d'hier à la conservation déléguée de demain », *Histoire del'art*, Décembre 1995, n° 32, p. 11-19.

+\*BERTHOLON Régis, « Quelques réflexions sur la liberté des choix esthétiques dans la conservation-restauration des objets archéologiques », In : *ARAAFU Cahier technique*, 1996, n° 2, p. 49-51.

+CAPLE Chris, *Conservation skills judgment, method and decision making*, London, Routledge, 2000, 232 p.

+\*FARRA Carole, « Le constat d'état pour les expositions temporaires, Constat d'état, Introduction et questions », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'oeuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 25-28

+FERAUD J., PASQUET J.F., *L'autorisation des carrières pour la restauration des monuments historiques : étude technique et réglementaire BRGM/RP-51978-FR* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 157 p.  
<<http://infoterre.brgm.fr/rapports/RP-51978-FR.pdf>> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+FERAUD J., PASQUET J.F., *Restauration des monuments historiques : guide de présentation des demandes d'autorisation de carrière, rapport final, BRGM/RP-51979-FR*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 187 p.

\**Fonctionnement des commissions scientifiques régionales ou interrégionales compétentes en matière de conservation et de restauration des biens des musées de France*, Paris, Direction des musées de France, 2002, 16 p.

+\*MAUPEOU Catherine de, « Conservation et restauration des peintures murales en France : politique des cinquante dernières années », *Monumental*, Septembre 1997, n°18, p. 8-19.

+MICHALSKI Stéphane, « Sharing responsibility for conservation decisions », In KRUMBEIN W.E., BRIMBELCOME P., COSGROVE D.E. et al., *Durability and change : the science, responsibility and cost of sustainable cultural heritage*, Chichester, John Wiley, 1994, p. 241-258.

+MOUTERDE Christine, « Normalisation en conservation des biens culturels : début des travaux, La situation italienne », *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Juillet 2004, n° 8, p. 55-61.

+\*PICKARD Robert, *Policy and law in heritage conservation*, London, New York, N.Y., Spon Press, 2001, 348 p.

+PYE Elizabeth, *Caring for the past, Issues in conservation for archaeology and museums*, London, James and James, 2001, 232 p.

\**Restauration des biens des collections des musées de France : qualifications requises et habilitation des personnes appelées à assurer des opérations de restauration*, Paris, Direction des musées de France, 2002, 10 p.

+ROUAULT Anne-Elisabeth, « Le conservateur-restaurateur et la recherche », *Indigo*, 1997, n°2, p. 4-7.

+ROUAULT Anne-Elisabeth, « Normalisation en conservation des biens culturels », *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Juillet 2004, n° 8, p. 48-49.

+\*ROUAULT Anne-Elisabeth, « La conservation-restauration en Europe : portrait de groupe dans un paysage en construction », *Patrimoines*, 2005, n°1, p. 38-45.

+STOVEL Herb, *Risk preparedness : a management manual for world cultural heritage* [en ligne], Rome, ICCROM, 1998, 145 p.  
<[http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM\\_17\\_RiskPreparedness\\_en.pdf](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_17_RiskPreparedness_en.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+TENNENT Norman H., « The role of the conservation scientist in enhancing the practice of preventive conservation and the conservation treatment of artifacts », In : KRUMBEIN W.E., BRIMBELCOME P., COSGROVE D.E. et al., *Durability and change : the science, responsibility and cost of sustainable cultural heritage*, Chichester, John Wiley, 1994, p. 307.

+\*VAROLI-PIAZZA Rosalia, *Sharing conservation decisions*, Roma, ICCROM, 2007, 174 p.

+VERGES Patricia (trad.), « L'Association néerlandaise des conservateurs-restaurateurs, VeRes, propose ses conseils pour la réalisation d'un devis », *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Juillet 2004, n° 8, p. 51-54.

+\*WALLENS Anne de, « Les constats d'états réalisés lors des prêts aux expositions temporaires : Le cas du département des peintures du musée du Louvre », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'oeuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2000, La Celle- Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, p. 57-75.

### 1.3 Valeurs culturelles

+\*AVRAMI Erica, MASON Randall, LA TORRE Marta de (dir.), *Values and heritage conservation : research report* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2000, 100 p.  
<[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/valuesrpt.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/valuesrpt.pdf)>(consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

CARVER Martin, *Archaeological value and evaluation*, Mantova, Societa Archaeologica Padan, 2003, 264 p.

+\*LA TORRE Marta de, *Assessing the values of cultural heritage : research report* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002, 125 p.  
<[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/assessing.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/assessing.pdf)>(consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+\*LA TORRE Marta de (dir.), *Heritage values in site management : four case studies* [en ligne], Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2005, 242 p.  
<[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/heritage\\_values\\_vl.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/heritage_values_vl.pdf)>(consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

### 1.4 Terminologie

+AGUILELLA CUECO David, « Terminologie, tout le monde descend : CEN/TC 346, normalisation de la conservation-restauration des biens culturels : premiers bilans », In : *Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs*, Novembre 2008, n° 16, p. 15-19.

+\*BERDUCOU Marie, « La restauration : quels choix ? dérestauration, restauration-restitution », *Technè*, 2001, n°13-14, p. 211-218.

+\*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toile. Méthode d'examen des altérations*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997, (coll. Les précis), 126 p.

+\*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, vol. I et II, Paris, Éditions du patrimoine, 2009.

+\*BERTHOLON Régis, « Proposition d'une méthode de description de la corrosion des objets métalliques archéologiques : schéma général », *Cahier technique de la conservation-restauration des biens culturels*, 2002, n°9, p. 56-65.

+\*BRUNEL Georges, « Restitution : les dangers d'une notion obscure », In : *Environnement et conservation de l'écrit, de l'image et du son*, actes des 11e journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, ARSAG, 1994, p. 189-193.

+RICO-MARTINEZ Lourdes, MARTINEZ-CABETAS Celia, *Diccionario técnico akal de conservación y de restauración de bienes culturales : español, alemán, inglés, italiano, francés*, Madrid, Akal, 2003.

### 1.5 Codes de déontologie

\*AIC *code of ethics and standards of practice*, Washington, American Institute for conservation of historic and artistic works, 1979, 7 p.

+*Carte, risoluzioni e documenti per la conservazione ed il restauro, marzo 2003 - charters, resolutions and documents on preservation and restoration*, Siena : Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazionee sul restauro, CERR, 2003.

+\**Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites* [en ligne], (Charte de Venise, 1964), ICOMOS, 1996, 4 p.  
<[https://www.icomos.org/charters/venice\\_f.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_f.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+\**Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation-restauration des biens culturels au Canada*, Ottawa, Institut international pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques, groupe canadien, 1989, 20 p.

*Code of ethics and guidance for conservation practice*, Adelaide, Australian Institute for the conservationof cultural materials, 1896, 15 p.

+*Compétences requises pour l'accès à la profession de conservateur-restaurateur* [en ligne], Bruxelles,Confédération européenne des organisations de conservateurs-restaurateurs (ECCO), 2013, 28 p.  
<[http://www.ecco-eu.org/fileadmin/assets/documents/publications/ECCO\\_Competences\\_FR.pdf](http://www.ecco-eu.org/fileadmin/assets/documents/publications/ECCO_Competences_FR.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

*Dialogue structuré dans le cadre du programme des Voix de la culture : compétences, formation et transfert de connaissances* [en ligne], *Iccrom.org*, 30 octobre 2017  
<<http://www.iccrom.org/fr/voices-of-culture-structured-dialogue-skills-training-and-knowledge-transfer/>> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

\**Document de Pavie, sommet européen Tutuelle du patrimoine culturel, vers un profil européen du restaurateur de biens culturels*, Pavia, 18-22 ottobre 1997, Pavie, 1997, 2 p.

\**ECCO professional guidelines : I. the conservator-restorer : the profession, II. the code of ethics, III. Basic requirements for education in conservation/restoration = La profession de conservateur- restaurateur code d'ethique et formation : I. la profession, II. le code ethique, III. la formation*, Leefdaal, European Confederation of conservator-restorers' Organisation (ECCO), 1993, 20 p.

+\*GUICHEN Gaël de, « Le conservateur-restaurateur : une définition de la profession », *Nouvelles del'ICOM*, 1986, n°39, p. 5-6.

\*MARTELLI CASTALDI Monica, NEGRI Vincent, IMHOFF Hans-Christop Von, *Recommandations and guidelines for the adoption of common principles regarding the conservation-restoration of cultural heritage in Europe = Recommandations et lignes directrices pour l'adoption de principes communs sur laconservation-restauration du patrimoine culturel en Europe*, Roma, European Confederation of conservator-restorers' Organisation (ECCO), 2001, 48 p.

\*YERKOVICH Sally, *A practical guide to museum ethics*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, 229 p.



## **Appels d'offres, de la maîtrise d'ouvrage au restaurateur**

+\*CARULLO Antonio, « La Disciplina degli appalti aventi ad oggetto beni culturali », In : The Conservator-restorer's professional activity and status and its responsibility towards the cultural heritage: preprints of the first E.C.C.O. Congress organized by the European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.) and the Associazione Restauratori d'Italia (A.R.I.), Florence, Palazzo degli Affari, 29-31 May 1997, Leefdaal, European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.), 1997, p. 127-133.

\*Document relatif à l'application du code des marchés publics aux marchés de conservation-restauration de biens culturels [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil des métiers d'art, Commission patrimoine, avril 2009.  
<[http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche\\_info\\_CMP\\_avril2009.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche_info_CMP_avril2009.pdf)> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2024).

+ « Dossier appel d'offres. Monuments historiques - appels d'offres et code des marchés publics », Journal de la Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs, Décembre 2003, n° 7, p. 27-34.

+\*GREFFE Xavier, Les avantages économiques de la restauration du patrimoine architectural en Europe : livre blanc, Paris, AEERPA, 2006, 31 p.

\*LAMOUR Gérard, Maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre en ouvrages d'art : rôles et missions du maître d'ouvrage, modalités de choix d'une maîtrise d'œuvre privée (concours et autres procédures), Paris, Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques, 2005, 100 p.

+\*MOTTIN Bruno, « Quelle spécificité pour les monuments historiques français : l'attribution des travaux », Musées et collections publiques de France, Paris, 1997, n° 217, p. 56-60.

+\*PENNEC Stéphane, MERTENS Juliette, CUECO David et al., « Public tendering, competitive market and conservation of cultural property in France », In : The Conservator-restorer's professional activity and status and its responsibility towards the cultural heritage : preprints of the first E.C.C.O. Congress organized by the European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.) and the Associazione Restauratori d'Italia (A.R.I.), Florence, Palazzo degli Affari, 29-31 May 1997, Leefdaal, European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations (E.C.C.O.), 1997, p. 117-125.

+\*VEDOVELLO Sabina, « Implicazioni per il mercato europeo », In : Tutela del patrimonio culturale : verso un profilo europeo del restauratore di beni culturali, Summit europeo Pavia, 18-22 ottobre 1997, Bergamo, Associazione Giovanni Secco Suardo, 1998, p. 195-202.

+\*VOLLE Nathalie, « Les appels d'offre », Musées et collections publiques de France, Paris, 1997, n° 217, p. 52

## **Gestion de projets**

\*AÏM Roger, *les fondamentaux de la gestion de projets*, Paris, AFNOR

\*BARKER Stephen, COLE Rob, *gestion de projet infaillible*, Montréal, éditions Transcontinental, 2011

COHEN Raphaël H, *Concevoir et lancer un projet. De l'idée au succès* sans

\*LABROUCHE Geoffroy, *La gestion de projets innovants*, Paris, Ellipses, 2021

\*MOINE Jean-Yves, *gestion de projets avancée. Structuration 3D-pilotage des délais et des coûts-management de projet par les écarts*, Paris, AFNOR, 2011

\*MOINE Jean-Yves, *le grand livre de la gestion de projet*, Paris, AFNOR, 2013

NASR Philippe, *la gestion de projet*, Montréal, Chenelière éducation, 2016

\*NIETO-RODRIGUEZ Antonio, *La Bible de la gestion de projet*, Harvard Business Review, 2023

\*NIETO-RODRIGUEZ Antonio, « L'heure de la "project economy" a sonné », *Harvard Business Review*, 2022