

Introduction à la préservation des arts et documents graphiques

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont consultables en ligne
<https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Les arts graphiques : matériaux & identification

Arts graphiques [périodique n° spécial], *Technè*, 2005, n° 22, p. 3-126

BANIERE François, « Sous le pinceau, la feuille. Le papier aquarelle », *Papiers*, Janvier 2012, n° 5, p. 16

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009, 2 tomes, 1249 p.

BIASI Pierre Marc de, *Le papier, une aventure au quotidien*, Paris, Gallimard, 1999, 160 p., (Découverte, technique, n° 369)

CHASSAING Pauline, « Le papier de riz, un support graphique méconnu », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 141-148

DOIZY Marie-Ange, FULACHER Pascal, *Papiers et moulins des origines à nos jours*, Paris, Editions Arts & Métiers du Livre, 1997, 278 p. (2ème éd. revue et augmentée)

GAGNEUX Dominique, « Papiers et techniques graphiques dans l'art contemporain : de l'atelier de l'artiste au musée », *Techne*, 2005, n° 22, p. 96-105

MÜLLER Lothar, *White magic: the age of paper*, Malden, MA Cambridge, Polity press, 2014, XIV-311 p.

Le Papier, matière première [périodique n° spécial], *Métiers d'art [2]*, n° 221, mai/juin 2005, 56 p.

PEDEMONTE Enrico, *La Carta. storia, produzione, degrado, restauro*, Venezia, Marsilio editore, 2008, 238 p.

VIGNOT Edwart, *Anthologie curieuse et passionnée du dessin, la leçon des maîtres, du drapé au portrait*, Paris, TTM éditions / Beaux-Arts éditions, 2012, 241 p.

Quelques textes anciens :

ARMENINI Giovan Battista, *De veri precetti della pittura, libri III*, Torino, Einaudi, 1988, LXV-292 p. (1587)

*BALDINUCCI Filippo, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Firenze, 1681

CENNINI Cennino, *Il libro dell'arte*, a cura di Fabio FREZZATO, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2004, 345 p. (fin XIVe s.)

CENNINI Cennino, *Le livre de l'art*, traduction critique de Colette DEROCHÉ, Paris, Berger-Levrault, 1991, 408 p.

LE FRANÇAIS DE LA LANDE, Jérôme de, *Art de faire le parchemin*, Paris, Saillant et Nyon, 1761, 52 p. In Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie royale des sciences

LOMAZZO Gian Paolo, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura* (Milan 1584), In *Scritti sulle arti*, Florence, Marchi et Bertolli/Centro Di, 1973-1974, (Raccolta Pisana di saggi e studi, n°33 et 34), 2 vol., CXII-376-727 p.

VASARI Giorgio, *Le vite de più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Florence 1550), Firenze, G. S. Sansoni, 1973 (Reprint de l'édition de 1906), 9 vol.

VASARI Giorgio, *La vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, édition critique par André CHASTEL, Paris, Berger-Levrault, 1981, tome 1, 275 p.

*VINCI Léonard de, *Trattato della Pittura* (XVIe s.), 1^{ère} éd. française 1651, *Traité de la Peinture*, éd. Anna SCONZA, Paris, Éditions Les Belles Lettres, (coll. « Le cabinet des images »), 2012, 464 p.

VINCI Léonard de, *Traité de la Peinture*, textes traduits et présentés par André CHASTEL, Paris, Berger-Levrault, 1987, 365 p.

*WATELET Claude-Henri, « Dessin », In DIDEROT Denis, D'ALEMBERT J, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, tome III, planches tome IV, Paris, 1754

Techniques du dessin

*BÉGUIN André, *Dictionnaire technique et critique du dessin*, Paris & Bruxelles, Oyez, 1978, Réédité par l'auteur sous le titre *Dictionnaire technique du dessin*, 2008, 592 p. (1995)

BUSSAGLI Marco, *Comment regarder le dessin : histoire, évolution, technique*, Paris, Hazan, 2012, 336 p., (coll. Guide des arts. Clés et repères)

BRAUNSTEIN Mercedes, *Encres et lavis : [le médium, supports, matériel et fournitures, technique et pratique]*, Paris, Gründ, 2004, 95 p.

BRAUNSTEIN Mercedes, *Fusain, sanguine et craies : [le médium, supports, matériel et fournitures, technique et pratique]*, Paris, Gründ, 2004, 95 p.

CAILLETEAU Michel, DUFILHO Jérôme, *Les techniques des Arts Graphiques. L'aquarelle*, Paris, IFROA, 1981, 33 p.

CORRIGAN Caroline, *Les techniques des arts graphiques. Sanguine*, Paris, IFROA, 1981, 13 p.

CUTHBERT Rosalind, ESKENAZI Nadia, *Le Nuancier du pastel : guide visuel de la composition et des mélanges de couleurs*, Paris, Eyrolles, 2013, 72 p. (3^{ème} éd.)

DANIEL Hugo, MIRABILE Antonio, « Définir et conserver le dessin contemporain : technique et support en question », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 4-11

Le dessin [Périodique n° spécial], *Revue de l'art*, 2004, n° 143, 128 p.

Le Dessin à la plume, Paris, Eyrolles, 1978, 110 p.

Dessins et pastels [Périodique n° spécial], *Revue du Louvre et des Musées de France*, n° 1, février 2009

DUFILHO J., *Les techniques des arts graphiques. La craie*, Paris, IFROA, 1981, 6 p.

ENSHAIAN Marie-Christine, « Les techniques des arts graphiques. Encres noires, brunes et colorées », Paris, IFROA [s.d.], 71 p.

GABORIT Jean-René et al., *La grisaille* [périodique n° spécial], *Cahiers du musée d'art et d'essai*, n°3, 1980

GARY Marie-Noëlle de, DUBARD DE GAILLARBOIS Valentine, *Le dessin*, Paris, Editions Massin, 1996, 93 p.

GILL Robert W., *Manual of rendering with pen and ink*, London, Thames & Hudson, 1978, 368 p.

GUICHARNAUD Hélène, DUVAL Alain, « Du laboratoire au musée, vers une identification des matériaux graphiques : les matériaux noirs », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints, vol 1*, London, James & James, 2005, p. 174-179

GUICHARNAUD Hélène, DUVAL Alain, « Une technique graphique au nom ambigu : la "mine de plomb" », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, Juin 2010, n° 3, p. 41-47

ILLOUZ Claire, YEH Yeo-Hwang, *Les Quatre princes : initiation à l'art du pinceau en Chine*, Paris, Dessain et Tolra, 1989, 128 p.

JAMES Carlo, *Visual identification and analysis of old master drawing techniques*, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, XIII-85 p.

LAVALLEE Pierre, *Les techniques du dessin. Leur évolution dans les différentes écoles de l'Europe*, Paris, Van Oest, 1949, 110 p. (2ème éd. revue et corrigée)

LETESSIER Corinne, *Les dessins à la pointe de métal sur support préparé*, Mémoire, Paris, IFROA, 1985, 107 p.

LEYMARIE Jean, MONNIER Geneviève, ROSE Bernice, *Le dessin*, Genève, Skira, 1979, XX-279 p.

MAIOTTI Ettore, *Manuel pratique du dessin au crayon*, Paris, Arted, 1988, 159 p.

MONTIGNÉ Michel, « Aquarelle, fusain et pastel », *Artistes*, Août-Septembre 1995, n°56, p. 20-22

*PETRIOLI TOFANI Annamaria, FUSCONI Giulia, PROSPERI Simonetta et al., *Le Dessin*, Istituto Bancario San Paolo di Torino / Amilcare Pizzi Editore, 1991, 4 vol., 253 p. chacun

*RAWSON Philip, *Drawing*, University of Pennsylvania Press, 1987 (2nd edition), 336 p.

RUSSEL Joanna E., RAYNER Judith, BESCOBY Jenny, *Metalpoint drawings in Northern Europe: technical examination and analysis*, London, Archetype publications, British museum, 2016, IX-90 p.

SALÉ Marie-Pierre, « Quelques aspects des techniques du fusain dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Technè*, 2005, n° 22, p.45-55

THOMAS Emmanuelle, ROIG Gabriel Martin, *Crayons de couleur [le médium, supports, matériel et fournitures, technique et pratique]*, Paris, Gründ, 2003, 95 p.

VAN BERGE-GERBAUD Maria, DUVAL Alain, GUICHARNAUD Hélène et al., « Bistre, encre métallogallique, sépia, encre au carbone ? Tentative de caractérisation de ces encres anciennes », *Technè*, 2005, n° 22, p. 38-44

WATROUS James, *The craft of old-master drawings*, Madison, WI, University of Wisconsin press, 2002, XIII-170 p. (réimpr. de l'édition de 1957)

Pastels

BURNS Thea, *The Invention of Pastel Painting*, London, Archetype publications, 2007, XX-236 p.

BURNS Thea, SAUNIER Philippe, *L'art du pastel : les tout débuts et le XVIIIe siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014, 389 p.

CUTHBERT Rosalind, ESKENAZI Nadia, *Le Nuancier du pastel : guide visuel de la composition et des mélanges de couleurs*, Paris, Eyrolles, 2013 (3ème tirage), 72 p.

ELLIS Margaret Holben, YEH M. Brigitte, « The history, use and characteristics of wax-based drawing media », *Paper Conservator (The)*, 1998, n° 22, p. 48-55

LAMOTTE Anna, « Le pastel à l'huile prend des couleurs », *Artistes*, novembre-décembre 2014, n°172, p. 37-41

LESLIE Kenneth, *Le pastel à l'huile : Techniques et matériel*, Paris, Bordas, 1992, 143 p.

MARTIN Judy, RANVOISE Patricia, *L'encyclopédie du pastel*, Paris, Editions Fleurus, 1993, 192 p.

MONNIER Geneviève, *Le Pastel*, Genève, Skira, 1983, 139 p.

De poudre et de papier : florilège de pastels dans les collections publiques françaises, Versailles, Artlys, 2004, 119 p.

Techniques d'impression

ADHEMAR Jean, BARBIN Madeleine, MELOT Michel et al., *La gravure*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, (3ème éd.), 127 p., (coll. Que sais-je ?)

CATAFAL Jordi, OLIVA Clara, *La Gravure : les techniques et les procédés de reproduction en relief et en creux*, Vineuil, Parramon, 2013, 160 p.

COMENTALE Christophe, *L'estampe [Dossier] : une richesse toujours renouvelée*, *Art et métiers du livre*, Juin-juillet 2003, n° 236, p. 30-55

DE SOUSA Jörg, *La lithographie : précis technique*, S.I., Technorama, 1990, 124 p.

DESORMES Emile, MULLER Arnold, *Dictionnaire de l'imprimerie et des arts graphiques en général* [reproduction en fac-similé agrandi de l'éd. de Paris, 1912], Villers-Cotterêts, Ed. Ressouvenances, 2014, 311 p.

FLOUQUET Sophie, « Profession : Taille-doucier », *Journal des arts (Le)*, n° 248, Décembre 2006, p. 33

FUHRING Peter, BREJON DE LAVERGNEE Barbara, GRIVEL Marianne et al., *L'estampe au Grand Siècle : études offertes à Maxime Préaud*, Paris, Ecole des Chartes, Bibliothèque nationale de France (BNF), 2010, 612 p.

GERVIS Daniel, BOURET Blandine, BOURET Claude, *La lithographie en France des origines à nos jours*, Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, [1983], 246 p.

GOLDMAN Paul, *Looking at prints, drawings and watercolours: a guide to technical terms*, London, British Museum Publ., 1988, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 64 p.

GRIFFITHS Anthony, *Prints and printmaking. An introduction to the history and techniques*, London, British Museum Publications Ltd, 1980, 150 p.

Impressions(s) [périodique n° spécial], *Métiers d'art* [2], n° 226, mars/avril 2006, 57 p.

NORONHA Jorge de Sousa, *L'estampe, objet rare : comprendre, identifier, apprécier*, Paris, Editions Alternatives, 2002, 188 p.

POLIAKOFF Serge, *Les Estampes*, [Paris], Y. Riviere, Arts et métiers graphiques, 1974, 117 p.

SALAMON Lorenza, ALVAREZ GONZALEZ Marta, MULKAI Claire, *Comment regarder la gravure : vocabulaire, genres et techniques*, Paris, Fernand Hazan, 2011, 335 p., (coll. Guide des arts. Clés et repères)

THIBEAU Gary, CORNU Michel, « L'encre : La main et l'outil », *Nouvelles de l'estampe*, octobre 1995, n° 142-143, p. 28-29 ; *id.*, décembre 1995, n° 144, p. 33-34

TWYMAN Michael, *A history of chromolithography: printed colour for all*, London, The British Library Newcastle, Oak Knoll press, 2013, 728 p.

Livres & parchemins

Les Arts du livre [périodique n° spécial], *Métiers d'art*, n° 43, décembre 1990, 95 p.

CHAHINE Claire, *Cuir & parchemin ou la métamorphose de la peau*, Paris, CNRS Editions, 2013, 463 p.

CLARKSON Christopher, Rediscovering Parchment: The Nature of the Beast », *Paper Conservator*, 1992, vol. 16, p. 5-26

CLEMENS Raymond, GRAHAM Timothy, *Introduction to manuscript studies*, Ithaca, NY London, Cornell University Press, 2007, XVI-301 p.

L'Estampe et le livre illustré [périodique n° spécial], *Histoire de l'art*, n°45, décembre 1999, 108 p.

FORBES Suzanne V., *The Nature and care of parchment and vellum documents*, Thèse, London, Institute of Archaeology, 1969, 90 p.

FOUCHE Pascal, PECHOIN Daniel, SCHUWER Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2011, 3 vol., index général

JENKINS Penny, Printing on parchment or vellum », *Paper Conservator (The)*, 1992, n° 16

KOMENDANT Kristina, « Parchment and Vellum Preparation », *CBBAG Newsletter*, Automne 1997, Vol. 15, n° 3, p. 6-11

Le Parchemin [périodique n° spécial], *Métiers d'art* [2], n° 230, novembre/décembre 2006, 46 p.

Parchment - vellum conservation survey and bibliography, Edinburgh, Historic Scotland, 2000, 40 p.

RÜCK Peter (dir.), *Pergament: Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1991, 480 p.

WERNER Paul T., *La Préparation du parchemin : histoire et technique*, New York, N.Y., The Orange press, 2003-2006, 56 p.

WOODS Christopher S, From skin to parchment: a short description of the nature of skin, the chemical and physical changes brought when turning skin into parchment and their implications for conservation », *Papier Restaurierung*, 2002, vol. 3, n° 4, p. 13-18

Conservation des arts graphiques : quelques généralités

Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James, [Paris, 27 mai 2005], Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varia di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin, 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGESS Helen D. (dir.), *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier: Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

Centre interrégional de conservation du livre, *Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives - livres - photographies - arts graphiques*, Arles, Centre interrégional de conservation du livre, 1995, n.p.

Centre de recherche et de restauration des musées de France, *Vade-mecum de la conservation préventive*, département conservation préventive, Paris, 2006.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAUFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper: basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191 p.

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N. A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal., Denver, Col., Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.

Documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998, Paris, Direction des Archives de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London, New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

GERHARD Claire, Risky business: can you afford (not) to properly store your paper art collection? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives. Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine, Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vol., 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 1990, n° 2, p. 11-20

MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n°138, p.5-10

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des œuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89 p.

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

STREBEL Martin, *Conservation et sauvegarde des biens écrits et des œuvres graphiques. Manuel à l'usage des archivistes, des bibliothécaires et du personnel responsable des musées et des collections*, Edition Centre du patrimoine culturel écrit, Verlag am Klosterhof, St. Gallen, 2020

VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM*, 2012, n°140, p.27-31

WATTEEUW Lieve, HOFMANN Christa (eds), *Paper Conservation: Decisions & Compromises. ICOM-CC Graphic Document Working Group - Interim Meeting, Austrian National Library, Vienna, 17-19 April 2013 (Extended Abstracts)*, 156p.

Facteurs d'altération

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGE Daniel M., REILLY James M., NISHIMURA Douglas W., « Effects of enclosure papers and paperboards containing lignins on photographic image stability », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2002, Vol. 41 n° 3, p. 279-290.

CHRISTIE Karen, How to handle daylight and ultraviolet rays in a museum, *Textile Conservation Newsletter*, 1993, n° 25, p.15-19

DANIELS Vincent, BOYD Brian, The yellowing of thymol in the display of prints », *Studies in conservation*, 1986, Vol. 31 n° 4, p. 156-158.

DUPONT Anne-Laurence, RAMALHO Olivier, EGASSE Céline et al., « Vers un diagnostic non destructif de l'état de conservation des documents graphiques : une nouvelle approche analytique intégrée de caractérisation du papier », *Techne*, 2008, [n° spécial : Actes du colloque Science des matériaux du patrimoine culturel, 6 et 7 décembre 2007], p. 146

DUPONT Anne-Laurence, TETREAULT Jean, Cellulose degradation in an acetic acid environment », *Studies in Conservation*, 2000, Vol. 45, n° 3, p. 201-210

HANSEN Birgit Vinther, « Improving ageing properties of paper with iron-gall ink by interleaving with papers impregnated with alkaline buffer and antioxidant », *Restaurator*, 2005, Vol. 26, n°3, p. 190-202

HANUS Jozef, MINARIKOVA Jarmila, DUROVIC Michal, BACILKOVA Bronislava, « Influence of ethylene oxide sterilization on some properties of different types of paper » In *La conservation, une science en évolution : Nouvelles de l'ARSAG, n° spécial*, 1997, p. 193-203.

HOFENK DE GRAAFF Judith H., « Research into the cause of browning of paper mounted in mats », In *Contributions of the Central Research Laboratory to the field of conservation and restoration*, Amsterdam, Centraal Laboratorium voor Onderzoek von Voorwerpen van Kunst en Wetenschap, 1994, p. 21-42

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé*, 2009. n° 9, p. 41-46

Northeast Document Conservation Center : *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *The Environment*
<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, Risk Factors », *Picture framing magazine PFM*, May 2014

*PHIBBS Hugh, The Impact of Light », *Picture framing magazine PFM*, June 2006

*PHIBBS Hugh, « Understanding "Acid Burns" », *Picture framing magazine PFM*, January 2010

WHITMORE Paul M. « Paper ageing and the influence of water », In BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene et al., «*Paper and water: a guide for conservators*, Oxford, Burlington, Ma., Elsevier Butterworth-Heinemann, 2011, p. 219-254.

Montage & encadrement

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints: proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des œuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p. (Library of professional picture framing, 4)

KOSEK Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British museum*, London, Archetype publications / British museum, 2004, XIV-185p.

KOSEK Joanna M., Inlaying drawings: an assessment of two methods », *Paper Conservator (The)*, 1996 - n° 20, p. 16-21

Matting and framing works of art on paper, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001.

*MILLER James, « The flow of preservation: reproductions on paper, lithograph and giclée », *Picture framing magazine PFM*, [en ligne], July 2001, p. 80-84

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, Modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16.

The National park service (NPS) : *Conserve O Grams*, Museum Management Program, *Paper Objects* :

13/1 *Window mats for paper objects*, 1993

13/2 *How to flatten folded or rolled paper documents*, 1993

13/3 *Polyester encapsulation*, 1993

13/4 *Exhibit mounting variations for objects on paper*, 1993

< [National Park Service - Museum Management Program \(nps.gov\)](https://www.nps.gov/learn/management/paper-objects/) > (consulté le 19 mai 2025)

Northeast Document Conservation Center (NDCC): *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *Storage and Handling* :

[4.10 Matting and Framing for Art and Artifacts on Paper](https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview)

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consultés le 19 mai 2025)

Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* :

[N11/9 Encadrement des œuvres sur papier](#) 1995, modifié le 22/02/2019 (consulté le 19 mai 2025)

[N11/5 Passe-partout pour les œuvres sur papier](#) 1997, modifié le 22/02/2019 (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, « A New Approach to Frame Backing », *Picture framing magazine PFM*, May 2012

*PHIBBS Hugh, « Building a Preservation Frame », *Picture framing magazine PFM*, supplement to April 2003, 24 p.

*PHIBBS Hugh, « Creating space for preservation framing », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2004, 12 p.

*PHIBBS Hugh, « Frame Aesthetics and Preservation », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to February 1998, 30 p.

*PHIBBS Hugh, *Innovations in Conservation Mounting and Framing: Enclosure – Not Exposure*, Lecture hosted by the Icon Book & Paper Group Co-operative Training Register, 22 October 2013 [en ligne]
https://www.youtube.com/watch?v=kMJ_Nkb5bHA (consulté le 19 mai 2025)

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-6

*PHIBBS Hugh, « Minimizing Hinge Moisture », *Picture framing magazine (PFM)*, June 2017

*PHIBBS Hugh, « Open and Closed Frames », *Picture framing magazine PFM*, September 2009

*PHIBBS Hugh, « Preservation hinging for works of art on paper », *Picture framing magazine (PFM)*, Supplement to April 2000, 24 p.

*PHIBBS Hugh, « Preservation matting for works of art on paper » [en ligne], *Picture framing magazine (PFM)*, supplement to February 1997, 24 p.
<https://www.loc.gov/preservation/care/Phibbs.pdf> (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, « Protecting Your Paper », *Picture framing magazine (PFM)*, June 2016

*PHIBBS Hugh, « Sealed frames for preservation », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2002, 17 p.

*PHIBBS Hugh, « The frame: A complete preservation package », *Picture framing magazine PFM* Supplement to February 1996, 27 p.

*PHIBBS Hugh, « The Space Within », *Picture framing magazine (PFM)*, April 2017

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London : Archetype publications, 2005, VII-208p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors-série, Janvier 1991

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'oeuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

Matériaux & supports

BAKER Cathleen, « Polyester screen material: uses in the paper conservation lab », *Paper Conservation News* (Septembre 1990) - n°55, p. 11

BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout : stabilized humidity control package », In *The book and paper group annual*, vol. 10, p.20-21

COPE Barry, « Transparent plastic film materials for document conservation » [en ligne], IDP News, n° 14, Automne 1999, p. 4 < http://idp.bnf.fr/archives/news14/idpnews_14.a4d > (consulté le 19 mai 2025)

DAUGA Nadège, « Etude d'un système de fixation pour oeuvres sur papier devant être exposées directement contre un mur », *Indigo*, 1997 - n° 2, p. 14-15

GLASA Ira, « The Melinex-Shirt. Mounting support for fragile journals », *Journal of Paper Conservation* \$v Vol. 17 n° 2 \$d 2016, p. 57-59

LAWSON Margaret, « A method of mounting parchment using hair silk », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004 - Vol. 43 n° 2, p. 175-184

Lining and backing: The support of paintings, paper and textiles: Papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 November 1995, London, UKIC, 1995, 123 p.

MARTEYN Anne, « Les films polyesters transparents : nature, sélection et usages en conservation » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril-septembre 1998 - n° 7, p. 2-5
https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num07_art2.htm (consulté le 19 mai 2025)

Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres : N11/3 Vitrage d'encadrement pour les œuvres sur papier* 1996, modifié le 22/02/2019 (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, « Adapting Materials to Preservation », *Picture framing magazine PFM*, April 2015

*PHIBBS Hugh, « Anti-reflective glass and acrylic for preservation framing », *Picture framing magazine PFM*, May 2003, p. 104-105

*PHIBBS Hugh, « Edge strips and other hinge alternatives for preservation framings », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2001, 24 p.

*PHIBBS Hugh, « Mix and Store Paste the Easy Way », *Picture framing magazine PFM*, July 2008

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports » [en ligne], *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]* 36, 1997, p. 263-267
https://cool.culturalheritage.org/jaic/articles/jaic36-03-009_indx.html (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, « Paste and Splice », *Picture framing magazine PFM*, June 2007

*PHIBBS Hugh, « Polyester Film Mounts », *Picture framing magazine PFM*, July 2007

*PHIBBS Hugh, « Practical Preservation: Pierces Hinges », *Picture framing magazine PFM*, August 2013

*PHIBBS Hugh, « Preservation Products: An Inside Look », *Picture framing magazine PFM*, March 2008

*PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24* (2005), p. 47-63
<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bpga24-10.pdf> (consulté le 19 mai 2025)

*PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111

*PHIBBS Hugh, « Understanding How Products Are Made », *Picture framing magazine PFM*, April 2008

*PHIBBS Hugh, BOOTH Jennifer, *Innovations in Sealed Packages Crib Sheet* [en ligne], Tru Vue & John Jones, June 2015
http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15_TRU_475_QV_CribSheet_V7.pdf (consulté le 19 mai 2025)

Exposition & stockage

Association françaises de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis : AFNOR, 2002, 49 p. [pp. 285-333]

Bibliothèque nationale de France (BnF), « Conditions générales de conservation pendant les expositions temporaires » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril 1997 - n° 3, p. 1-4
https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num03_art2 (consulté le 19 mai 2025)

LEE Valerie, KAMBA Nobuyuki, TSUCHIYA Yuko, et al., « A new approach to the conservation and presentation of ukiyo-e prints », *Journal of the Institute of Conservation*, 2013, Vol. 36 n° 2, p. 186-194

MARTINS Ana, DAFFNER Lee Ann, « Evaluation and Optimization of Matting and Framing Methods and Choice of Materials for the Temporary Display and Transit of Photographs and Works on Paper Using a Design of Experiments Approach [Poster] », *Studies in conservation*, 2018, Vol 63, n° spécial IIC Turin Congress preprints, p. 397-399

Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* :
[N11/1 Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier](#) 1996, modifié le 22/02/2019
[N11/2 La mise en réserve des œuvres sur papier](#) 1995, modifié le 22/02/2019
[N11/8 Méthodes d'exposition des livres](#) 1994, modifié le 22/02/2019
[N11/10 Encapsulation](#) 1995, modifié le 22/02/2019 (consultés le 19 mai 2025)

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper: a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill.: University of Illinois, Graduate school of library and information service (Occasional papers 210), 2001, 30 p.

*PHIBBS Hugh, The Collection Storage Option, *Picture framing magazine (PFM)*, February 2017

SEGELSTEIN Ariane, « Les matériaux de la conservation préventive », *La Lettre de l'OCIM*, 2020, n°192, p.22-27.

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAULT Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

Manipulation & transport

Association française de normalisation (AFNOR), *Conservation du patrimoine et des biens culturels, recueil de normes*, Saint-Denis, AFNOR, 2013, 366 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF EN 15946, Octobre 2011 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport. Indice de classement : X80-017*, Saint-Denis, AFNOR, 2011, 22 p.

CABEZAS Hervé, « Le transport des pastels de Maurice-Quentin De La Tour, conservés à Saint-Quentin : une épopée de 250 ans », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 2-16

DUBARD Valentine, KASPRZAK Charlotte, *XL to XXL: seeking solutions for transport, exhibition and storage of Charles Le Brun's cartoons* », *Restaurator*, 2016, Vol. 37, n° 3-4, p. 181-197

ESSER Karen, *Art-works with an unfixed paint layer on paper: guidelines for handling and transport* », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 12, n° 2, 2011, p. 13-24

GRAILHON C., LE BOËDEC A.F., *L'emballage des œuvres d'art pour le transport, éléments de réflexion*. Ministère de la Culture, Paris, Janvier 1994

HERRENSCHMIDT Florence, BRUNETTI Silvia, « Le prêt de pastels du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin, en 2004 : risques et opportunités », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 17-23

ILLES Véronique, *Guide de la manipulation des collections*, Somogy éditions d'art, Paris, 2004

JUILLARD Laurent, « Numérisation et conservation des livres et des documents graphiques », *Support tracé*, 2007, n° 7, p. 44-50

NORVILLE-DAY Heather, TOWNSEND Joyce H., GREEN Timothy, « Degas pastels: problems with transport and examination and analysis of materials », *Conservator (The)*, 1993, n° 17, p. 46-55

PRUD'HOM Anne-Catherine, « Restauration et montage d'une oeuvre de grand format : "Sans titre" (1986), affiches arrachées par Jean-Charles Blais », *Techne*, 2005, n° 22, p. 100-101

REMILLARD France, « Risques tous azimuts : biens culturels en transit », In *Conservation-Restauration des biens culturels : La conservation préventive, Paris, 3e colloque de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, p.223-230

REMILLARD France, « Protection des œuvres en déplacement », In *Journées d'études 26 et 27, 29 et 30 juin 1995*, ARAAFU, 1995.

RAYNER Judith, « Rehousing of print collections at the British Museum: the William Blake post binder project and other recent approaches », *Paper Conservator (The)*, 2003, n° 27, p. 35-45

Rencontres thématiques de l'ARSAG : Conditionnement et déplacement des collections [dossier], *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 100-153

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

Principaux risques liés aux manipulations & bonnes pratiques

BEGOV Eve, KUSCHEL Lutz, « Kunst auf Reisen, Schock- und Vibrationsmessungen bei Kunsttransporten », *Restauro* [allemand], Juin 2007, Vol. 113 n° 4, p. 258-265

CHATTERJEE Helen J. (ed.), *Touch in museums, policy and practice in object handling*, Oxford, New York, N.Y., Berg Publishers, 2008, XI-299 p.

HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves, guide sur la protection du patrimoine culturel* [en ligne], Paris, UNESCO, 2010, 48 p. (Cultural heritage protection handbook, 5) <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf> (consulté le 19 mai 2025)

ILLES Véronique, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, 2004, 127 p.

MOLTO ORTS Maite, VALCARCEL ANDRES Juan, OSCA PONS Julia, « La manipulación de obras de arte en exposiciones temporales », *Arché*, 2009-2010, n° 4-5, p. 215-220

ROTAECHE GONZALEZ DE UBIETA Mikel, *Transporte, deposito y manipulacion de obras de arte*, Madrid, Editorial Sintesis, 2008, 282 p.

STEPHENS Catherine H., BREITUNG Éric M., GEICULESCU Corina [et al.], « Determination of nitrile gloves appropriate for use when dry handling art », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2022, Vol. 61, n°3, p. 162-171

STRAHAN Donna, « Uranium in glass, glazes and enamels, history, identification and handling », *Studies in conservation*, 2001, Vol. 46, n° 3, p. 181-195

TSANG Jai-sun, « Safe handling of plastics in a museum environment », *WAAC Newsletter*, Mai 2010, Vol. 32, n° 2, p. 16-22

Verpakken en vervoeren [Périodique n° spécial], *CR*, 2008, Vol. 9, n° 2, 47 p.

WACHE Alexandra, PETT Inge, HAIDER Katharina, JUNGE Anne [et al.], *Art handling, zwischen Ausstellungstechnik und Restaurierung* [dossier], *Restauro* [allemand], 2022, n° 8, p. 6-41

Etudes de cas : documents graphiques & photographiques

BARTELLONI, Hélène. Etude d'une technique de doublage et de montage associant la toile au papier pour la restauration des grands formats : Approche expérimentale des comportements du complexe toile/papier/colle, [mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1990. 2 Vol (107-84 p.)

BISCH Mylène, CLERET Emilie, MAURIN Hélène, « Les plans du cadastre du XVIIIème siècle (mappes sardes) aux Archives départementales de Haute-Savoie. Enjeux de conservation et de mise à disposition du public », *Support tracé*, 2021, n°21, p. 63-68

ELLIOT Frances, HARDING Eric, « A modern approach to papyrus conservation : materials and techniques as applied at the British Museum », *Paper Conservator (The)*, 1987, 11, p. 63-68

ENSHAIA Marie Christine, « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990 : preprints, p.459-462

FAUPIN Savine, PANDAZOPOULOS Alexandre, « Exemple de restauration et de présentation d'une oeuvre de grand format au LaM », *Support tracé*, 2021, n°21, p. 63-68

GOMBAUD Cécile, Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs, [en ligne]. Mémoire de diplôme, Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p.

<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=359&filter=1> (consulté le 6 novembre 2024)

GOMBAUD Cécile POLDERVAART Peter VAN LEEUWEN Idelette M., BARTHEZ Julien, *Projet de réencadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.l. : s.n. [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

GOUET Valérie, *Colles à base d'amidon de blé : caractéristiques rhéologiques et pouvoir adhésif. Restauration d'une oeuvre chinoise de la Maison de Victor Hugo. Restauration de trois dessins du musée de Picardie* [en ligne], Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997
<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=356&filter=1> (consulté le 19 mai 2025)

IBAÑEZ DOMINGUEZ M.C., « Protocols de manipulació d'exemplars de papiro. Col·lecció Palau-Ribes [Protocoles de manipulation de feuilles papyrus] », *Unicum*, 2016, n° 15, p. 17-28

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris » In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143

KOYANO Masako, *Japanese scroll paintings : a handbook of mounting techniques*, Washington, FAIC, 1979, 112 p.

LENNUYEUX-COMNENE Sophie, *La restauration d'un dessin de grand format. Carton préparatoire de J.-E. Lenepveu. Annonciation pour la peinture murale de la chapelle de la Vierge de la basilique Sainte-Clotilde (Paris), 1856-1868. Le doublage des dessins de grand format sur non-tissé polyester étudié en fonction d'une série d'adhésifs. Evaluation du comportement mécanique aux variations hygrométriques. Evaluation de l'évolution des propriétés adhésives dans le temps. Restauration de six dessins du musée des Beaux-Arts d'Orléans* [en ligne], Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1998, 125-42 p.
https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&perpage=10&search=lennuyeux&sort=0&order=DESC&advanced=0&filter=1&f_35=&f_37=&f_142=&f_42=&f_41= (consulté le 6 novembre 2024)

LINDSAY Helen CLARKSON Christopher, « Housing single-sheet material: the development of the fascicule system at the Bodleian Library », *Paper Conservator* (The) 1994 - n° 18, p. 40-48

MANFRIN Frédéric, *La communication des fonds anciens, rares et précieux : essai d'approche théorique. Mémoire d'étude et de recherche pour l'obtention du Diplôme de conservateur de bibliothèque* [en ligne], Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), 2004, 122 p. <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/658-la-communication-des-fonds-anciens-rares-et-precieux> (consulté le 19 mai 2025)

Manipulation des documents graphiques et imprimés. Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp pour la session de formation spécifique organisée par le département des restaurateurs les 12 & 19 février 2019, rev. 2023, [en ligne] <https://mediatheque-numerique-plus.inp.fr/mlMcjj4mW> (consulté le 19 mai 2025)

MIRABILE Antonio DEL BIANCO Andrea, MAZZOLI Paola, « Il disegno contemporaneo senza cornice : le problematiche conservative dei disegni su carta impregnati di cera, di Sandra Vasquez de la Horra, soluzione per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio », in *Lo Stato dell'arte*, 11 : XI congresso nazionale IGIC, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013. Firenze : Nardini, 2013, p. 77-85

ROOSA Mark, *Care, handling, and storage of photographs*, Paris, IFLA-PAC, 2003, 64 p. (International preservation issues, n°5) <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1311/1/ipi5.pdf> (consulté le 19 mai 2025)

PAGE Suzanne, « Storing and handling oversized documents », *Restaurator*, 1994, Vol. 15, n°3, p. 129-141

PLASSMANN Max, « Alt und doch benutzbar. Zum Umgang mit wertvollen Handschriften im Historischen Archiv der Stadt Köln », *Restauero* [allemand], 2015, Vol. 121, n° 7, p. 14-20

SMITH Theresa J., BRÜCKLE Irene, MEYER, Fabienne, « Large custom mount for a drawing on tracing paper », *Restaurator*, 2016, Vol. 37 n° 3-4, p. 209-220

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des oeuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-3

Ressources en ligne

Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO) *

http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page

EUROPAP - Vocabulaire du constat d'état en arts graphiques

<https://ent.inp.fr/mod/glossary/view.php?id=9233>

LP Art, Le Guide de transport d'œuvre d'art et d'expositions, (consulté le 3 novembre 2023). *

<https://www.lpart.fr/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf>

Préserv'Art *<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>

BnF, Faut-il porter des gants pour manipuler des ouvrages précieux ?, (consulté le 19 mai 2025)

<https://www.bnf.fr/fr/faut-il-porter-des-gants-blancs-pour-manipuler-des-ouvrages-precieux>