

## Conservation préventive des collections

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Grands principes de conservation et de diffusion des collections patrimoniales (Module 2) : Les grands enjeux de la conservation préventive », organisée par l'Institut national du patrimoine le 4 novembre 2025 à Paris*

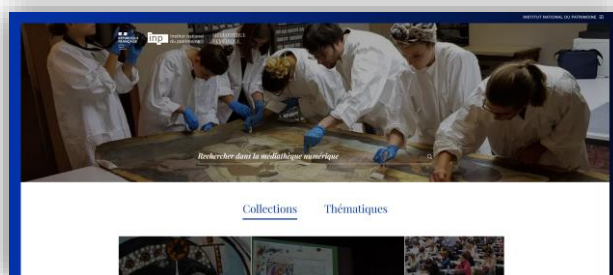
*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

**Voir aussi la page thématique du ministère de la Culture  
consacrée à la conservation – restauration**



<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/conservation-restauration>> (consulté le 20 novembre 2025)

### La médiathèque numérique de l'INP



<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/>> (consulté le 20 novembre 2025)

## SOMMAIRE

<b>1. Conservation préventive .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Gestion des agents de dégradation .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Normes.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Climat .....</b>	<b>5</b>
2.2.1. Généralités .....	5
2.2.2. Dans les musées .....	5
<b>2.3. Lumière, éclairage .....</b>	<b>7</b>
<b>2.4. Pollution de l'air .....</b>	<b>8</b>
<b>2.5. Détériorations biologiques .....</b>	<b>9</b>
2.5.1. Généralités .....	9
2.5.2. Dans les musées .....	10
<b>2.6. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs .....</b>	<b>10</b>
2.6.1. Musées .....	12
<b>2.7. Réserves .....</b>	<b>13</b>
<b>2.8. Manipulation des collections.....</b>	<b>14</b>
<b>2.9. Emballage et transport.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Sites Internet spécialisés (consultés le 20 novembre 2025).....</b>	<b>16</b>

## 1. Conservation préventive

\*APPELBAUM Barbara, *Preserve, protect, and defend: a practical guide to the care of collections*, New York, Barbara Appelbaum Books, 2018, 388 p.

\*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

\*BRUNI Marie-Dominique, « Le projet européen SensMat : accompagner la conservation préventive dans les musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n° 194, 2021, p. 38-43.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.4269>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.971>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*COURSELAUD Marie (dir.), *Vademecum de conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département de la conservation préventive, 2024, 96 p.  
<<https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*Dossier « Nachhaltigkeit = Durabilité = Sostenibilità », *museums.ch*, 2018, n° 13, p. 10-83.

\*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

\*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> édition, Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

\*KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.  
<[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom\\_precon\\_tools-resources\\_fr.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.  
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

\*TÉTREAULT Jean, « Produits utilisés en conservation préventive », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 32, 2017, 81 p.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/produits-utilises-conservation-preventive.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*VANDESANDE Aziliz, VERSTRYNGE Els, VAN BALEN Koen (ed.), *Preventive conservation: from climate and damage monitoring to a systemic and integrated approach: proceedings of the international WTA - PRECOM3OS symposium, April 3-5, 2019, Leuven, Belgium*, Leiden, CRC Press, 2020, (coll. Reflections on cultural heritage theories and practices, n° 5), 153 p.

### Consulter également

\**La conservation préventive avec l'APrévU* [en ligne], Paris, C2RMF, 2022 à 2025.  
<<https://c2rmf.fr/actualite/la-conservation-preventive-avec-laprevu>> (consulté le 20 novembre 2025)

\***Le marquage** [en ligne], C2RMF.  
<<https://c2rmf.fr/le-marquage>> (consulté le 20 novembre 2025)

\***Plan de conservation préventive** [en ligne], C2RMF.  
<<https://c2rmf.fr/plan-de-conservation-preventive>> (consulté le 20 novembre 2025)

*Conseils pour rédiger son Plan de conservation préventive (PCP)*

[Plan de conservation préventive \(PCP\)](#)

[Indications pour la conservation préventive dans les projets scientifiques et culturels](#)

[Évaluer sa politique de conservation préventive](#)

[Questionnaire-auto-évaluation QAE conservation préventive](#)

## 2. Gestion des agents de dégradation

\*CAMUFFO Dario, FASSINA Vasco, HAVERMANS John (ed.), *Basic environmental mechanisms affecting cultural heritage: understanding deterioration mechanisms for conservation purposes*, Firenze, Nardini Editore, 2010, 176 p.

\**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/prevenir-alterations-collections-selection-trois-facteurs-infestations-dinsectes-micro-organismes-polluants>> (consulté le 20 novembre 2025)

### 2.1. Normes

\**Conservation des biens culturels - Normes publiées et en projet* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, 2025.

<[https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/NORMALISATION/afnor\\_normes\\_bc\\_publications\\_projets\\_structures\\_06\\_2025](https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/NORMALISATION/afnor_normes_bc_publications_projets_structures_06_2025)> (consulté le 20 novembre 2025)

### Voir aussi

\*AFNOR/CNCBC – *Structure de travail* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, 2019.  
<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC\\_Structure-de-travail\\_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC_Structure-de-travail_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 AFNOR CNCBC)* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/conservation-restauration/la-conservation-restauration-en-france/normalisation-francaise-europeenne-et-internationale/normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-cen-tc-346-afnor-cncbc>> (consulté le 20 novembre 2025)

## 2.2. Climat

### 2.2.1. Généralités

\*ASHLEY-SMITH Jonathan, BURMESTER Andreas, EIBL Melanie (ed.), *Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]: postprints of the international conference, Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut, London, Archetype Publications; Munich, Doerner Institut, 2013, 452 p.

<<https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/thenetexperts-pinakothek-cms/06/climate-for-collections.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

DEL CURTO Davide (ed.), *Indoor environment and preservation, climate control in museums and historic buildings*, Firenze, Nardini, 2011, 208 p.

\**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/humidite-relative-connaissance-base-mises-en-pratique-pour-cas-specifiques>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2015, (coll. Tools for conservation), 419 p.

\*TÉTREAULT Jean, BÉGIN Paul, « Gel de silice : contrôle passif de l'humidité relative », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 33, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/gel-silice-humidite-relative.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

### 2.2.2. Dans les musées

\*ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing indoor climate risks in museums*, Cham, Springer, 2017, (coll. Cultural heritage science), 335 p.

\**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/connaissance-maitrise-risques-pour-oeuvres-enjeux-climat-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*COASAERT Annelies, LAUDATO BELTRAN Vincent, BAUWENS Geer et al., *Tools for the Analysis of Collection Environments: Lessons Learned and Future Development. Research report*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2022, 70 p.

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/tools\\_for\\_analysis.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/tools_for_analysis.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\*MARTENS Marco, *Climate risk assessment in museums: degradation risks determined from temperature and relative humidity data*, Eindhoven, Technische Universiteit Eindhoven, 2012, (coll. Bouwstenen, n° 161), 214 p.

\**The museum environment* [en ligne], SHARE Museums East, 2011.

<<https://mdse.org.uk/wp-content/uploads/2024/08/Environmental-Monitoring-1-1.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates: contributions to the Copenhagen conference* [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.  
<<http://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*PÉRILLAT-MARCEROT Jocelyn, « Cli-Matrice : un outil pour l'automatisation de bilans climatiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2023, n° 205, p. 26-33.  
<<https://doi.org/10.4000/14aia>> (consulté le 20 novembre 2025)

### Consulter également

\**Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques* [en ligne], Ministère de la Culture, 2023.  
<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/gerer-le-climat/conserver-les-collections-des-musees-de-france-dans-un-contexte-de-sobriete-et-de-transition-energetiques>> (consulté le 20 novembre 2025)

### Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

#### Le climat

<<https://c2rmf.fr/conservation-preventive-le-climat>> (consulté le 20 novembre 2025)

#### Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)

[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)

[Capteurs climatiques 4 - Utilisation](#)

#### Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)

[Déshumidificateurs](#)

#### Outils

Cli-Matrice est une application d'étude climatique réalisée en interne, par le département de la conservation préventive du C2RMF. Cette application se compose des modules téléchargeables suivants :

[Mode d'emploi application Cli-Matrice](#)

[Fiche-outil pour réaliser une étude climatique](#)

**Cli-Matrice MS**, module "synthétique" pour une compréhension simplifiée de la tendance climatique :

[C2RMF Cli-matrice-MS \(2023 v2\).xls](#)

**Cli-Matrice MP**, module "prévision" pour anticiper l'impact d'une modification de la température sur l'humidité relative :

[Application Cli-Matrice-MP .xls](#)

**Cli-Matrice MC**, module "comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MS version 2023) :

[C2RMF Cli-matrice-MC \(2023\).xls](#)

**Un tutoriel vidéo** permet de se familiariser avec l'application Cli-Matrice visionnable sur la chaîne Youtube du C2RMF [ici](#).

### 2.3. Lumière, éclairage

\*AFNOR, *NF Z40-010, Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2002.

AFNOR, *Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

Association française de l'éclairage (AFE), *Guide de l'éclairage par fibres optiques*, Paris, Éditions Lux, 2001.

\*BACCI Mauro, CUCCI Costanza, « The role of light », In CAMUFFO Dario, FASSINA Vasco, HAVERMANS John (ed.), *Basic environmental mechanisms affecting cultural heritage: understanding deterioration mechanisms for conservation purposes*, Firenze, Nardini Editore, 2010, p. 59-68.

\*BEAN Robert, *Lighting: interior and exterior*, Oxford, Architectural Press; Burlington, Elsevier, 2004, 312 p.

\*BIGRAS Carl, CHOQUETTE Mylène, POWELL Jeremy, *Techniques d'éclairage pour la photographie des objets de musée*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2010, 61 p.

\**Control of damage to museum objects by optical radiation*, Vienna, International Committee on Illumination, 2004, (coll. Technical report, n° 157), 35 p.

\*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake: lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

\**Éclairage muséographique* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 19-20 novembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier formation continue, n° 1095).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/eclairage-museographique>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*EZRATI Jean-Jacques, « Approche pragmatique de la conservation préventive : l'accompagnement à la conception lumière de l'exposition Madeleine Vionnet au musée des arts décoratifs à Paris du 1<sup>er</sup> août 2009 au 1<sup>er</sup> février 2010 », In *Abstracts of the 16<sup>th</sup> triennial conference ICOM-CC, Lisbon, 19-23 September 2011*, International Council of Museums (ICOM), 2011, p. 215.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26

\*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015, 163 p.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage muséographique », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2004, n° 95, p. 31-35.

<[http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95\(4\)-pp.31-35.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95(4)-pp.31-35.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\*EZRATI Jean-Jacques, « Les effets de la composition spectrale des sources électriques sur la conservation des objets du patrimoine », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 146, p. 5-11.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.1193>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*EZRATI Jean-Jacques, « Entre l'artiste et l'ingénieur, le concepteur-lumière et l'éclairagiste », *PROTEE*, hiver 2003-2004, vol. 31, n° 3, p. 107-111.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'exposition des œuvres fragiles à la lumière : de la lumière à l'éclairage », *Support tracé*, Paris, 2007, n° 7, p. 83-85.



\*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

\*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

\*MICHALSKI Stefan, *Agent de détérioration : lumière, ultraviolet et infrarouge* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/lumiere.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jean, « Éclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 36, 2020.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/eclairage-del-musees.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*MICHALSKI Stephan, « The lighting decision », In CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London, New York, Routledge, 2011, p. 319-335.

\*SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collections: data on photo flash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, (coll. Research in conservation), 211 p.

\*TÉTREAULT Jean, « Mesure du rayonnement ultraviolet », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 2/2.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mesure-rayonnement-ultraviolet.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

#### **Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

##### **La lumière**

<<https://c2rmf.fr/conservation-preventive-la-lumiere>> (consulté le 20 novembre 2025)

[Qu'est-ce que la lumière ?](#)

[Actions de la lumière sur les matériaux](#)

[Grille d'aide pour choisir des projecteurs LED](#)

#### **Télécharger la fiche du ministère de la Culture**

\**Le projet d'éclairage, l'utilisation d'un flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France* [en ligne], 1998-2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/gerer-l-eclairage/Le-projet-d-eclairage-l-utilisation-du-flash-professionnel-et-l-eclairage-des-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 20 novembre 2025)

## **2.4. Pollution de l'air**

BUCKLAND David, *Carbon 12 : art et changement climatique* : catalogue d'exposition, Paris, Espace Fondation EDF, 4 mai-16 septembre 2012, Paris, Somogy éditions d'art ; Fondation EDF, 2012, 143 p.

\*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

\*TÉTREAULT Jean, « Lutte contre les polluants dans les musées et les archives », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 37, 2021, 68 p.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 20 novembre 2025)



## 2.5. Détériorations biologiques

### 2.5.1. Généralités

CHAKRAVARTHY Akshay Kumar, *New horizons in insect science: towards sustainable pest management*, New Delhi, Springer India, 2015, 431 p.

\*COURSELAUD Marie, PÉRILLAT-MERCEROT Jocelyn, *Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination* [en ligne], Paris, C2RMF, 2023.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF\\_FICHE\\_Pistes\\_actionnelles\\_contamination\\_2023\\_0.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_FICHE_Pistes_actionnelles_contamination_2023_0.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.988>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

\*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

\*KINGSLEY Helen, PINNINGER David, XAVIER-ROWE Amber et al., *Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey*, London, English Heritage, 2001.

\*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.3400>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.3361>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*NICOSIA Grazia, MATHIEU Hervé, LE ROUX Joëlle, et al., « *LarvaTracing* : Imagerie RMN des infestations dans les œuvres d'art en bois et matériaux organiques », In « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne] 2019, n° 39.

<<https://doi.org/10.4000/insitu.22094>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

PALLA Franco, BARRESI Giovanna (ed.), *Biotechnology and conservation of cultural heritage*, Cham, Springer International Publishing, 2017.

PINNINGER David MEYER Adrian, TOWNSEND Annette, *Integrated pest management in cultural heritage*, London, Archetype publications, 2015, 142 p.

\*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Éditions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

\*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

\*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Institut canadien de conservation, 2021.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Tableau comparatif des traitements de désinsectisation* [en ligne], Paris, C2RMF, décembre 2022, 6 p.  
<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/Tableau\\_comparatif\\_des\\_traitements\\_de\\_désinsectisation.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/Tableau_comparatif_des_traitements_de_désinsectisation.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\*WINSOR Peter et al., *Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, London, English Heritage, 2012, 232 p.

### Consulter également

**\*Les contaminations et les infestations**

<<https://c2rmf.fr/conseils-preventive-contaminations-et-infestations>> (consulté le 20 novembre 2025)

**\*Insectes du Patrimoine Culturel**

<<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/?q=fr>> (consulté le 20 novembre 2025)

**\*Museumpests, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)**

<<https://museumpests.net/>> (consulté le 20 novembre 2025)

### 2.5.2. Dans les musées

\**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

\*KLEITZ Marie-Odile, « Les dégradations biologiques : insectes et moisissures : prévention et traitements », In BARY Marie-Odile (de), TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 143-178.

\*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

### 2.6. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs

\*ANTERROCHES Christine d', MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur* [en ligne], Paris, Comité français du Bouclier bleu, 2013, 100 p.  
<[http://art-conservation.fr/wp-content/uploads/2014/11/CFBB\\_plan\\_patrimoineBD\\_s.pdf](http://art-conservation.fr/wp-content/uploads/2014/11/CFBB_plan_patrimoineBD_s.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

*Arrêté du 15 septembre 2006* relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public relevant du ministre chargé de la culture.

\**L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public* : formation continu organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 9-11 mars 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 836).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/evenementiel-dans-structures-patrimoniales-gestion-collections-gestion-public>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Fiches pratiques* [en ligne], Bouclier bleu

<<https://www.bouclier-bleu.fr/documents/categorie/guides-fiches-pratiques>>

- Évaluer les risques potentiels
- Rédiger son plan d'urgence des collections patrimoniales en 10 étapes
- Bilan après sinistre

\*JIGYASU Rohit, CHMUTINA Ksenia (eds), *Routledge handbook on cultural heritage and disaster risk management*, Abingdon, Oxon, New York, NY, Routledge, Taylor & Francis Group, 2024, (coll. Routledge handbooks), 332 p.

\*MICHALSKI Stefan, PEDERSOLI José Luiz Jr., *La méthode ABC pour appliquer la gestion des risques à la préservation des biens culturels* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation ; Rome, ICCROM, 2016, 175 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/gestion-risques-collections-patrimoniales/methode-abc-appliquer-gestion-risques.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels : manuel PSBC : accompagnement de la rédaction* [en ligne], C2RMF, Département de la conservation préventive, septembre 2022, 33 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/Manuel\\_PSBC\\_C2RMF\\_2022.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/Manuel_PSBC_C2RMF_2022.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP)* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, vérifié le 26 avril 2022.

<<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F31684>> (consulté le 20 novembre 2025)

### Consulter sur le site du ministère de la Culture



\**Plans de sauvegarde des biens culturels* [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Le plan de sauvegarde des biens culturels*, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la communication, 10 juin 2016.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/PLAN-URGENCE/Plan-d-urgence/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels-document-operationnel-2016>> (consulté le 20 novembre 2025)

### Sur le site du C2RMF



\**Le plan de sauvegarde des biens culturels* [en ligne]

<<https://c2rmf.fr/le-plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 20 novembre 2025)

### 2.6.1. Musées

\*BEL Nicolas, « Sûreté et sécurité des collections », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 26-27.

\*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

\*GARDES Pascale, VIGNOT Edwart, LEMEUX-FRAITO Sidonie, *Après le déluge, images du sauvetage des collections du Musée Girodet*, Montargis, Editions du musée Girode, 2016, 62 p.

\*HEKMAN Willem (dir.), *Manuel de procédures d'urgences* [en ligne], International Committee on Museum Security (ICOM-ICMS), 2010, 56 p.

<<http://icms.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/57/2018/12/French.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*HEKMAN Willem, KUZNETSOVA Irina, « L'art de la prévention : un programme de sécurité efficace requiert une planification minutieuse », *Nouvelles de l'ICOM*, février 2011, vol. 64, n° 1, p. 12-13.

\*ROZE Jean-Pierre, « Plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 42-45.

#### Consulter sur le site du Ministère de la Culture [en ligne]

##### Sûreté – vol – malveillance

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/fiches-et-guides-surete-vol-malveillance>> (consulté le 20 novembre 2025)

[Fiche n° 1 : la protection mécanique, 2024](#)

[Fiche n° 2 : la sécurisation des accès, 2024](#)

[Fiche n° 3 : la détection électronique, 2024](#)

[Fiche n° 4 : vidéoprotection / vidéosurveillance, 2024](#)

##### Procédures en cas de vol

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-biens/procedures-en-cas-de-vol>> (consulté le 20 novembre 2025)

##### Risques d'incendies ou de paniques sur les lieux culturels

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/securite-surete/securite-et-surete-des-personnes/etablissement-recevant-du-public-erp/risques-d-incendies-ou-de-paniques-sur-les-lieux-culturels>> (consulté le 20 novembre 2025)

#### Consulter également sur l'intranet du Ministère de la Culture : Sémaphore (accès réservé)

\**Sécurité et sûreté* [en ligne], 2025.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/sante-securite-et-surete/securite-et-surete>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**La sécurité incendie* [en ligne], 2025.

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/sante-securite-et-surete/securite-et-surete/la-securite/la-securite-incendie>> (consulté le 20 novembre 2025)

## 2.7. Réserves

\*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p. <<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*BELLET Harry, « En France, les musées sortent de leurs réserves pour montrer des œuvres jusqu'alors cachées », *Lemonde.fr* [en ligne], 5 décembre 2021. <[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/05/en-france-les-musees-sortent-de-leurs-reserves-pour-montrer-des-uvres-jusqu-alors-cachees\\_6104816\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/05/en-france-les-musees-sortent-de-leurs-reserves-pour-montrer-des-uvres-jusqu-alors-cachees_6104816_3246.html)> (consulté le 20 novembre 2025)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*BELTRAME Tiziana N, KREPLAK Yaël (dir.), *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, Les presses du réel, 2024, (coll. Œuvres en sociétés), 364 p.

\*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

\*BRUYN Estelle de, « La réserve durable : un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU), n° 36, 2020. <<http://araufu.com/wp-content/uploads/2020/09/1504.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

\*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Les réserves, cœur battant des musées », *La Gazette Drouot* [en ligne], 10 juin 2021. <<https://www.gazette-drouot.com/article/les-reserves-c%C5%93ur-battant-des-musees/25048>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*LADONNE Frédéric, « La programmation des réserves : fonctionnalités et réalités », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 113-136.

\*MATHIEU Brice, « Stockage et mise en réserves : le cahier des charges », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 103-111.

\* « Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

\*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

\**Les réserves : programmer, concevoir et réaliser, 5 musées et une réserve commune* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 630).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014. <<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Les réserves sont-elles le cœur des musées ?* [en ligne] : synthèse de la soirée-débat déontologie du 18 avril 2019 à Paris, Auditorium Colbert – Galerie Colbert, Paris, ICOM France, juillet 2019, 66 p.  
<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-07/Publication\\_Soirée\\_débat\\_du\\_18\\_avril\\_numérique.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-07/Publication_Soirée_débat_du_18_avril_numérique.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\*SAINT-DO Valérie de, « Les paradoxes de la discrétion », *L'architecture d'aujourd'hui*, mars 2021, n° 441, p. 86-93.

\*TOSSERI Olivier, « L'Italie commence à s'intéresser aux réserves de ses musées », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 8.

### Consulter également

\*MAIRESSE François, THÉBAULT Marine, *Les réserves mondiales à travers le monde* [en ligne], ICOM, Groupe de travail sur les collections en réserve, 2024, 71 p.  
<[https://icom.museum/wp-content/uploads/2024/05/Rapport-reserves\\_ICOM\\_FR\\_Final-ok.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2024/05/Rapport-reserves_ICOM_FR_Final-ok.pdf)> (consulté le 20 novembre 2025)

\**La méthode RE-ORG* [en ligne] – Méthode conçue par l'ICCROM et l'UNESCO pour l'organisation des réserves des établissements patrimoniaux de petite et moyenne taille.  
<<https://www.iccrom.org/fr/themes/conservation-preventive/re-org/methode>> (consulté le 20 novembre 2025)

RE-ORG – réorganisation des réserves

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/reorganisation-des-reserves.html>> (consulté le 20 novembre 2025)

### Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

\**Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, Paris, 6-8 avril 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, 122 p.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/centres-conservation-concevoir-faire-vivre>> (consulté le 20 novembre 2025)

\**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne], 4<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 20 novembre 2025)

## 2.8. Manipulation des collections

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.  
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 20 novembre 2025)



## 2.9. Emballage et transport

AFNOR, *Norme NF EN 16648 (X80-019) – Conservation du patrimoine culturel – Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

**\*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.**

*\*Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

[https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file\\_type=media\\_files](https://www.lpart.fr/site/uQTNDk09DWXBmmvM0LbOFw/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf?file_type=media_files) (consulté le 20 novembre 2025)

*\*MARCON Paul, « Caisse à châssis en U de l'ICC : fabrication d'une caisse légère et réutilisable », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/1.*

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/caisse-legere-reutilisable.html> (consulté le 20 novembre 2025)

*\*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021, n° 20/3.*

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html> (consulté le 20 novembre 2025)

*\*MARCON Paul, « Cornières de protection en mousse », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/2.*

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/corniere-protection-mousse.html> (consulté le 20 novembre 2025)

*\*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 34, 120 p.*

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html> (consulté le 20 novembre 2025)

*\*Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 7-9 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1046).*

*\*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres> (consulté le 20 novembre 2025)

*\*Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-20 juin 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1094).*

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres> (consulté le 20 novembre 2025)

*\*POTARD Marie, « Convelio, un nouvel acteur low-cost », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 39.*

*\*POURREZ Patricia, « Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invente l'art de transporter les pastels », *Francebleu.fr* [En ligne], 13 août 2017.*

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/le-musee-des-beaux-arts-d-orleans-invente-l-art-de-transporter-le-pastel-1502462363> (consulté le 20 novembre 2025)



\**La régie à l'œuvre* : formation continue organisée par l'INP à Strasbourg, 22-24 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1048).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 20 novembre 2025)

\*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects* = *Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

### 3. Sites Internet spécialisés (consultés le 20 novembre 2025)

**Voir aussi la page thématique du ministère de la Culture  
consacrée à la conservation-restauration**

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/conservation-restauration>> (consulté le 20 novembre 2025)

**Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)**

<<http://www.afroa.fr/>>

**Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

<<http://www.c2rmf.fr>>

**Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)**

<[http://crc.mnhn.fr/fr?var\\_mode=calcul](http://crc.mnhn.fr/fr?var_mode=calcul)>

**Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)**

<<http://cicrp.info/>>

**Comité français du Bouclier bleu**

<<http://www.bouclier-bleu.fr/>>

**Comité pour la conservation (ICOM-CC)**

<<http://www.icom-cc.org/>>

**Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR)**

<<http://www.ffcr.fr/>>

**Ocim**

<<http://www.ocim.fr>>

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---