

---

## **Définir et défendre une programmation patrimoniale, culturelle et touristique**

### **Parcours de direction (Module 4)**

#### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du Parcours de direction (module 4) « Définir et défendre une programmation patrimoniale, culturelle et touristique », organisé par l'Institut national du patrimoine les 29, 30 et 31 janvier 2025, à Paris.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

#### **SOMMAIRE**

1. Politiques d'actions culturelles du ministère de la Culture et dans les territoires .....	2
2. Connaissance des publics .....	4
3. Culture et tourisme ; marketing territorial .....	5
4. Eco-conception et circularité .....	6
5. Sites internet de référence .....	7

## 1. Politiques d'actions culturelles du ministère de la Culture et dans les territoires

\*BARBARET Hervé, CAILLARD Marc, KOEMPGEN Hélène (dir.), *Éveil artistique et culturel. Initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance dans les territoires : première Rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel, 8 décembre 2017*, Paris, Ministère des Solidarités et de la Santé ; Ministère de la Culture ; Association Enfance et Musique, 2017, 48 p.

<<http://www.enfancemusique.asso.fr/wp-content/uploads/2017/12/guide-veil-artistique-et-culturel-index.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*BARRÈRE Anne, MONTOYA Nathalie (dir.), *L'éducation artistique et culturelle : mythes et malentendus*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 212 p.

\*BORDEAUX Marie-Christine, « Pour la généralisation de l'action artistique et culturelle...par les territoires », *Nectart, Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique*, 2017, n° 4, p. 57-65.

\*BUI-XUAN Olivia, BOUHIER Vincent, *Guide juridique de l'action culturelle locale*, Voiron, Territorial, (coll. Dossier d'experts, n° 620), 2020, 148 p.

\*DOUCET Sandrine (dir.), *Les territoires de l'éducation artistique et culturelle : rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Services du Premier ministre, 2017, 107 p.

<<https://www2.assemblee-nationale.fr/static/14/comaffcult/170124%20Synth%C3%A8se%20du%20rapport%20EAC%20-%20Sandrine%20Doucet.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\**L'éducation artistique et culturelle au bénéfice des élèves de l'enseignement secondaire. Rapport de la Cour des comptes, février 2025* [en ligne], Paris, Cour des comptes, 2025, 158 p.

<<https://www.ccomptes.fr/fr/publications/leducation-artistique-et-culturelle-au-benefice-des-eleves-de-lenseignement-scolaire>> (consulté le 24 février 2025)

\*« Faciliter l'accès de tous à l'art et à la culture », In LOMBARD Alain, *Le ministère de la Culture*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Que sais-je ?, 2024, (coll. Que sais-je ?, n° 4195), p. 105-118.

\**Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle : vademecum* [en ligne], Paris, Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ; Ministère de la Culture, 2019, 25 p.

<<http://culturables.fr/wp-content/uploads/2019/05/DOC-hautconseileac19.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*JONCHERY Anne, OCTOBRE Sylvie, *L'éducation artistique et culturelle, une utopie à l'épreuve des sciences sociales* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation ; Presses de Sciences Po, 2022, (Coll. Questions de culture), 320 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-d-ouvrages/Questions-de-culture-2000-2022/L-education-artistique-et-culturelle-une-utopie-a-l-epreuve-des-sciences-sociales>> (consulté le 24 février 2025)

\*LE GUÉVEL Anne-Marie (dir.), NAVARRO Yvan, TRUFFIER Laura, et al., *Évaluation de la politique publique de démocratisation culturelle : rapport au Premier ministre, Secrétariat général de la modernisation de l'action publique : rapport de diagnostic et plan d'action, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Inspection générale des affaires culturelles, 2017, 292 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/Rapports/Evaluation-de-la-politique-publique-de-democratisation-culturelle>> (consulté le 24 février 2025)

\*LOYRETTE Henri (dir.), *L'éducation artistique et culturelle dans les musées et monuments nationaux : projet national de l'Éducation artistique et culturelle ; pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture* [en ligne] : rapport de la mission confiée au musée du Louvre par la ministre de la Culture et de la Communication, juillet 2013, Paris, Musée du Louvre, 2013, 79 p.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/134000635.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*NÉGRIER Emmanuel, TEILLET Philippe, PINEAU Jean-Yves et al., *Cultures et ruralités : le laboratoire des possibles*, Lyon, Toulouse ; Spectacle vivant Auvergne-Rhône-Alpes, Éditions de l'Attribut, 2019, 183 p.

\*NÉGRIER Emmanuel, TEILLET Philippe, *Les projets culturels de territoire*, Grenoble, UGA Editions ; Fontaine, Presses universitaires de Grenoble, 2019, (coll. Politique culturelles), 154 p.

\**Le patrimoine au service de la solidarité ville-campagne : des atouts à conjuguer pour votre territoire*, Paris, ICOMOS France, 2022, 153 p.

\**Politiques culturelles territoriales, coopération et droits culturels, transitions écologique et sociétale, éducation et formation*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2023, (coll. Nectart, hors-séries n° 1), 93 p.

\**Premier bilan du Pass culture : rapport public thématique* [en ligne], décembre 2024, Paris, Cour des comptes, 2024, 123 p.

<<https://www.ccomptes.fr/fr/publications/premier-bilan-du-pass-culture>> (consulté le 24 février 2025)

\*SAEZ Guy, *La gouvernance culturelle des villes*, Paris, La Documentation française, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 44), 527 p.

\*TOBELEM Jean-Michel, *Politique et gestion de la culture : publics, financement, territoire, stratégie*, 4<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2023, (coll. Collection U), 397 p.

\*TOUZEAU-MOUFLARD Line, DESMET Marie-Laure, *Régions et départements face au patrimoine : compétences et engagements*, décembre 2020, (coll. Demeure historique), 27 p.

### Consulter également

Charte pour l'éducation artistique et culturelle

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>> (consulté le 24 février 2025)

Charte nationale « Culture-éducation populaire » et label « éducation populaire pour la culture »

<<https://www.culture.gouv.fr/presse/communiqués-de-presse/renforcement-des-cooperations-nationales-et-locales-entre-le-ministere-de-la-culture-et-les-mouvements-et-associations-d-education-populaire-mme>> (consulté le 24 février 2025)

<[https://www.foyersruraux.org/pages\\_thematiques/charte-dobjectifs-culture-education-populaire/](https://www.foyersruraux.org/pages_thematiques/charte-dobjectifs-culture-education-populaire/)> (consulté le 24 février 2025)

Printemps de la ruralité : une concertation nationale sur l'offre culturelle en milieu rural

<<https://www.culture.gouv.fr/presse/communiqués-de-presse/Rachida-Dati-lance-le-printemps-de-la-ruralite-une-concertation-nationale-sur-l-offre-culturelle-en-milieu-rural>> (consulté le 24 février 2025)

<<https://www.culture.gouv.fr/presse/communiqués-de-presse/Printemps-de-la-ruralite-Lancement-d-une-grande-concertation-nationale-en-ligne-sur-la-vie-culturelle-en-milieu-rural>> (consulté le 24 février 2025)

Plan Culture et ruralité : 23 mesures

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/culture-et-territoires/culture-et-ruralites>> (consulté le 24 février 2025)

### Consulter également :

- *Les Cahiers de l'éducation artistique et culturelle* [en ligne]

<<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/cahiers-de-l-eac/>> (consulté le 24 avril 2024)

- *Nectart*

- *L'observatoire des politiques culturelles*

## 2. Connaissance des publics

\*BRICE MANSENCAL Lucie, HOIBIAN Sandra, MÜLLER Jörg, *Une baisse des pratiques culturelles appelée à durer ? Rapport détaillé Insertion des questions du Secrétariat Général du Ministère de la Culture dans l'Enquête Conditions de Vie et Aspirations des Français* [en ligne], Paris, CREDOC, janvier 2022.

<<https://www.credoc.fr/download/pdf/Sou/Sou2022-4855.pdf>> (consulté le 29 janvier 2025)

\*DJAKOUANE Aurélien, *Pour les jeunes générations, pratiques culturelles et pratiques numériques fusionnent* [en ligne], Observatoire des politiques culturelles, 27 avril 2023

<<https://www.observatoire-culture.net/pratiques-culturelles-numeriques-fusionnent-jeunes-generations/>> (consulté le 29 janvier 2025)

\**Guide méthodologique sur les études de publics* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, département général de des patrimoines, département de la politique des publics.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/Assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/Guide-methodologique-sur-les-etudes-de-publics>> (consulté le 29 janvier 2025)

\*GUILLON Vincent, *Une nouvelle jeunesse pour les politiques culturelles ?* [en ligne], Observatoire des politiques culturelles, 4 mai 2023.

<<https://www.observatoire-culture.net/nouvelle-jeunesse-politiques-culturelles/>> (consulté le 24 février 2025)

\*HOIBIAN Sandra, MESENGE Anne-Laure, avec la collab. de BERHUET Solen et de MILLOT Charlotte, *La visite des musées, expositions et monuments (Juin 2018) : rapport d'étude réalisé à la demande de la Direction Générale des Patrimoines, Département de la politique des publics* [en ligne], Paris, Credoc, mai 2019, (coll. des rapports, n° 340), 98 p.

<<https://www.credoc.fr/download/pdf/Rapp/R340.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*JONCHERY Anne (dir.), *Visiter en famille : socialisation et médiation des patrimoines*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Musées-Mondes), 224 p.

\*LAROUCHE Marie-Claude, LUCKERHOFF Jason LABBÉ Stéphane (dir.), *Regards interdisciplinaires sur les publics de la culture : issu du colloque « Recherches sur les publics de la culture : esthétique, communication et éducation, théories et méthodes »* organisé par le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture de l'Université du Québec à Trois-Rivières lors du 84e Congrès de l'Association francophone pour le savoir tenu à l'Université du Québec à Montréal en mai 2016, Québec, Presses de l'Université de Québec, (coll. Publics et culture), 2017, 237 p.

\*LEBAT Cindy, *La notion de public dans la culture* [en ligne], Paris, Métis, 2019.

<[https://www.estim-mediation.fr/v2/wp-content/uploads/2020/01/Article\\_publics1.pdf](https://www.estim-mediation.fr/v2/wp-content/uploads/2020/01/Article_publics1.pdf)> (consulté le 24 février 2025)

\*LOMBARDO Philippe, WOLFF Loup, *Cinquante ans de pratiques culturelles en France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2020, (coll. Cultures Études, 2020-2), 92 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-etudes-2007-2023/Cinquante-ans-de-pratiques-culturelles-en-France-CE-2020-2>> (consulté le 24 février 2025)

\**Les patrimoines de l'éducation artistique et culturelle : de la stratégie aux actions : formation continue*, Château des ducs de Bretagne, Nantes, 17-19 avril 2024, Paris, Institut National du Patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1028).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/patrimoines-education-artistique-culturelle>> (consulté le 24 février 2025)

### Pour aller plus loin...

*Publics et patrimoine : Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/publics-patrimoine>> (consulté le 24 février 2025)

### Consulter également

\**Chiffres clés 2023 : statistiques de la culture et de la communication* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), 2024.

<<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/Collections-d-ouvrages/chiffres-cles-statistiques-de-la-culture-et-de-la-communication-2012-2023/chiffres-cles-2023-de-la-culture-et-de-la-communication>> (consulté le 24 février 2025)

\**L'enquête pratiques culturelles* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS).

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/L-enquete-pratiques-culturelles>> (consulté le 24 février 2025)

\**Étude relative au bénévolat et à la participation de la société civile aux politiques des patrimoines* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 2022

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Etude-relative-au-benevolat-et-a-la-participation-de-la-societe-civile-aux-politiques-des-patrimoines>> (consulté le 24 février 2025)

\**Patrimostat 2024 : fréquentation des patrimoines* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), 2024.

<<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/collections-de-synthese/Patrimostat/patrimostat-2024>> (consulté le 24 février 2025)

\**Penser les publics dans la culture et le patrimoine* [en ligne]

<<https://polipubli.hypotheses.org/>> (consulté le 24 février 2025)

## 3. Culture et tourisme ; marketing territorial

\*BATAZZI Claudine, PILLET-ANDERLINI Véronique (dir.), *Tourismes & territoires : des milieux, des dispositifs et des hommes*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Des hauts & débats), 198 p.

\**Culture, Patrimoine, Tourisme, Nouveaux usages et nouvelles opportunités* [en ligne], Paris, SCET (Services Conseil Expertises et Territoires) ; France Muséums, 2022, 16 p.

<[https://www.scet.fr/sites/default/files/scet\\_et\\_afm\\_-\\_culture\\_patrimoine\\_tourisme\\_nouveaux\\_usages\\_nouvelles\\_opportunites.pdf](https://www.scet.fr/sites/default/files/scet_et_afm_-_culture_patrimoine_tourisme_nouveaux_usages_nouvelles_opportunites.pdf)> (consulté le 24 février 2025)

\*GRAVARI-BARBAS Maria, « Politiques publiques en matière de patrimoine et de tourisme : un mariage de raison ? », In *Tourisme et culture : des récits aux contre-récits, L'Observatoire des politiques culturelles*, 2023, n° 61, p. 17-27.

\*JACOBI Daniel, *Des expositions pour les touristes ? quand le musée devient une attraction*, Paris, MKF, 2020, (coll. Les essais médiatiques), 177 p.

\*LEHALLE Evelyne, *Le tourisme culturel*, Voiron, Territorial, 2018, (coll. Dossier d'experts, n° 700), 130 p.

\*MALVY Martin (dir.), *54 suggestions pour améliorer la fréquentation touristique de la France à partir de nos patrimoines : rapport à la demande de Monsieur Laurent Fabius et remis à Monsieur Jean-Marc Ayrault* [en ligne], Paris, Ministère des affaires étrangères et du développement international, 2017, 146 p.

<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/174000199.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*MONTGOLFIER Albéric de, *Rapport au Président de la République sur la valorisation du patrimoine culturel* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles, 2010, 41 p.

<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/104000524.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*« Musées et tourisme, une cause commune », *Musées et collections publiques de France*, 2019, n° 281, p. 42.

\**Tourisme et patrimoine : concepts, méthodes et stratégies* : formation continue organisé au Centre de conservation du Louvre, Liévin, 11-13 mai 2022, Paris, Institut National du Patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 923).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/tourisme-patrimoine-concepts-methodes-strategies>> (consulté le 24 février 2025)

\**Valorisation touristique des monuments historiques* [en ligne] Paris, Direction générale des Entreprises, le ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, la Caisse des dépôts, 2018, (coll. Les dossiers de la DGE), 117 p.

<<https://www.entreprises.gouv.fr/la-dge/publications/valorisation-touristique-des-monuments-historiques>> (consulté le 24 février 2025)

#### 4. Eco-conception et circularité

\*« "Alternatives vertes" : réemploi et économie circulaire », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 12 avril 2023.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Actualites/Alternatives-vertes-1-reemploi-et-economie-circulaire>> (consulté le 24 février 2025)

\**Augures Lab numérique responsable. Un programme d'expérimentation collaboratif — pour éco-concevoir le numérique culturel*, Les Augures x Ctrl s, décembre 2021, 16 p.

<<http://www.tnmlab.com/wp-content/uploads/2022/03/Augures-Lab--Nume%CC%81rique-responsable-2022.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\**Décarbonons la Culture ! dans le cadre du plan de transformation de l'économie française : rapport final*, novembre 2021, Paris, The Shift Project, 2021, 209 p.

<<https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/12/211130-TSP-PTEF-Rapport-final-Culture-v3.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

→ *Synthèse* [en ligne], Paris, The Shift Project, 2021, 19 p.

<[https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/11/TSP\\_CULTURE\\_Synthese-full.pdf](https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/11/TSP_CULTURE_Synthese-full.pdf)> (consulté le 6 février 2025)

→ *Support de présentation* [en ligne], Paris, The Shift Project, 2021, 60 p.

<<https://theshiftproject.org/wp-content/uploads/2021/12/211130TSP-Rapportfinal-PTEF-culture.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\**Développer l'économie circulaire dans les lieux et établissements culturels parisiens : fiches pratiques* [en ligne], Ville de Paris, février 2021, 60 p.

<<https://cdn.paris.fr/paris/2021/02/09/0ab4546b69d5f4ae6eafb47fda9fce2a.pdf>> (consulté le 6 février 2025)

\**Développement durable et conservation du patrimoine* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 5-7 juin 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1036).

### **Pour aller plus loin :**

*Développement durable et conservation du patrimoine - Eco-conception des expositions : Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>>  
(consulté le 24 février 2025)

\**L'économie circulaire dans le secteur culturel. Musées de Paris – Réemploi de scénographies*, Les Canaux

<<https://lescanaux.com/les-canaux-ressources/leconomie-circulaire-dans-le-secteur-culturel/>>  
(consulté le 24 février 2025)

\**Les musées, acteurs crédibles du développement durable* [en ligne], ICOM France, 2022, p. 46

<<https://www.icom-musees.fr/ressources/les-musees-acteurs-credibles-du-developpement-durable-0>>  
(consulté le 24 février 2025)

\*PORCEDDA Aude, LEPAGE Laurent, LANDRY Johanne, *Musées et développement durable : les muséums nature de Montréal*, Paris, L'Harmattan, 2009, 279 p.

\**Transition écologique de la culture : guide d'orientation d'inspiration* [en ligne], Ministère de la Culture, 2023, p. 64

<<https://www.uniondesscenographes.fr/wp-content/uploads/2023/12/Guide-dorientation-et-dinspiration-Transition-écologique-de-la-Culture.pdf>> (consulté le 24 février 2025)

\*« Urgence écologique : la recherche à l'épreuve », *Culture et recherche* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, printemps-été 2024, n° 146, 164 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/urgence-ecologique-la-recherche-a-l-epreuve>> (consulté le 6 février 2025)

### **À consulter également**



\**Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2023, 63 p

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Transition-ecologique/Guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture>> (consulté le 6 février 2025)

\**Transition écologique* [en ligne], Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/transition-ecologique>> (consulté le 6 février 2025)

\**Transition écologique de la culture* [en ligne], Observatoire des politiques culturelles, 2022-2024.

<<https://www.observatoire-culture.net/dossier/transition-ecologique-culture/>> (consulté le 6 février 2025)

## **5. Sites internet de référence**

**ICOM – Groupe de travail développement durable**

<<https://icom.museum/fr/recherche-et-developpement/developpement-durable-et-local/>> (consulté le 6 février 2025)

**Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme**

<<https://irest.pantheonsorbonne.fr/>> (consulté le 24 février 2025)

### **Micro-Folies**

<<https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/deploiement-de-micro-folies>> (consulté le 24 février 2025)

### **Ministère de la Culture – Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (TG2TDC)**

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/delegation-generale-a-la-transmission-aux-territoires-et-a-la-democratie-culturelle>> (consulté le 24 février 2025)

### **Ministère de la culture – Éducation artistique et culturelle**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle>> (consulté le 24 février 2025)

### **Ministère de la culture – Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Le-Haut-Conseil-de-l-Education-Artistique-et-Culturelle>> (consulté le février 2025)

### **Ministère de la Culture - Label 100% EAC**

<<https://www.culture.gouv.fr/Demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Labellisation-protection-appellation/Label-100-EAC>> (consulté le 24 février 2025)

### **Ministère de la Culture – Transition écologique**

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Transition-ecologique>> (consulté le 24 février 2025)

#### **BouTure, la boussole écologique de la Culture**

<<https://enquetes.culture.gouv.fr/surveys/MTEDD/BouTurelaBoussoleecologiquedelaculture/Ethnos.dll>> (consulté le 24 février 2025)

### **Ministère de la transition écologique et de la cohésion des territoires – Ministère de la transition énergétique**

<<https://www.ecologie.gouv.fr/>> (consulté le 24 février 2025)

### **Pass culture**

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F34959>> (consulté le 24 février 2025)

→ [Décret n°2025-195 du 27 février 2025](#) modifie certaines règles applicables aux bénéficiaires du pass Culture.

### **RESSAC, réseau national des ressourceries artistiques et culturelles**

<<https://www.ressac.org/>> (consulté le 24 février 2025)

### **The Shift Project**

<<https://theshiftproject.org/>> (consulté le 24 février 2025)

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---