

Recherche de provenance des collections

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu) à Paris : « La recherche de provenance des collections », le 22 janvier 2025.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. La protection des biens culturels

Textes de référence

[Code du patrimoine, Livre I^{er}, Titre I^{er} : Protection des biens culturels \(articles L111-1 à L116-2\)](#)

*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels [en ligne], adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133378mo.pdf> > (consulté le 15 janvier 2025)

*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés [en ligne], Rome, 24 juin 1995.

<http://www.unidroit.org/french/conventions/1995culturalproperty/1995culturalproperty-f.pdf> > (consulté le 15 janvier 2025)

*Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels [en ligne], adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221).

<https://rm.coe.int/1680710436> > (consulté le 15 janvier 2025)

*BORIES Clémentine, *Le patrimoine culturel en droit international : les compétences des États à l'égard des éléments du patrimoine culturel*, Paris, A. Pedone, 2011, (coll. Publications de la Fondation Marangopoulos pour les droits de l'homme, série n° 17), 556 p.

*LOPES FABRIS Alice, *La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international*, Bayonne, Institut Francophone pour la justice et la démocratie ; Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence - Lextenso éditions, 2022, (Collection des thèses, n° 214), 666 p.

*Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes [en ligne], Unesco, 2023, 122 p.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471> > (consulté le 15 janvier 2025)

*MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 254 p.

*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

1.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement

*CORNU Marie, POULOT Dominique, « L'inaliénabilité des collections en France » In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 31-50.

*HUMBERT Jean-Marcel, CALAS Marie-France, *Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections muséales : utilité et bon usage fixé par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Rapport réalisé à la demande de madame Mariani-Ducray*, Paris, Direction des musées de France, 2007, 39 p.

**L'inaliénabilité des collections de musée en question* : actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2010. 168 p. (Monographies du Musée royal de Mariemont, n° 19)

**L'inaliénabilité des collections, performances et limites ?* : actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel (CECOJI, CNRS-Université de Poitiers/Université Paris-Sud 11), UMR LISA (Université de Corte) et musée du quai Branly, les 2 et 3 mars 2010 au musée du quai Branly (Paris), Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 298 p.

*RIGAUD Jacques, *Réflexion sur la possibilité pour les opérateurs publics d'aliéner des œuvres de leurs collections* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, février 2008, 53 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/084000071.pdf>> (consulté le 15 janvier 2025)

SAUJOT, Colette, « Faut-il atténuer le principe de l'inaliénabilité des œuvres muséales ? À propos du rapport Rigaud », *JCP*, éd. G.E.N., 23 avril 2008, n° 17, I-137, p. 15-19.

1.2. Les trésors nationaux

Textes législatifs

[Loi n° 2000-643 du 10 juillet 2000 relative à la protection des trésors nationaux et modifiant la loi no 92-1477 du 31 décembre 1992 relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulation et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane](#)

[Code du patrimoine, partie législative, article L111-4](#)

[Code général des impôts, articles 238 bis-OA, 328 bis-OAB et annexe 2, articles 171 BA à 171 BH](#)

*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'État* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Inspection générale des finances, 2001, 16 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/014000771.pdf>> (consulté le 15 janvier 2025)

*CHAMBAUD Véronique, « L'acquisition de trésors nationaux », In *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16° éd., Paris, Ars vivens, 2024, p.141-146.

1.3. La recherche de provenance

*GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène, KUBA Richard (dir.), *Spoliations, provenances et restitutions en Allemagne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022, 198 p.

*MILOSH Jane C., PEARCE Nick (dir.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 2019, 428 p.

*YEIDE Nancy, AKINSHA Konstantin, WALSH Amy L., *The AAM guide to provenance research*, Washington, D.C., American Association of Museums, 2001, 304 p.

**Provenance guide* [en ligne], New York, International foundation for art research, 2024, 10 p.
<https://www.ifar.org/Provenance_Guide.pdf> (consulté le 15 janvier 2025)

**Provenance research manual to identify cultural property seized due to persecution during the National Socialist Era* [en ligne], German Lost Art Foundation, 2019, 128 p.
<<https://www.bibliothekerverband.de/sites/default/files/2020-12/Provenance%20Research%20Manual.pdf>> (consulté le 15 janvier 2025)

1.3.1. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale

**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2021, 12 p.
<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/180/vms_standard_provenienz_ns-raubgut_f_web_neu.pdf?lm=1700554350> (consulté le 15 janvier 2025)

**Recommandations aux musées de France sur les œuvres spoliées et les biens MNR (1933-1945)* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Recommandations-aux-musees-de-France-sur-les-oeuvres-spoliees-et-les-biens-MNR-1933-1945>> (consulté le 15 janvier 2025)

*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

**Recherche de provenance, outils et méthode* [en ligne], Paris, Ministère de la culture.
<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spolies-entre-1933-et-1945/recherche-de-provenance-outils-et-methode>> (consulté le 15 janvier 2025)

Voir aussi

**Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris les 6, 7 et 8 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1016) Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/biens-culturels-spolies-entre-1933-1945-recherche-provenance-restitution-valorisation-mediation>> (consulté le 15 janvier 2025)

Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 15 janvier 2025)

Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions <<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemande-354>> (consulté le 15 janvier 2025)

1.3.2. Collections liées aux contextes coloniaux

*BEURDEN Sarah Van, GONDOLA Didier, LACAÏLLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories & reconnections = La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 2023, (coll. Studies in social sciences and humanities; n° 181), 328 p.

**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.
<<https://dam.quaibrantly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 15 janvier 2025)

*BRIZON Claire, *Collections coloniales : à l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses*, Zürich, Seismo, 2023, (coll. Présent et histoire), 227 p.

**Recherches de provenance dans les musées II : collections liées aux contextes coloniaux : notions de base et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2022, 16 p.
<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/424/vms_standard_provenienz_koloniale-sammlungen_f_web.pdf?lm=1700553846> (consulté le 15 janvier 2025)

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 15 janvier 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
