

Recherche de provenance des collections

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre des formations continues : « Recherche de provenances des collections », organisées par l'Institut national du patrimoine en 2026.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady de l'INP.*

1. La protection des biens culturels

Textes de référence

[Code du patrimoine, Livre I^{er}, Titre I^{er} : Protection des biens culturels \(articles L111-1 à L116-2\)](#)

*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels [en ligne], adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133378>> (consulté le 22 juin 2026)

*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés [en ligne], Rome, 24 juin 1995.

<<http://www.unidroit.org/french/conventions/1995culturalproperty/1995culturalproperty-f.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

*Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels [en ligne], adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221).

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 22 juin 2026)

*BORIES Clémentine, *Le patrimoine culturel en droit international : les compétences des États à l'égard des éléments du patrimoine culturel*, Paris, A. Pedone, 2011, (coll. Publications de la Fondation Marangopoulos pour les droits de l'homme, série n° 17), 556 p.

*LOPES FABRIS Alice, *La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international*, Bayonne, Institut Francophone pour la justice et la démocratie ; Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence - Lextenso éditions, 2022, (Collection des thèses, n° 214), 666 p.

**Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes* [en ligne], Unesco, 2023, 122 p.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 22 juin 2026)

*MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 254 p.

*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

1.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement

*CORNU Marie, POULOT Dominique, « L'inaliénabilité des collections en France » In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 31-50.

*HUMBERT Jean-Marcel, CALAS Marie-France, *Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections muséales : utilité et bon usage fixé par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Rapport réalisé à la demande de madame Mariani-Ducray*, Paris, Direction des musées de France, 2007, 39 p.

**L'inaliénabilité des collections de musée en question* : actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2010. 168 p. (Monographies du Musée royal de Mariemont, n° 19)

**L'inaliénabilité des collections, performances et limites ?* : actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel (CECOJI, CNRS-Université de Poitiers/Université Paris-Sud 11), UMR LISA (Université de Corte) et musée du quai Branly, les 2 et 3 mars 2010 au musée du quai Branly (Paris), Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 298 p.

*RIGAUD Jacques, *Réflexion sur la possibilité pour les opérateurs publics d'aliéner des œuvres de leurs collections* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, février 2008, 53 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/084000071.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

SAUJOT, Colette, « Faut-il atténuer le principe de l'inaliénabilité des œuvres muséales ? À propos du rapport Rigaud », *JCP*, éd. G.E.N., 23 avril 2008, n° 17, I-137, p. 15-19.

1.2. Les trésors nationaux

Textes législatifs

[Loi n° 2000-643 du 10 juillet 2000 relative à la protection des trésors nationaux et modifiant la loi no 92-1477 du 31 décembre 1992 relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulation et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane](#)

[Code du patrimoine, partie législative, article L111-4](#)

[Code général des impôts, articles 238 bis-OA, 328 bis-OAB et annexe 2, articles 171 BA à 171 BH](#)

*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'État* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Inspection générale des finances, 2001, 16 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/014000771.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

*CHAMBAUD Véronique, « L'acquisition de trésors nationaux », In *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16^e éd., Paris, Ars vivens, 2024, p.141-146.

1.3. La recherche de provenance

*GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène, KUBA Richard (dir.), *Spoliations, provenances et restitutions en Allemagne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022, 198 p.

*LEMUT Olympe, « Comment l'état soutient la recherche de provenance », *Le Journal des arts*, 2026, n° 676, p. 20-21.

*MILOSH Jane C., PEARCE Nick (dir.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 2019, 428 p.

*YEIDE Nancy, AKINSHA Konstantin, WALSH Amy L., *The AAM guide to provenance research*, Washington, D.C., American Association of Museums, 2001, 304 p.

« Provenance research 1 », *Museum international*, 2025, vol. 77 N° 307-308.

« Provenance research 2 », *Museum international*, 2026, vol. 78 N° 309-310.

**Provenance research manual to identify cultural property seized due to persecution during the National Socialist Era* [en ligne], German Lost Art Foundation, 2019, 128 p.

<<https://www.bibliotheksverband.de/sites/default/files/2020-12/Provenance%20Research%20Manual.pdf>> (consulté le 22 juin 2026)

1.3.1. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale

*DREYFUS Jean-Marc, RAVEL D'ESCLAPON Thibault de, *Reconsidérer les MNR, perspectives historiques et juridiques sur la spoliation entre 1933 et 1945 puis la restitution d'œuvres d'art*, Paris, Lefebvre Dalloz, 2025, (coll. Thèmes & commentaires. Actes), 312 p.

**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2021, 12 p.

<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/180/vms_standard_provenienz_ns-raubgut_f_web_neu.pdf?lm=1700554350> (consulté le 15 janvier 2025)

*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

**Professionnels des musées et des bibliothèques* [en ligne], Paris, Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/professionnels-des-musées-et-des-bibliothèques>> (consulté le 22 juin 2026)

**Recherche de provenance, outils et méthode* [en ligne], Paris, Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/recherche-de-provenance-outils-et-méthode>> (consulté le 22 juin 2026)

Voir aussi

**Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris les 6, 7 et 8 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1016)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/biens-culturels-spoliés-entre-1933-1945-recherche-provenance-restitution-valorisation-mediation>> (consulté le 22 juin 2026)

Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 22 juin 2026)

Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemande-354>> (consulté le 22 juin 2026)

1.3.2. Collections liées aux contextes coloniaux

*BEURDEN Sarah Van, GONDOLA Didier, LACAÏLLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories & reconnections = La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 2023, (coll. Studies in social sciences and humanities; n° 181), 328 p.

**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.

<<https://dam.quaibrnaly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 22 juin 2026)

*BRIZON Claire, *Collections coloniales : à l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses*, Zürich, Seismo, 2023, (coll. Présent et histoire), 227 p.

*COUSIN KOUTON Saskia, DOQUET Anne, GALITZINE-LOUMPET Alexandra et al., *Afrique, musées, restitutions : Le temps du retour*, Paris, La Documentation française, 2026, (Coll. Musées-Mondes), 290 p.

*HOWLETT-MARTIN Patrick, *Spoliations coloniales et impériales : le vol du patrimoine culturel et la question de sa restitution : la mémoire profanée. I*, Paris, L'Harmattan, 2023, 283 p.

**Recherches de provenance dans les musées II : collections liées aux contextes coloniaux : notions de base et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2022, 16 p.

<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/424/vms_standard_provenienz_koloniale-sammlungen_f_web.pdf?lm=1700553846> (consulté le 22 juin 2026)

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-trafic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 22 juin 2026)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
