

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

BARABEL Michel, LEVET Pascale, TEBOUL Thierry (dir.), *En finir avec les idées fausses sur le management dans la culture*, Ivry-sur-Seine, Éditions de l'Atelier, 2024, (coll. En finir avec les idées fausses...), 172 p.
GES-2-Enf

DAHM Johannes, JACQUES Christian, MÜLLER Suzanne (dir.), *Patrimoines en crise: (ré)appropriation de l'héritage culturel dans l'espace européen*, Bordeaux, Le Bord de l'eau, 2024, (coll. Documents), 234 p.
INS-4.1-Pat

MARTIN François-René, PASSINI Michela, ROWLEY Neville (dir.), *Histoires de prêtres : mémoires et enjeux des prêtres dans les musées*, Paris, École du Louvre, 2024, (coll. Rencontres de l'École du Louvre), 280 p.
PAT11-6.1.4-His

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

NOUVEAU

[Constitution et gestion d'un fonds patrimonial](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp
Publiée le : 10/12/2024

NOUVEAU

[Ensembles et décors historiques mobiliers](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp
Publiée le : 10/12/2024

Actualités



L'Institut national du patrimoine vous souhaite de joyeuses fêtes

[Les Archives du Calvados ont mis la main sur un manuscrit enluminé du XVe siècle](#)

Ouest-france.fr, 10/12/2024,

Un manuscrit enluminé en très bon état, datant de 1495, a été acquis par les Archives départementales du Calvados, selon un communiqué du mardi 10 décembre 2024. Un objet rare qui permet d'en apprendre davantage sur le collège médiéval du Bois, basé à Caen au XVe siècle.

[À Reims, découverte de trois exceptionnelles statuettes antiques « du niveau d'œuvres exposées au Louvre »](#)

Beauxarts.com, 10/12/2024,

Le 4 décembre, les chercheurs de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) ont dévoilé une belle trouvaille : trois statuettes en bronze d'une qualité exceptionnelle et aux détails étonnants, découvertes à Reims parmi les vestiges d'une luxueuse maison romaine du IIe siècle.

[Musée-mémorial du terrorisme : l'abandon du projet provoque "l'indignation" de l'Association victimes attentats](#)

Francetvinfo.fr, 10/12/2024,

L'AVA appelle à une mobilisation pour "maintenir ce projet essentiel", notamment grâce à un "financement participatif et du mécénat".

[Pourquoi ce musée a été élu le plus beau du monde en 2024 ?](#)

Admagazine.fr, 10/12/2024,

Situé à Hiroshima, au Japon, le Simose Art Museum a récemment été désigné comme le plus beau du monde dans sa catégorie lors de la remise du Prix Versailles 2024.

AGENDA

[L'industrie textile en France : une affaire d'État? \(milieu XVIIe-XXIe s.\)](#)

Colloque organisé par les Archives nationales, Archives nationales, Site de Pierrefitte-sur-Seine,

Judi 23 et vendredi 24 janvier 2025

[Vers un numérique durable et partagé dans nos musées](#)

Workshop#4 organisé par le Palais des Beaux-Arts de Lille, Webinaire,

Mardi 31 janvier 2025

[Le musée engagé, quelle réception pour le public ?](#)

Débat organisé par le Centre Dominique-Vivant Denon avec **Jacqueline Eidelman**, conservatrice générale du patrimoine honoraire, professeure de sociologie des publics à l'Ecole du Louvre, **François Mairesse** et **Fabien Van Geert**, respectivement Professeur et maître de conférences du département de médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle, et membres de la Chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, et **Gaëlle Crenn**, maîtresse de conférences en information et communication à Université de Lorraine à Nancy,

Centre Dominique-Vivant Denon – Musée du Louvre, (Entrée porte des Arts), Paris,

Mercredi 5 février 2025, 18h00

[Musées et licences de marque : des partenariats sélectifs](#)

Lequotidiendelart.com, 11/12/2024,

Marques et musées : l'histoire de ce mariage inattendu n'est plus récente. Mais aujourd'hui, exception et exigence sont les maîtres mots d'un marché en mutation.

[Les archives départementales s'enrichissent d'un fonds sur l'histoire des mutuelles et du syndicalisme](#)

Ledauphine.com, 11/12/2024,

Un nouveau chapitre sur le syndicalisme et les mutuelles ouvrières vient enrichir les archives départementales. Ces dernières viennent d'acquérir le fonds Naton-Frégonara, du nom du donateur et du propriétaire des documents cédés. La Haute-Savoie se dote ainsi d'une nouvelle page sur son histoire économique et sociale.

[La Grotte Chauvet-Pont d'Arc fête son double anniversaire !](#)

Culture.gouv.fr, 11/12/2024,

Haut lieu de l'histoire de l'humanité, la grotte Chauvet-Pont d'Arc représente un réservoir inédit de données fossiles sur les mentalités, les croyances et la pensée créative des premiers hommes. Dix ans après son classement au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce double anniversaire est célébré avec ferveur par tous les passionnés d'archéologie.

[ALIPH : 50 nouveaux projets... et un changement de nom](#)

Aliph-foundation.org, 11/12/2024,

Le Conseil de fondation d'ALIPH, présidé par la représentante de la France, Bariza Khiri, s'est réuni le 5 décembre dernier à Genève. Afin de refléter le récent élargissement de son champ d'action à la préservation du patrimoine face aux conséquences du changement climatique, y compris les catastrophes naturelles, dans les pays en conflit, post-conflit ou en crise, l'organisation a officiellement adopté un nouveau nom : ALIPH - Alliance internationale pour la protection du patrimoine (et non plus uniquement « dans les zones en conflit »).

[En images, voici ce à quoi va ressembler le futur musée maritime de Saint-Malo](#)

Actu.fr, 11/12/2024,

L'architecte Philippe Prost et le scénographe David Lebreton ont été choisis pour concevoir le futur musée maritime de Saint-Malo. Voici les premières images de L'Hydro.

[Nouvelle Syrie, incertitudes sur le patrimoine](#)

Lejournaldesarts.fr, 11/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Quelques heures après la chute de Bachar Al-Assad, tout le monde s'interroge sur le devenir du pays et de son patrimoine.

[Grèce : une statue découverte lors de travaux dans le quartier de l'acropole d'Athènes](#)

Lefigaro.fr, 11/12/2024,

Le vestige de marbre blanc a été découvert en pleine installation du réseau de gaz naturel. La statue demeurerait « à l'intérieur d'une structure construite en briques rectangulaires » faisant partie « des villas construites par des riches bourgeois de l'époque », selon les archéologues.

[Comment le Grand Palais veut se réinventer](#)

Lequotidiendelart.com, 12/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Après quatre ans d'un chantier pharaonique, la rénovation du Grand Palais, à Paris, est entrée dans sa dernière ligne droite. Alors que la nef a rouvert au public, le voile se lève sur la future programmation qui mise sur le renouveau et la multidisciplinarité.

[Archives du Haut-Rhin : un déménagement stratégique se prépare à Colmar](#)

Rfgenealogie.com, 12/12/2024,

Les Archives d'Alsace, site de Colmar, sont installées au 3 rue Fleischhauer. Mais ce bâtiment, construit en 1956 est aujourd'hui obsolète et présente des faiblesses structurelles. Il est saturé et ne peut même plus accueillir certains nouveaux documents. Le conseil départemental a mobilisé une enveloppe de 45 millions d'euros pour financer la construction d'un nouveau bâtiment dans la ville. Ce nouvel espace sera érigé sur un terrain proche du site actuel, facilitant ainsi la logistique et minimisant les perturbations pour les chercheurs.

[Au Louvre-Lens, la Galerie du temps se renouvelle en alliant ouverture sur le monde, inclusion et écoresponsabilité](#)

Culture.gouv.fr, 12/12/2024,

Après 12 ans d'existence, la Galerie du temps du Louvre-Lens se réinvente. Avec un parcours intégralement renouvelé et une scénographie soignée, elle propose désormais un parcours chronologique du 4e millénaire jusqu'au 19e siècle, élargi par des œuvres préhistoriques et des regards contemporains, accessible à toutes et à tous, et toujours gratuite.

[Arts et architecture au temps de l'Art déco dans le Grand Est](#)

Colloque organisé par l'AMAL (Archives modernes de l'architecture lorraine) à Nancy jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025

Appel à contribution jusqu'au 20 janvier 2025

[Archéosites : reconstruire le passé au présent](#)

Journées d'études organisées par le Service régional de l'archéologie de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France, les 17 et 18 mars 2025 à l'Université de Lille,

Appel à contribution jusqu'au 17 février 2025

[Lumière sur la Ronde de nuit](#)

Lequotidiendelart.com, 12/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, « *Opération Ronde de nuit, phase 2* » : *Mardi 12 novembre, huit des restaurateurs du Rijksmuseum ont entamé le chantier d'enlèvement des couches de vernis qui ont été appliquées sur le tableau lors de sa restauration en 1975-1976. Placé dans une chambre vitrée, il est toujours visible du public, qui pourra ainsi suivre les différentes étapes.*

[Ukraine : deux biens culturels supplémentaires sous « protection renforcée » de l'UNESCO](#)

Unesco.org, 12/12/2024,

À la demande des autorités ukrainiennes, le Comité de l'UNESCO pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé vient d'accorder une protection renforcée provisoire à Babyn Yar, lieu de l'un des plus grands massacres de la « Shoah par balles », et au Musée de la littérature d'Odesa. Cela porte à 27 le nombre de biens culturels bénéficiant de ce statut en Ukraine.

[Le musée à hauteur d'enfants, un enjeu de taille](#)

Lequotidiendelart.com, 13/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

À rebours d'une conception traditionnelle du musée, où le silence est d'or et le savoir gardé dans une tour d'ivoire, de nombreux musées repensent aujourd'hui leurs espaces et leurs expositions pour devenir des lieux d'accueil et de découverte pour grands et petits. Panorama.

[Menace sur le Musée-mémorial du terrorisme : « Nous ne voulons ni choquer ni euphémiser »](#)

Lequotidiendelart.com, 13/12/2024,

Henry Rouso ne décolère pas. L'historien, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale et membre de conseils scientifiques de divers musées (Mémorial de la Shoah, Mémorial de la Paix à Caen) a appris le 6 décembre que le Musée-mémorial du terrorisme, dont il préside la mission de préfiguration et sur lequel ses équipes travaillent depuis 2018, était remis en cause par le gouvernement démissionnaire, visé deux jours plus tôt par une motion de censure.

[Après la prise de Damas, le patrimoine presque intact](#)

Lequotidiendelart.com, 13/12/2024,

Les troupes d'Ahmed Hussein al-Chara, qui a mené l'insurrection des rebelles depuis son fief d'Idlib jusqu'à Damas, la capitale syrienne, prise dans la nuit du 7 au 8 décembre, ont pour l'heure fait un sans-faute, en tout cas en ce qui concerne le patrimoine syrien, parmi les plus remarquables de la région.

[Le Metropolitan dévoile les plans d'une extension à un demi-milliard de dollars](#)

Lequotidiendelart.com, 13/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *S'étendant au sud-ouest du Metropolitan Museum de New York, la nouvelle aile Oscar L. Tang et H. M. Agnes Hsu-Tang (du nom du couple de milliardaires sino-américains qui ont fait don de 125 millions de dollars) devrait ouvrir en 2030 après quatre années de travaux. Pour un coût estimé à 550 millions de dollars (provenant uniquement de fonds privés), l'extension destinée à l'art moderne et contemporain a été conçue par l'architecte mexicaine Frida Escobedo.*

[À Verdun, opération anti-moisissures XXL pour les tableaux du musée de la Princerie](#)

Leparisien.fr, 14/12/2024,

Les 300 œuvres du musée de la Princerie de Verdun (Meuse) sont nettoyées à l'aide de pinceaux équipés de poils de chèvres. La collection souffre de l'humidité de l'hôtel particulier où elle est installée.

[Inondée en octobre, la maison Elsa Triolet-Aragon organise une vente d'œuvres pour récolter des fonds](#)

Lefigaro.fr, 15/12/2024,

L'association espère récolter des fonds pour pallier l'absence de recettes grâce à la vente d'œuvres offertes par une cinquantaine d'artistes. Elle se tiendra mercredi 18 décembre à partir de 19 h à l'espace Niemeyer (Paris XIXe) sous la présidence d'Erik Orsenna.

[Une « énigme » de l'Histoire résolue aux Archives nationales](#)

Lepoint.fr, 15/12/2024,

Philippe Charlier a analysé des taches de sang sur un bureau plat exécuté pour le cabinet de travail de Louis XV par l'ébéniste Antoine-Robert Gaudreau (1680-1751 conservé à l'hôtel Soubise... Elles pourraient provenir d'un célèbre révolutionnaire... Une légende prétend que Maximilien Robespierre passa ses dernières heures allongé dessus, la nuit du 27 au 28 juillet 1794.

[Nominations à Rennes et à Moulins](#)

Latribunedelart.com, 11/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Actuelle directrice-adjointe de la culture de Rennes, **Delphine Galloy** a été nommée à la succession de Jean-Roch Bouiller et prendra ses fonctions début 2025, à l'heure où un deuxième site s'apprête à être inauguré au nord-est de la ville, dans le quartier Maurepa. A Moulins, c'est une nouvelle conservatrice en chef responsable des collections du musée Anne-de-Beaujeu et de la Maison Martin qui a été nommée. Entrée en fonctions début novembre, **Guennola Thivolle** succède à Giulia Longo qui avait quitté l'Allier un an auparavant pour rejoindre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris où elle est désormais conservatrice en charge des estampes et des photographies.

[Sylvie Corréard quitte la direction des Arts décoratifs](#)

Lequotidiendelart.com, 12/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Sylvie Corréard, directrice générale de l'institution-mère, les Arts décoratifs (réunissant les deux musées - des Arts décoratifs et Nissim de Camondo -, ainsi que l'école Camondo et les Ateliers du Carrousel) s'apprête à quitter la maison, invoquant « la fin d'un cycle ». Effectif en mars 2025, peut-être vers l'un de ses domaines de prédilection, l'audiovisuel, ce départ ne sera toutefois totalement consommé qu'au début de l'été puisque Sylvie Corréard va piloter le grand bal de la mode, le 6 juillet 2025.

[Delphine Pinasa, directrice du Centre national du costume et de la scène : « Le CNCS se positionne entre la mode et le spectacle »](#)

Gazette-drouot.com, 12/12/2024, Fondé il y a vingt ans, l'établissement a réussi à s'imposer dans le paysage muséal. Nommée depuis 2011, sa directrice évoque l'évolution et les perspectives d'une institution atypique et unique au monde.

[Autriche : Ralph Gleis directeur général du musée Albertina à Vienne](#)

Culture.newstank.fr, 17/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Ralph Gleis est nommé directeur général du musée Albertina à Vienne (Autriche), apprend News Tank le 17 décembre 2024. Il prendra ses fonctions le 1^{er} janvier 2025 et succèdera à Klaus Albrecht Schröder, qui occupe le poste depuis 1999.

[Haut Conseil des musées de France : Gildas Illien et Camille Broucke membres titulaires](#)

Legifrance.gouv.fr, 18/12/2024, Gildas Illien, directeur général délégué des collections du Muséum national d'Histoire naturelle, et Camille Broucke, directrice du musée Unterlinden de Colmar (Haut-Rhin), sont nommés membres titulaires du Haut Conseil des musées de France, indique un arrêté de la ministre de la Culture en date du 13 décembre 2024.

[Les nouveaux vitraux de Notre-Dame de Paris confiés à l'artiste peintre Claire Tabouret](#)

Lemonde.fr, 18/12/2024, Ces vitraux contemporains, souhaités par Emmanuel Macron et l'archevêque de Paris, Laurent Ulrich, doivent remplacer fin 2026 six des sept baies du bas-côté sud de Notre-Dame de l'architecte du XIX^e siècle Eugène Viollet-le-Duc.

[Une collecte de dons pour la restauration de l'Orgue de la cathédrale de Soissons](#)

Culture.gouv.fr, 16/12/2024,

Dans la nuit du 12 au 13 janvier 2017, la tempête Egon détruisait la rose occidentale de la cathédrale de Soissons, endommageant gravement l'orgue historique. Après la restauration de la rose, achevée en 2022, est aujourd'hui lancée une collecte pour la restauration de cet instrument emblématique.

[À Lyon, le musée des Tissus poursuit sa renaissance et restaure ses chefs-d'œuvre](#)

Connaissancedesarts.com, 16/12/2024,

Avant sa réouverture en 2029, le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon orchestre un vaste chantier de restauration de sa collection textile. Découvrez quelques-uns de ses trésors sortis des réserves.

[Patrimoine immatériel : un concept à maturité ?](#)

Lequotidiendelart.com, 16/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *Soixante-trois éléments ont été inscrits sur les listes du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en décembre à Asunción (Paraguay). Si cette Convention (2003) est plus récente que celle du patrimoine mondial (1972), elle est devenue un outil important, marquée par des projets multinationaux et des enjeux de développement durable et d'égalité des genres.*

[Recul du mécénat culturel en 2023](#)

Artcena.fr, 16/12/2024,

Le nombre d'entreprises mécènes intervenant dans la culture s'établit à 28%, soit une diminution de 9 points par rapport à 2021, révèle l'Admical.

[Au musée de l'Armée, l'IA valorise les archives de la Libération](#)

Archimag.com, 17/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Au musée de l'Armée, à Paris, l'exposition « Revivez la Libération de 1944. L'intelligence artificielle au service de l'histoire » propose un voyage immersif au cœur de cette période historique. Une prouesse rendue possible grâce à l'apport de l'IA pour la classification et le détournement automatique des images.

[Vente aux enchères des archives de De Gaulle : comment l'État a réussi à acheter l'essentiel](#)

Telerama.fr, 18/12/2024,

Documents officiels, lettres, insignes... Les archives personnelles du général de Gaulle seront toutes conservées aux Archives nationales, à la BNF, au ministère de la Défense... Grâce au droit de préemption. Décryptage.

[Jardins remarquables, un label connecté à l'initiative locale](#)

Culture.gouv.fr, 18/12/2024,

Vingt ans après sa création, en 2004, où en est-on du label « Jardin remarquable » ? Pour scruter les développements du label et interroger ses perspectives, la direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture a organisé le 27 novembre un colloque sur le sujet. Compte-rendu.

[Musée des Confluences : « Une gestation compliquée, une enfance chahutée » et finalement, le succès](#)

Leprogres.fr, 19/12/2024,

Ce mois de décembre est marqué par les 10 ans du musée des Confluences. On vous raconte l'histoire du musée, des prémices difficiles à la réussite qui va au-delà des espérances.

[La Grèce restitue à la Turquie un trésor de mille pièces de monnaie datant de l'Antiquité](#)

Francetvinfo.fr, 19/12/2024,

Ces pièces d'argent anciennes avaient été saisies par les douaniers grecs à la frontière entre les deux pays en 2019.

[En Italie, l'intérêt nouveau des musées pour la mémoire coloniale](#)

Lequotidiendelart.com, 20/12/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *Une série d'événements récents dans les musées italiens montre la volonté des institutions culturelles d'aborder le passé colonial du pays, mais aussi le rôle central dans la décolonisation que joua le Second Congrès des écrivains et artistes noirs, organisé à Rome en 1959. Analyse.*

[À Moscou, la fermeture du musée du Goulag prive les Russes de leur histoire](#)

Lequotidiendelart.com, 20/12/2024,

Un message laconique s'affiche sur la page d'accueil de son site internet : depuis le 14 novembre, le musée national de l'histoire du Goulag est fermé. « Des violations des règles de sécurité incendie ont été identifiées. » L'interruption est officiellement temporaire, mais le contenu du site, lui, n'est déjà plus accessible.

[Secrets d'atelier : comment les vitraux du Moyen Âge ou de l'Art nouveau retrouvent-ils leurs couleurs ?](#)

Connaissancedesarts.com, 19/12/2024,

Elle est l'une des rares maître-verrier habilitée à intervenir sur les vitraux de monuments historiques ou conservés dans les musées de France : entre les mains d'**Emma Groult**, des chefs-d'œuvre verriers gothiques ou Art nouveau retrouvent leur lumière.

À regarder, écouter, consulter...



Cette galerie du musée Sainte-Croix de Poitiers n'affiche que des oeuvres d'artistes-femmes. © Radio France - Pierre Ropert

 [Captation des rencontres professionnelles de la conservation préventive 2024](#)

C2rmf.fr, décembre 2024,

Coordonnée par le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et l'association APrévU, la journée professionnelle du 22 novembre 2024, consacrée aux sujets d'actualité en conservation préventive, peut désormais être visionnée en ligne.



[La Cour des comptes alerte sur la fragilité financière de l'Institut du monde arabe](#)

Lefigaro.fr, 09/12/2024,

Si la Cour des comptes salue la diversité de l'offre culturelle de l'IMA, qui propose aussi des formations qualifiantes en langue arabe, elle recommande dans son **rapport** un « nouveau schéma directeur global » pour l'Institut du monde arabe (IMA) dont un rapprochement avec l'Agence française pour le développement d'Al-Ula (Afalula), dont le financement est exclusivement assuré par l'Arabie saoudite.



["La Musée", une exposition pour revoir la place des femmes dans l'histoire de l'art](#)

Radiofrance.fr, 11/12/2024,

Le Musée Sainte-Croix de Poitiers présente 300 œuvres d'art, réalisées par des femmes. Une exposition rendue possible grâce au don exceptionnel de l'artiste Eugénie Dubreuil, et qui rappelle combien les femmes ont longtemps été contraintes de s'en tenir à des genres artistiques dits "mineurs".



[L'histoire de l'art à la source](#)

Books.openedition.org, 11/12/2024,

Dans leur collection d'actes de colloques et de journées d'étude, les Archives nationales publient un nouveau livre sous la direction d'Isabelle Chave, sous-directrice des Monuments historiques et des Sites patrimoniaux, et de Philippe Sénéchal, enseignant-chercheur en histoire de l'art moderne. L'histoire de l'art à la source rassemble les interventions de professionnels du patrimoine et de chercheurs, réunis en 2014 dans le cadre d'un partenariat entre les Archives nationales et l'Institut national d'histoire de l'art.

 Disponible en OpenEditionBook.



[In Situ. Revue des patrimoines n° 54 "Patrimonialisation et revival de l'oralité musicale : France-Italie 1960-2020"](#)

Journals.openedition.org, 11/12/2024,

Ce numéro coordonné par Jean-Jacques Castéret et Giovanni Giuriati propose une vue d'ensemble des processus de patrimonialisation des musiques et danses dites traditionnelles, interrogeant les ambitions, les intentions et les réalisations d'une pluralité d'acteurs de l'entrée dans l'ère revivaliste – au cours des années 1960 – jusqu'à l'ère post-revivaliste, à partir de la seconde moitié des années 2000.



[Les Archives de l'Oise mettent en ligne une nouvelle version de leur site web.](#)

Francearchives.gouv.fr, 17/12/2024,

Comportant quatre rubriques, Rechercher, Découvrir, Service éducatif, Et vos archives, ce nouveau site web propose une exploration plus fluide et aérée des collections et activités des Archives de l'Oise. La page d'accueil propose d'emblée des accès rapides aux ressources très consultées que sont les archives numérisées, les inventaires et la bibliothèque. Elle met également en avant les actualités et la programmation culturelle des Archives.



[La Cour des comptes dresse un bilan très sévère du Pass culture](#)

Ccomptes.fr, 17/12/2024,

Un rapport, publié mardi 17 décembre par la Cour des comptes, dresse un « premier bilan » sévère des effets du Pass culture qui depuis 2021, permet à tous les jeunes de 18 ans de bénéficier d'un crédit de 300 euros pour favoriser l'accès à la culture pour les jeunes et encourager la diversité des pratiques culturelles ... Qu'il s'agisse de son coût, de son fonctionnement ou de sa portée, pas grand-chose ne va depuis le lancement de cette nouvelle politique culturelle voulue par Emmanuel Macron, dit en substance la Cour et appelle à une réforme en profondeur du dispositif.



[L'effet élastique de la restitution du patrimoine béninois](#)

Radiofrance.fr, 17/12/2024,

Depuis la restitution des œuvres au Bénin en 2021, la scène artistique du pays connaît un nouvel élan. Élan que l'on peut découvrir en ce moment à La Conciergerie, à Paris, dans l'exposition "Révélation !".

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni n'impliquent les positions de l'Inp.

[Archives du bulletin](#)

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

