

## Ensembles et décors historiques mobiliers

### Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris et Fontainebleau : « Les ensembles et décors historiques mobiliers », les 18, 19 et 20 novembre 2024.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. La protection juridique des décors historiques mobiliers

[Code du patrimoine. Livre VI : monuments historiques, sites patrimoniaux remarquables et qualité architecturale \(articles L611-1 à L650-3\)](#)

[Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine \(1\)](#)

\*BADY Jean-Pierre, CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, LENIAUD Jean-Michel, NEGRI Vincent (dir.), *De 1913 au Code du patrimoine, une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, 623 p.

\*GOURMELEN René-Jean, *La protection juridique des monuments historiques, analyse et relecture d'un modèle*, Paris, L'Harmattan, 2016, 908 p.

\*LAJARTRE Arnaud de, IOGNA-PRAT Paul, TANCHOUX Philippe, et al., *Un siècle de protection des monuments historiques*, Paris, Dalloz, 2013, 163 p.

\*VERJAT Armelle, TOUZEAU-MOUFLARD Line, *La protection des monuments historiques : patrimoine immobilier*, 2<sup>e</sup> édition, Lyon, Juris éditions, Paris, Dalloz, 2018, 195 p. (coll. Juristourisme, Hors-série)

\*1913, *genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française pour le Comité d'histoire du Ministère de la Culture et de la Communication, (coll. Travaux et documents, n° 34), 2013, 602 p.

\*SCHOENSTEIN Frantz, « Origines et évolutions de la protection des monuments historiques en France », *Sites et monuments, Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France*, 2013, n° 220, p. 63-67.

\*SCHOENSTEIN Frantz, « La politique de protection des monuments historiques en France », *Monumental*, 2013, semestriel 2, p. 64-67.

\*SCHOENSTEIN Frantz, « La protection des objets mobiliers au titre des monuments historiques en France ; Évolution du droit et de la politique de protection, 1840-2010 », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 10-15.

#### Voir aussi

\**Aide-mémoire sur la législation des monuments historiques (objets mobiliers)* [en ligne], Direction Générale des Patrimoines, Service du Patrimoine Sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés Bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental  
<[http://www.culture.gouv.fr/content/download/63914/488557/version/3/file/OM\\_MH\\_aide\\_memoire\\_2018.pdf](http://www.culture.gouv.fr/content/download/63914/488557/version/3/file/OM_MH_aide_memoire_2018.pdf)> (consulté le 10 décembre 2024)

## 2. Vocabulaires techniques

\*ARMINJON Catherine, BLONDEL Nicole, *Objets civils domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Éditions du patrimoine, 1984, (coll. Principes d'analyse scientifique, n° 4), 632 p.

\*DERROITTE Luc, *Dictionnaire de l'ornement*, Nouvelle édition, Plouedern, Éditions Jean-Paul Gisserot, 2022, (coll. Gisserot Patrimoine), 320 p.

\**Glossaire des termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, 2021, 31 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-essentiels2/Glossaire-des-termes-relatifs-aux-interventions-sur-les-monuments-historiques>> (consulté le 10 décembre 2024)

JONES Owen, *La grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement*, Paris, l'Aventurine, 2001, 228 p.

\*LIÉVAUX Pascal, FINANCE Laurence de, *Ornement : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, (coll. Principes d'analyse scientifique), 527 p.

\*PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2011, (coll. Principes d'analyse scientifique), 663 p.

RENAULT Christophe, *Les styles de l'architecture et du mobilier*, Paris, Jean-Paul Gisserot, 2000, 128 p.

\*REYNIÈS Nicole de, *Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, tome 1, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2020, (coll. Principes d'analyse scientifique), 673 p.

\*REYNIÈS Nicole de, *Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, tome 2, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 1987, (coll. Principes d'analyse scientifique, n° 6), 1225 p.

\*THOMAS Évelyne, *Vocabulaire illustré de l'ornement par le décor de l'architecture et des autres arts*, Paris, Éditions Eyrolles, 2012, 285 p.

\*WODON Bernard, *Dictionnaire de l'ornement*, Bruxelles, Institut du patrimoine Wallon, 2009, 69 p.

## 3. Généralités

ALCOUFFE, Daniel (dir.), *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris, Grand Palais, 9 avril-8 juillet 2002, Paris, RMN, 2002, 480 p.

- BABELON, Jean-Pierre, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, Hazan, 1991, 328 p.
- \*BUGNARD Pierre-Philippe, *Voir le politique : du Palais fédéral au Palais Bourbon : suivre les capitales par leur décor monumental*, Nancy, Presses universitaires de Nancy-Éditions universitaires de Lorraine, 2021, 224 p.
- \*CARON Mathieu, *Du palais au musée : le garde-meuble et l'invention du mobilier historique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions Faton, 2021, 479 p.
- CECCARINI Patrice (dir.), *Histoires d'ornements : actes du colloque de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, 27-28 juin 1996*, Paris ; Rome, Klincksieck, 2000, 260 p.
- \**De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998*, Arles, Actes Sud, 1999, 190 p.
- COQUERY Emmanuel (dir.), *Rinceaux et figures, l'ornement en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris ; Saint-Remy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2005, 272 p.
- COURTIN Nicolas, *L'art d'habiter à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle : l'ameublement des hôtels particuliers*, Dijon, Faton, 2011, 381 p.
- DEKONINCK Ralph, HEERING Caroline, LEFFTZ Michel (dir.), *Questions d'ornements. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols, 2014, (coll. Théories de l'art), 332 p.
- \*Dossier « Ornement/Ornemental », *Perspective*, 2010, n° 1, 182 p.
- \*Dossier « Ornements en architecture », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2015, n°25, 146 p.
- DURANT Stuart, *Ornement : Un panorama de l'art décoratif de 1830 à nos jours*, Paris, Arthaud, 1987, 336 p.
- \*« Ensembles mobiliers, industriels, techniques. Connaissance, protection, conservation, présentation au public », *In Situ* [en ligne], n° 29, 2016, 664 p.  
<<https://journals.openedition.org/insitu/12930>> (consulté le 10 décembre 2024)
- \*FERAY Jean, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1815*, Paris, Berger-Levrault, 1988, 398 p.
- \*FRANÇOIS Bruno, BARRUOL Agnès, DARNAS Isabelle (dir.), *Regards sur le mobilier domestique : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à, Dijon, 2-3 octobre 2014*, Arles, Actes sud ; Alençon, Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, 2015, 254 p.
- \*GADY Alexandre, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen-Âge à la Belle Époque, 1893-2007*, Paris, Parigramme, 2008, 327 p.
- GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe, tome 1 : Renaissance et maniérisme (1480-1630)*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1993, 496 p.
- GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe, tome 2 : Classique et baroque (1630-1760)*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1992, 480 p.
- GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe, tome 3 : Du néoclassicisme à l'Art Déco (1760-1930)*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1994, 496 p.
- LAURENT Stéphane, *Figures de l'ornement*, Paris, Massin, 2005, 205p.
- LETELLIER Dominique, OLIVIER Charlotte, *Le décor intérieur : dans l'architecture des demeures du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Privat SAS, 2001, 139 p.

\**Lieux et paysages de mémoire*, Monumental, n° 2024-1.

MEROT Alain, *Retraites mondaines : aspects de la décoration intérieure à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Promeneur, 1990, 189 p.

MOUSSAVI Farshid, KUBO Michael, *The function of ornament*, Barcelone, Actar, 2006, 192 p.

NÈGRE Valérie, *L'ornement en série : architecture, terre cuite et carton-pierre*, Bruxelles, Mardaga, 2006, 204 p.

PAYNE, Alina, *From ornament to object: genealogies of architectural modernism*, New-Haven ; London, Yale university Press, 2012, 336 p.

\*PONS Bruno, *Grands décors français, 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en France*, Paris, Éditions Faton, 1995, 439 p.

\**Regards sur les intérieurs meublés : de l'intime à la création* : actes des 36<sup>e</sup> journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenues au Musée départemental Arles antique, du 28 au 30 septembre 2023, Arles, Errance & Picard ; Actes Sud ; Alençon, Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, 2023, (coll. Regards sur), 268 p.

RIEGL Aloïs, *Questions de style : fondements d'une histoire de l'ornementation*, Paris, Hazan, 1992.

THOMAS Evelyne, « Quand l'architecture se fait ornement », In CHANCEL-BARDELOT Béatrice de, CHARRON Pascale, GIRAULT Pierre-Gilles, GILLOUËT Jean-Marie (dir.), *Tours 1500 : capitale des arts*, catalogue d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tours du 17 mars au 17 juin 2012, Paris, Somogy, 2012, p. 105-109.

THORNTON Peter, *La décoration intérieure 1620-1920*, Paris, Flammarion, 1986, (Coll. L'Époque et son style), 408 p.

## **4. La conservation et la restauration des ensembles historiques**

### **4.1. Ouvrages généraux**

\**L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées* [en ligne] : actes du colloque international ICOM DEMHIST et association des résidences royales européennes, Palais de Compiègne et château de Versailles, musées nationaux, France, 7-11 octobre 2014, ICOM ; ARRE, 2014, 154 p.

<[https://www.europeanroyalresidences.eu/arre-cntnt/uploads/2017/09/Actes-du-colloque\\_Authenticit%C3%A9-dans-la-conservation.pdf](https://www.europeanroyalresidences.eu/arre-cntnt/uploads/2017/09/Actes-du-colloque_Authenticit%C3%A9-dans-la-conservation.pdf)> (consulté le 10 décembre 2024)

\*HULLO-POUYAT Céline, *La restauration monumentale en question : la circulaire du 5 août 1985 relative aux études préalables et son application*, Paris, l'Harmattan, 2011, (coll. Questions contemporaines), 220 p.

\**The National Trust manual of housekeeping: the care of collections in historic houses open to the public*, Amsterdam; Boston; Heidelberg, Elsevier, 2006, 941 p.

### **4.2. Le bois et les meubles de menuiserie**

ALCOUFFE Daniel, *Le mobilier du Musée du Louvre. 2. Sièges & consoles (menuiserie), XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Dijon, Faton, 1993, 210 p.

ARIZZOLI-CLEMENTEL, Pierre, *Le mobilier de Versailles, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tome II*, Dijon, Faton, 2002, 300 p.

*Le grand livre du bois : le matériau, les outils, la menuiserie, l'ébénisterie*, Paris, Éditions Place des Victoires, 2002, 439 p.

MABILLE Gérard, *Menuiserie, ébénisterie*, Paris, Massin, 1995, (Coll. Arts et techniques), 93 p.

\*ROUBO André Jacob., *Le menuisier en meubles*, Paris, Inter-Livres, 1989.

\**Soins de base – Meubles et objets faits en bois* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/meubles-objets-bois-vannerie/soins-base-meubles-objets-bois.html>> (consulté le 10 décembre 2024)

### 4.3. Le textile

\*DANCAUSE Renée, WAGNER Janet, VUORI Jan, *Le soin des textiles et des costumes* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2024.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/textiles-costumes.html>> (consulté le 10 décembre 2024)

\*MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Acte Sud, 2002, 199 p.

\**Regards sur le patrimoine textile* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Abbaye de Belleperche, 30 mai - 1er juin 2007, Arles, Actes Sud, 2009, 165 p.

\**Soins de base – Tapis et moquettes* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2024.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/textiles-costumes/soins-base-tapis-moquettes.html>> (consulté le 10 décembre 2024)

### 4.4. Les tentures de cuir

AZZI-VISCENTINI Margherita, « Cuir », In GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe : Renaissance et maniérisme*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1993, p. 347-432.

BONNOT-DICONNE Céline, COURAL Natalie, KOLDEWEIJ Eloy, « Meeting between Salomon and the Queen of Sheba : history, technology and dating of a gilt leather wall-hanging, or the contribution of a restoration process », In *International Council of Museums, Committee for Conservation (ICOM-CC), 13<sup>th</sup> triennial meeting, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002 : preprints*, n° 2, London, James & James, 2002, p. 764-769.

\*BONNOT-DICONNE Céline, FOURNET Jean-Pierre, « La restauration des cuirs dorés : histoire et techniques », *Coré*, décembre 2006, n° 17, p.34-46.

FOUGEROUX DE BONDAROY, Auguste-Denis, *Art de travailler les cuirs dorés ou argentés*, Genève, Slatkine, 1984, 42 p.

\*FOURNET Jean-Pierre, « Les cuirs dorés : fabrication, production, identification », In *Regards sur le patrimoine textile : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France tenu à l'Abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes, du 30 mai au 1er juin 2007*, Arles, Actes Sud, 2008, p. 49-59.

\*FOURNET Jean-Pierre, « Les cuirs dorés. Histoire d'une technique et modalités de fabrication », *Support-Tracé*, mai 2006, n° 6, p. 23-34.

FOURNET Jean-Pierre, « Une exceptionnelle tenture de cuir doré conservée à Paris : le triomphe de David victorieux », *L'Estampille – L'Objet d'art*, mai 2006, n° 413, p. 76-79.

\*FOURNET Jean-Pierre, « Les tentures de cuir peint du musée national de la Renaissance au château d'Ecouen, un témoignage exceptionnel d'une tradition ornementale oubliée », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, octobre 2007, n° 4, p. 75-85.

## 5. Sites internet

**POP : la plateforme ouverte du patrimoine – Ministère de la culture**

<<https://pop.culture.gouv.fr/>>

**Base Palissy**

<<https://pop.culture.gouv.fr/search/mosaic?base=%5B%22Patrimoine%20mobilier%20%28Palissy%29%22%5D>> (consulté le 10 décembre 2024)

**Château de Fontainebleau**

<<https://www.chateaudefontainebleau.fr/>> (consulté le 10 décembre 2024)

**Portail des collections FOLIA**

<<https://collections-ressources.chateaudefontainebleau.fr/>> (consulté le 10 décembre 2024)

**Château de La Roche-Guyon**

<<https://www.chateaudelarocheGuyon.fr/>> (consulté le 10 décembre 2024)

---

**Droits d’auteur**

© Institut national du patrimoine

---