
Constitution et gestion d'un fonds patrimonial

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Constitution et gestion d'un fonds patrimonial », les 13 et 14 novembre 2024.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Acquisition	3
1.1. Déontologie	3
1.1.1. Professionnels du patrimoine.....	3
1.1.2. Professionnels du marché de l'art.....	3
1.2. Généralités	3
1.3. Politique d'acquisition : le PSC.....	4
1.4. Les modes d'acquisition	4
1.5. La protection des biens culturels	5
1.5.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement	5
1.5.2. Les trésors nationaux.....	6
1.5.3. La recherche de provenance	6
1.5.4. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale	7
1.5.5. Collections liées aux contextes coloniaux	7
2. Inventaire et récolement des collections	8
2.1. Législation et histoire de la pratique de l'inventaire	8
2.1.1. Textes législatifs et réglementaires.....	8
2.1.2. Histoire	8
2.2. Structure et pratique de l'inventaire et du récolement.....	9
2.3. Le récolement décennal	10

2.4. Méthode descriptive et informatisation des inventaires ; récolement	12
2.4.1. Collections archéologiques	13
2.4.2. Collections d'arts graphiques	13
2.4.3. Collections ethnologiques	14
2.4.4. Collections scientifiques, techniques et naturelles	14
2.5. Documenter les collections.....	16
3. Constat d'état.....	16
4. Conservation préventive	17
5. Régie des œuvres	18
5.1. Manipulation des collections	20
5.2. Emballage et transport	20

1. Acquisition

1.1. Déontologie

1.1.1. Professionnels du patrimoine

*Code de déontologie pour les musées [en ligne], ICOM, 2017.

<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-Fr-web-1.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*L'éthique de la conservation et de l'enrichissement du patrimoine culturel [en ligne] : rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, Sous la dir. de Jean-François Collinet, 2005.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/collinet/ethique.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*Normes sur l'inscription à l'inventaire du Conseil international des musées [en ligne], ICOM, ETHCOM 2020, 5 p.

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards_FR.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

Pour aller plus loin

*Déontologie : orientation bibliographique [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/deontologie>> (consulté le 7 novembre 2024)

1.1.2. Professionnels du marché de l'art

Arrêté du 21 février 2012 portant approbation du recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

*Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels, UNESCO, 1999

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/legal-and-practical-instruments/unesco-international-code-of-ethics-for-dealers-in-cultural-property/>> (consulté le 7 novembre 2024)

***Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques**

<<http://obs-traffic.museum/recueil-des-obligations-d%C3%A9ontologiques-des-op%C3%A9rateurs-de-ventes-volontaires-de-meubles-aux-ench%C3%A8res>> (consulté le 7 novembre 2024)

1.2. Généralités

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*CHAMBAUD Véronique, *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16^e éd., Paris, Ars vivens, 2024, 272 p.

*CHASTANIER Claire, « L'enrichissement des collections et l'introduction du mécénat d'entreprise dans la loi de 2002 », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 331-347.

*CHATELAIN Françoise, TAUGOURDEAU Pierre, *Œuvres d'art et d'objets de collection en droit français*, Paris, LexisNexis, 2011, (coll. Droit et professionnels -Propriété intellectuelle), 218 p.

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, « L'enrichissement des collections », In *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Éditions, 2006, p. 67-233.

*DROGUET Vincent, LEVÈFRE Vincent (dir.), *Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2020, 157 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>> (consulté le 7 novembre 2024)

*ESPIGUERS Eric d', *Art & investissement : de la valeur esthétique à la valeur patrimoniale*, Paris, Ars vivens, 2014, (coll. Management de l'art), 240 p.

*ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : pièges et succès*, Paris, Ars vivens, 2023, 234 p.

*GIACOMOTTO Christian, LABOURDETTE Marie-Christine, OSEREDSZUK Arnaud, *Améliorer la sécurité des acquisitions des musées nationaux : rapport de mission* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022, 82 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-mission-Ameliorer-la-securite-des-acquisitions-des-musees-nationaux>> (consulté le 7 novembre 2024)

*GREFFE Xavier, *Arts et argent*, Paris, Economica, 2017, (coll. Culture), 329 p.

**Peut-on encore acquérir ?* [en ligne] : cycle soirée-débat déontologie, ICOM France, sur plateforme numérique, 20 juin 2023, Paris, ICOM France, 78 p.

<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-09/brochure_Peut-on%20encore%20acqu%C3%A9rir%20A5_numerique1109.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

*VOEGTLE Simone, *Directives pour l'acquisition et l'acceptation de biens culturels ou naturels* [en ligne], ICOM Suisse ; Association des musées suisses, 2019, 12 p.

<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/174/vms_kultur_naturgut_f_web.pdf?lm=1700554854> (consulté le 7 novembre 2024)

1.3. Politique d'acquisition : le PSC

**Dons, legs, donations, comment intégrer les libéralités dans les projets scientifiques et culturels ?* : journée professionnelle 2019 ICOM France [en ligne], Paris, Institut du monde arabe, 4 octobre 2019, Paris, ICOM France, 2020, 104 p.

<<https://www.icom-musees.fr/ressources/dons-legs-donations-comment-integrer-les-liberalites-dans-les-psc>> (consulté le 7 novembre 2024)

**Rédiger des politiques d'acquisition et d'aliénation en milieu muséal* [en ligne], Société des musées du Québec, 2016.

<<https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/guidesel/acquisition/contenu-specifique-acquisition/cadre-application-acquisition.htm>> (consulté le 7 novembre 2024)

1.4. Les modes d'acquisition

**Modalités d'acquisition des collections des musées de France* [en ligne], Ministère de la culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Modalites-d-acquisition-des-collections-des-musees-de-France>> (consulté le 7 novembre 2024)

**Modes d'acquisition : glossaire des modes d'acquisition* [en ligne], Musée d'Orsay.

<<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/acquisitions/modes-d-acquisition>> (consulté le 7 novembre 2024)

**Processus d'acquisition : comment se font les acquisitions au musée d'Orsay ?* [en ligne], Musée d'Orsay.

<<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/acquisitions/processus-d-acquisition>> (consulté le 7 novembre 2024)

Pour aller plus loin

*Acquérir des collections en musée [en ligne] : orientation bibliographique, Institut national du patrimoine, centre de ressources documentaires, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/acquerir-collections-en-musees>> (consulté le 7 novembre 2024)

1.5. La protection des biens culturels

Textes de référence

[Code du patrimoine, Livre 1^{er}, Titre 1^{er} : Protection des biens culturels \(articles L111-1 à L116-2\)](#)

*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels [en ligne], adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133378mo.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés [en ligne], Rome, 24 juin 1995.

<<http://www.unidroit.org/french/conventions/1995culturalproperty/1995culturalproperty-f.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels [en ligne], adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221).

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 7 novembre 2024)

*BORIES Clémentine, *Le patrimoine culturel en droit international : les compétences des États à l'égard des éléments du patrimoine culturel*, Paris, A. Pedone, 2011, (coll. Publications de la Fondation Marangopoulos pour les droits de l'homme, série n° 17), 556 p.

*LOPES FABRIS Alice, *La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international*, Bayonne, Institut Francophone pour la justice et la démocratie ; Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence - Lextenso éditions, 2022, (Collection des thèses, n° 214), 666 p.

*Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes [en ligne], Unesco, 2023, 122 p.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 7 novembre 2024)

*MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 254 p.

*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

1.5.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement

*CORNU Marie, POULOT Dominique, « L'inaliénabilité des collections en France » In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 31-50.

*HUMBERT Jean-Marcel, CALAS Marie-France, *Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections muséales : utilité et bon usage fixé par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Rapport réalisé à la demande de madame Mariani-Ducray*, Paris, Direction des musées de France, 2007, 39 p.

**L'inaliénabilité des collections de musée en question* : actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2010. 168 p.
(Monographies du Musée royal de Mariemont, n° 19)

**L'inaliénabilité des collections, performances et limites ?* : actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel (CECOJI, CNRS-Université de Poitiers/Université Paris-Sud 11), UMR LISA (Université de Corte) et musée du quai Branly, les 2 et 3 mars 2010 au musée du quai Branly (Paris), Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 298 p.

*RIGAUD Jacques, *Réflexion sur la possibilité pour les opérateurs publics d'aliéner des œuvres de leurs collections* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, février 2008, 53 p.
<<http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/084000071/0000.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

SAUJOT, Colette, « Faut-il atténuer le principe de l'inaliénabilité des œuvres muséales ? À propos du rapport Rigaud », *JCP*, éd. G.E.N., 23 avril 2008, n° 17, I-137, p. 15-19.

1.5.2. Les trésors nationaux

Textes législatifs

[Loi n° 2000-643 du 10 juillet 2000](#) relative à la protection des trésors nationaux et modifiant la loi no 92-1477 du 31 décembre 1992 relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulation et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane

[Code du patrimoine, partie législative, article L111-4](#)

[Code général des impôts, articles 238 bis-OA, 328 bis-OAB et annexe 2, articles 171 BA à 171 BH](#)

*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'État* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, [Inspection générale des finances](#), 2001, 16 p.
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/014000771.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*CHAMBAUD Véronique, « L'acquisition de trésors nationaux », In *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16^e éd., Paris, Ars vivens, 2024, p.141-146.

1.5.3. La recherche de provenance

*MILOSH Jane C., PEARCE Nick (dir.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 2019, 428 p.

*YEIDE Nancy, AKINSHA Konstantin, WALSH Amy L., *The AAM guide to provenance research*, Washington, D.C., American Association of Museums, 2001, 304 p.

**Provenance guide* [en ligne], New York, International foundation for art research, 2024, 10 p.
<https://www.ifar.org/Provenance_Guide.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

1.5.4. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale

**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2021, 12 p.
<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/180/vms_standard_provenienz_ns-raubgut_f_web_neu.pdf?lm=1700554350> (consulté

**Recommandations aux musées de France sur les œuvres spoliées et les biens MNR (1933-1945)* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Recommandations-aux-musees-de-France-sur-les-oeuvres-spoliees-et-les-biens-MNR-1933-1945>> (consulté le 7 novembre 2024)

*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

*RYKNER Didier, « Acquisitions des musées : l'obsession de l'historique », *La Tribune de l'art* [en ligne], 14 septembre 2017.
<<http://www.latribunedelart.com/acquisitions-des-musees-l-obsession-de-l-historique>> (consulté le 7 novembre 2024)

Voir aussi

* *Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation*: formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris les 6, 7 et 8 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1016) Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/biens-culturels-spolies-entre-1933-1945-recherche-provenance-restitution-valorisation-mediation>> (consulté le 7 novembre 2024)

Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 7 novembre 2024)

Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemande-354>> (consulté le 7 novembre 2024)

1.5.5. Collections liées aux contextes coloniaux

*BEURDEN Sarah Van, GONDOLA Didier, LACAÏLLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories & reconnections = La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 2023, (coll. Studies in social sciences and humanities; n° 181), 328 p.

**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.
<<https://dam.quaibrantly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 7 novembre 2024)

*BRIZON Claire, *Collections coloniales : à l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses*, Zürich, Seismo, 2023, (coll. Présent et histoire), 227 p.

*Recherches de provenance dans les musées II : collections liées aux contextes coloniaux : notions de base et introduction à la pratique [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2022, 16 p.
<https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/424/vms_standard_provenienz_koloniale-sammlungen_f_web.pdf?im=1700553846> (consulté le 7 novembre 2024)

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

*Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 7 novembre 2024)

2. Inventaire et récolement des collections

2.1. Législation et histoire de la pratique de l'inventaire

2.1.1. Textes législatifs et réglementaires

*Code du patrimoine, parties législative et réglementaire, Livre I et IV, titre 5, sections 2 et 3

*Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement.

*Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques

*Circulaire n°2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections de musées de France

*Note circulaire du 19 juillet 2012 relative à la problématique des matériels d'étude et à la méthodologie préalable à l'affectation de certains de ces biens aux collections des musées de France

2.1.2. Histoire

BARNAUD Germaine, « Les anciens inventaires de tableaux au Louvre », *Revue de l'art*, 1972, n° 18.

Les dépôts de l'État au XIXe siècle, politiques patrimoniales et destins d'œuvres : actes du colloque tenu à l'auditorium du musée du Louvre, Paris, 8 décembre 2007, Paris, Direction des musées de France ; Musée du Louvre, 2008.

*GEORGEL Chantal, « Le travail du conservateur : inventorier, conserver, exhiber », In *La jeunesse des musées : les musées de France au XIXe siècle*, exposition temporaire, Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 293-299.

*LINTZ Yannick, « Inventorier et récolement dans les musées de France. Quelques points d'éclairage historique sur la question », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 65-71.

*MATHIAS Annabelle, « Inventaires », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 181-184.

* « L'ordonnance du 13 juillet 1945 et le décret du 31 août 1945 », In CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées*, Paris, la Documentation française, 1993, p. 29-34.

**Le rôle de l'État dans la constitution des collections des musées de France et d'Europe* : actes du colloque tenu à l'auditorium des Galeries Nationales du Grand Palais, les 4 et 5 décembre 2001. Paris, Direction des musées de France, 2003.

*VICQ D'AZYR, Félix, « Instruction sur la manière d'inventorier, conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement », In DELOCHE Bernard, LENIAUD Jean-Michel, *La culture des sans-culottes. Le premier dossier du patrimoine 1789-1798*, Paris, Les Editions de Paris ; Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1989, p. 175-242.

2.2. Structure et pratique de l'inventaire et du récolement

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

**Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art : les outils numériques en pointe* [en ligne], Culture.gouv.fr, 21 juillet 2023.

<<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Commission-de-recolement-des-depots-d-oeuvres-d-art-les-outils-numeriques-en-pointe>> (consulté le 7 novembre 2024)

*« Connaître les collections publiques : pour un aboutissement effectif des opérations de récolement des collections, qui constitue la base de toute politique muséale », In ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMEONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2014, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 2474), p. 19-51. <<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*DUBUS Michel, « Des produits certifiés pour le marquage des biens culturels », In ICOM-CC, *Lisbon 2011 : abstracts ICOM-CC 16th triennial conference*, Lisbon, 19-23 September 2011, Paris, ICOM-CC [Committee for Conservation], 2011, p. 213.

**Études et documents de travail à l'attention des déposants et dépositaires 7 juillet 2011 : contribution à l'étude juridique des dépôts*, Paris, Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, 2011.

*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 12-17.

*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

*GÉRARD Marie-Françoise, « Les musées de Poitou-Charentes : l'implication du récolement dans la politique de conservation et de restauration des collections », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 11-16.

*GIMONNET Catherine, « Comprendre le récolement », *Le Journal des arts*, 2021, n° 558, p. 8.

*HAMMACHE Sindbad, « Le récolement décennal avance à petits pas », *Le Journal des arts*, octobre 2023, n° 618, p. 11.

*« L'identification des biens : la fonction informative, la fonction probatoire, la fonction de protection, l'inventaire type, le récolement des œuvres dans les musées de France, la radiation de l'inventaire », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS, 2006, p. 235-239.

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/linventaire-recolement-collections-publiques>> (consulté le 7 novembre 2024)

**Inventorier et récoiler les collections des musées de France* [en ligne], Ministère de la culture, 2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Inventorier-et-recoiler-les-collections-des-musees-de-France>>
(consulté le 7 novembre 2024)

*JOLY Marie-Hélène, « Collections d'étude, collections annexes ? Pratiques actuelles », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 7-11.

*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolement », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art dans la méthode (le musée des beaux-arts de Rennes) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Notamment :

-LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.

-LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.

-MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

*« Récolement et documentation des collections et des dépôts », In *La sécurité des biens culturels* [en ligne] : table ronde, Ministère de la Culture et de la Communication, jeudi 20 décembre 2007, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2007, p. 46-49.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-biensculturels.htm>> (consulté le 7 novembre 2024)

*SALLOIS Jacques (dir.), *Vingt ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'État*, Paris, La Documentation française ; Ministère de la culture, 2018, (Coll. Rapports officiels), 176 p ?

**Vade-mecum du procès-verbal de récolement* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019.
<https://www.culture.gouv.fr/Media/medias-creation-rapide-ne-pas-supprimer/vademecum_rec_202111.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

Le marquage des collections

**Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.

<www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

**Le marquage* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.
<<https://c2rmf.fr/le-marquage>> (consulté le 7 novembre 2024)

2.3. Le récolement décennal

**Journées d'étude sur le récolement décennal dans les musées nationaux, Saint-Germain-en-Laye, 24-25 novembre 2011* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, 2011.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-d-etude-Les-archives-et-la-documentation-dans-le-cadre-du-recolement-Saint-Germain-en-Laye-25-octobre-2012>> (consulté le 7 novembre 2024)

* *Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, Paris, Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand), 17 décembre 2012* [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2012.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-nationale-sur-le-recolement-decennal-dans-les-musees-de-France-Paris-17-decembre-2012>> (consulté le 7 novembre 2024)

* *Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, Paris, 12 décembre 2013* [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-nationale-sur-le-recolement-decennal-dans-les-musees-de-France-Paris-12-decembre-2013>> (consulté le 7 novembre 2024)

* *Journée nationale sur le premier récolement décennal dans les musées de France : bilan 2004-2014, Paris, 10 octobre 2014* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2014.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-nationale-sur-le-premier-recolement-decennal-dans-les-musees-de-France-Bilan-2004-2014-Paris-10-octobre-2014>> (consulté le 7 novembre 2024)

*LEFÈVRE Vincent, « Les enjeux du récolement décennal », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 61-62.

*MAILHO Lorraine, « Premier récolement décennal des collections des musées de France : enseignements et perspectives », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 6-10.

*NOCE Vincent, « Récolement décennal : des résultats décevants », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 31 août 2023, p. 9-10.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24266-recolement-decennal-des-resultats-decevants.htm>> (consulté le 7 novembre 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD.

* *Le premier récolement décennal des collections des musées de France : bilan au 31 décembre 2015* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, 2015, 180 p.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/183833/file/rapport_recolement_mdf_2015.pdf?inLanguage=fre-FR&version=1> (consulté le 7 novembre 2024)

* « Le récolement décennal dans les musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2012, n° 264, p. 37-61.

* *Le récolement décennal* [en ligne] : actes des journées d'étude, 24 et 25 novembre 2011, Paris, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2011/journee-pres.htm> (consulté le 7 novembre 2024)

*VAZZOLER Marine, « Récolement décennal : qui fait l'inventaire ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 8 septembre 2023.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24317-recolement-decennal-qui-fait-l-inventaire.htm>> (consulté le 7 novembre 2024)

Consulter également

**Le plan de récolement décennal des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la culture, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Le-plan-de-recolement-decennal-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 7 novembre 2024)

**Le rapport d'activité annuel de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art* [en ligne], Ministère de la culture.

<<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/Services-rattaches-a-la-ministre/Commission-de-recolement-des-depots-d-oeuvres-d-art/Les-rapports-d-activite-de-la-CRDOA>> (consulté le 7 novembre 2024)

2.4. Méthode descriptive et informatisation des inventaires ; récolement

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « *Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels* », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*BROCHU Danièle, *Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données*, Paris, Editions d'art Somogy, 2004, 319 p.

*COWAN Suzanne, « Inventory », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 117-119.

L'informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections des musées de France : journée professionnelle organisée par la sous-direction des Collections du service des musées de France, Paris, 8 juin 2012.

**Le transfert de propriété des biens de l'État déposés dans les musées de France avant 1910* [en ligne], Ministère de la culture, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Le-transfert-de-propriete-des-biens-de-l-Etat-deposes-dans-les-musees-de-France-avant-1910>> (consulté le 7 novembre 2024)

*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art est dans la méthode (Rennes) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

*MORIN-LOUTREL Isabelle, « De l'inventaire au marquage : la chaîne de traitement d'un objet de collection », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 53-59.

*NAFFAH Christiane (dir.), « Système de gestion des collections ; Circuit et traçabilité de l'objet ; Marquage », In *Le chantier des collections du Musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, p. 18 ; p. 32-37 ; p. 57-58.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Numeriser-les-collections/Numerisation-et-mise-en-ligne-des-collections-outils-et-dispositifs>

*« Pour le chantier permanent ! Inventaire et récolement : un retour d'expérience / Museon Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 238, p. 5-18.

*ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM, 2007, p. 31-50.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*SEGAL Terry, « Marking », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 65-94.

*SIMARD Françoise, « Les inventaires virtuels : pourquoi et pour qui ? », *La lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 14-17.

*STIFF Matthew, *Managing new technology projects in museums and galleries*, Cambridge, MDA, 2002, 76 p.

2.4.1. Collections archéologiques

*CHAILLOU Anne, THOMAS José, « L'application Patriarche. Inventaire informatique de la carte archéologique nationale », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2007, n° 107, p. 52-56.

*CHAILLOU Anne, « Les bases de données en archéologie : problèmes, homogénéité et solutions », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2006, n° 106, p. 69-73.

*CHAILLOU Anne, *Nature, statut et traitements informatisés des données en archéologie : les enjeux des systèmes d'informations archéologiques* [en ligne] : thèse de doctorat de sciences humaines et sociales, Université Lumière, Lyon 2. Sous la direction de recherche de Bruno Helly, juin 2003.
<http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2003/chaillou_a> (consulté le 8 mars 2024)

**Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel* : assises nationales de la conservation archéologique, [Bourges, 26-28 novembre 1998]. Textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges, Service d'archéologie municipal, 2000, 455 p.

*DUVAL Alain, *Etude de la situation et du statut des collections archéologiques appartenant à l'Etat* [en ligne]. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine, 2004, 137 p.
<<https://www.vie-publique.fr/rapport/37886-situation-et-statut-des-collections-archeologiques-de-l-etat>> (consulté le 8 mars 2024)

*EGGEBRECHT Arne, SCHULTZ Regine, « Le corpus Antiquitatum Aegyptiacarum : l'établissement de normes documentaires », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 27-29.

*LOCK Gary, *Using computers in archaeology*, London, New-York, Routledge, 2003, 300 p.

*MAGNANT Anne, AUBIN Gérard, RUTSCHOWSKY Michel et al., *L'application des textes relatifs au mobilier archéologique*. Rapport n° 2007-05 de l'Inspection générale de l'administration des affaires culturelles (IGAAC), mars 2007, 75 p.

*ORGOGOZO Chantal, « Le récolement des dépôts des trois départements antiques du musée du Louvre » *Nouvelles de l'archéologie*, 2003, n° 92, p. 52

*PAPINOT Jean-Claude, VERRON Guy, *La conservation du mobilier archéologique* [en ligne]. Rapport au Directeur de l'architecture et du patrimoine, 1998.
<<https://www.vie-publique.fr/rapport/37894-la-conservation-du-mobilier-archeologique>> (consulté le 8 mars 2024)

*« Service du récolement des dépôts antiques et des arts de l'Islam », In *La recherche au musée du Louvre, 2011*, Paris, Musée du Louvre, 2012, p. 136-139.

*VAUDOUE Marie-Odile, « De la fouille au musée : nouvelle méthode d'inventaire et gestion globale en archéologie à Neuchâtel (Suisse) », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2004, n° 97, p. 16-20.

2.4.2. Collections d'arts graphiques

*GAGNEUX Yves, « De la cimaise au purgatoire : le récolement des fonds graphiques à la Maison de Balzac », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 17-21.

2.4.3. Collections ethnologiques

*BAD BEAR Faith, KRAFT Brian M., « Registration methods and everyday business », In ODGEN Shereilyn, *Caring for American Indian objects, a practical and cultural guide*, St Paul, Minnesota Historical Society Press, 2004, p. 99-109.

**Corpus international de traitement normalisé des données en ethnologie/ethnographie = International core data standards for ethnology/ethnography*, Paris, ICOM-CIDOC Groupe de travail sur l'ethnologie, 1996, 34 p.

Les coulisses d'un musée. Histoire et vie des collections : exposition au Musée de la Loire du 4 mai au 21 décembre 2013, Cosne-Cours-sur-Loire, Musée de la Loire, 2013, 128 p.

**Manuel de normes : documentation des collections africaines = Handbook of standards : documenting African collections*, Paris, ICOM, 1996, 66 p.

2.4.4. Collections scientifiques, techniques et naturelles

*CHARON Philippe, « Les inventaires du patrimoine scientifique, technique et naturel », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 134, p. 46-51.

<<https://journals.openedition.org/ocim/855>> (consulté le 8 mars 2024)

*CIBOLA Christophe, « Opération de nettoyage et d'inventaire pour les animaux naturalisés du musée d'Agen », *Ladepeche.fr* [en ligne], 18 avril 2021.

<<https://www.ladepeche.fr/2021/04/18/operation-de-nettoyage-et-dinventaire-pour-les-animaux-naturalises-du-musee-9494936.php>> (consulté le 8 mars 2024)

**Code international de nomenclature zoologique adopté par le XVe congrès international de zoologie*, London, International Trust for Zoological Nomenclature, 1961.

*CORDIER Samuel, VAN PRAËT Michel, « Le récolement des restes humains au musée zoologique de Strasbourg », *La lettre de l'OCIM*, 2024, n° 208, p. 24-33.

*DUFRENNE Michèle, « La coordination de la gestion des collections scientifiques naturalistes (GECO) », In *Réflexions sur le patrimoine scientifique et technique : actes de journées d'études de l'OCIM*, Musée des arts et métiers, Paris, 21-22 septembre 2000, Paris, Ministère de la Recherche ; Dijon, Université de Bourgogne, OCIM, 2001, p. 56-59.

*DOITTEAU Daniel, CUISIN Jacques, BENS Céline, « L'inventaire des collections de Primates Homínidés du Muséum national d'Histoire naturelle », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2008, n° 125, p. 21-27.

<<https://journals.openedition.org/ocim/251>> (consulté le 8 mars 2024)

*MALVESY Thierry, BLECK Alain, « À quoi sert un inventaire ? Les collections géologiques du musée d'histoire naturelle de Lille », In *Des collections en sciences de la terre pour quoi faire ?*, Actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2002, p. 125-132.

*MARTIN Alexis, « La gestion informatisée des collections anatomiques au Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 98, p. 21-29.

<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2013/02/LO.983-pp.21-29.pdf>> (consulté le 8 mars 2024)

*« Le récolement dans les muséums », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 7-93.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1353>> (consulté le 8 mars 2024)

Les muséums et le récolement : principes et méthodologies

-CLARY Joël, MÉMOIRE Nathalie, « Les muséums et le récolement : des bases communes pour une stratégie déclinable », p. 11-22.

-BERTRAND Roland, FONTANEL Francine, « L'action du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en faveur de l'informatisation et du récolement des collections des muséums d'Histoire naturelle », p. 23-24.

- SAUNIER Philippe, « Le récolement décennal : premiers éléments de bilan », p. 24.
- BOYER Myriam, « Le soutien du ministère de la Culture et de la Communication au récolement des collections des muséums », p. 25.
- CHARON Philippe, « Les collections des muséums d'Histoire naturelle en chiffres », p. 26-29.

Les inventaires : documentation et outils

- FAURE Marie-Françoise, CHARLES Laurent, « Une affaire de spécialistes ? », p. 33-37.
- DUSOULIER François, « Le récolement des collections d'entomologie », p. 38-41.
- LECOUVEZ Muriel, « Les lots importants d'objets de petite taille », p. 42-43.
- BESSON Ludovic, « Le grand casse-tête des étiquettes », p. 43-45.
- CHAMAGNE-ROLLIER Brigitte, « La collection de moulages de champignons de Jean-Baptiste Barla », p. 45-46.
- DALOUS Pierre, « Bases de données informatisées, inventaire légal et inventaire documentaire », p. 47-48.

Les chantiers des collections : accompagner le récolement

- GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement », p. 51-56.
- JOANNOT Pascale, « Le chantier de rénovation de l'herbier national », p. 57-58.
- MÉMOIRE Nathalie, « Récolement et rénovation au muséum de Bordeaux », p. 59-61.
- MINCHIN Sébastien, « Le récolement au muséum de Rouen », p. 61-62.

Le matériel d'étude : une problématique partagée, des réponses diversifiées

- MÉMOIRE Nathalie, « Matériel d'étude et circulaire du 19 juillet 2012 dans les muséums », p. 65-67.
- CHEYLAN Gilles, DUTOUR Yves, BERTON Séverine, VIALLE Nicolas, « Les collections d'étude du muséum d'Aix : problématique et choix retenus », p. 68-72.
- CLARY Joël, « Le traitement patrimonial de fonds scientifiques », p. 73-74.
- CHANCEREL Antoine, « Une autre lecture : matériel de fouilles et collections patrimoniales au musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac en Dordogne », p. 75-76.

Les retombées : récoler pour diffuser

- WANDHAMMER Marie-Dominique, MOREL Nicolas, « Récolement et diffusion dans les bases de données spécialisées », p. 79-83.
- THOMAS Jérôme, « Vu du côté des bases : le recueil des données par Trans'Typipal® », p. 84-85.
- MALVESY Thierry, « Récoler et publier au muséum Cuvier », p. 86-89.
- RAJAOFERA Sophie, PAVY Gilles, « Du récolement à l'exposition de plâtre au muséum d'Auxerre », p. 90-91.
- MÉMOIRE Nathalie, « La diffusion des collections liées au récolement », p. 91-93.

*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Entry documentation ? », In *Manual of natural history curatorship*, London, HMSO, 1994, p. 74-79.

*SWINTON W. E, *Spécimens-types en botanique et en zoologie : recommandations à l'usage des musées d'histoire naturelle et des musées mixtes*, Paris, Conseil international des musées, 1995.

Consulter également

**Informatisation réglementaire des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la culture. <<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Informatisation-reglementaire-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 7 novembre 2024)

Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France sur la Plateforme POP
<<https://pop.culture.gouv.fr/search/list?base=CollectionsdesmuséesdeFranceJoconde>> (consulté le 7 novembre 2024)

Consulter dans la médiathèque numérique de l'INP

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* : orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/inventaire-recolement-collections-museales>> (consulté le 7 novembre 2024)

2.5. Documenter les collections

*JOUYS BARBELIN Corinne, « Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 57-74.

*BOUJOT Sandra, « État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 93-98.

*« Document et musée : du discours sur l'œuvre à la médiation culturelle », *Documentaliste, sciences de l'information*, 2014, vol. 51, n° 2, p. 28-69.

Notamment l'article de RIZZA Maryse, « Le dossier d'œuvre, vous connaissez ? », p. 35-37.

*GAËTAN Isabelle, *Fiche pratique Dossiers d'œuvre* [en ligne], Paris, Archives en musées / Atelier Dossiers d'œuvre, dernière mise à jour le 25 mai 2016

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee/Les-dossiers-d-oeuvre-d-un-musee-de-France>>

(consulté le 7 novembre 2024)

*LELEU Nathalie, « Le musée 2.0 : le dossier d'œuvre électronique », In BÉNICHOU Anne (dir.), *Ouvrir le document : enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Dijon, Les presses du réel, 2010, p. 373-389.

*RIZZA Maryse, « Le dossier d'œuvre : une vision méta entre la vie de l'œuvre et la vie du musée », dans *Capitaliser les ressources documentaires en musée* [en ligne] Les dossiers de l'OCIM, Paris, OCIM, 2019, p. 39-48.

<<https://www.calameo.com/read/005777060ac36dc7396bc>> (consulté le 7 novembre 2024)

Consulter dans la médiathèque numérique de l'INP

**Documentation des collections dans les musées : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/documentation-collections-dans-musees>> (consulté le 7 novembre 2024)

3. Constat d'état

*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

*« Le constat d'état pour les expositions temporaires », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

DEMEROUKA Marie, *Basic condition reporting: a handbook*, 3^e éd. rev. et aug., s.l., Southeastern registrars Association, 1998.

*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation, 1990, p. 217-223.

*NAUD Colette, « Le constat d'état » [en ligne], In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995-2011, p. 85-90

<<https://www.ccg.qouv.qc.ca/index.php?id=165>> (consulté le 7 novembre 2024)

*PALMADE LE-DANTEC Nathalie, « Les constats d'état », », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 95-102.

PRATTE Claire, *Le constat d'état, un outil indispensable adapté aux œuvres et aux convoyeurs, mémoire de stage sous la dir. de Isabelle LOUTREL, Hélène VASSAL, École du Louvre*, Paris, École du Louvre, 2008.

*TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 105-114.

TOUILLON-RICCI Mathilde, *Méthodologies et protocoles de constat d'état : mémoire de Master 2, École du Louvre*, Paris, École du Louvre, mai 2011.

Voir aussi

* *Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1012).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 7 novembre 2024)

4. Conservation préventive

*CAPLE Chris (ed.), *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, 336 p.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, édition d'art, 2004, 124 p.

*MAKI Garba, *La conservation préventive comme outil de gestion durable du Patrimoine culturel dans les musées*, Sarrebruck, Ed. universitaires européennes, 2011, 19 p.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007.

<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?posInSet=1&queryId=91046faf-a3a1-42e3-9010-6e22a0b5e2b2>> (consulté le 7 novembre 2024)

*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 7 novembre 2024)

THOMSON Garry, *The museum environment*, 2nd ed., London, Butterworths, 1994, 293 p.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], mars-avril 2012, n° 140, p. 27-31.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1055>> (consulté le 7 novembre 2024)

Consulter également

**Conservation-restauration* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/conservation-restauration>> (consulté le 7 novembre 2024)

**Développement durable et conservation préventive – Éco-conception des expositions* : formations continues organisées par l'Institut national du patrimoine à Liévin, 26-28 avril 2023, et à Marseille, 4-6 octobre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 972 et n° 989).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>> (consulté le 7 novembre 2024)

***Plan de conservation préventive** [en ligne], C2RMF
<<https://c2rmf.fr/plan-de-conservation-preventive>> (consulté le 7 novembre 2024)

Conseils pour rédiger son Plan de conservation préventive (PCP)

[Plan de conservation préventive \(PCP\)](#)

[Indications pour la conservation préventive dans les projets scientifiques et culturels](#)

Évaluer sa politique de conservation préventive

[Questionnaire-auto-évaluation_QAE_conservation préventive](#)

5. Régie des œuvres

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5th ed., American association of Museum, Washington, 2010.

*BEAUJARD-VALLET Sandrine, *Exposer l'art contemporain : rôle de la régie des œuvres* [en ligne] : retransmission audio d'une intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2015, Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/rencontres-debats/ce-qu'exposer-veut-dire/ce-qu'exposer-veut-dire-2015-0/exposer-lart-contemporain-role-regie-oeuvres>> (consulté le 7 novembre 2024)

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 7 novembre 2024)

CASE Mary, *Registrars on records: essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

*CHAUWIN Ludovic, « La régie à l'œuvre », *In situ, revue des patrimoines* [en ligne], n° 30, 2016.
<<https://journals.openedition.org/insitu/13876>> (consulté le 7 novembre 2024)

*CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n 3.
<<http://ceroart.revues.org/index1181.html>> (consulté le 7 novembre 2024)

*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

***DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 684 p.**

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30.
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 7 novembre 2024)

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 130-134.

*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92.

*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 134-136.

*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23.

Consulter également

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* [en ligne] : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, à Strasbourg, 22-24 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1047).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 7 novembre 2024)

Consulter également les ressources des sites gouvernementaux

**Biens culturels* [en ligne], Direction générale des douanes et des droits indirects.

<<https://www.douane.gouv.fr/professionnels/commerce-international/produits-soumis-reglementation-particuliere-embargos/biens>> (consulté le 7 novembre 2024)

*Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011 [en ligne], Direction générale des douanes et droits indirects. <<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 7 novembre 2024)

5.1. Manipulation des collections

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves* [en ligne], Paris, Unesco, 2010.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931_fre> (consulté le 7 novembre 2024)

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 7 novembre 2024)

5.2. Emballage et transport

*Norme NF EN 15946 : *Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2011.

*Norme NF EN 16648 : *Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2015.

ARNOLD Robert, « Règles générales visant la manipulation des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/13, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/regles-generales-manipulation-tableaux.html>> (consulté le 7 novembre 2024)

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs : 6^e colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAAFU, 2015.*

*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

*FRANCK-DUMAS Elisabeth, « Le convoyeur : éviter des tuiles aux toiles », *Liberation.fr* [en ligne], 19 août 2019.

<https://www.liberation.fr/arts/2019/08/19/le-convoyeur-eviter-des-tuiles-aux-toiles_1746055/> (consulté le 7 novembre 2024)

*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.

**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<[https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSITioNS_\(1\).pdf](https://cdip.bnf.fr/GEDKP/107756892593/Le-GuiDe-Du-TRaNSPoRT-D-uVReS-D-aRT-eT-D-eXPoSITioNS_(1).pdf)> (consulté le 7 novembre 2024)

*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 20/3, 2021.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 7 novembre 2024)

*McKAY Helen, « Emballage des tableaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/16, 2015.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/emballage-tableaux.html>> (consulté le 7 novembre 2024)

*McKAY Helen, MORROW A., STEWART C. et al., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 10/15, 2015.

*MERVIN Richard, MECKLENBURG Marion F., MERRILL Ross M., *Art in transit: handbook for packing and transporting paintings* [en ligne], National gallery of art, Washington, 1991, 172 p.

<https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci_Art_in_Transit_Handbook_for_Packing_and_Transporting_Paintings.pdf> (consulté le 7 novembre 2024)

*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

Pour aller plus loin

**Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 10-12 avril 2024, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1027).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 7 novembre 2024)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
