

# **Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation**

Orientation bibliographique

## **Orientation bibliographique**

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation », les 13, 14 et 15 novembre 2024.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

<b>1. La déontologie .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Professionnels du patrimoine .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Professionnels du marché de l'art .....</b>	<b>2</b>
<b>2. La protection des biens culturels .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Les trésors nationaux .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. La recherche de provenance .....</b>	<b>4</b>
2.2.1. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale .....	4
2.2.2. Collections issues des contextes coloniaux.....	5
<b>3. Le traitement des collections sensibles.....</b>	<b>6</b>
<b>4. La restitution des biens culturels .....</b>	<b>6</b>
<b>4.1. Textes de référence.....</b>	<b>6</b>
<b>4.2. Généralités et recommandations .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Patrimoine de l'Europe .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Patrimoine de l'Afrique .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Patrimoine de l'Amérique .....</b>	<b>13</b>
<b>1.5. Patrimoine de l'Asie .....</b>	<b>14</b>
<b>1.6. Patrimoine du Proche-Orient.....</b>	<b>14</b>
<b>1.7. Restes humains patrimonialisés.....</b>	<b>14</b>

## 1. La déontologie

### 1.1. Professionnels du patrimoine

\*Code de déontologie pour les musées [en ligne], ICOM, 2017.  
<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-Fr-web-1.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**L'éthique de la conservation et de l'enrichissement du patrimoine culturel* [en ligne] : rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, Sous la dir. de Jean-François Collinet, 2005.  
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/064000565.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**ICOM Code of ethics for natural history museums* [en ligne], ICOM, 2013, 16 p.  
<[https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/nathcode\\_ethics\\_en.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/nathcode_ethics_en.pdf)> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Normes sur l'inscription à l'inventaire du Conseil international des musées* [en ligne], ICOM, ETHCOM 2020, 5 p.  
<[https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards\\_FR.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards_FR.pdf)> (consulté le 15 novembre 2024)

#### Pour aller plus loin

\**Déontologie : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2024.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/deontologie>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*DROGUET Vincent, LEVÈFRE Vincent (dir.), *Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2020, 157 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>> (consulté le 7 novembre 2024)

\*GIACOMOTTO Christian, LABOURDETTE Marie-Christine, OSEREDSZUK Arnaud, *Améliorer la sécurité des acquisitions des musées nationaux : rapport de mission* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022, 82 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-mission-Ameliorer-la-securite-des-acquisitions-des-musees-nationaux>> (consulté le 7 novembre 2024)

### 1.2. Professionnels du marché de l'art

[Arrêté du 21 février 2012](#) portant approbation du recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

\*Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels, UNESCO, 1999  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121320?posInSet=7&queryId=e855d73b-7501-4f02-b7e4-fade7652f154>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*  
<[https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/CVV\\_recueil\\_deontologie.pdf](https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/CVV_recueil_deontologie.pdf)> (consulté le 15 novembre 2024)

## 2. La protection des biens culturels

### Textes de référence

[Code du patrimoine, Livre I<sup>er</sup>, Titre I<sup>er</sup> : Protection des biens culturels \(articles L111-1 à L116-2\)](#)

[Déclaration internationale concernant les lois et coutumes de la guerre](#), Bruxelles, 27 août 1874 (article 8)

[Convention \(II\) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre](#) et son Annexe : Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre. La Haye, 29 juillet 1899

[Convention IV de La Haye](#), 18 octobre 1907

\**Convention UNESCO pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé* [en ligne], adoptée à La Haye le 14 mai 1954.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000082464>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels* [en ligne], adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133378>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés* [en ligne], Rome, 24 juin 1995.

<<http://www.unidroit.org/french/conventions/1995culturalproperty/1995culturalproperty-f.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels* [en ligne], adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221).

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*BORIES Clémentine, *Le patrimoine culturel en droit international : les compétences des États à l'égard des éléments du patrimoine culturel*, Paris, A. Pedone, 2011, (coll. Publications de la Fondation Marangopoulos pour les droits de l'homme, série n° 17), 556 p.

\*LOPES FABRIS Alice, *La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international*, Bayonne, Institut Francophone pour la justice et la démocratie ; Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence - Lextenso éditions, 2022, (Collection des thèses, n° 214), 666 p.

\**Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes* [en ligne], Unesco, 2023, 122 p.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 254 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

## 2.1. Les trésors nationaux

### Textes législatifs

[Loi n° 2000-643 du 10 juillet 2000](#) relative à la protection des trésors nationaux et modifiant la loi no 92-1477 du 31 décembre 1992 relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulation et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane

[Code du patrimoine, partie législative, article L111-4](#)

[Code général des impôts, articles 238 bis-OA, 328 bis-OAB et annexe 2, articles 171 BA à 171 BH](#)

\*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'État* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Inspection générale des finances, 2001, 16 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/014000771.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*CHAMBAUD Véronique, « L'acquisition de trésors nationaux », In *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16<sup>e</sup> éd., Paris, Ars vivens, 2024, p.141-146.

### 2.2. La recherche de provenance

\*CHASTANIER Claire, « Restitutions patrimoniales : des recherches de provenance en développement », *Culture et recherche*, 2022, n° 143, p. 18-20.

\*MILOSH Jane C., PEARCE Nick (dir.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 2019, 428 p.

\*YEIDE Nancy, AKINSHA Konstantin, WALSH Amy L., *The AAM guide to provenance research*, Washington, D.C., American Association of Museums, 2001, 304 p.

\**Provenance guide* [en ligne], New York, International foundation for art research, 2024, 10 p.  
<[https://www.ifar.org/Provenance\\_Guide.pdf](https://www.ifar.org/Provenance_Guide.pdf)> (consulté le 15 novembre 2024)

#### 2.2.1. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale

\**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2021, 12 p.  
<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/180/vms\\_standard\\_provenienz\\_ns-raubgut\\_f\\_web\\_neu.pdf?lm=1700554350](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/180/vms_standard_provenienz_ns-raubgut_f_web_neu.pdf?lm=1700554350)> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Recommandations aux musées de France sur les œuvres spoliées et les biens MNR (1933-1945)* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Recommandations-aux-musees-de-France-sur-les-aeuvres-spoliees-et-les-biens-MNR-1933-1945>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

\*RYKNER Didier, « Acquisitions des musées : l'obsession de l'historique », *La Tribune de l'art* [en ligne], 14 septembre 2017.  
<<http://www.latribunedelart.com/acquisitions-des-musees-l-obsession-de-l-historique>> (consulté le 15 novembre 2024)

### Voir aussi

\**Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris les 6, 7 et 8 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1016)  
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/biens-culturels-spolies-entre-1933-1945-recherche-provenance-restitution-valorisation-mediation>> (consulté le 15 novembre 2024)

*Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche* [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 15 novembre 2024)

*Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne* [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemande-354>> (consulté le 15 novembre 2024)

### 2.2.2. Collections issues des contextes coloniaux

\*BEURDEN Sarah Van, GONDOLA Didier, LACAÏLLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories & reconnections = La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 2023, (coll. Studies in social sciences and humanities; n° 181), 328 p.

\**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.

<<https://dam.quaibrantly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*BRIZON Claire, *Collections coloniales : à l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses*, Zürich, Seismo, 2023, (coll. Présent et histoire), 227 p.

\**Recherches de provenance dans les musées II : collections liées aux contextes coloniaux : notions de base et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2022, 16 p.

<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/424/vms\\_standard\\_provenienz\\_koloniale-sammlungen\\_f\\_web.pdf?lm=1700553846](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/424/vms_standard_provenienz_koloniale-sammlungen_f_web.pdf?lm=1700553846)> (consulté le 15 novembre 2024)

### Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

\**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 15 novembre 2024)

### 3. Le traitement des collections sensibles

\*AHRNDT Wiebke (dir.), *Guide à l'usage des musées allemands : le traitement des biens de collections issus de contextes coloniaux* [en ligne], Berlin, Association allemande des musées, 2021, 240 p.  
<<https://www.museumbund.de/wp-content/uploads/2021/03/mb-leitfaden-fr-web.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*PERBAL Ingrid, « Comment “gérer” les restes humains », *Le Journal des arts*, 2019, n° 518, p. 14.

\*TIMBART Noëlle, « La conservation-restauration des restes humains patrimonialisés : questions de déontologie dans le domaine français », *Technè*, 2016, n° 44, p. 97-102.

\*VAN PRAET Michaël, CHASTANIER Claire (dir.), *Les restes humains dans les collections publiques : vade-mecum*, Dijon, OCIM ; Éditions universitaires de Dijon, 2019, 27 p.

### 4. La restitution des biens culturels

#### 4.1. Textes de référence

[Code du patrimoine – Livre Ier – Titre Ier - Chapitre 2 : Restitution des biens culturels \(Articles L112-1 à L112-27\)](#)

[Directive 93/7/CEE du conseil du 15 mars 1993](#) relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre.

[Directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014](#) relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre et modifiant le règlement (UE) no 1024/2012 (refonte).

[Loi n° 2015-195 du 20 février 2015](#) portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel (Version consolidée au 23 mars 2015)

[Décret n° 2024-11 du 5 janvier 2024](#) instituant une commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations antisémites et pris en application des articles L. 115-3, L. 115-4 et L. 451-10-1 du code du patrimoine

[Loi n° 2020-1673 du 24 décembre 2020](#) relative à la restitution de biens culturels à la République du Bénin et à la République du Sénégal (1)

[Loi n°2023-650 du 22 juillet 2023](#) relative à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945

[Loi n°2023-1251 du 26 décembre 2023](#) relative à la restitution de restes humains appartenant aux collections publiques

*Projet de loi relative à la restitution de biens culturels appartenant aux collections publiques en cours de préparation au Ministère de la Culture, prévue pour automne 2024.*

#### 4.2. Généralités et recommandations

\*ABUNGU George Okello, « Archéologie, pillage et restitution : la destruction du futur de l'humanité », In DEMOULE Jean-Paul et STIEGLER Bernard (dir.), *L'avenir du passé : modernité de l'archéologie*, Paris, La Découverte ; Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), 2008, p. 154-168.

\*BLIN Myriam Odile, NDOUR Saliou (dir.), *Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, (coll. Arts dans la mondialisation), 226 p.

\*BRISSON Max, OUZALIAS Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information sur les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques [en ligne]*, Paris, Sénat, 2021, (coll. Rapport d'information, n° 239), 52 p.

<<https://www.senat.fr/rap/r20-239/r20-2391.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*CARDUCCI Guido, *La restitution internationale des biens culturels et objets d'art : droit commun, directive CEE, conventions de l'Unesco et d'Unidroit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1997, 493 p.

\*CHAUMIER Serge, « Dossier restitution : plaidoyer pour une troisième voie », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 56-59.

\*COLOMAR Charles, *La restitution des biens publics culturels aux États étrangers*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Le droit aujourd'hui), 160 p.

\*CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Revendication du patrimoine écrit : questions juridiques et pratiques institutionnelles* : colloque international, 15-16 juin 2006, Sceaux, organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et le Centre de droit pénal et de criminologie avec la collaboration de Direction des archives de France, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel).

\*CRÉMIÈRE Cédric, *Au-delà des restitutions : éthique, dialogue et coopération*, Paris, MkF éditions, 2024, (coll. Déclarations), 81 p.

\*DEMOULE Jean-Paul, « La question des restitutions », *Archéologia*, 2019, n° 572, p. 10-11.

\**Final act of the diplomatic conference for the adoption of the draft Unidroit convention on the international return of stolen or illegally exported cultural objects, done at Rome, 24 June 1995 = Acte final de la conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, fait à Rome, le 24 juin 1995*, Rome, Unidroit, 1995, 11 p.

\*FOURNOL Alexis, « Restitution des biens culturels : de nouvelles dispositions viennent étayer le mécanisme de restitutions des biens ayant illicitement quitté le territoire d'un État membre de l'UE », *Journal des arts*, n° 430, 27 février-12 mars 2015, p. 3.

\*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

\*LEGGET Jane, *Restitution and repatriation: guidelines for good practice*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 46 p.

\*MARIN Jean-Yves, « Tribune : Restitutions : construire le paysage muséal de demain », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 27.

\*MARTINEZ Jean-Luc, *Rapport à l'attention de M. le Président de la République : Patrimoine partagé : universalité, restitutions et circulation des œuvres d'art : Vers une législation et une doctrine françaises sur les « critères de restituabilité » pour les biens culturels [en ligne]*, Paris, Ministère de la culture, avril 2023, 119 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Espace-documentation/Rapports/Remise-du-rapport-Patrimoine-partage-universalite-restitutions-et-circulation-des-aeuvres-d-art-de-Jean-Luc-Martinez>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*MÜLLER-KATZENBURG Astrid, « Les enjeux éthiques de la restitution des œuvres spoliées », In GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Éthique et patrimoine culturel, regards croisés : colloque international organisé par l'École du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 251-275.

\*NOUAL Pierre, *Restitutions : une histoire culturelle et politique*, Paris, Belopolie, 2021, 431 p.

\*ORY Pascal, « Vous avez dit "restitution" ? », *Le Journal des arts*, 2019, n° 518, p. 29.

\*PONTIER Jean-Marie, « La restitution dans le cadre international et dans le cadre de l'Union européenne », In *La protection du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droits publics), p. 370-391.

\*« Protection et restitution : la Convention de la Haye de 1954 et les questions relatives à la restitution et au retour », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 4-119.

\*PROTT Lyndel V., *Témoins de l'histoire : recueil de textes et documents relatifs au retour des objets culturels*, Paris, Editions UNESCO, 2011, 462 p.

\*RENOLD Marc-André, CHECHI Alessandro, BANDLE Anne-Laure (dir.), *La résolution des litiges en matière de biens culturels = Resolving disputes in cultural property*, Zürich, Schulthess, 2012 (coll. Etudes en droit de l'art, n° 23), 415 p.

\*« Retour des biens culturels – la conférence d'Athènes (17-18 mars 2008) », *Museum international*, Paris, mai 2009, n° 241-242, p. 4-173.

STAMATOUDI I. A., *Cultural property law and restitution: a commentary on international conventions and European Union law*, Cheltenham, Edward Elgar, (coll. IHC Series in Heritage Management), 2011, 401 p.

\*TSIROGIANNIS Christos, « False closure? known unknowns in repatriated antiquities cases », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 407-431.

\*TEXIER Bruno, « Restitution des œuvres : le cas spécifique des archives », *Archimag.com* [en ligne], 17 mai 2023.

<[https://www.archimag.com/archives-patrimoine/2023/05/17/restitution-oeuvres-art-cas-specifique-archives?utm\\_source=OxiMailing%20-%20ArchivisteAugmente\\_20230530&utm\\_medium=e-mail&utm\\_campaign=Archiviste%20Augment%C3%A9%20-%2020031](https://www.archimag.com/archives-patrimoine/2023/05/17/restitution-oeuvres-art-cas-specifique-archives?utm_source=OxiMailing%20-%20ArchivisteAugmente_20230530&utm_medium=e-mail&utm_campaign=Archiviste%20Augment%C3%A9%20-%2020031)> (consulté le 15 novembre 2024)

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitutions: new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

\**United nations educational scientific and cultural organization: intergovernmental committee for promoting the return of cultural property to its countries of origin or its restitution on case of illicit appropriation*, Paris, Unesco, 1994, 184 p.

\*VASSY Léopold, « Restitutions : vers un cadre juridique plus favorable en Europe », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 18 avril 2023.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/23648-restitutions-vers-un-cadre-juridique-plus-favorable-en-europe.htm>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*VERGÉS Françoise, *Programme de désordre absolu : décoloniser le musée*, Paris, La Fabrique éditions, 2023, 249 p.

\*YERKOVICH Sally, « Restitution, repatriation, or retention? The ethics of cultural heritage », In *A practical guide to museum ethics*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, (coll. Museum administration. Ethics), p. 111-142.

### **1.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections**

\*CORNU Marie, POULOT Dominique, « L'inaliénabilité des collections en France » In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 31-50.

\*HUMBERT Jean-Marcel, CALAS Marie-France, *Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections muséales : utilité et bon usage fixé par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Rapport réalisé à la demande de madame Mariani-Ducray*, Paris, Direction des musées de France, 2007, 39 p.

\**L'inaliénabilité des collections de musée en question* : actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2010. 168 p.  
(Monographies du Musée royal de Mariemont, n° 19)

\**L'inaliénabilité des collections, performances et limites ?* : actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel (CECOJI, CNRS-Université de Poitiers/Université Paris-Sud 11), UMR LISA (Université de Corte) et musée du quai Branly, les 2 et 3 mars 2010 au musée du quai Branly (Paris), Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 298 p.

\*RIGAUD Jacques, *Réflexion sur la possibilité pour les opérateurs publics d'aliéner des œuvres de leurs collections* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, février 2008, 53 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/084000071.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

SAUJOT, Colette, « Faut-il atténuer le principe de l'inaliénabilité des œuvres muséales ? À propos du rapport Rigaud », *JCP*, éd. G.E.N., 23 avril 2008, n° 17, I-137, p. 15-19.

## 1.2. Patrimoine de l'Europe

\*CORAZZA Pascal, « Le retour du héros : le bronze de Lysippe restitué à l'Italie », *Archéologia*, avril 2019, n° 575, p. 64-69.

\*GILL David W. J., « Returning archaeological objects to Italy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 283-321.

\*« Tribune : "Libérez les marbres du Parthénon emprisonnés dans une galerie sombre et étroite du British Museum" », *Lemonde.fr* [en ligne], 6 février 2022.  
<[https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/02/06/liberez-les-marbres-du-parthenon-emprisonnes-dans-une-galerie-sombre-et-etroite-du-british-museum\\_6112521\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/02/06/liberez-les-marbres-du-parthenon-emprisonnes-dans-une-galerie-sombre-et-etroite-du-british-museum_6112521_3232.html)> (consulté le 15 novembre 2024)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

## 1.3. Patrimoine de l'Afrique

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain : vers une nouvelle éthique relationnelle* [en ligne], Paris, Elysée - Présidence de la République ; Ministère de la Culture, 2018, (Rapport, n° 2018-26), 240 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/194000291.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*« Art africain : Berlin envisage la restitution au Nigeria de bronzes du Bénin exposés dans ses musées », *Franceinfo Afrique* [en ligne], 2 avril 2021.  
<[https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/nigeria/art-africain-berlin-envisage-la-restitution-au-nigeria-de-bronzes-du-benin-exposes-dans-ses-musees\\_4355851.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/nigeria/art-africain-berlin-envisage-la-restitution-au-nigeria-de-bronzes-du-benin-exposes-dans-ses-musees_4355851.html)> (consulté le 15 novembre 2024)

\* « Arts africains : restituer les œuvres, rétablir les faits », *Lemonde.fr* [en ligne], 23 octobre 2021.  
<[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/10/23/arts-africains-restituer-les-uvres-retablir-les-faits\\_6099633\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/10/23/arts-africains-restituer-les-uvres-retablir-les-faits_6099633_3212.html)> (consulté le 15 novembre 2024)

\*« Avant la restitution de 26 objets historiques, une délégation du musée du Quai Branly en visite au Bénin », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 mars 2021.  
<<https://www.lefigaro.fr/culture/avant-la-restitution-de-26-objets-historiques-une-delegation-du-musee-du-quai-branly-en-visite-au-benin-20210327>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*BÉTARD Daphné, « Rendra-t-on ses chefs-d'œuvre à l'Afrique ? », *Beaux-Arts magazine*, 2019, n° 415, p. 102-107.

\**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.

<<https://dam.quaibrany.fr/p?t=m1QqtW8xA#/share/media>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*BLOCH-LAINÉ Virginie, « Art africain : "Notre première tâche est d'établir un inventaire des biens spoliés" », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018.

<[https://www.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies\\_1647561/](https://www.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies_1647561/)> (consulté le 15 novembre 2024)

\*BODENSTEIN Felicity, « La restitution des butins de guerres coloniales face aux différents régimes d'inaliénabilité en Europe : le cas d'Abomey (1892) et de Benin City (1897) », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 89-96.

\*BODENSTEIN Felicity, MURPHY Maureen, *Pourquoi restituer ? : le cas des biens culturels africains*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023, (coll. L'ouvrier des patrimoines, n° 1), 68 p.

\*BORIES Clémentine, BOUGLÉ-LE ROUX Claire, CHARLIER Phillipe (dir.) et al., *Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques*, Paris, Mare & Martin, 2021, (coll. Droit & science politique), 410 p.

\*CAKPO Erick, « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *Theconversation.com* [en ligne], 2 janvier 2018.

<<https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*CALVET Catherine, LECAPLAIN Guillaume, « Vers une remise en États des œuvres africaines », *Liberation.fr* [en ligne], 20 novembre 2018.

<[https://www.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines\\_1693302/](https://www.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines_1693302/)> (consulté le 15 novembre 2024)

\*CELIS Fernanda, « Le temps est venu. Décoloniser le musée d'ethnographie », In *Musées d'ethnographie et temps présent(s)*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées-mondes), p. 231-237.

\*CHERNER Simon, « Emmanuel Macron assure que les restitutions du patrimoine africain ne seront pas le "fait du prince" », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 octobre 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/emmanuel-macron-assure-que-les-restitutions-du-patrimoine-africain-ne-seront-pas-le-fait-du-prince-20211027>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*DAGEN Philippe, « Les restitutions d'œuvres à l'Afrique relèvent plus de la géopolitique que de l'amour de l'art », *Le Monde* [en ligne], 8 avril 2021.

<[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/08/les-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-relevant-plus-de-la-geopolitique-que-de-l-amour-de-l-art\\_6075953\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/08/les-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-relevant-plus-de-la-geopolitique-que-de-l-amour-de-l-art_6075953_3246.html)> (consulté le 15 novembre 2024)

\*« De l'inaliénabilité à l'aliénation », *Revue de l'art*, 2019, n° 203, p. 5-8.

\*DURET-ROBERT François, « Enquête : Faut-il restituer à l'Afrique son patrimoine culturel ? », *L'estampille / L'Objet d'art*, 2019, n° 552, p. 54-55.

Suivi de :

- KOUDOUGOU Jean-Paul, « Des objets ont été arrachés de leur contexte par la force, des communautés ont été spoliées », p. 56.

-BERTILOTTI Laura, TRIPET Amélie et DEBOUZY August, « Ce rapport propose des pistes de réflexion, mais il est imprécis et lacunaire d'un point de vue juridique », p. 57.

-SCHOFFEL DE FABRY Judith, « Les collectionneurs ne feront plus de dons aux musées français, par crainte de voir leurs œuvres partir », p. 58.

\*ELLIS Adrian, « Restitution to Africa reaches tipping point », *The Art Newspaper*, Avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 14.

\*FATTORI Francesca, PICARD Floriane, DEBIER Eric et al., « Les défis posés par la restitution à l'Afrique des biens culturels pillés durant la colonisation », *Lemonde.fr* [en ligne], 27 novembre 2022 <[https://www.lemonde.fr/international/article/2022/11/27/les-defis-poses-par-la-restitution-a-l-afrique-des-biens-culturels-pilles-durant-la-colonisation\\_6151888\\_3210.html](https://www.lemonde.fr/international/article/2022/11/27/les-defis-poses-par-la-restitution-a-l-afrique-des-biens-culturels-pilles-durant-la-colonisation_6151888_3210.html)> (consulté le 15 novembre 2024)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*FESSY Emmanuel, « Le rapport Sarr-Savoy au pied de la colonne », *Le Journal des arts*, 15-28 février 2019, n° 517, p. 26.

\*« La France lance le processus de restitution d'objets d'art africains », *France24* [en ligne], 16 juillet 2020.  
<<https://www.france24.com/fr/20200716-la-france-lance-le-processus-de-restitution-d-objets-d-art-africains>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*FROMENT Alain, « Il faut évidemment rendre les crânes des résistants algériens », *Le Journal des arts*, 2019, n° 525, p. 14.

\*GOUX Sophie, « Musée d'Angoulême : faut-il restituer toutes les œuvres d'art africain ? », *France3-regions.francetvinfo.fr* [en ligne], 26 octobre 2021.  
<<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/charente/angouleme/restitution-d-uvres-d-art-africain-le-musee-d-angouleme-compte-3-000-objets-legues-par-un-medecin-charentais-2310115.html>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*GUILLOU Francine, « Rapport Sarr-Savoy, une vision radicale des restitutions », *Le Journal des arts*, 2018, n° 512, p. 3.

\*GUILLOU Francine, « Restitutions aux pays africains, la polémique prend de l'ampleur », *Le Journal des arts*, 2018, n° 513, p. 3.

\*HAUSER-SCHÄUBLIN Brigitta, PROTT Lyndel V., *Cultural property and contested ownership: the trafficking of artefacts and the quest for restitution*, Abingdon, Routledge, 2019, 260 p.

« Héritage, réappropriation, restitution du patrimoine culturel » In ZERBINI Laurick (dir.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle) : dépouiller, partager, restituer*, Paris, Hémisphères Éditions, 2011, p. 457-605.

\*HICKS Dan, *The British Museums: the Benin bronzes: colonial violence and cultural restitution*, London, Pluto Press, 2020, 345 p.

\*HUGOUNENQ Sarah, « Vers une normalisation des restitutions ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 25 octobre 2021.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/20629-vers-une-normalisation-des-restitutions.html>> (consulté le 15 novembre 2024)  
*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*KALIBANI Mèhèza, « Objets spoliés, exposés puis dissimulés : la gestion des inventaires par les musées ethnographiques allemands et les défis pour les chercheurs africains dans le débat sur la restitution du patrimoine africain », *Les rencontres des Jeunes Chercheur.e.s en Etudes Africaines (JCEA)* [en ligne], 23 décembre 2020.  
<<https://cea.hypotheses.org/1181>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*KEITA Christian Kader, *Sur le chemin de la restitution des œuvres aux Africains*, Paris, Éditions Sydney-Laurent, 2021, 358 p.

\*LECAPLAIN Guillaume, « Art africain : le casse-tête de l'éternel retour », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018.

\*LEMUT Olympe, « Le musée de Tervuren rattrapé par le débat des restitutions », *Le Journal des arts*, 2019, n° 520, p. 6.

\*LESAUVAGE Magali, « Le Horniman Museum de Londres souhaite restituer des bronzes du Bénin », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], n° 2145, 8 avril 2021.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/19516-le-horniman-museum-de-londres-souhaite-restituer-des-bronzes-du-b%C3%A9nin.htm>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*MAKOOI Bahar, « La France, fer-de-lance de la restitution d'objets d'art africains », *France24.com* [en ligne], 9 novembre 2021.  
<<https://www.france24.com/fr/afrique/20211109-la-france-fer-de-lance-de-la-restitution-d-objets-d-art-africains>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*MULLEN KREAMER Christine, « Pursuing provenance: perspectives on the arts of Africa », In MILOSCH Jane, PEARCE Nick (ed.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2019, p. 281-296.

\*NOCE Vincent, « Restitutions : le Sénat prend date », *Gazette-drouot.com* [en ligne], 21 octobre 2021.  
<<https://www.gazette-drouot.com/article/restitutions%25C2%25A0%253A-le-senat-prend-date/28515>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*OSWALD Margareta von, « The 'Restitution Report': first reactions in academia, museums, and politics », *Boasblogs - Decolonizing Collections – Networking towards Relationality (DCNtR)* [en ligne], 2018.  
<<https://boasblogs.org/dcntr/the-restitution-report/>> (consulté le 15 novembre 2024)  
*Disponible en anglais et en allemand*

\*« Patrimoines africains : tous mobilisés », *Ministère de la Culture* [en ligne], 10 juillet 2019.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoines-africains-tous-mobilises>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*PIERRAT Emmanuel, *Faut-il rendre des œuvres d'art à l'Afrique ?*, Paris, Gallimard, 2019, 282 p.

\**Projet de loi relatif à la restitution de biens culturels à la République du Bénin et à la République du Sénégal présenté au nom de M. Jean Castex, Premier ministre par M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères et par Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture : enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale, 16 juillet 2020* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2020, 36 p.  
<[https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/l15b3221\\_projet-loi.pdf](https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/l15b3221_projet-loi.pdf)> (consulté le 15 novembre 2024)

\*RANZANI Jacopo, « L'art africain : quels défis pour la recherche en histoire de l'art », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], 31 mai 2019, n° 1734, p. 17-19.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15269-art-africain-quels-d%C3%A9fis-pour-la-recherche-en-histoire-de-l-art.htm>> (consulté le 15 novembre 2024)

\**Restituer ? Les musées parlent aux musées, clés de lecture du rapport sur la « Restitution du patrimoine africain » remis par Felwine Sarr et Bénédicte Savoy au président de la République : débat au Musée des arts et métiers le 20 février 2019* [en ligne], Paris, ICOM-France ; Musée des arts et métiers, 2019, 60 p.  
<<https://www.icom-musees.fr/ressources/restituer-les-musees-parlent-aux-musees>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*« La restitution du Tambour parleur des Ébriés saluée par les chefs traditionnels de Côte d'Ivoire », *Le Figaro* [en ligne], 11 octobre 2021.  
<<https://www.lefigaro.fr/culture/la-restitution-du-tambour-parleur-des-ebries-saluee-par-les-chefs-traditionnels-de-cote-d-ivoire-20211011>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Éditions Philippe Rey ; Seuil, 2018, 188 p.

\*SAVOY Bénédicte, *Le long combat de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite postcoloniale*, Paris, Éditions du Seuil, 2023, 297 p.

\*TARIANT Eric, « Guido Gryseels : Nous pourrions envisager des restitutions aux pays africains sous certaines conditions », *L'œil*, 2019, n° 720, p. 22

\*VALENTIN Manuel, « Restituer le patrimoine africain : les dessous d'une démarche symbolique », *Les nouvelles de l'archéologie*, mars 2019, n° 155, p. 47-51.

\*ZERBINI Laurick (dir.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) : dépouiller, partager, restituer : la construction d'un discours*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2021, 625 p.

### À voir et à écouter

#### Restitution au Bénin des trésors royaux d'Abomey, octobre 2021

 [Œuvres d'art volées au Bénin : une restitution historique et une enquête](#)

Francetvinfo.fr, 26/10/2021,

*La France s'apprête à restituer au Bénin 26 œuvres d'art pillées lors de l'époque coloniale. C'est la première fois qu'un ensemble de pièces quitte ainsi un musée français pour l'Afrique. Des dizaines de milliers d'autres œuvres pourraient par la suite être examinées.*

 [Bénédicte Savoy : "On est face à un événement historique sans précédent"](#)

Franceinter.fr, 26/10/2021,

*26 œuvres béninoises seront exposées au Quai Branly du mardi 26 au dimanche 31 octobre avant d'être restituées à leur pays d'origine : Bénédicte Savoy, universitaire et historienne de l'art, autrice du rapport *Restitution du patrimoine culturel africain- Vers une nouvelle éthique relationnelle*.*

 [Emmanuel Macron au Quai Branly : « Redonner à la jeunesse africaine une partie de son patrimoine »](#)

France24.com, 27/10/2021,

*Emmanuel Macron a présidé mercredi, au musée du quai Branly-Jacques Chirac, la cérémonie organisée pour la restitution de 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey à la République du Bénin, présentes en France depuis 130 ans.*

 [Restitution au Bénin des trésors royaux d'Abomey : « Une grande joie », selon le président du musée du Quai Branly](#)

Rfi.fr, 27/10/2021,

*Emmanuel Kasarhérou, président du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, est l'invité du matin de RFI. Il répond aux questions de Nathalie Amar.*

 [Patrimoine africain – Les biens mal acquis du Quai Branly](#)

Franceinter.fr, 15 octobre 2018

*Aujourd'hui dans Affaires Sensibles : le pillage du patrimoine culturel de l'Afrique, ou l'affaire "des biens mal acquis" du Musée du Quai Branly... Invité Didier Rykner, historien de l'art, directeur de la rédaction de *La Tribune de l'art* et co auteur du livre "La restitution des œuvres d'art : solution et impasses".*

#### 1.4. Patrimoine de l'Amérique

\*ANGELETI Gabriella, « FBI launches campaign to return haul of Native and South American works », *The Art Newspaper*, avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 12

\*BRESKE Ashleigh, « Politics of repatriation: formalizing indigenous repatriation policy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 347-373.

\*FRANÇOZO Mariana, STRECKER Amy, « Carribean collections in European museums and the question of returns », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 451-477.

\*LEMUT Olympe, « Les musées américains rattrapés par des bronzes turcs mal acquis », *Le Journal des arts*, octobre 2023, n° 618, p. 6

\*OCHOA JIMENEZ Maria Julia, « Conflict of Laws and the Return of Indigenous Peoples' Cultural Property: A Latin American Perspective », *International Journal of Cultural Property*, 2019, Vol 26 n° 4, p. 437-456.

### 1.5. Patrimoine de l'Asie

\*CLAUDE Justine, *La restitution des biens culturels : le cas des protocoles royaux de la dynastie Joseon entre le Japon et la Corée du Sud*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Recherches asiatiques), 193 p.

### 1.6. Patrimoine du Proche-Orient

\* « Restitutions : plus de 300 tablettes cunéiformes remises à l'Irak par un musée libanais », *Lefigaro.fr* [en ligne], 8 février 2022.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/restitutions-plus-de-300-tablettes-cuneiformes-remises-a-l-irak-par-un-musee-libanais-20220208>> (consulté le 15 novembre 2024)

### 1.7. Restes humains patrimonialisés

[Décret n° 2024-632 du 28 juin 2024](#) relatif à la restitution de restes humains appartenant aux collections publiques et pris en application de l'article L. 115 9 du code du patrimoine

\*ARDAGNA Yann, CHAILLOU Anne (dir.), *Les restes humains : législation, intérêt scientifique et enjeu éthique des ensembles anthropobiologiques*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, (coll. Sciences technologies santé, Série Sciences de la santé) 437 p.

\*ARZEL Lancelot, FOLIARD Daniel (dir.), « Tristes trophées : objets et restes humains dans les conquêtes coloniales (XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle) », *Mondes(s) histoire espaces relations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, n° 17, 2020, 223 p.

\*CADOT Laure, *En chair et en os, le cadavre au musée, valeurs, statuts et enjeux de la conservation des dépouilles humaines patrimonialisées*, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, 2009, (coll. Mémoires de recherche de l'École du Louvre).

*Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées* : symposium International au musée du quai Branly, 22 et 23 février 2008, Paris, Musée du Quai Branly, 2008, 136 p.

CORNU Marie. « Le corps humain au musée, de la personne à la chose ? », *Recueil Dalloz*, 30 Juillet 2009, n°28/7389, Éditions Dalloz, Paris. p. 1907–1914.

FFORDE Cressida, KEELER Honor, MCKEOWN Timothy (dir.), *The routledge companion to indigenous repatriation: return, reconcile, renew*, London, New York, Routledge, 2020, 1018 p.

\*KASAREHOU Emmanuel, « Restitution des restes humains et biens culturels », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées* : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDPC et le Musée du Louvre, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 129-136.

PATIN Christelle, *Les restes humains dans les musées : anthropologie et histoire des collections françaises (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècle)*, thèse doctorale soutenue à l'EHESS, Paris, 2014.

\*PIODA Stéphanie, « Les musées doivent-ils encore exposer des restes humains ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 7 juin 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25789-les-mus%C3%A9es-doivent-ils-encore-exposer-des-restes-humains.html>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*RICHERT Philippe, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires culturelles sur la proposition de loi (...) visant à autoriser la restitution par la France des têtes maories* [en ligne], Paris, Sénat, (coll. Rapport, n° 482), 2009, 57 p.

<<http://www.senat.fr/rap/l08-482/l08-4821.pdf>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*ROUSSELOT Cécile, « Un objet de musée comme les autres ? : les restes humains dans les collections muséales et scientifiques », *Natrimoine*, 2024, n° 8, p. 22-25.

\*SIMON Jean-Nebbache, « Les procédures de restitutions et rapatriements : nouveaux regards, nouvelles pratiques », In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre la participation des habitants et l'implication politique des institutions muséales*, Londres, ISTE éditions, 2022, (coll. Arts et sciences), p. 235-253.

\*VAN PRAËT Michel, « La restitution des restes humains présents dans les collections françaises », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 196, p. 32-37.

<<https://journals.openedition.org/ocim/4430>> (consulté le 15 novembre 2024)

\*VAN PRAËT Michel, CHASTANIER Claire, *Les restes humains dans les collections publiques : vademecum*, Dijon, OCIM, 2019, 27 p.

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---