

---

## Médiation sensible : de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art

### Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « La médiation sensible : de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art », les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet 2025.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

#### 1. Accessibilité et inclusion

\*BARRÈRE Anne, MAIRESSE François (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan, 2015, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 158 p.

\*BONDIL Nathalie, MEUNIER Anik, ROSE Julie, « Vers un musée humaniste et inclusif », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 182, p. 54-57.

<<https://journals.openedition.org/ocim/2394>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*EDEILMAN Jacqueline, GOTTESDIENER Hana, LE MAREC Joëlle, « Visiter les musées : expérience, appropriation, participation », *Culture et musées* [en ligne], Hors-série, 2013, p. 73-113  
<<https://journals.openedition.org/culturemusees/720>> (consulté le 19 septembre 2025)

FERTIER André, GOVINDJEE Myrha, *Culture et handicap : 50 ans d'histoire : l'historique d'un demi-siècle d'évolutions dans les concepts, les politiques et les pratiques*, Paris, l'Harmattan ; Cemaforre les éditions, 2022, 149 p.

GARDNER Howard, *Les intelligences multiples*, nouvelle édition refondue, Paris, Retz, 2004, (coll. Forum éducation culture), 188 p.

\*LAMOUREUX Ève, SAILLANT Francine, MAIGNIEN Noémie, *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés : guide pour une expérience inclusive* [en ligne], Montréal, Gouvernement du Québec, Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Fonds des services aux collectivités (FSC) ; Écomusée du fier monde, 2021, 142 p.

<[https://ecomusee.qc.ca/wp-content/uploads/2021/03/Mediation-culturelle\\_musees\\_publics-diversifies.pdf](https://ecomusee.qc.ca/wp-content/uploads/2021/03/Mediation-culturelle_musees_publics-diversifies.pdf)> (consulté le 19 septembre 2025)

LE BLOAS Carole, *Accessibilité des bâtiments aux personnes handicapées : établissements recevant du public, installations ouvertes au public, bâtiments d'habitation collectifs, maisons individuelles*, 8<sup>e</sup> édition, Antony, Éditions le Moniteur, 2022, (coll. Mémento illustré), 264 p.

\*MACZEK Ewa, MEUNIER Anik (dir.), *Des musées inclusifs : engagements, démarches, réflexions*, Dijon, OCIM, 2020, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 316 p.

\*« Musées et accessibilités, un enjeu de société », *Musées & collections publiques de France*, 2009, n° 255

*Musée et accessibilité : un enjeu de société*, Caen, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Basse Normandie, 2012, 7 p.

\*SHELLMAN Cecile, *Effective diversity, equity, accessibility, inclusion, and anti-racism practices for museums: from the inside out*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. American Alliance of Museums), 119 p.

\*STOCKER STEINKE Sara, STAUB Joëlle, *Des musées accessibles à tous*, Zurich, Association des Musées Suisse (MAS), 2016, 14 p.

\*SWEENEY Elizabeth, « Évolution de la notion d'accessibilité », *Muse*, 2010, vol. 28 n° 6, p. 22-33.

\*VERDIER Bastier, FERRAILLE Jean-François, *Mener une politique culturelle en direction des personnes en situation de handicap*, 2<sup>e</sup> édition, Voiron, Territorial éditions, 2021, (coll. Les Essentiels), 120 p.

### **1.1. Guides pratiques**

\*GODARD Claude, *Équipements culturel et handicap mental* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, 2010, 117 p.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48614-equipements-culturels-et-handicap-mental.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*Guide pour élaborer une muséographie universellement accessible [en ligne], Québec, Ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine, 2012, 100 p.

<<https://ropphl.org/fiches/partenaire/musee.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*SALMET Ariana (dir.), *Culture et handicap : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2007, (coll. Culture et handicap, n° 1), 247 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/developpement-culturel/culture-et-handicap/ressources-handicap/guides-pratiques/culture-et-handicap.-guide-pratique-de-l-accessibilite-2007>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*SALMET Ariana (dir.), *Expositions et parcours de visite accessibles* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2017, (coll. Culture et handicap, n° 4), 148 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/developpement-culturel/culture-et-handicap/ressources-handicap/guides-pratiques/expositions-et-parcours-de-visite-accessibles-2017>> (consulté le 19 septembre 2025)

## **2. Médiation sensible et sensorielle**

### **2.1. Généralités**

\*ANTOIRE-ANDERSEN Véronique, *Regarder une œuvre d'art et aimer ça : pratiquer la cérémonie du regard*, Paris, Éditions Eyrolles, 2019, 109 p.

\*CAMART Cécile, MAIRESSE François, PRÉVOST-THOMAS Cécile et al. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, Volume 1 : approches de la médiation*, [colloque international, Paris 17-19 octobre 2013 organisé par le GRDI OPU S2 CNRS dans le cadre des 17<sup>èmes</sup> journées de sociologie de l'art], Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 273 p.

\*CAMART Cécile, MAIRESSE François, PRÉVOST-THOMAS Cécile et al. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, Volume 2 : médiations et cultures*, [colloque international, Paris 17-19 octobre 2013

organisé par le GRDI OPuS2 CNRS dans le cadre des 17<sup>èmes</sup> journées de sociologie de l'art], Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 295 p.

\*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013, (coll. U, Sciences humaines & sociales) 275 p.

\*EDEILMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain : rapport de la Mission Musées XXI<sup>e</sup> siècle* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2017, (coll. des rapports officiels), 249 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*BLANC Mathias, EDEILMAN Jacqueline, MEUNIER Anik (dir.), *Voir autrement : nouvelles études sur les visiteurs des musées*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées-Mondes), 570 p.

\*FRAYSSE Patrick (dir.), *Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains*, Dijon : OCIM, 2021, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 239 p.

\*GRASSIN Anne-Sophie, « Le jonglage objet-cartel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n°110, 2007, p. 4-12.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.776>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*MAIRESSE François, VAN GEERT Fabien (dir.), *Médiation muséale : nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Paris, l'Harmattan, 2022, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 303 p.

RANCIÈRE Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008, 145 p.

\*SERAIN Fanny, CHAZOTTES Patrice, VAYSSE François et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Patrimoines et sociétés), 269 p.

ZASK Joëlle, *Participez : essai sur les formes démocratiques de la participation*, Bordeaux, Le bord de l'eau, 2011, 200 p.

ZHONG MENGUAL Estelle, *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*, Arles, Actes sud, 2021, 256 p.

#### Voir aussi

VARELA Francisco J., THOMPSON Evan, ROSH Eleanor, *The embodied mind: cognitive science and human experience*, éditions revue, Cambridge, Massachusetts; London England, MIT Press, 2016, 322 p.

### 2.2. La médiation par les sens

\*ANTOINE-ANDERSEN Véronique, « Faire entrer le corps et l'attention au musée », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 18-23  
<<https://journals.openedition.org/ocim/4234>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*BAUJARD Corinne, « Expérience esthétique et médiations thérapeutiques au musée », *Le sujet dans la cité* [en ligne], 2020, n° 9, p. 221-231.  
<<https://www.cairn.info/revue-le-sujet-dans-la-cite-2020-1-page-221.htm&wt/src=pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*BONDIL Nathalie, MEUNIER Anik, « Le Caring Museum face au défi de l'empathie démocratique », In BLANC Mathias, EDEILMAN Jacqueline, MEUNIER, Anik (dir.), *Voir autrement : nouvelles études sur les publics*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées -Mondes), 580 p.

\*BRUYNEEL Anne-Violette, « Apport des activités culturelles pour la santé : exemples de visites guidées dans un musée pour des personnes âgées et des personnes ayant un handicap visuel », *Kinésithérapie, la Revue* [en ligne], 2021, vol. 21, n° 238, p. 29-36.

<<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1779012321000887?via%3Dihub>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*CHÂTELET Caroline, HÉROUT Clémence, « Voir autrement - Enquête sur les dispositifs et outils offerts au public malvoyant et non voyant », *Noto* [en ligne], 2017, n° 9, p. 73-77  
<<https://www.calameo.com/books/0044420929cd3789e1d0a>> (consulté le 19 septembre 2025)

COHEN Orna, HEINECKE Andreas, « Dialogue exhibitions: putting transformative learning theory into practice », *Curator*, 2018, vol. 62, n° 2, p. 269-283.

COLIGNON Martine, *De l'art-thérapie à la médiation artistique : quels professionnels pour quelles pratiques ?*, Toulouse, Erès, 2015, (coll. Trames), 208 p.

\**La médiation écrite dans les établissements patrimoniaux à l'heure de la conception universelle* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 7-9 juillet 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 877).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-ecrite-lecrit-dans-tous-ses-etats>> (consulté le 19 septembre 2025)

\* « Médiations sensibles », *La lettre de l'OCIM*, juillet-août 2022, n° 202-203, 114 p.

GRASSIN Anne-Sophie, « Le tournant sensible de la médiation culturelle », p. 10-17.

LEBAT Cindy, « Les dispositifs numériques immersifs : Une opportunité pour les visiteurs déficients sensoriels ? », p. 18-25.

CASTEL Mathilde, « Pourquoi le musée devrait-il « faire sentir » ? », p. 26-31.

CAILLET-BARANIAK Florence, « La médiation olfactive au musée : (re)sentir l'histoire et la littérature », p. 32-39.

WALC Inga, VELASCO Alberto, CORREC Erwan, FOREST Lucienne, « Regards de Lucienne Forest, commissaire atypique », p. 40-45.

GIULIANI Laurence, « Le média sonore, médiateur sensible en milieu muséal », p. 46-49.

DEWISME Virginie, RONDELEZ Valentine, « Vibrer d'émotion devant une œuvre d'art », p.50-55.

GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », p. 56-63.

ABADIE Marjan, « Une rencontre sensorielle avec l'art : L'expérience Mindful Art », p. 64-71.

\*MEUNIER Anik, LUCKERHOFF Jason, POIRIER Estelle (2015). « Considérer les besoins des plus démunis : le nouveau socle de la médiation ? », *Culture et Musées* [en ligne], n° 26, 2015, p. 141-155.

<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.371>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*MOLINIER Muriel, « Co-construire au musée avec l'accompagnateur du public fragilisé : une étape vers l'inclusion » In FRAYSSE Patrick (dir.) *Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains*, Dijon, OCIM, 2021, (coll. Les Dossiers de l'OCIM), p. 179-196.

MOLINIER Muriel, « Entre care & inclusion au musée : vers des médiateurs muséo-sociaux pour se soucier de tous les publics ? », *Musée et collections publiques de France*, 2023, n° 295, p. 11-14.

\*RISPAL Adeline « L'architecture et la muséographie comme médiation sensible ». *Muséologies*, Association Québécoise de Promotion des Recherches Étudiantes en Muséologie (AQPREM), vol. 3, 2009, n° 2, p. 90-101.

<<https://www.erudit.org/fr/revues/museo/2009-v3-n2-museo02125/1033564ar/>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*RISPAL Adeline (2018). « Le 'Caring Museum', un nouveau concept pour un musée inclusif » : Conférence internationale Museology & values : art and human dignity in the 21<sup>st</sup> century, Florence, 28 et 29 septembre 2018, *Invisibl.eu* [en ligne], p. 28-29.

<<https://invisibl.eu/2021/02/25/le-caring-museum-un-nouveau-concept-pour-un-musee-inclusif/>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*RULLKOETTER Jill, SCOPINICH Kris, STOESSEL Sue, « Access for all - How three museums pushed the boundaries of accessibility to connect with wider audiences », *Museum news* [en ligne], 2017, vol. 96, n° 5, p. 33-38  
<<http://cdn.coverstand.com/34045/433547/8dc54f6349d250b5bcee0ec47c440c1898584ed1.pdf#page=35&zoom=auto,-202,754>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*ZÉO Guirec, « Pratique le *care* au musée : vers une culture de l'attention », *La Lettre de l'OCIM*, 2023, n° 207, p. 30-37.

\*ZÉO Guirec, « *Le caring museum* », *Métis : un regard sur le monde muséal* [en ligne], 2022.  
<<https://metis-lab.com/2022/01/31/le-caring-museum/>> (consulté le 19 septembre 2025)

### Consulter également

\*« Entretien autour de la médiation sensible avec Anne-Sophie Grassin, cheffe adjointe du service culturel et de la politique des publics du musée de Cluny, le musée national du Moyen Âge », *metis-lab.com* [en ligne], 2023.  
<<https://metis-lab.com/2023/01/27/entretien-autour-de-la-mediation-sensible-avec-anne-sophie-grassin-cheffe-adjointe-du-service-culturel-et-de-la-politique-des-publics-du-musee-de-cluny-le-musee-national-du-moyen-age/>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*Visites sensibles [en ligne], Paris, Musée de Cluny  
<<https://www.musee-moyenage.fr/activites/les-rendez-vous/visites-sensibles.html>> (consulté le 19 septembre 2025)

## 2.3. Multi sensorialités

\*AUDET Liliane, RENOUX Christelle, « Les visites sensorielles, une autre façon d'appréhender l'art », *Nectart* [en ligne], 2017-1, n° 4, p. 94-101.  
<<https://www.cairn.info/revue-nectart-2017-1-page-94.htm>> (consulté le 19 septembre 2025)

« Culture et accessibilité : le musée d'Aquitaine inaugure un ambitieux parcours sensoriel », *Ministère de la culture*, 12 octobre 2022.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Culture-accessibilite-handicap-musee-d-Aquitaine-parcours-sensoriel>> (consulté le 19 septembre 2025)

GALICO Agnès, LAEMMEL Christine, *Évaluation d'une exposition multisensorielle pour les enfants voyants et non-voyants*, Strasbourg, Musée zoologique de Strasbourg, 2003, 72 p.

\*GRASSIN Anne-Sophie, « « Sans les yeux » : la médiation sonore au musée : pour une approche synesthésique des œuvres » In *A tool to improve museum education internationally* [en ligne], ICOM CECA, (coll. Best Practice, n° 9), p. 47-58.  
<<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2021/11/BP-book-9.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*HOWES David, « Introduction to sensory museology », *The Senses & Society* [en ligne], 2014, n° 9-3, p. 259-267.  
<<https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.2752/174589314X14023847039917?needAccess=true>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*JULES Caroline, « Journal de bord d'un parcours multi-sensoriel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 182, p. 34-41.  
<<https://doi.org/10.4000/ocim.2349>> (consulté le 19 septembre 2025)

LEVENT Nina, PACUAL-LEONE Alvaro, *The multisensory museum - Cross-disciplinary perspectives on touch, sound, smell, memory, and space*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2014, 410 p.

\*MIGUET Danièle, « Autour de la sensorialité dans les musées », *Culture et musées* [en ligne], 1998, n° 13, p. 177-182.

<[https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1164-5385\\_1998\\_num\\_13\\_1\\_1313](https://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1998_num_13_1_1313)> (consulté le 19 septembre 2025)

LEVENT Nina, PASCUAL-LEONE Alvaro (dir.), *The multisensory museum: cross-disciplinary perspectives on touch, sound, smell, memory, and space*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2014, 383 p.

#### **2.4. Dispositifs pour les malvoyants**

EDMAN Polly K., *Tactile graphics*, New York, American Foundation for the Blind (AFB), 1992, 525 p.

\*KASTRUP Virginia, SAMPAIO Eliana, « Le rôle de l'expérience esthétique tactique dans l'apprentissage des personnes handicapées visuelles dans les musées », *Savoirs* [en ligne], 2012/1, n° 28, p. 93-111.

<<https://www.cairn.info/revue-savoirs-2012-1-page-93.htm>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*PYE Elizabeth, *The power of touch: handling objects in museum and heritage context*, New York, Routledge, 2007, 262 p.

\*REICH Christine, LINDGREN-STREICHER Anna, BEYER Marta and al., *Speaking out on art and museums: study on the needs and preferences of adults who are blind or have low vision* [en ligne], Boston, Museum of Science; Art beyond sight, 2011, 62 p.

<[https://informalscience.org/wp-content/uploads/2019/02/2013-07-03\\_Speaking\\_Out\\_110718.pdf](https://informalscience.org/wp-content/uploads/2019/02/2013-07-03_Speaking_Out_110718.pdf)> (consulté le 19 septembre 2025)

SALZHAUER AXEL Elisabeth, SOBOL LEVENT Nina (dir.), *Art beyond sight: a resource guide to art, creativity, and visual impairment*, New York, AFB Press, 2003, 503 p.

*Vadémécum pour concevoir une visite tactile*, Educateam, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2010, 15 p.

#### **2.5. Emotions et musées**

\*« L'émotion dans les expositions », *Culture et musées* [en ligne], 2020, n° 36.  
<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.5352>> (consulté le 19 septembre 2025)

FLEURY Laurent, « L'art, l'émotion et les valeurs. Contribution d'une sociologie des émotions à la sociologie de l'art et de la culture », In LE QUÉAU Pierre, *20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives : actes du colloque international de Grenoble*, 2005, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Logiques sociales), p. 149-161.

GOKCIGDEM Elif, *Fostering empathy through museums*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, 306 p.

JENNINGS Gretchen, CULLEN Jim, BRYANT Janeen et al., « The empathetic museum: a new institutional identity », *Curator: the museum journal*, 2019, vol. 62, n° 4, p. 505-526.

\*MACZEK Ewa, FOURÈS Angèle, *Émotions et pratiques professionnelles dans le champ Sciences Patrimoines Société* [en ligne], Dijon, L'OCIM, 2024, 62 p.

<<https://www.ocim.fr/ocimotheque/ouvrages/emotions-et-pratiques-professionnelles-dans-le-champ-sciences-patrimoines-societe>> (consulté le 19 septembre 2025)

PRICE Aaron C., GREENSLIT Jana Nicole, APPLEBAUM Lauren et al., « Awe & memories of learning in science and art museums », *Visitor Studies*, 2021, n° 24-2, p.137-165.

\*SANDERS David, VARONE Carole, « L'émotion a sa place dans toutes les expositions », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 134, p. 22-28.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.840>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*VARUTTI Marzia, « Vers une muséologie des émotions », *Cultures et Musées* [en ligne], 2020, vol. 36, p.171-177.

<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.5751>> (consulté le 19 septembre 2025)

\*VARUTTI Marzia, *L'avènement des émotions dans les pratiques muséales* [en ligne], ICOM. <<https://icom.museum/fr/news/lavement-des-emotions-dans-les-pratiques-museales/>> (consulté le 19 septembre 2025)

### **Pour aller plus loin**

\**Muséothérapie : du « CARE » au « CURE » - Art et santé dans les musées* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1017).

\**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/museotherapy-care-au-cure-art-sante-dans-musees>> (consulté le 19 septembre 2025)

## **2. Sites internet**

### **2.1. Associations et entreprises spécialisées**

#### **Art beyond sight**

<<https://artbeyondsight.wordpress.com/>> (consulté le 19 septembre 2025)

#### **PictoAccess par APF France Handicap**

<<https://pictoaccess.fr/>> (consulté le 19 septembre 2025)

### **2.2. Musées et institutions culturelles**

#### **ICOM – Groupe d'intérêt Médiation sensible**

<<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/02/FRA-SIG-mediation-sensible-2022.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

#### **MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val de Marne**

Nouvelles actions culturelles 2023-2024

<<https://www.macval.fr/Nouvelle-action-culturelle-2023-2024>> (consulté le 19 septembre 2025)

#### **MAD – Musée des arts décoratifs, Paris**

Médiation sensible au MAD

<<https://madparis.fr/mediation-sensible-au-mad>> (consulté le 19 septembre 2025)

#### **Ministère de la Culture**

<<https://www.culture.gouv.fr/>> (consulté le 19 septembre 2025)

#### **Tourisme et handicap**

<<https://www.atout-france.fr/fr/tourisme-et-handicap>> (consulté le 19 septembre 2025)

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---