

Médiation sensible : de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « La médiation sensible : de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art », les 1^{er}, 2 et 3 juillet 2025.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Accessibilité et inclusion

*BARRÈRE Anne, MAIRESSE François (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan, 2015, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 158 p.

*BONDIL Nathalie, MEUNIER Anik, ROSE Julie, « Vers un musée humaniste et inclusif », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 182, p. 54-57.

<https://journals.openedition.org/ocim/2394> (consulté le 19 septembre 2025)

*EDEILMAN Jacqueline, GOTTESDIENER Hana, LE MAREC Joëlle, « Visiter les musées : expérience, appropriation, participation », *Culture et musées* [en ligne], Hors-série, 2013, p. 73-113

<https://journals.openedition.org/culturemusees/720> (consulté le 19 septembre 2025)

FERTIER André, GOVINDJEE Myrha, *Culture et handicap : 50 ans d'histoire : l'historique d'un demi-siècle d'évolutions dans les concepts, les politiques et les pratiques*, Paris, L'Harmattan ; Cemaforre les éditions, 2022, 149 p.

GARDNER Howard, *Les intelligences multiples*, nouvelle édition refondue, Paris, Retz, 2004, (coll. Forum éducation culture), 188 p.

*LAMOUREUX Ève, SAILLANT Francine, MAIGNIEN Noémie, *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés : guide pour une expérience inclusive* [en ligne], Montréal, Gouvernement du Québec, Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Fonds des services aux collectivités (FSC) ; Écomusée du fier monde, 2021, 142 p.

https://ecomusee.qc.ca/wp-content/uploads/2021/03/Mediation-culturelle_musees_publics-diversifies.pdf (consulté le 19 septembre 2025)

LE BLOAS Carole, *Accessibilité des bâtiments aux personnes handicapées : établissements recevant du public, installations ouvertes au public, bâtiments d'habitation collectifs, maisons individuelles*, 8^e édition, Antony, Éditions le Moniteur, 2022, (coll. Mémento illustré), 264 p.

*MACZEK Ewa, MEUNIER Anik (dir.), *Des musées inclusifs : engagements, démarches, réflexions*, Dijon, OCIM, 2020, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 316 p.

*« Musées et accessibilités, un enjeu de société », *Musées & collections publiques de France*, 2009, n° 255

Musée et accessibilité : un enjeu de société, Caen, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Basse Normandie, 2012, 7 p.

*SHELLMAN Cecile, *Effective diversity, equity, accessibility, inclusion, and anti-racism practices for museums: from the inside out*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, (coll. American Alliance of Museums), 119 p.

*STOCKER STEINKE Sara, STAUB Joëlle, *Des musées accessibles à tous*, Zurich, Association des Musées Suisses (MAS), 2016, 14 p.

*SWEENEY Elizabeth, « Évolution de la notion d'accessibilité », *Muse*, 2010, vol. 28 n° 6, p. 22-33.

*VERDIER Bastier, FERRAILLE Jean-François, *Mener une politique culturelle en direction des personnes en situation de handicap*, 2^e édition, Voiron, Territorial éditions, 2021, (coll. Les Essentiels), 120 p.

1.1. Guides pratiques

*GODARD Claude, *Équipements culturel et handicap mental* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, 2010, 117 p.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48614-equipements-culturels-et-handicap-mental.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

**Guide pour élaborer une muséographie universellement accessible* [en ligne], Québec, Ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine, 2012, 100 p.

<<https://ropphl.org/fiches/partenaire/musee.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

*SALMET Ariana (dir.), *Culture et handicap : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2007, (coll. Culture et handicap, n° 1), 247 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/developpement-culturel/culture-et-handicap/ressources-handicap/guides-pratiques/culture-et-handicap.-guide-pratique-de-l-accessibilite-2007>> (consulté le 19 septembre 2025)

*SALMET Ariana (dir.), *Expositions et parcours de visite accessibles* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2017, (coll. Culture et handicap, n° 4), 148 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/developpement-culturel/culture-et-handicap/ressources-handicap/guides-pratiques/expositions-et-parcours-de-visite-accessibles-2017>> (consulté le 19 septembre 2025)

2. Médiation sensible et sensorielle

2.1. Généralités

*ANTOIRE-ANDERSEN Véronique, *Regarder une œuvre d'art et aimer ça : pratiquer la cérémonie du regard*, Paris, Éditions Eyrolles, 2019, 109 p.

*CAMART Cécile, MAIRESSE François, PRÉVOST-THOMAS Cécile et al. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, Volume 1 : approches de la médiation*, [colloque international, Paris 17-19 octobre 2013 organisé par le GRDI OPuS2 CNRS dans le cadre des 17^{èmes} journées de sociologie de l'art], Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 273 p.

*CAMART Cécile, MAIRESSE François, PRÉVOST-THOMAS Cécile et al. (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, Volume 2 : médiations et cultures*, [colloque international, Paris 17-19 octobre 2013]

organisé par le GRDI OPuS2 CNRS dans le cadre des 17^{èmes} journées de sociologie de l'art], Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 295 p.

*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013, (coll. U, Sciences humaines & sociales) 275 p.

*EDEILMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain : rapport de la Mission Musées XXI^e siècle* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2017, (coll. des rapports officiels), 249 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle>> (consulté le 19 septembre 2025)

*BLANC Mathias, EDEILMAN Jacqueline, MEUNIER Anik (dir.), *Voir autrement : nouvelles études sur les visiteurs des musées*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées-Mondes), 570 p.

*FRAYSSE Patrick (dir.), *Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains*, Dijon : OCIM, 2021, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 239 p.

*GRASSIN Anne-Sophie, « Le jonglage objet-cartel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n°110, 2007, p. 4-12.
<<https://doi.org/10.4000/ocim.776>> (consulté le 19 septembre 2025)

*MAIRESSE François, VAN GEERT Fabien (dir.), *Médiation muséale : nouveaux enjeux, nouvelles formes*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), 303 p.

RANCIÈRE Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008, 145 p.

*SERAIN Fanny, CHAZOTTES Patrice, VAYSSE François et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Patrimoines et sociétés), 269 p.

ZASK Joëlle, *Participez : essai sur les formes démocratiques de la participation*, Bordeaux, Le bord de l'eau, 2011, 200 p.

ZHONG MENGUAL Estelle, *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*, Arles, Actes sud, 2021, 256 p.

Voir aussi

VARELA Francisco J., THOMPSON Evan, ROSH Eleanor, *The embodied mind: cognitive science and human experience*, éditions revue, Cambridge, Massachusetts; London England, MIT Press, 2016, 322 p.

2.2. La médiation par les sens

*ANTOINE-ANDERSEN Véronique, « Faire entrer le corps et l'attention au musée », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 18-23
<<https://journals.openedition.org/ocim/4234>> (consulté le 19 septembre 2025)

*BAUJARD Corinne, « Expérience esthétique et médiations thérapeutiques au musée », *Le sujet dans la cité* [en ligne], 2020, n° 9, p. 221-231.
<<https://www.cairn.info/revue-le-sujet-dans-la-cite-2020-1-page-221.htm&wt.src=pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

*BONDIL Nathalie, MEUNIER Anik, « Le Caring Museum face au défi de l'empathie démocratique », In BLANC Mathias, EIDELMAN Jacqueline, MEUNIER, Anik (dir.), *Voir autrement : nouvelles études sur les publics*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées -Mondes), 580 p.

*BRUYNEEL Anne-Violette, « Apport des activités culturelles pour la santé : exemples de visites guidées dans un musée pour des personnes âgées et des personnes ayant un handicap visuel », *Kinésithérapie, la Revue* [en ligne], 2021, vol. 21, n° 238, p. 29-36.

<<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1779012321000887?via%3Dihub>> (consulté le 19 septembre 2025)

*CHÂTELET Caroline, HÉROUT Clémence, « Voir autrement - Enquête sur les dispositifs et outils offerts au public malvoyant et non voyant », *Noto* [en ligne], 2017, n° 9, p. 73-77
<<https://www.calameo.com/books/0044420929cd3789e1d0a>> (consulté le 19 septembre 2025)

COHEN Orna, HEINECKE Andreas, « Dialogue exhibitions: putting transformative learning theory into practice », *Curator*, 2018, vol. 62, n° 2, p. 269-283.

COLIGNON Martine, *De l'art-thérapie à la médiation artistique : quels professionnels pour quelles pratiques ?*, Toulouse, Erès, 2015, (coll. Trames), 208 p.

**La médiation écrite dans les établissements patrimoniaux à l'heure de la conception universelle* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 7-9 juillet 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 877).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-ecrite-lecrit-dans-tous-ses-etats>> (consulté le 19 septembre 2025)

* « Médiations sensibles », *La lettre de l'OCIM*, juillet-août 2022, n° 202-203, 114 p.

GRASSIN Anne-Sophie, « Le tournant sensible de la médiation culturelle », p. 10-17.

LEBAT Cindy, « Les dispositifs numériques immersifs : Une opportunité pour les visiteurs déficients sensoriels ? », p. 18-25.

CASTEL Mathilde, « Pourquoi le musée devrait-il « faire sentir » ? », p. 26-31.

CAILLET-BARANIAK Florence, « La médiation olfactive au musée : (res)sentir l'histoire et la littérature », p. 32-39.

WALC Inga, VELASCO Alberto, CORREC Erwan, FOREST Lucienne, « Regards de Lucienne Forest, commissaire atypique », p. 40-45.

GIULIANI Laurence, « Le média sonore, médiateur sensible en milieu muséal », p. 46-49.

DEWISME Virginie, RONDELEZ Valentine, « Vibrer d'émotion devant une œuvre d'art », p.50-55.

GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », p. 56-63.

ABADIE Marjan, « Une rencontre sensorielle avec l'art : L'expérience Mindful Art », p. 64-71.

*MEUNIER Anik, LUCKERHOFF Jason, POIRIER Estelle (2015). « Considérer les besoins des plus démunis : le nouveau socle de la médiation ? », *Culture et Musées* [en ligne], n° 26, 2015, p. 141-155.
<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.371>> (consulté le 19 septembre 2025)

*MOLINIER Muriel, « Co-construire au musée avec l'accompagnateur du public fragilisé : une étape vers l'inclusion » In FRAYSSE Patrick (dir.) *Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains*, Dijon, OCIM, 2021, (coll. Les Dossiers de l'OCIM), p. 179-196.

MOLINIER Muriel, « Entre care & inclusion au musée : vers des médiateurs muséo-sociaux pour se soucier de tous les publics ? », *Musée et collections publiques de France*, 2023, n° 295, p. 11-14.

*RISPAL Adeline « L'architecture et la muséographie comme médiation sensible ». *Muséologies*, Association Québécoise de Promotion des Recherches Étudiantes en Muséologie (AQPREM), vol. 3, 2009, n° 2, p. 90-101.

<<https://www.erudit.org/fr/revues/museo/2009-v3-n2-museo02125/1033564ar/>> (consulté le 19 septembre 2025)

*RISPAL Adeline (2018). « Le 'Caring Museum', un nouveau concept pour un musée inclusif » : Conférence internationale Museology & values : art and human dignity in the 21st century, Florence, 28 et 29 septembre 2018, *Invisibl.eu* [en ligne], p. 28-29.

<<https://invisibl.eu/2021/02/25/le-caring-museum-un-nouveau-concept-pour-un-musee-inclusif/>> (consulté le 19 septembre 2025)

*RULLKOETTER Jill, SCOPINICH Kris, STOESSEL Sue, « Access for all - How three museums pushed the boundaries of accessibility to connect with wider audiences », *Museum news* [en ligne], 2017, vol. 96, n° 5, p. 33-38

<<http://cdn.coverstand.com/34045/433547/8dc54f6349d250b5bcee0ec47c440c1898584ed1.pdf#page=35&zoom=auto,-202,754>> (consulté le 19 septembre 2025)

*ZÉO Guirec, « Pratique le *care* au musée : vers une culture de l'attention », *La Lettre de l'OCIM*, 2023, n° 207, p. 30-37.

*ZÉO Guirec, « *Le caring museum* », *Métis : un regard sur le monde muséal* [en ligne], 2022.

<<https://metis-lab.com/2022/01/31/le-caring-museum/>> (consulté le 19 septembre 2025)

Consulter également

*« Entretien autour de la médiation sensible avec Anne-Sophie Grassin, cheffe adjointe du service culturel et de la politique des publics du musée de Cluny, le musée national du Moyen Âge », *metis-lab.com* [en ligne], 2023.

<<https://metis-lab.com/2023/01/27/entretien-autour-de-la-mediation-sensible-avec-anne-sophie-grassin-cheffe-adjointe-du-service-culturel-et-de-la-politique-des-publics-du-musee-de-cluny-le-musee-national-du-moyen-age/>> (consulté le 19 septembre 2025)

**Visites sensible* [en ligne], Paris, Musée de Cluny

<<https://www.musee-moyenage.fr/activites/les-rendez-vous/visites-sensibles.html>> (consulté le 19 septembre 2025)

2.3. Multi sensorialités

*AUDET Liliane, RENOUX Christelle, « Les visites sensorielles, une autre façon d'appréhender l'art », *Nectart* [en ligne], 2017-1, n° 4, p. 94-101.

<<https://www.cairn.info/revue-nectart-2017-1-page-94.htm>> (consulté le 19 septembre 2025)

« Culture et accessibilité : le musée d'Aquitaine inaugure un ambitieux parcours sensoriel », *Ministère de la culture*, 12 octobre 2022.

<<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Culture-accessibilite-handicap-musee-d-Aquitaine-parcours-sensoriel>> (consulté le 19 septembre 2025)

GALICO Agnès, LAEMMEL Christine, *Évaluation d'une exposition multisensorielle pour les enfants voyants et non-voyants*, Strasbourg, Musée zoologique de Strasbourg, 2003, 72 p.

*GRASSIN Anne-Sophie, « « Sans les yeux » : la médiation sonore au musée : pour une approche synesthésique des œuvres » In *A tool to improve museum education internationally* [en ligne], ICOM CECA, (coll. Best Practice, n° 9), p. 47-58.

<<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2021/11/BP-book-9.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

*HOWES David, « Introduction to sensory museology », *The Senses & Society* [en ligne], 2014, n° 9-3, p. 259-267.

<<https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.2752/174589314X14023847039917?needAccess=true>> (consulté le 19 septembre 2025)

*JULES Caroline, « Journal de bord d'un parcours multi-sensoriel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2019, n° 182, p. 34-41.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.2349>> (consulté le 19 septembre 2025)

LEVENT Nina, PACUAL-LEONE Alvaro, *The multisensory museum - Cross-disciplinary perspectives on touch, sound, smell, memory, and space*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2014, 410 p.

*MIGUET Danièle, « Autour de la sensorialité dans les musées », *Culture et musées* [en ligne], 1998, n° 13, p. 177-182.
<https://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1998_num_13_1_1313> (consulté le 19 septembre 2025)

LEVENT Nina, PASCUAL-LEONE Alvaro (dir.), *The multisensory museum: cross-disciplinary perspectives on touch, sound, smell, memory, and space*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2014, 383 p.

2.4. Dispositifs pour les malvoyants

EDMAN Polly K., *Tactile graphics*, New York, American Foundation for the Blind (AFB), 1992, 525 p.

*KASTRUP Virginia, SAMPAIO Eliana, « Le rôle de l'expérience esthétique tactile dans l'apprentissage des personnes handicapées visuelles dans les musées », *Savoirs* [en ligne], 2012/1, n° 28, p. 93-111.
<<https://www.cairn.info/revue-savoirs-2012-1-page-93.htm>> (consulté le 19 septembre 2025)

*PYE Elizabeth, *The power of touch: handling objects in museum and heritage context*, New York, Routledge, 2007, 262 p.

*REICH Christine, LINDGREN-STREICHER Anna, BEYER Marta and al., *Speaking out on art and museums: study on the needs and preferences of adults who are blind or have low vision* [en ligne], Boston, Museum of Science; Art beyond sight, 2011, 62 p.
<https://informalscience.org/wp-content/uploads/2019/02/2013-07-03_Speaking_Out_110718.pdf> (consulté le 19 septembre 2025)

SALZHAUER AXEL Elisabeth, SOBOL LEVENT Nina (dir.), *Art beyond sight: a resource guide to art, creativity, and visual impairment*, New York, AFB Press, 2003, 503 p.

Vadémécum pour concevoir une visite tactile, Educateam, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2010, 15 p.

2.5. Émotions et musées

*« L'émotion dans les expositions », *Culture et musées* [en ligne], 2020, n° 36.
<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.5352>> (consulté le 19 septembre 2025)

FLEURY Laurent, « L'art, l'émotion et les valeurs. Contribution d'une sociologie des émotions à la sociologie de l'art et de la culture », In LE QUÉAU Pierre, *20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives* : actes du colloque international de Grenoble, 2005, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Logiques sociales), p. 149-161.

GOKCIGDEM Elif, *Fostering empathy through museums*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2016, 306 p.

JENNINGS Gretchen, CULLEN Jim, BRYANT Janeen et al., « The empathetic museum: a new institutional identity », *Curator: the museum journal*, 2019, vol. 62, n° 4, p. 505-526.

*MACZEK Ewa, FOURÈS Angèle, *Émotions et pratiques professionnelles dans le champ Sciences Patrimoines Société* [en ligne], Dijon, L'OCIM, 2024, 62 p.
<<https://www.ocim.fr/ocimothèque/ouvrages/emotions-et-pratiques-professionnelles-dans-le-champ-sciences-patrimoines-societe>> (consulté le 19 septembre 2025)

PRICE Aaron C., GREENSLIT Jana Nicole, APPLEBAUM Lauren et al., « Awe & memories of learning in science and art museums », *Visitor Studies*, 2021, n° 24-2, p.137-165.

*SANDERS David, VARONE Carole, « L'émotion a sa place dans toutes les expositions », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 134, p. 22-28.
<<https://doi.org/10.4000/ocim.840>> (consulté le 19 septembre 2025)

*VARUTTI Marzia, « Vers une muséologie des émotions », *Cultures et Musées* [en ligne], 2020, vol. 36, p.171-177.

<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.5751>> (consulté le 19 septembre 2025)

*VARUTTI Marzia, *L'avènement des émotions dans les pratiques muséales* [en ligne], ICOM.

<<https://icom.museum/fr/news/lavenement-des-emotions-dans-les-pratiques-museales/>> (consulté le 19 septembre 2025)

Pour aller plus loin

**Muséothérapie : du « CARE » au « CURE » - Art et santé dans les musées* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 mars 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation permanente, n° 1017).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/museotherapie-care-au-cure-art-sante-dans-musees>> (consulté le 19 septembre 2025)

2. Sites internet

2.1. Associations et entreprises spécialisées

Art beyond sight

<<https://artbeyondsight.wordpress.com/>> (consulté le 19 septembre 2025)

PictoAccess par APF France Handicap

<<https://pictoaccess.fr/>> (consulté le 19 septembre 2025)

2.2. Musées et institutions culturelles

ICOM – Groupe d'intérêt Médiation sensible

<<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/02/FRA-SIG-mediation-sensible-2022.pdf>> (consulté le 19 septembre 2025)

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val de Marne

Nouvelles actions culturelles 2023-2024

<<https://www.macval.fr/Nouvelle-action-culturelle-2023-2024>> (consulté le 19 septembre 2025)

MAD – Musée des arts décoratifs, Paris

Médiation sensible au MAD

<<https://madparis.fr/mediation-sensible-au-mad>> (consulté le 19 septembre 2025)

Ministère de la Culture

<<https://www.culture.gouv.fr/>> (consulté le 19 septembre 2025)

Tourisme et handicap

<<https://www.atout-france.fr/fr/tourisme-et-handicap>> (consulté le 19 septembre 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
