
Inventaire et documentation des collections

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « Principes fondamentaux de l'inventaire, l'informatisation et la documentation d'un fonds artistique », organisée par l'Institut national du patrimoine et l'ADAGP le 12 juin 2025, à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Législation et histoire de la pratique de l'inventaire

1.1. Textes législatifs et réglementaires

**Code du patrimoine, parties législative et réglementaire, Livre I et IV, titre 5, sections 2 et 3*

**Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement.*

**Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques*

**Circulaire n°2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections de musées de France*

**Note circulaire du 19 juillet 2012 relative à la problématique des matériels d'étude et à la méthodologie préalable à l'affectation de certains de ces biens aux collections des musées de France*

1.2. Histoire

BARNAUD Germaine, « Les anciens inventaires de tableaux au Louvre », *Revue de l'art*, 1972, n° 18.

Les dépôts de l'État au XIXe siècle, politiques patrimoniales et destins d'œuvres : actes du colloque tenu à l'auditorium du musée du Louvre, Paris, 8 décembre 2007, Paris, Direction des musées de France ; Musée du Louvre, 2008.

*GEORGEL Chantal, « Le travail du conservateur : inventorier, conserver, exhiber », In *La jeunesse des musées : les musées de France au XIXe siècle*, exposition temporaire, Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 293-299.

*LINTZ Yannick, « Inventorier et récoler dans les musées de France. Quelques points d'éclairage historique sur la question », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 65-71.

*MATHIAS Annabelle, « Inventaires », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 181-184.

* « L'ordonnance du 13 juillet 1945 et le décret du 31 août 1945 », In CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées*, Paris, la Documentation française, 1993, p. 29-34.

**Le rôle de l'État dans la constitution des collections des musées de France et d'Europe : actes du colloque tenu à l'auditorium des Galeries Nationales du Grand Palais, les 4 et 5 décembre 2001*. Paris, Direction des musées de France, 2003.

*VICQ D'AZYR, Félix, « Instruction sur la manière d'inventorier, conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement », In DELOCHE Bernard, LENIAUD Jean-Michel, *La culture des sans-culottes. Le premier dossier du patrimoine 1789-1798*, Paris, Les Editions de Paris ; Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1989, p. 175-242.

2. Structure et pratique de l'inventaire et du récolelement

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

**Commission de récolelement des dépôts d'œuvres d'art : les outils numériques en pointe* [en ligne], Culture.gouv.fr, 21 juillet 2023.

<<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Commission-de-recolelement-des-depots-d-oeuvres-d-art-les-outils-numeriques-en-pointe>> (consulté le 27 juin 2025)

* « Connaître les collections publiques : pour un aboutissement effectif des opérations de récolelement des collections, qui constitue la base de toute politique muséale », In ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMEONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2014, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 2474), p. 19-51.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 27 juin 2025)

*DUBUS Michel, « Des produits certifiés pour le marquage des biens culturels », In *ICOM-CC, Lisbon 2011 : abstracts ICOM-CC 16th triennial conference*, Lisbon, 19-23 September 2011, Paris, ICOM-CC [Committee for Conservation], 2011, p. 213.

**Études et documents de travail à l'attention des déposants et dépositaires 7 juillet 2011 : contribution à l'étude juridique des dépôts*, Paris, Commission de récolelement des dépôts d'œuvres d'art, 2011.

*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 12-17.

*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolelement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

*GÉRARD Marie-Françoise, « Les musées de Poitou-Charentes : l'implication du récolement dans la politique de conservation et de restauration des collections », *Support Tracé*, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques, 2014, n° 14, p. 11-16.

*GIMONNET Catherine, « Comprendre le récolement », *Le Journal des arts*, 2021, n° 558, p. 8.

*HAMMACHE Sindbad, « Le récolement décennal avance à petits pas », *Le Journal des arts*, octobre 2023, n° 618, p. 11.

*« L'identification des biens : la fonction informative, la fonction probatoire, la fonction de protection, l'inventaire type, le récolement des œuvres dans les musées de France, la radiation de l'inventaire », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS, 2006, p. 235-239.

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/inventaire-recolement-collections-publiques>> (consulté le 27 juin 2025)

**Inventorier et récoler les collections des musées de France* [en ligne], Ministère de la culture, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Inventorier-et-recoler-les-collections-des-musees-de-France>> (consulté le 27 juin 2025)

*JOLY Marie-Hélène, « Collections d'étude, collections annexes ? Pratiques actuelles », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 7-11.

*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolement », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art dans la méthode (le musée des beaux-arts de Rennes) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Notamment :

-LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.

-LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.

-MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

*SALLOIS Jacques (dir.), *Vingt ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'État*, Paris, La Documentation française ; Ministère de la culture, 2018, (Coll. Rapports officiels), 176 p ?

**Vade-mecum du procès-verbal de récolement* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/medias-creation-rapide-ne-pas-supprimer/vademecum_rec_202111.pdf> (consulté le 27 juin 2025)

Le marquage des collections

*Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.

<www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf> (consulté le 27 juin 2025)

*Le marquage [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.
<<https://c2rmf.fr/le-marquage>> (consulté le 27 juin 2025)

2.1. Le récolelement décennal

*Journées d'étude sur le récolelement décennal dans les musées nationaux, Saint-Germain-en-Laye, 24-25 novembre 2011 [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, 2011.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-d-etude-Les-archives-et-la-documentation-dans-le-cadre-du-recolelement-Saint-Germain-en-Laye-25-octobre-2012>> (consulté le 27 juin 2025)

*Journée nationale sur le récolelement décennal dans les musées de France, Paris, Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand), 17 décembre 2012 [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2012.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-nationale-sur-le-recolelement-decennal-dans-les-musees-de-France-Paris-17-decembre-2012>> (consulté le 27 juin 2025)

*Journée nationale sur le récolelement décennal dans les musées de France, Paris, 12 décembre 2013 [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-nationale-sur-le-recolelement-decennal-dans-les-musees-de-France-Paris-12-decembre-2013>> (consulté le 27 juin 2025)

*Journée nationale sur le premier récolelement décennal dans les musées de France : bilan 2004-2014, Paris, 10 octobre 2014 [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2014.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/Publications-colloques/Journee-nationale-sur-le-premier-recolelement-decennal-dans-les-musees-de-France-Bilan-2004-2014-Paris-10-octobre-2014>> (consulté le 27 juin 2025)

*LEFÈVRE Vincent, « Les enjeux du récolelement décennal », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 61-62.

*MAILHO Lorraine, « Premier récolelement décennal des collections des musées de France : enseignements et perspectives », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 6-10.

*NOCE Vincent, « Récolement décennal : des résultats décevants », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 31 août 2023, p. 9-10.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24266-recolement-decennal-des-resultats-decevants.html>>
(consulté le 27 juin 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD.

**Le premier récolement décennal des collections des musées de France : bilan au 31 décembre 2015* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, 2015, 180 p.
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/183833/file/rapport_recolement_mdf_2015.pdf?inLanguage=fr-FR&version=1> (consulté le 27 juin 2025)

* « Le récolement décennal dans les musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2012, n° 264, p. 37-61.

*VAZZOLER Marine, « Récolement décennal : qui fait l'inventaire ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 8 septembre 2023.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24317-recolement-decennal-qui-fait-l-inventaire.html>>
(consulté le 27 juin 2025)

Consulter également

**Le plan de récolement décennal des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la culture, 2021.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Le-plan-de-recolement-decennal-des-collections-d-un-musee-de-France>>
(consulté le 27 juin 2025)

**Les rapports d'activité annuel de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art* [en ligne], Ministère de la culture.
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/commission-de-recolement-des-dépôts-d-œuvres-d-art/les-rapports-d-activité-de-la-commission-de-recolement-des-dépôts-d-œuvres-d-art>> (consulté le 27 juin 2025)

3. Méthode descriptive et informatisation des inventaires ; récolement

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « *Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels* », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*BROCHU Danièle, *Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données*, Paris, Editions d'art Somogy, 2004, 319 p.

*COWAN Suzanne, « Inventory », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 117-119.

L'informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections des musées de France : journée professionnelle organisée par la sous-direction des Collections du service des musées de France, Paris, 8 juin 2012.

**Le transfert de propriété des biens de l'État déposés dans les musées de France avant 1910* [en ligne], Ministère de la culture, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Le-transfert-de-propriete-des-biens-de-l-Etat-deposes-dans-les-musees-de-France-avant-1910>> (consulté le 27 juin 2025)

*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art est dans la méthode (Rennes) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

*MORIN-LOUTREL Isabelle, « De l'inventaire au marquage : la chaîne de traitement d'un objet de collection », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 53-59.

*NAFFAH Christiane (dir.), « Système de gestion des collections ; Circuit et traçabilité de l'objet ; Marquage », In *Le chantier des collections du Musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, p. 18 ; p. 32-37 ; p. 57-58.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Numeriser-les-collections/Numerisation-et-mise-en-ligne-des-collections-outils-et-dispositifs>> (consulté le 27 juin 2025)

*« Pour le chantier permanent ! Inventaire et récolement : un retour d'expérience /Museon Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 238, p. 5-18.

*ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM, 2007, p. 31-50.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 27 juin 2025)

*SEGAL Terry, « Marking », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 65-94.

*SIMARD Françoise, « Les inventaires virtuels : pourquoi et pour qui ? », *La lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 14-17.

*STIFF Matthew, *Managing new technology projects in museums and galleries*, Cambridge, MDA, 2002, 76 p.

Consulter également

**Informatisation réglementaire des collections d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Informatiser-les-collections-d-un-musee-de-France/Informatisation-reglementaire-des-collections-d-un-musee-de-France>> (consulté le 27 juin 2025)

Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France sur la Plateforme POP
<<https://pop.culture.gouv.fr/search/list?base=CollectionsdesmuséesdeFranceJoconde>> (consulté le 27 juin 2025)

Consulter dans la médiathèque numérique de l'INP

**L'inventaire et le récolement des collection publiques : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/inventaire-recolement-collections-museales>> (consulté le 27 juin 2025)

4. Documenter les collections

*JOUYS BARBELIN Corinne, « Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 57-74.

*BOUJOT Sandra, « État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 93-98.

*« Document et musée : du discours sur l'œuvre à la médiation culturelle », *Documentaliste, sciences de l'information*, 2014, vol. 51, n° 2, p. 28-69.

Notamment l'article de RIZZA Maryse, « Le dossier d'œuvre, vous connaissez ? », p. 35-37.

*GAËTAN Isabelle, *Fiche pratique Dossiers d'œuvre* [en ligne], Paris, Archives en musées / Atelier Dossiers d'œuvre, dernière mise à jour le 25 mai 2016

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee/Les-dossiers-d-œuvre-d-un-musée-de-France>> (consulté le 27 juin 2025)

*LELEU Nathalie, « Le musée 2.0 : le dossier d'œuvre électronique », In BÉNICHOU Anne (dir.), *Ouvrir le document : enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Dijon, Les presses du réel, 2010, p. 373-389.

*RIZZA Maryse, « Le dossier d'œuvre : une vision métta entre la vie de l'œuvre et la vie du musée », dans *Capitaliser les ressources documentaires en musée* [en ligne] Les dossiers de l'OCIM, Paris, OCIM, 2019, p. 39-48.

<<https://www.calameo.com/read/005777060ac36dc7396bc>> (consulté le 27 juin 2025)

Consulter dans la médiathèque numérique de l'INP

**Documentation des collections dans les musées : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques-0/documentation-collections-dans-musees>> (consulté le 27 juin 2025)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
