

Rapport d'intervention
Boîte en ivoire ISN 38
Musée des Beaux-Arts de Dijon



Février 2023

Elsa BERGÈS

1^{ère} année

Institut national du Patrimoine

Atelier Sculpture

TABLE DES MATIERES

I.	IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE.....	p. 3
II.	OBSERVATION INITIALE.....	p. 4
	1. DESCRIPTION.....	p. 4
	2. MISE EN ŒUVRE.....	p. 4
	3. CONSTAT D'ETAT.....	p. 5
III.	RESTAURATION	p. 5
	1. TESTS DE NETTOYAGE ET PROPOSITION DE TRAITEMENT.....	p. 5
	2. TRAITEMENTS.....	p. 6

I. IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

Titre	Sans titre
Dénomination	Boîte
Auteur	Inconnu, anonyme asiatique
Provenance	Asie
Datation	Inconnue
Matériaux et technique	Ivoire
Dimensions	Dimensions hors tout : H : 4,9 cm, Dia : 3,5 cm Boîte : H : 4 cm, Dia : 3,4 cm Couvercle : H : 1,2 cm
Historique/information	Servait de contenant à 18 pierres en forme de perles, de coquillage, d'animaux, etc...
Lieu de conservation	Musée des Beaux-Arts de Dijon
N° d'inventaire	ISN 38



Figure 1 : vue latérale et supérieure de l'œuvre avant traitement

II. OBSERVATION INITIALE

1. DESCRIPTION

Il s'agit d'une boîte cylindrique à couvercle amovible. La boîte est dépourvue de pied. Son profil régulier est légèrement resserré en bas de la panse. L'ouverture est dotée d'un rebord vertical saillant permettant de maintenir le couvercle en place. Ce dernier est cylindrique et plat. Le bord inférieur est souligné d'un filet en relief. Le sommet du couvercle est légèrement bombé et son contour est incisé. Il est décoré de 3 insectes, une coccinelle, une libellule et une luciole en pierre et en nacre et incrustées et aux pattes gravées et peintes. L'intérieur du couvercle est discrètement gravé, au centre, d'une fleur.



Figure 2 : Vue avant traitement de la boîte et du couvercle séparés

2. MISE EN ŒUVRE

La boîte et le couvercle ont été sculptés dans de l'ivoire d'éléphant, matériau identifié grâce aux stries de Schreger discernables à l'intérieur du couvercle. La luciole et la coccinelle sont en pierres dures, respectivement noire et rouge, rehaussées de peinture, tandis que la libellule est en nacre.

La boîte comme son couvercle ont été obtenus par procédé mécanique à l'aide d'un tour, la rotation permettant d'obtenir un profil tout à fait régulier. Le sommet du couvercle a ensuite été évidé à l'emplacement de chaque insecte suivant leur profil. Les insectes eux-mêmes ont été sculptés à part, en pierre dure noire pour la luciole, en pierre dure rouge pour la coccinelle et en nacre pour la libellule. Les détails des têtes, des yeux et des ailes sont gravés. Les points des ailes de la coccinelle et de la luciole ont été réalisés avec de la peinture opaque, respectivement noire et rouge, peut-être de la laque. L'abdomen bioluminescent de la luciole est rehaussé d'un bout de nacre. Les corps des insectes ont été incrustés dans les espaces creusés à cette fin et la fixation est assurée par un adhésif, probablement de la colle d'amidon. Leurs pattes ont été gravées à l'aide d'un outil fin et pointu et peintes en noir. Les antennes de la coccinelle ont été gravées et peintes en rouge.

3. CONSTAT D'ETAT

La boîte est conservée avec son couvercle. L'un comme l'autre est intègre et aucun ne présente d'altération structurelle. Un des côtés de la boîte et du couvercle (entre la coccinelle et la luciole) est légèrement jauni. Cela est dû à une exposition plus importante à la lumière. Le revers de la boîte est patiné. Les insectes sont également intacts à l'exception de la queue de la libellule, seul élément lacunaire.

La surface extérieure de l'objet est encrassée. Les tâches sur le couvercle laissent supposer une salissure par projection. L'intérieur de la boîte et du couvercle présentent également un encrassement mais de moindre importance. Les zones de jonction entre les insectes incrustés et le couvercle, ainsi que la strie de contour du couvercle présentent l'encrassement le plus important, la poussière s'y accrochant plus facilement.



Figure 3 : Détail du couvercle avant traitement et des taches

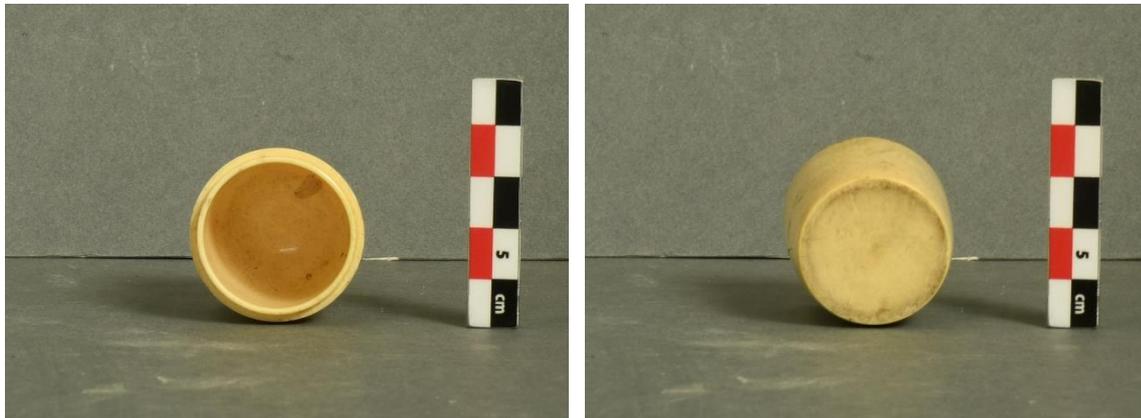


Figure 4 : Vue avant-traitement de l'intérieur de la boîte et patine sous le pied

III. RESTAURATION

1. TESTS DE NETTOYAGE ET PROPOSITION DE TRAITEMENT

Deux tests de nettoyage à la salive et à l'eau ajustée de pH 6,5 ont été réalisés sur le couvercle, sur la panse et à l'intérieur de la boîte. Les résultats se sont avérés tout à fait équivalents et il a été décidé de nettoyer l'ensemble de la boîte à la salive.

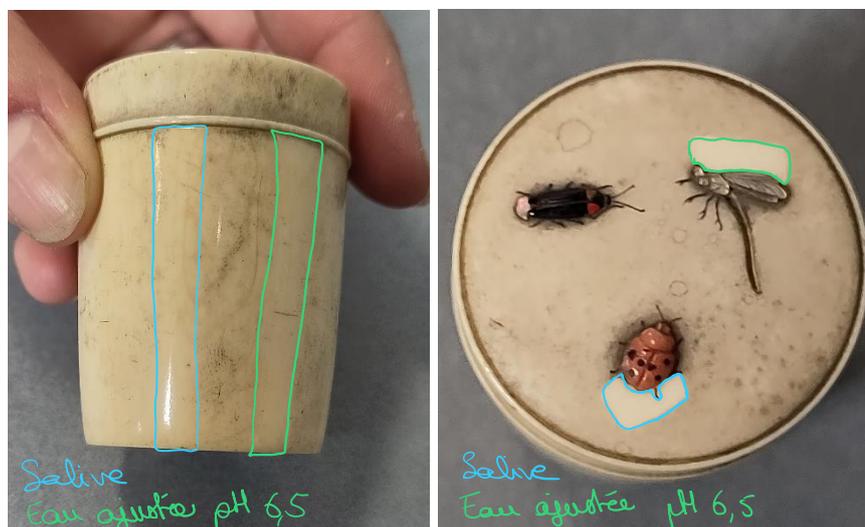


Figure 5 : Tests de nettoyage

2. TRAITEMENTS

L'ensemble de la surface de l'œuvre a été nettoyée par friction au coton imbibé de salive. Les taches présentes sur le couvercle ont été retirées sans difficulté. L'encrassement plus important présent autour des insectes a été dissout au pinceau imbibé de salive avant d'être proprement essuyé au coton. Le dos des insectes a également été nettoyé au pinceau, de passage plus doux que le coton, évitant ainsi de potentiels dommages sur la peinture. Enfin, l'intérieur de la queue de la libellule a été évité afin de conserver les restes d'adhésif encore présents.



Figure 6 : Vues de l'œuvre après traitement