

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

BRUNON Hervé, *Histoire des jardins*, Paris, Que sais-je ?, 2024, (coll. Que sais-je ?, n° 3806), 127 p.
PAT2-7.6-BRU

LEBRET Sophie, SANDEAU-GRUBER Anne-Caroline, *La GRH dans la fonction publique*, Paris, Documentation française, 2024, (coll. Formation Administration Concours), 237 p.
GES-2-LEB

SICRE Eléa, BOUTIGNY Guillaume (photogr.), *Le musée dans la rue : Barentin*, Rouen ; Paris, Éditions des Falaises, 2024, 143 p.
PAT11-8.1.4-BAR-SIC

➤ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Bien commun](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 08/10/2024



[Comment valoriser l'exposition de documents écrits ?](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 08/10/2024

Actualités



Deux imposantes statues en plâtre ont été déposées ce mercredi 2 octobre dans le transept Nord de la cathédrale Saint-Maurice à Angers © Michel Morille (Paroisse Cathédrale)

[Notre-Dame : l'affaire des vitraux de Viollet-le-Duc](#)

Chroniques-architecture.com, 01/10/2024,
Querelle des vitraux 2024 ? Que réclament exactement ces défenseurs acharnés du patrimoine ? Surtout compte tenu du peu de considération portée hier encore pour les grisailles de Viollet-le-Duc. Décryptage.

[Architectes des Bâtiments de France : gardiens du patrimoine face à la transition écologique](#)

Monimmeuble.com, 01/10/2024,
Les Architectes des Bâtiments de France (ABF) se trouvent aujourd'hui à la croisée des chemins. Sentinelles du patrimoine architectural français depuis plus de 70 ans, ces professionnels font face à des défis sans précédent. Comment concilier la préservation de notre héritage culturel avec les impératifs de la transition écologique et les attentes des citoyens ? Un récent [rapport](#) sénatorial met en lumière les tensions grandissantes entre les ABF, les élus locaux et les porteurs de projets.

[Fontaine Saint-Michel : une publicité très lucrative](#)

Latribunedelart.com, 01/10/2024,
*La publicité sur les monuments historiques, habituellement interdite, a été autorisée en 2007 à condition qu'elle soit placée sur un échafaudage cachant un chantier de restauration, et que tous les revenus générés soient affectés à ces travaux. Un article paru dans *Le Parisien* fin septembre rapporte que la Ville de Paris va faire un bénéfice net de 2,74 millions d'euros « au moins ». Que se passe-t-il si le total des recettes d'affichage encaissées est supérieur au montant des travaux ?*

AGENDA

[Les peintres verriers clermontois au XIXe siècle](#)

Conférence par Jean-François Luneau organisée par le Centre André Chastel et le Corpus vitrearum dans le cadre du cycle de conférences : Le vitrail. Invitation au voyage, Centre André Chastel, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Perrot (2e étage),
Mercredi 16 octobre 2024, 18h00-20h00

[Droit des plantes. Droits de la nature ?](#)

Colloque organisé par les Jardins Botaniques du Grand Nancy et de l'Université de Lorraine et l'IRENEE, Muséum Aquarium de Nancy, Amphithéâtre Cuénot, Nancy,
Du mercredi 16 au jeudi 17 octobre 2024

[Paysages sonores, patrimoine oral](#)

Colloque organisé par le musée du quai Branly - Jacques Chirac, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Salle de cinéma, Paris,
Judi 17 octobre 2024

[Archéologie du textile : restituer les costumes du pouvoir de la Nubie chrétienne \(6e – 14e siècles\)](#)

Conférence Cycle Les midis de l'archéologie organisé par le musée du Louvre, par Magdalena M. Wozniak, Université de Varsovie, et Dorothee Roqueplo, School of Form (SWPS Université de Varsovie), Auditorium du Louvre Michel Laclotte, Paris,
Judi 17 Octobre 2024, 12h30

[Raconter la montagne et le territoire. Regards croisés entre musées, le musée dauphinois et le musée savoisien](#)

Journées professionnelles FEMS #6 - Cycle "Exposition /Enjeux muséographiques et scénographiques", Musée dauphinois, Grenoble et musée savoisien Chambéry,
Judi 17 et vendredi 18 octobre 2024

[Patrimoines au-delà des frontières - Patrimoines des fleuves à l'océan](#)

Journée d'étude de l'Association nationale des architectes des bâtiments de France (ANABF), Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris,
Lundi 21 octobre 2024, 9h00-17h30

[Transmettre la mémoire - La médiation culturelle au service de la mémoire collective](#)

Journée d'étude organisée par le Mundaneum, Mundaneum, 76 Rue de Nimy, 7000 Mons (Belgique),
Judi 24 octobre 2024, 09h00-16h00

[Patrimoine de l'eau](#)

Salon international du patrimoine culturel, Carrousel du Louvre, Paris,
Du jeudi 24 au dimanche 27 octobre 2024

[Actualité de la recherche en histoire du papier](#)

Journée d'études de l'Association Française pour l'Histoire du Papier et des Papeteries (AFHEPP) et l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes - ITEM (CNRS/ENS), ENS, Site de la rue d'Ulm – Amphithéâtre Jaurès, 29 rue d'Ulm, Paris,
Vendredi 25 octobre 2024, 8h30-18h00

[Les réserves de musée : Etat des lieux et nouveaux défis](#)

Conférence internationale par ICOM international & et un consortium de partenaires, Université Sorbonne Nouvelle / Visites hors de Paris,
Du lundi 28 au jeudi 31 octobre 2024

[Des squelettes et des sarcophages mérovingiens retrouvés à Corbeil-Essonnes](#)

Lefigaro.fr, 01/10/2024,

Un habitant a fait cette découverte en rénovant sa cave. Des fouilles ont été effectuées afin de mieux comprendre l'évolution des traditions funéraires à la fin de l'Antiquité et au début du Moyen Âge.

[« Ici, on fait de la philosophie ! » : les bistrots, un trésor national désormais inscrit au patrimoine culturel immatériel français](#)

Europe1.fr, 02/10/2024,

Le ministère de la Culture vient d'inscrire "les pratiques sociales et culturelles des cafés et bistrots de France" à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel français. Alors qu'en 80 ans, on est passé de 400 000 bistrots en France à seulement 40 000, cette inscription vise à perpétuer et à transmettre cet "art de vivre à la française".

[L'œil, la bouche et la perle : des scientifiques estiment avoir percé les secrets de La Jeune Fille à la perle](#)

Lefigaro.fr, 02/10/2024,

Des chercheurs ont étudié les réactions que suscitait le tableau de Vermeer chez des spectateurs et expliquent comment ceux-ci plongent inexorablement dans une « boucle d'attention soutenue ». C'est la raison pour laquelle on s'attarde plus longtemps sur ce tableau que les autres, explique Martin De Munnik, de la société de recherche Neurensics qui a mené l'étude. « Vous êtes obligé d'être attentif, que vous le vouliez ou non ».

[L'archéologie spatiale, un outil pour découvrir des ruines cachées par la forêt](#)

Courrierinternational.com, 02/10/2024,

Lors d'une conférence suivie par le site Space.com, la technologie lidar a été mise sur le devant de la scène dans la découverte des vestiges mayas. Elle permet en effet de voir sous le couvert forestier.

[Le Centre Pompidou Jersey City rebondit](#)

Lequotidiendelart.com, 02/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *Le Centre Pompidou x Jersey City, premier espace satellite de l'institution française sur l'ensemble du continent nord-américain, a été refusé par l'État du New Jersey il y a à peine trois mois. Cependant, un nouveau projet de musée, légèrement différent, refait surface. Le maire de Jersey City et le conseil municipal ont tous les deux affirmé que le musée importé de Paris ouvrirait ses portes dans leur ville.*

[Le patrimoine, trésor des territoires](#)

Terres-et-territoires.com, 03/10/2024,

Chacun s'accorde à affirmer l'importance du patrimoine local, mais quand il s'agit de passer à la caisse, c'est moins évident. Entre les dispositifs régionaux et les opérations plus médiatiques, des leviers existent pour le préserver et le valoriser.

[Paris : qu'est-ce que les archéologues ont découvert sous la cathédrale ?](#)

Connaissancedesarts.com, 03/10/2024,

Retour en images sur cinq années d'opérations et de découvertes archéologiques qui ont émaillé le chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris et éclairent aujourd'hui l'histoire du sanctuaire

[Poitiers : une église médiévale classée à l'Unesco incendiée, plusieurs lieux de culte vandalisés, la police renforce sa vigilance](#)

Sudouest.fr, 03/10/2024,

Une série d'actes de vandalisme ont été constatés ces dernières semaines dans plusieurs églises de la ville de Poitiers. Pour la maire, « il est urgent d'identifier les responsables ».

[Compiègne. Le musée de la Figurine va bénéficier d'un nouvel écran à sa mesure, à l'École d'état-major en 2026](#)

Oisehebdo.fr, 03/10/2024,

Le futur musée de la Figurine de Compiègne va rouvrir dans le mess de l'ancienne école d'état-major. Le site valorisera la collection exceptionnelle de ce "Musée de France" qui compte 155 000 pièces, grâce à une scénographie renouvelée et innovante.

[Stockage et transport d'œuvres : Convelio prend les devants](#)

Lequotidiendelart.com, 03/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *L'entreprise de transport d'œuvres d'art Convelio (Londres, New York, Paris) a misé sur le numérique en introduisant, en 2018, un outil de tarification instantanée par le biais d'un algorithme calculant en temps réel les coûts liés à l'emballage, aux douanes, à l'assurance et à la livraison gants blancs. Elle lance aujourd'hui un système de gestion d'inventaire, « le plus avancé disponible aujourd'hui pour le marché de l'art ».*

[Glocal Street art : penser le lieu des réalisations artistiques dans l'espace public](#)

N° 41 Revue *¿ Interrogations ?*

Appel à contribution jusqu'au 16 décembre 2024

[Maasai group decides objects can remain at Pitt Rivers Museum](#)

Museumsassociation.org, 03/10/2024,

Maasai artefacts acquired during the colonial era can remain at Oxford's Pitt Rivers Museum, following a decision by a group of community representatives that has been working with the museum since 2017. This decision is the outcome of seven-year Living Cultures partnership.

[Pour sa réouverture dans un bâtiment rénové, le Centre d'Art Moderne Gulbenkian propose une programmation artistique innovante](#)

Club-innovation-culture.fr, 03/10/2024,

Dans un bâtiment réimaginé par Kengo Kuma qui a rouvert ses portes le 21 septembre 2024, le Centre d'Art Moderne de la Fondation Calouste Gulbenkian présente une programmation repensée, mettant l'accent sur l'innovation, et favorisant la diversification et l'implication des publics.

[Le musée Picasso d'Antibes garde le nom Sackler sur ses murs](#)

Lequotidiendelart.com, 04/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

*Dans la mémoire collective, le nom de la famille de mécènes multimilliardaires est désormais plutôt associé à leur rôle actif, via leur société pharmaceutique Purdue Pharma, dans la catastrophe sanitaire des opioïdes. Grâce à l'action de militants, le nom Sackler a petit à petit été effacé des musées. Contacté, le directeur actuel du musée Picasso d'Antibes **Jean-Louis Andral** minimise : « Les Sackler ont fait un don de 7 500 euros à la ville, et non directement au musée. Leur nom est inscrit sur la plaque des donateurs, située dans l'escalier, et est peu visible. »*

[Sous la pression, le Quai Branly s'excuse auprès des organisations tibétaines](#)

Lequotidiendelart.com, 04/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Un mois après la publication d'une tribune dénonçant l'effacement dans deux musées français du mot « Tibet » au profit de l'appellation chinoise « Xizang », le musée du quai Branly a promis de supprimer le terme mandarin que le gouvernement chinois emploie afin d'effacer la culture tibétaine.

[Que se passe-t-il si vous cassez une œuvre dans un musée ?](#)

Slate.fr, 04/10/2024,

Tant que la détérioration est accidentelle, vous devriez passer entre les mailles du filet.

[A Kiev, un musée consacré à la guerre avec la Russie](#)

Lemonde.fr, 04/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Un mois après le déclenchement de l'offensive ukrainienne dans la région russe de Koursk, une exposition retrace déjà sa progression à Kiev. Depuis 2022, le plus grand musée de la ville a récolté des milliers de pièces, en Ukraine comme en Russie, pour documenter le conflit.

[Réchauffement climatique : que fait le Château de Versailles pour préserver son patrimoine](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 05/10/2024,

Des relevés de température quotidiens, une vérification des taux d'humidité et de l'exposition à la lumière. Une équipe de scientifiques travaillent à Versailles tous les jours. Leur objectif : permettre au monument de survivre au changement climatique annoncé.

[De nouvelles aides mises en place dans les Hauts-de-France pour sauvegarder le patrimoine](#)

Actu.fr, 06/10/2024,

La Région Hauts-de-France déploie un nouveau dispositif d'aides pour la sauvegarde du patrimoine. À destination des collectivités et particuliers, voici comment elles fonctionnent.

[Des insectes mangeurs de bois avaient infesté un cadre : pourquoi le musée des Beaux-arts de Dijon traite 90 œuvres](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 06/10/2024,

Après la découverte de petits insectes dans un cadre de tableau, le musée des Beaux-arts de Dijon (Côte-d'Or) traite 90 œuvres via un procédé à base d'azote. L'opération a débuté le 30 septembre et se poursuivra tout au long du mois d'octobre.

["Des œuvres de grand prix et de grande qualité artistique" : le musée du Louvre-Lens expose des icônes mises à l'abri de la guerre ukrainienne](#)

Francetvinfo.fr, 06/10/2024,

Des icônes en provenance du musée Khanenko de Kiev sont conservées en France depuis mai 2023. Quatre d'entre elles sont exposées au Louvre-Lens.

[La Croatie se décide à protéger ses cimetières juifs après des décennies de négligence](#)

Lefigaro.fr, 06/10/2024,

Le gouvernement croate a annoncé en septembre son intention de protéger 52 cimetières juifs, dernier en les classant comme « patrimoine mémoriel ».

[Zoë Ryan to Succeed Longtime Hammer Museum Director Ann Philbin](#)

Artnews.com, 30/09/2024,

Zoë Ryan, director of the Institute of Contemporary Art at the University of Pennsylvania (ICA Philadelphia), has been named the next leader of the Hammer Museum at the University of California, Los Angeles. Ryan succeeds Ann Philbin, who announced her retirement in 2023 after 25 years at the helm of the Los Angeles institution.

[Alain-Charles Perrot, gardien de patrimoines](#)

Lefigaro.fr, 06/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Architecte des Monuments historiques et membre de l'Académie des beaux-arts, il a été nommé directeur de la Maison et des Jardins de Monet à Giverny, l'un des sites les plus visités de Normandie.

[Cabinet de Rachida Dati : Delphine Christophe conseillère patrimoine, musées, mémoire et ruralité](#)

Culture.newstank.fr, 08/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Delphine Christophe a pris les fonctions de conseillère en charge du patrimoine, des musées, de la mémoire et de la ruralité au sein du cabinet de la ministre de la Culture le 30 septembre 2024. Elle succède à Edward de Lumley, conseiller en charge du patrimoine, des musées, des archives et de l'architecture au sein du cabinet de Rachida Dati du 2 février 2024 au 29 septembre 2024. Ce dernier a pris les fonctions de directeur régional des affaires culturelles de la région PACA le 1^{er} octobre 2024.

[Christine Macel écartée de la direction du Musée des arts décoratifs](#)

Lejournaldesarts.fr, 10/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Après un audit sur son management, le musée l'affecte à un poste de conseillère scientifique jusqu'à la fin de son mandat. L'institution avait commandé cet audit social à la suite d'une alerte émise par la médecine du travail concernant des risques psychosociaux. Sous le management direct de la directrice du musée, le département de la conservation a connu trois départs en deux ans.

[Maison Gainsbourg : les dessous de la bataille judiciaire entre Charlotte Gainsbourg et son associé](#)

Les echos.fr, 08/10/2024,

La maison-musée de Serge Gainsbourg a été placée en redressement judiciaire dans le sillage de la brouille opposant sa fille à **Dominique Dutreix**, son associé dans cette affaire. Ce dernier livre sa version des faits aux « Echos ».

[Prise de fonction du nouveau directeur du Musée de l'Armée-Invalides](#)

Defnse.gouv.fr, 09/10/2024,

Sur décision du ministre des Armées et des Anciens combattants, le général de corps d'armée, **Yann Gravêthe** a été nommé directeur du musée de l'Armée. Il a pris ses fonctions le 14 septembre 2024. Le musée est engagé dans un vaste chantier d'extension destiné à ouvrir quatre nouveaux espaces permanents. Le premier espace, ouvert à la date symbolique du 14 juillet, est consacré à l'histoire du site : « Les Invalides, entre histoire et mémoires ». Les trois prochains espaces seront respectivement consacrés aux engagements militaires de la France (2029), à l'après 1945 et à la Guerre froide (2030) et enfin à la colonisation et à la décolonisation (2030).

[La destruction du patrimoine de Gaza](#)

Lemonde.com, 06/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *L'offensive israélienne a, en un an, ravagé dans la bande de Gaza un inestimable patrimoine, legs d'une histoire plurimillénaire.*

[Spoliations : la Cour des comptes met la pression](#)

Lequotidiendelar.com, 07/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *En s'intéressant à la politique de réparation des spoliations sous l'Occupation, la Cour des comptes promet de faire bouger les lignes. Publié le 30 septembre, son rapport aux tonalités économiques et juridiques éloigne le dossier de la mainmise des musées. Gilles Andréani, président de chambre à la Cour des comptes, est catégorique : « Un conservateur n'est pas forcément le mieux placé pour faire de la recherche de provenance, il est nécessaire de faire intervenir des instances indépendantes. »*

[Rachida Dati : « Il faut une offre culturelle attrayante dans le monde rural »](#)

Ledauphine.com, 07/10/2024,

En Moselle et dans le Bas-Rhin, lundi 7 octobre, la ministre de la Culture, Rachida Dati, entend réaffirmer son engagement pour la culture en milieu rural, à travers son plan triennal doté de 98 millions.

[Trafic d'antiquités : des masques en or millénaires sauvés avant une vente illégale en Iran](#)

Science-et-vie.com, 07/10/2024,

Une importante saisie d'antiquités a récemment eu lieu en Iran, où la police a intercepté deux masques en or datant de plus de 2000 ans, provenant de la civilisation élamite. Cette opération a non seulement permis de récupérer ces précieux artefacts, mais aussi de rappeler l'importance du patrimoine culturel iranien, profondément enraciné dans l'histoire millénaire de la région.

[Les abords du site archéologique de Baalbeck, au Liban, visés par une frappe israélienne](#)

Francetvinfo.fr, 07/10/2024,

La citadelle de Baalbeck, dans l'est du Liban, comprend l'un des temples romains les mieux préservés au monde, classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1984.

[Pensant qu'il s'agissait d'un déchet, il jette une œuvre d'art à la poubelle](#)

Femmeactuelle.fr, 08/10/2024,

Selon l'AFP, lundi 7 octobre 2024, un technicien du musée LAM aux Pays-Bas a, par erreur, jeté une œuvre d'art moderne à la poubelle en la prenant pour un déchet. L'œuvre, qui représente deux canettes de bière peintes à la main, a heureusement été récupérée à temps.

[À Rome, une cure de jouvence pour la fontaine de Trevi](#)

Lefigaro.fr, 08/10/2024,

La capitale italienne prévoit des travaux de nettoyage et de rénovation de la partie inférieure du célèbre monument, envahi par la végétation et des dépôts calcaires.

[Fermé depuis 2012, le « palais » de Pierre Loti dévoile enfin ses extraordinaires décors restaurés](#)

Connaissancedesarts.com, 09/10/2024,

Mosquée, salle chinoise, salon turc...À Rochefort, la maison de Pierre Loti, mosaïque de décors évocateurs des voyages de l'écrivain, sera à nouveau accessible au public au printemps 2025.

[La tour Eiffel, monument historique ? Une affaire toujours pas classée](#)

Telerama.fr, 09/10/2024,

La tour la plus célèbre du monde est inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1991 mais toujours pas classée monument historique. Un feuilleton qui n'en finit pas sur fond de rivalité politique entre Rachida Dati et Anne Hidalgo.

[Cathédrale de Chartres : une énorme base de données pour faire entrer les vitraux dans le futur](#)

Actu.fr, 09/10/2024,

Élément fondateur du projet De l'écrin à l'écran utilisant l'intelligence artificielle pour décrypter les vitraux de la cathédrale de Chartres, une énorme base de données.

[Royaume-Uni : Des militants pro-palestiniens recouvrent brièvement un tableau de Picasso à la National Gallery](#)

Europe1.fr, 09/10/2024,

Deux personnes ont brièvement recouvert mercredi un tableau de Picasso à la National Gallery à Londres d'un poster représentant une mère et son enfant ensanglantés dans la bande de Gaza, appelant à un embargo sur les armes vers Israël, ont annoncé le musée et le groupe à l'origine de cette action. La National Gallery a précisé qu'"aucun dégât" n'avait été causé à l'œuvre.

[Chiara Parisi reconduite à la tête du Centre Pompidou-Metz](#)

Republicain-lorrain.fr, 10/10/2024,

À la tête du Centre Pompidou-Metz depuis cinq ans, Chiara Parisi a été reconduite ce jeudi 10 octobre dans ses fonctions, pour trois ans, par Laurent Le Bon. Le président du Centre Pompidou-Paris et ancien directeur de l'antenne messine a confié être « heureux que sa directrice poursuive sa mission essentielle de diffusion de l'art sous toutes ses formes ».

[Une histoire d'amitié artistique finit par un legs exceptionnel de neuf œuvres au musée de Châteaudun](#)

Leparisien.fr, 10/10/2024,

Huit tableaux et une aquarelle ont été légués au musée des Beaux-Arts et d'Histoire naturelle de Châteaudun (Eure-et-Loir) par un amateur d'art parisien. Patrick Dassonville avait eu un coup de cœur pour ce petit musée après une première visite en 2013.

[Les musées se mettent au parfum](#)

Lequotidiendelar.com, 10/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *C'est le sens qui nous conduit le plus à fermer les yeux. Pourtant, l'odorat fait une entrée fracassante au temple du regard, le musée. Pourquoi un tel engouement ? Quels sont les pouvoirs cognitifs de la médiation olfactive ? Enquête sur cette évolution, entre muséologie et neurosciences.*

[La restauration du Mammouth de Dürfort : médiatisation d'un spécimen d'Histoire naturelle](#)

Formation-exposition-musee.fr, 10/10/2024,

Le Mammouth de Dürfort, un spécimen emblématique du Muséum National d'Histoire Naturelle, a fait l'objet d'une restauration et d'une importante médiatisation ! Pourquoi ? Comment ? Est-ce un phénomène fréquent dans les muséums ? Découvrez l'exposition proposée autour de cet événement et les objectifs qui se cachent derrière le fait de médiatiser une restauration !

[« Avec "Arte Povera" et "Pop Forever", l'initiative des grandes expositions artistiques n'appartient plus aux musées, mais à des opérateurs privés »](#)

Lemonde.fr, 11/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Les expositions présentées par la Collection Pinault et la Fondation Vuitton témoignent de l'érosion de l'influence d'institutions publiques comme le Centre Pompidou face à des structures privées aux budgets millionnaires, relève Philippe Dagen, journaliste au « Monde », dans sa chronique.

[La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture a donné un avis favorable à la délimitation de 6 futurs domaines nationaux pour leur « lien exceptionnel avec l'histoire de la Nation »](#)

X.com, 11/10/2024,

Cet avis concerne la Colonne de la Grande Armée à Wimille (Pas-de-Calais), la Colonne de Juillet (Paris 4e), le Panthéon (Paris 5e), l'Arc-de-triomphe (Paris 8e), l'Hôtel de la Marine (Paris 8e), la Chapelle expiatoire (Paris 8e). Cette inscription sur la liste des domaines nationaux vient confirmer la valeur patrimoniale exceptionnelle de ces monuments historiques classés appartenant à l'Etat. Ils seront désormais inaliénables et imprescriptibles.

[À Angers, le mystère du Saint Maurice retrouvé lors d'un vide-maison a enfin été éclairci](#)

Lefigaro.fr, 11/10/2024,

Deux statues en stuc de 2,60 mètres, représentant le saint patron de la ville et l'un de ses compagnons, sont présentées dans la cathédrale d'où ils proviennent.

[Musées : faut-il faire payer davantage les touristes internationaux ?](#)

Lefigaro.fr, 11/10/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

À la recherche de « solutions innovantes » pour financer le patrimoine et la Culture, Rachida Dati a demandé à trois grands musées parisiens de plancher sur une tarification différenciée pour les extra-Européens.

[Budget Culture : des coupes dans le patrimoine et un Pass pour les jeunes repensé](#)

Lefigaro.fr, 11/10/2024,

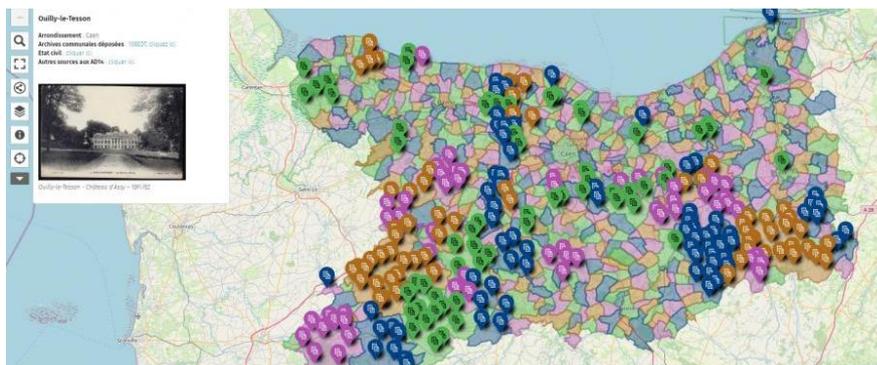
Les crédits dédiés aux monuments historiques et aux musées vont baisser de 15 millions d'euros en 2025. Le ministère de la Culture compte sur un amendement, porté par le gouvernement, dans le débat parlementaire, pour rectifier le tir : « Ce budget ne permettra pas de faire face au mur d'investissements que nous avons devant nous ». Ce « mur » se décompose en deux pans : les gros travaux structurels dans des équipements culturels vieillissants - dont le Musée d'Orsay, ou la Cité des sciences et de l'Industrie - et les grands projets voulus par la présidence de la République, auxquels il est délicat pour Rachida Dati de renoncer. Parmi eux, se trouvent un futur musée sur Notre-Dame de Paris, la maison du dessin de Presse, à Paris, ou le musée du Terrorisme, à Suresnes.

[Point d'étape sur le chantier de construction du centre de conservation et d'étude archéologique de Besançon](#)

Oppic.fr, 14/10/2024,

Les premiers murs de façade du bâtiment, devant accueillir les vestiges archéologiques et la documentation scientifique conservés par l'Etat, DRAC Bourgogne-Franche Comté, conçu par Nunc Architectes et sous la maîtrise d'ouvrage de l'Oppic, se dévoilent alors que le chantier entre dans une phase importante.

À regarder, écouter, consulter...



Carte interactive des communes du Calvados imaginée par les Archives départementales © Capture AD14



[Le musée dans tous ses états](#)

Radiofrance.fr, 29/09/2024,

Trois de nos sociétaires sont parti.e.s aux quatre coins du monde pour saisir le musée dans tous ses états et nous donner des nouvelles de cette étrange idée qui consiste à rassembler des œuvres d'art dans un même lieu, de les mettre en regard et de voir en quoi ce rassemblement nous regarde. Avec **Hortense Belhôte**, Comédienne et enseignante en histoire de l'art, **Pierre Singaravélu** Historien spécialiste des empires coloniaux et de la mondialisation, professeur au King's College de Londres et à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et **Eléonore Challine**, Historienne, maître de conférences en histoire de la photographie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



[Les musées se réinventent](#)

Courier.unesco.org, 01/10/2024,

En 2024, aller au musée reste une expérience singulière, largement plébiscitée. Les expositions blockbuster ne désemplassent pas et les grands musées battent chaque année des records de fréquentation. Et même si les débats restent parfois vifs, notamment sur la question du retour des objets acquis pendant la période coloniale, les musées ont su se faire l'écho des préoccupations de l'époque, en ouvrant davantage leurs expositions aux artistes femmes et en revisitant leurs récits à l'aune des débats actuels et des revendications des populations autochtones. A lire dans le dernier numéro du Courrier de l'Unesco (octobre-décembre 2024).



[Une plaquette à télécharger sur la restauration du transept sud de la cathédrale de Metz \(2020-2024\)](#)

Culture.gouv.fr, 02/10/2024,

D'octobre 2020 à juin 2024, la façade du bras du transept sud de la cathédrale Saint-Étienne de Metz a fait l'objet d'une campagne de travaux de grande ampleur qui marque une étape importante dans la restauration de la façade sud de l'édifice. Une restauration d'un montant de 4,55 millions d'euros financée par l'Etat - ministère de la Culture. Cette plaquette retrace les étapes de la restauration et donne la parole aux différents acteurs du chantier.



[Palmyre, à la croisée des mondes](#)

France.tv, 02/10/2024,

En 2015, l'organisation islamique Daech s'est emparée de Palmyre, détruisant son musée et les traces de son passé non islamique. Aujourd'hui, archéologues et historiens peuvent enfin retourner sur ce site prestigieux. Le documentaire s'applique à montrer la reprise du travail de recherche sur le site et le recours aux nouvelles technologies dans un décor dévasté. Il restitue les connaissances acquises et les recherches en cours pour comprendre l'ingéniosité des architectes et en savoir davantage sur les cultures des populations qui ont peuplé Palmyre.



[Les réserves en débat : collections, organisations et dynamiques professionnelles](#)

Hal.science, 02/10/2024,

Fruit d'une collaboration entre une professionnelle ayant contribué activement à la transformation des réserves et des métiers de la régie depuis les années 1980 et une sociologue spécialiste des musées et les métiers du patrimoine, ce chapitre [extrait de l'ouvrage : Les réserves des musées – Écologies des collections / Tiziana N. Beltrame et Yaël Kreplak (dir.), Dijon, Presses du réel, 2024, p.61-82] vise à procurer au lecteur un cadre de lecture critique sur les transformations des réserves en France des années 1970 à aujourd'hui. L'article de **Léonie Hénaut** et **Hélène Vassal** est disponible sur HAL.



[Les techniques de conservation des documents aux archives départementales](#)

Francebleu.fr, 03/10/2024,

*Le classement, la numérisation et la valorisation des archives assurent leur pérennité autant qu'ils en favorisent l'accès et contribuent à la diffusion des savoirs et des connaissances auprès des publics. Entretien avec **Gaël Chenard**, directeur des archives départementales de la Creuse.*



[Ce qui se cache au cœur des archives départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon](#)

Leprogress.fr, 03/10/2024,

Le bâtiment iconique des Archives départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon a été inauguré en septembre 2014. Pour célébrer ses 10 ans, le bâtiment surnommé le lingot, tant pour sa façade dorée que par sa richesse documentaire, propose une exposition passionnante intitulée Ruptures et Fondations, l'héritage de la Révolution dans le Rhône et à Lyon.



[Les Archives du Calvados inventent une carte cliquable pour faciliter vos recherches](#)

Rfgenealogie.com, 04/10/2024,

*Les Archives départementales du Calvados nous proposent d'accéder aux ressources de leur portail internet non pas par collection mais par commune grâce à **une carte cliquable**. Pour chaque commune (ancienne ou actuelle), sont indiqués tous les liens vers les archives déposées, l'état civil et plus globalement, tout ce que les équipes normandes ont été en mesure d'indexer, c'est-à-dire repérer, concernant cette commune.*



[Immeubles antiques, "insulae" mode d'emploi](#)

Radiofrance.fr, 07/10/2024,

Le premier épisode (1/4) de la Série « Immeubles, l'histoire à tous les étages » rappelle que dès le 3e siècle avant notre ère, des "insulae" prennent la forme d'immeubles à plusieurs étages. De Rome à Ostie, ces habitats collectifs permettent de loger une population romaine de plus en plus nombreuse. En quoi ces lieux nous renseignent-ils sur la vie quotidienne de la plèbe ?



[Une web-série raconte l'incroyable destin des chefs-d'œuvre du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale](#)

Beaux-arts.com, 07/10/2024,

80 ans se sont écoulés depuis la Libération de Paris, en août 1944. À l'occasion de cet anniversaire, le musée du Louvre s'associe au media Les Temps qui courent afin de raconter en vidéo, au travers d'une web-série inédite, l'incroyable destin des chefs-d'œuvre du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les Mémoires de guerre du Louvre - Web-série en 3 épisodes disponible intégralement et gratuitement sur le site du [Louvre](#) et via [le média LTQC-Les Temps qui courent](#).



[Lancement de data.ina.fr : l'INA ouvre ses archives audiovisuelles au grand public](#)

Actua.com, 07/10/2024,

L'Institut National de l'Audiovisuel (INA) gère l'un des plus grands centres de données audiovisuelles au monde. Chaque jour, il capte et archive les émissions de 184 chaînes de télévision et de radio, constituant ainsi une ressource inestimable pour la recherche, l'analyse et la diffusion de contenus audiovisuels. Afin de rendre ces données accessibles à tous, l'INA annonce le lancement de son nouveau site : [data.ina.fr](#).



[Yvelines : le bâtiment des Archives départementales des Yvelines fête ses 20 ans](#)

Tv78.com, 09/10/2024,

"20 ans tout rond ! Le bâtiment qui abrite les Archives départementales fête ses 20 ans. A l'occasion, les différents services présentent leurs missions dans une exposition."



[Les statues africaines prises sous la colonisation sont désormais chez elles au Louvre et dans nos musées...](#)

Radiofrance.fr, 10/10/2024,

*... affirme à la Croix le philosophe **Souleymane Bachir Diagne**, qui voit ces statues comme des preuves de l'universalisme. Quand on lui rappelle que les collections du Louvre ont été nourries de la colonisation, il rétorque que les objets, les statues africaines de nos musées ne sont pas des victimes, ne sont pas des exilés dans l'attente d'un retour, mais sont porteurs d'une puissance... « Déplacés par la force jusqu'en Europe, ils y ont produit une dynamique qui a témoigné de leur force vitale, ils ont créé quelque chose ici »...*

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni n'impliquent les positions de l'Inp.
[Archives du bulletin](#)

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)
01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

