
Comment valoriser l'exposition de documents écrits ?

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « Comment valoriser l'exposition de documents écrits ? », organisée par l'Institut national du patrimoine les 25, 26 et 27 septembre 2024 au Domaine départemental de Pierresvives à Montpellier. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Définir le patrimoine écrit

*HENRYOT Fabienne (dir.), *La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2019, (coll. Papiers), 307 p.

*ODDOS Jean-Paul (dir.), *Le patrimoine : histoire, pratiques et perspectives*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1997, (coll. Bibliothèques), 442 p.

*PLAZANNET Fabien, « Le plan d'action pour le patrimoine écrit : coordonner, accompagner, évaluer », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)* [en ligne], 2008, n° 6, p. 14-19.
<<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-06-0014-002>> (consulté le 3 septembre 2024)

*« Qu'est-ce qu'un document patrimonial », In MOUREN Raphaële (dir.), *Manuel du patrimoine en bibliothèque*, Paris, Cercle de la librairie, 2007, p. 21-29.

**La revendication du patrimoine écrit : questions juridiques et pratiques institutionnelles* : actes du colloque international les 15 et 16 juin 2006 à l'Université Paris-Sud 11, Faculté Jean Monnet à Sceaux, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 211 p.

2. Conservation-restauration du patrimoine écrit

2.1. Normes

Norme XP X80-002, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor CNCBC, décembre 2007.

*Norme NF Z40 011, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

*Norme NF ISO 11799 (Z40 300), *Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

*Norme NF Z40 010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2002.

Norme ISO 11798, *Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai*, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706, *Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

Norme ISO 11108, *Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité*, Genève, ISO, 1996.

2.2. Généralités

**Care and conservation of books* [en ligne], London, The Institute of Conservation (ICON), 2011.
<<https://www.icon.org.uk/resource/care-and-conservation-of-books.html>> (consulté le 3 septembre 2024)

**Care and conservation of documents and archives* [en ligne], London, The Institute of Conservation (ICON), 2006.
<<https://www.icon.org.uk/resource/care-and-conservation-of-documents-and-archives.html>> (consulté le 3 septembre 2024)

*« Conserver des documents patrimoniaux », In MOUREN Raphaëlle (dir.), *Manuel du patrimoine en bibliothèque*, Paris, Cercle de la librairie, 2007, p. 107-218.

*GIOVANNINI Andrea, *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives = die erhaltung von büchern und archivalien*, Genève, ies éditions, 1999, (coll. Les cours de l'ies, n° 3), 526 p.

*GRARD Laury, « L'exposition du livre patrimonial : les supports d'exposition », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)* [en ligne], 2022, n° 39, p. 127 à 141.
<http://araafu.com/wp-content/uploads/2022/07/CRBC_39.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

**Guide de gestion des documents patrimoniaux en bibliothèques territoriales* [en ligne], Ministère de la culture, 2021, 104 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques/Gerer-le-patrimoine-en-bibliotheque/Guide-de-gestion-des-documents-patrimoniaux-en-bibliotheques-territoriales>> (consulté le 3 septembre 2024)

*GUILD Sherry, *Le soin des objets de papier* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-papiers.html>> (consulté le 3 septembre 2024)

*ODDOS Jean-Paul (dir.), *La conservation : principes et réalités*, Paris, Cercle de la librairie, 1995, (coll. Bibliothèques), 405 p.

**Patrimoine écrit, patrimoine : règles élémentaires pour la conservation et la valorisation des documents patrimoniaux*, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques, 1999, 48 p.

**Sauvegarder et valoriser les collections patrimoniales* [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France (BFF), n° 2023-2.
<<https://bbf.enssib.fr/sommaire/2023/2>> (consulté le 3 septembre 2024)

**Soins de base – Documents papier et coupures de journaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/papier-livres/soins-base-documents-coupures-journaux.html>> (consulté le 3 septembre 2024)

**Soins de base – Livres* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/papier-livres/soins-base-livres.html>> (consulté le 3 septembre 2024)

Consulter également

**Conservation et restauration des documents patrimoniaux en bibliothèque* [en ligne], Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques/Gerer-le-patrimoine-en-bibliotheque/Conservation-et-restauration-des-documents-patrimoniaux-en-bibliotheque>> (consulté le 3 septembre 2024)

**Gérer le patrimoine en bibliothèque* [en ligne], Ministère de la culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques/Gerer-le-patrimoine-en-bibliotheque>> (consulté le 3 septembre 2024)

2.3. Conservation préventive

2.3.1. Le climat

**La climatologie dans les archives et les bibliothèques* : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 2-3 décembre 1998, Paris, Centre de conservation du livre, 2000, 224 p.

*DIAZ PEDREGAL Pierre, *Climat des magasins d'archives : objectifs, moyens, méthodes. Petit manuel de climatologie appliquée à la conception des bâtiments d'archives* [en ligne], Paris, Direction des archives de France, 2009, 159 p.

<https://francearchives.fr/file/47cc986ffbb4b6b02960a1bcbd2b4a6a890cc098/static_3376.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

Voir : Instruction [DITN/RES/2009/014](#) du 23 novembre 2009.

*LAFFONT Caroline, *Contrôler le climat pour la conservation des collections sur support papier* [en ligne], École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), 2008-2015, 3 p.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1824-controler-le-climat-pour-la-conservation-des-collections-sur-support-papier.pdf>> (consulté le 3 septembre 2024)

*NGUYEN Thi-Phuong, « Définir et gérer le climat des magasins de conservation des collections d'archives », In « Bâtiments d'archives », volume 2, *La gazette des archives*, 2021-4, n° 263, p. 53-70.

*SORET Alain, *Traitement de l'air dans les bâtiments d'archives. Conception et gestion des équipements* [en ligne], Paris, Service interministériel des Archives de France, 2017, 160 p.

<https://francearchives.fr/file/2491fd07e6400aaaed4133589e08358761a78239/Version_FA_bdef_vco_mpressee.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Le climat

<<https://c2rmf.fr/le-climat>> (consulté le 3 septembre 2024)

Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)

[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)

[Capteurs climatiques 4 - Utilisation](#)

Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)
[Déshumidificateurs](#)

2.3.2. La lumière, l'éclairage

*AFNOR, *NF Z40-010, Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2002.

AFNOR, *Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

**Éclairage muséographique* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, 22-23 novembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier formation permanente, n° 833).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/eclairage-museographique>> (consulté le 3 septembre 2024)

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015, 163 p.

*MICHALSKI Stefan, *Agent de détérioration : lumière, ultraviolet et infrarouge* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/lumiere.html>> (consulté le 3 septembre 2024)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

**Actions de la lumière sur les matériaux ?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 2 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/action_de_la_lumiere_sur_les_materiaux.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

**Qu'est-ce que la lumière ?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 3 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/quest-ce_que_la_lumiere.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

Télécharger la fiche du ministère de la Culture

**Le projet d'éclairage, l'utilisation d'un flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France* [en ligne], 1998-2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272981/3174051?version=5>> (consulté le 3 septembre 2024)

2.3.3. Les dégradations biologiques

*BASSET Tony, « Les traitements de désinfection du patrimoine écrit », *Actualités de la conservation* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, n° 24, juillet-décembre 2005.

<https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/actualites_24.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

*MÉRIC Laure (dir.), *Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques* : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 18-19 novembre 1996, Arles, Centre de conservation du livre, 1999, 161 p.

**Contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures : méthodes de détection et d'évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 2002, 22 p.

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/dll/contamination.pdf>> (consulté le 3 septembre 2024)

*COURSELAUD Marie, « L'utilisation du rayonnement gamma pour la désinfection des archives », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 109-111.

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>>

(consulté le 3 septembre 2024)

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, Dossier : « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique*, 2009, n° 29, 48 p.

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Les contaminations biologiques et microbiologiques

<<https://c2rmf.fr/conservation-preventive-contaminations-et-infestations>> (consulté le 3 septembre 2024)

Fiches

[Auto-diagnostic en cas de suspicion de moisissures](#)

[Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination](#)

[Réaliser une poche d'anoxie statique](#)

[Tableau comparatif des traitements de désinsectisation](#)

[Cahier des charges d'un marché public de veille sanitaire](#)

Outils

[Grille d'inspection insectes](#)

[Grille d'inspection espaces](#)

3. Valoriser le patrimoine écrit

BESSIÈRE Jérôme, PAYEN Emmanuèle, *Exposer la littérature*, Paris, Éditions du Cercle de la Libraire, 2015, (coll. Bibliothèques), 250 p.

*CHEVAILLIER Alexandre, CLAERR Thierry, GAULTIER Juliette, HOSTIN Anne-Laurence et PRUNET Annie, « Opération #PerlesBA : valoriser le patrimoine en bibliothèques d'archives », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)* [en ligne], 2023-2, p. 1-5.

<https://bbf.enssib.fr/consulter/BBF-2023-2_3_Chevallier-Claerr-Gaultier-Hostin-Prunet.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

*« Communiquer et mettre en valeur des documents patrimoniaux », In MOUREN Raphaëlle (dir.), *Manuel du patrimoine en bibliothèque*, Paris, Cercle de la librairie, 2007, p. 265-302.

**Exposer en bibliothèque : vademecum* [en ligne], Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2016, 24 p.

<<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/media/pages/ressources/etudes-et-publications/exposer-en-bibliotheque-2016/ae66440246-1716977741/exposer-en-bibliotheque-2016-file.pdf>> (consulté le 3 septembre 2024)

*EZRATI Jean-Jacques, HARDY René, LAFFITTE Marie-Pierre et al., « Les conditions d'exposition des documents graphiques », In ARNOULT Jean-Marie, *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques de France : recommandations techniques* [en ligne], Paris, Direction du livre et de la lecture, 1998. p.117-130.

<https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/conservation_dll_1998.pdf> (consulté le 3 septembre 2024)

GUILLOT Xavier, JAMES-SARRAZIN Ariane, *Les archives s'exposent*, Paris, Association des archivistes français, 2009, (Les petits guides des archives), 63 p.

**Le livre exposé : enjeux et méthodes d'une muséographie de l'écrit* [en ligne] : journées d'études, 25-27 novembre 1999, Bibliothèque municipale de Lyon, Villeurbanne, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 1999, 67 p.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1228-le-livre-expose-enjeux-et-methodes-d-une-museographie-de-l-ecrit.pdf>> (consulté le 3 septembre 2024)

*LUSENET Yola de, LUNN Simon, MICHAS Anna, *Guidelines on exhibiting archival materials* [en ligne], Paris, International council on archives, Committee on preservation of archives in temperate climates, 2007. 66 p.

<<https://www.ica.org/resource/guidelines-on-exhibiting-archival-materials/>> (consulté le 3 septembre 2024)

*NAAS Laurent, VIGNIER Gilles, « Exposer le patrimoine écrit : le projet muséographique de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat », *Bulletin des bibliothèques de France (BFF)* [en ligne], n° 2018-16, p. 136-145.

<<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2018-16-0124-001.pdf>> (consulté le 3 septembre 2024)

*PAYEN Emmanuèle (dir.), *Exposer en bibliothèque : enjeux, méthodes, diffusion*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2022, (coll. La boîte à outils, n° 51), 216 p.

*RAGOT Jean-Claude, *La valorisation des fonds littéraires : maisons d'écrivain et recherche*, Bordeaux, Confluences : Réseau régional des Maisons d'écrivains et des Patrimoines littéraires en Nouvelle Aquitaine, 2020, 194 p.

*RAYNER Judith; KOSEK Joanna, BIRTHE Christensen, *Art on paper : mounting and housing for storage and display*, London, Archetype Publications, 2005. 208 p.

*TARDY Cécile (dir.), *Les médiations documentaires des patrimoines*, Paris, L'Harmattan, 2014, (coll. Nouvelles études anthropologiques), 208 p.

Voir aussi

**La médiation littéraire* [en ligne], Agence régionale du livre PACA, 2023.

<<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/ressources/dossiers-thematiques/la-mediation-litteraire>> (consulté le 3 septembre 2024)

3.1. Médiation numérique du patrimoine écrit

*BIDERAN Jessica, « Repenser la valorisation numérique des patrimoines littéraires par la recherche-action », *Culture et Musées* [en ligne], n°40, 2022, p. 309-315.

<<https://hal.science/hal-04439157>> (consulté le 3 septembre 2024)

*CHEVRY Emmanuelle, *Stratégies numériques : numérisation et exploitation du patrimoine écrit et iconographique*, Paris, Hermes science publications, Lavoisier, 2011, (coll. Traitement de l'information), 268 p.

*COSTES Mylène, « Quand les professionnels des bibliothèques parlent du patrimoine écrit : formes et enjeux du récit dans la médiation en ligne des collections patrimoniales », *Balisages* [en ligne], n° 2022-4.

<<https://doi.org/10.35562/balisages.847>> (consulté le 3 septembre 2024)

*DUFRENE Bernadette, IHADJADENE Madjid, BRUCKMANN Denis (dir.), *Numérisation du patrimoine : quelles médiations ? quels ? quelles cultures ?*, Paris, Hermann, 2013, (coll. Cultures numériques), 311 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
