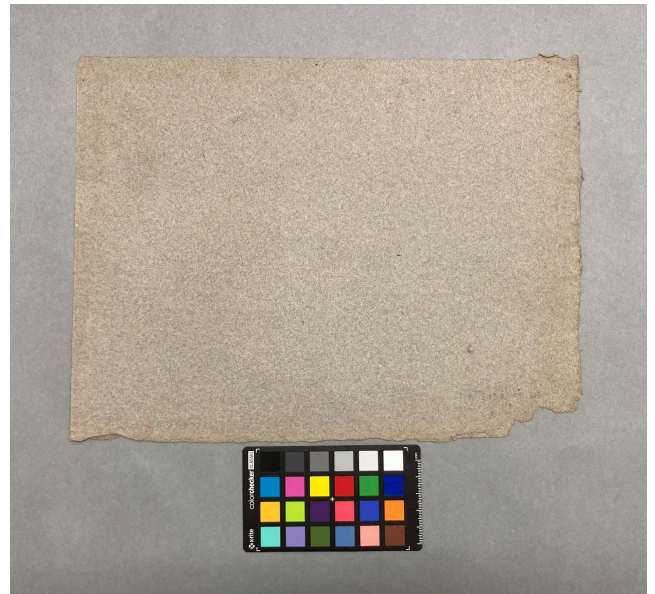


## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vergé épais gris
- technique graphique : pierre noire, craie blanche
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
<b>Dimensions H x L (cm)</b>	23,8 x 30,9 cm		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input checked="" type="checkbox"/> papier vergé <input type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaire :</b> Il s'agit d'un ancien papier bleu. La pâte est composée d'un mélange de fibres bleues, rouges et beiges. Avec l'oxydation, le bleu a disparu. Quelques inclusions métalliques et de copeaux de bois sont présents dans le coin inférieur gauche. Une ancienne déchirure a été recollée au niveau du bord inférieur gauche.			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : moyen état général		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		<b>localisation/commentaire :</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	bord inférieur (2), bord gauche (4)
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	bord inférieur (8), bord gauche (5), bord supérieur (2)
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	au milieu du bord supérieur (au niveau de la lacune)
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	coin et bord inférieur gauche, milieu bord supérieur
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input checked="" type="checkbox"/> trou	trou de punaise au milieu du bord supérieur (à côté de la lacune),
	<input checked="" type="checkbox"/> bord irrégulier	bord gauche et bord inférieur
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input type="checkbox"/> auréoles	
	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	prononcé sur les bords et dans les coins
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	coin supérieur gauche
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
localisation/commentaire :		



<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés	bord supérieur (léger)
<input type="checkbox"/> dégradation des encres	



#### légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

### DIAGNOSTIC

La feuille est oxydée. Les tracés sont estompés sur les bords et dans les coins de la feuille. Les bords irréguliers et les plis sont la marque de la mise en œuvre de fabrication. La feuille était à l'origine de plus grande dimensions et a été découpée, comme le montre les bords supérieur et droit.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

### Commentaire :

Les lacunes ne seront pas comblées, toutefois les zones affaiblies pourront être renforcées avec des papiers japonais fins. Pour le coin inférieur droit, un renforcement des bordures des lacunes pourra être fait afin d'éviter l'apparition de déchirures. Pour le bord supérieur, une bande de papier japonais longue et fine sera placée dans le prolongement de la déchirure pour stabiliser la zone. Concernant les plis formés au moment de la fabrication du papier, ils ne seront pas consolidés car ils ne menacent pas l'œuvre lors de la manipulation.

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> pinceau à poils doux</li> <li><input type="checkbox"/> gomme Staedtler ©</li> <li><input type="checkbox"/> gomme en poudre</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> gomme Smoke Sponge © éponge latex</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)</li> <li><input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedtler ©</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> à sec</li> <li><input type="checkbox"/> à l'eau</li> <li><input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300P 6%</li> <li><input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane</li> <li><input type="checkbox"/> buvards humides</li> <li><input type="checkbox"/> table aspirante</li> </ul> |
|--|---|

### remise à plat

- sous presse
- en tension

### traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m<sup>2</sup></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier Gampi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|---|--|

### consolidation de coin

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier Gampi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|--|---|

### renfort de pli

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier Gampi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|--|---|

### comblement

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW</li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m<sup>2</sup></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|---|---|

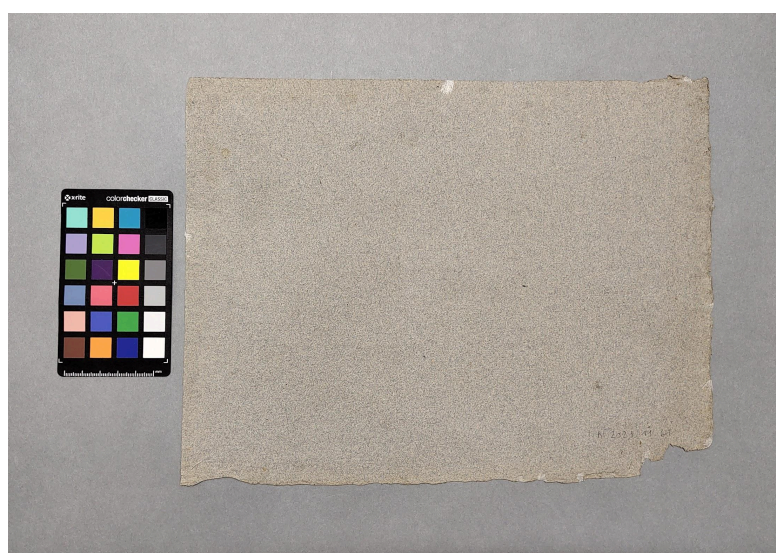
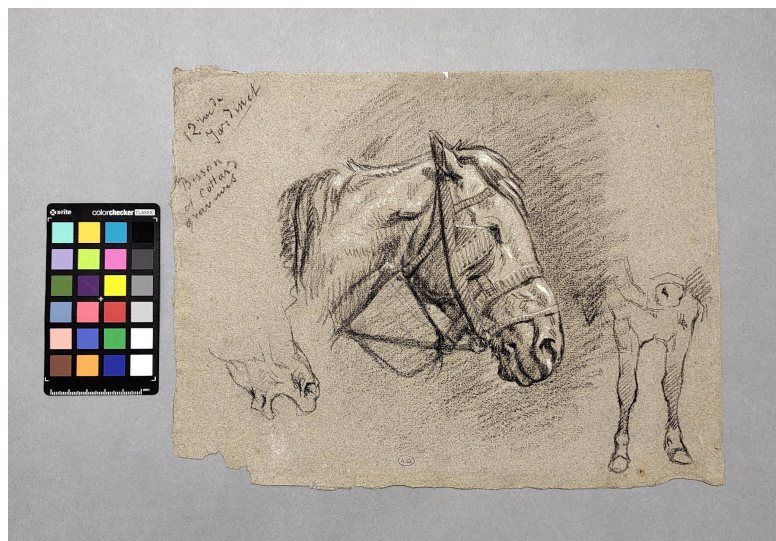
### remise au ton/retouche

- aquarelle



- pastel
- crayon de couleur

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



## Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

Du fait de la technique graphique fragile et sensible aux frottements, il convient d'éviter de faire glisser l'œuvre sur son recto lors de la manipulation et de placer un intissé non abrasif de type Bondina sur le recto.