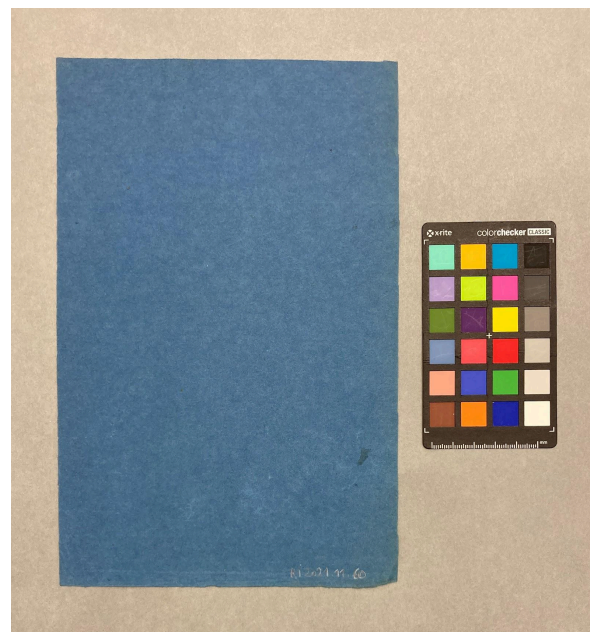
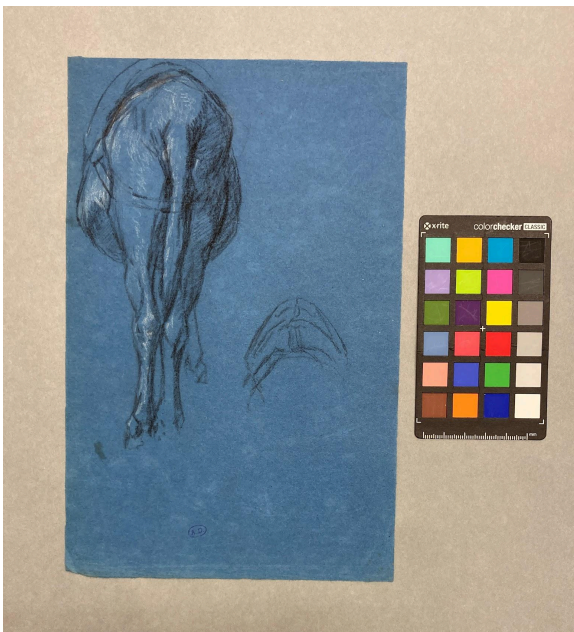


## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

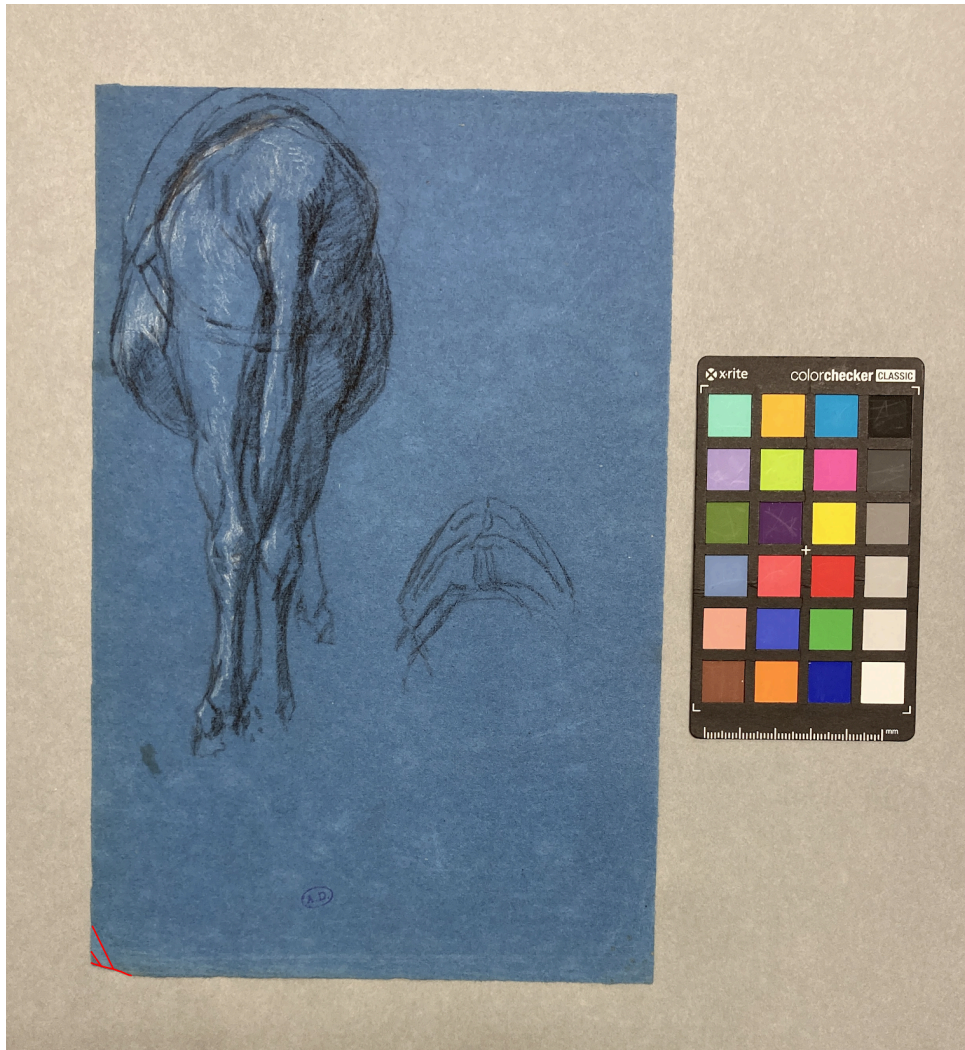
- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin bleu
- technique graphique : pierre noire, craie blanche
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

## DESCRIPTION

<b>Dimensions H x L (cm)</b>	25,2 x 16,2 cm		
<b>Matériau support d'œuvre</b>	<b>Technique graphique</b>		
		<b>recto</b>	<b>verso</b>
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaire :</b> Papier teinté dans la masse avec des pigments bleus. Quelques inclusions métalliques visibles au verso.			

## CONSTAT D'ÉTAT

<b>État de conservation général :</b> bon état général		
<b>ALTÉRATIONS DU SUPPORT</b>		
<b>altérations structurelles</b>		<b>localisation/commentaire :</b>
	<input type="checkbox"/> pli	
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin inférieur gauche (3)
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
<b>altérations de surface</b>	<input type="checkbox"/> jaunissement	
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input checked="" type="checkbox"/> frottements	sur le bord inférieur
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	taches d'atelier : coin inférieur droit, sur les bords en parties inférieure et supérieure (petites)
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
<b>ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES</b>		
	<b>localisation/commentaire :</b>	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

**DIAGNOSTIC**

Les plis formés dans le coin inférieur droit ont été causés par une manipulation peu précautionneuse .

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedtler ©
- gomme en poudre
- gomme Smoke Sponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon Staedtler ©

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

### remise à plat

- sous presse
- en tension

### traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### consolidation de coin

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### renfort de pli

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### comblement

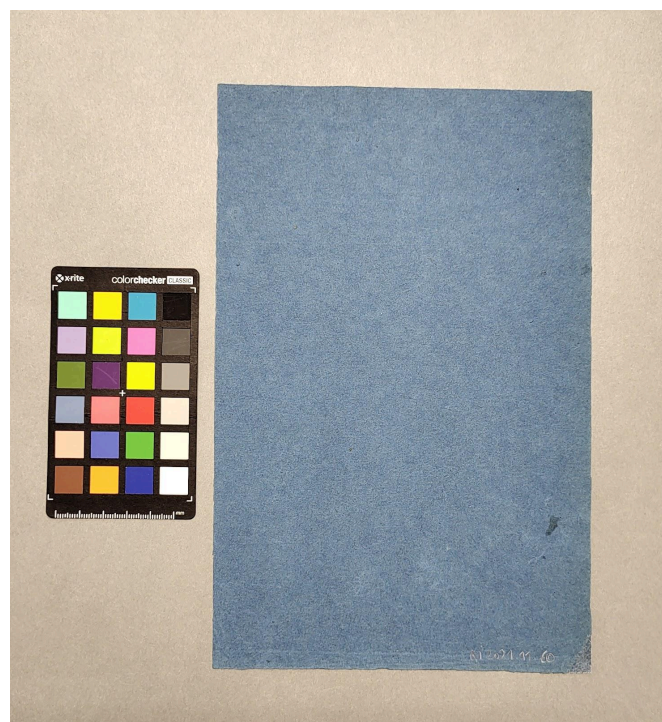
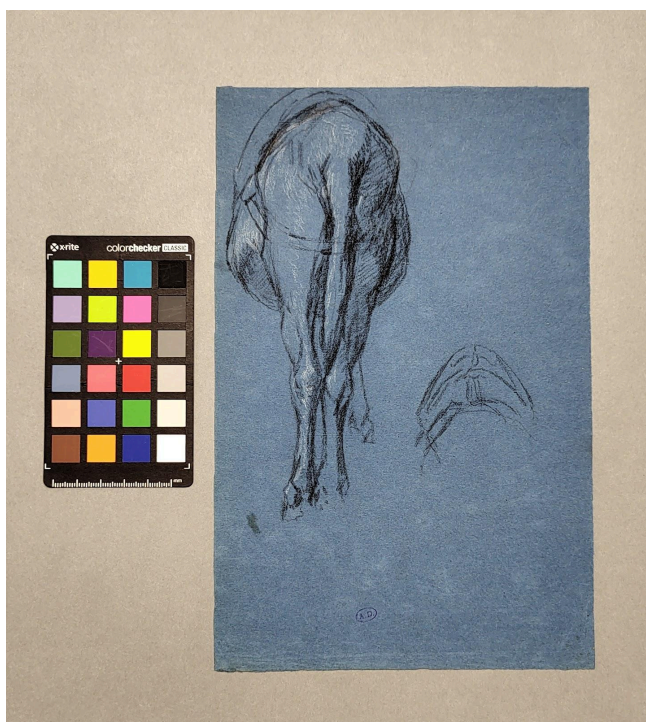
- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m<sup>2</sup>

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



## Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

Du fait de la technique graphique fragile et sensible aux frottements, il convient d'éviter de faire glisser l'œuvre sur son recto lors de la manipulation et de placer un intissé non abrasif de type Bondina sur le recto.