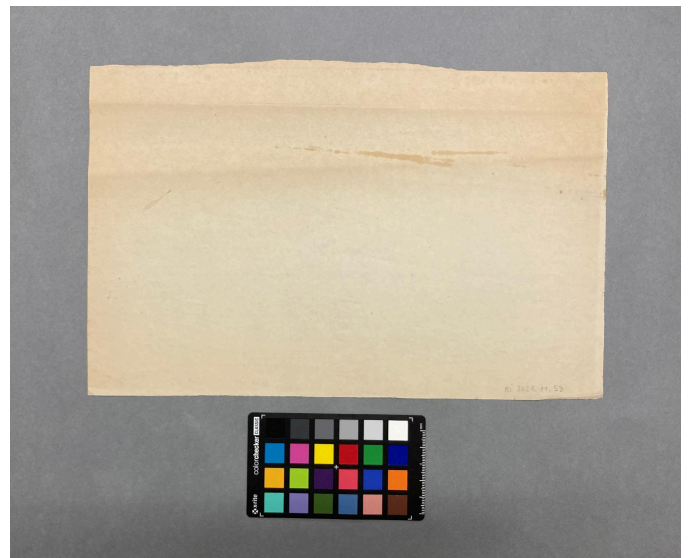


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	19,9 x 31,4 cm		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : moyen état général		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire : transversal dans la partie supérieure (1) transversaux dans la longueur (2)
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	bord gauche (1), coin inférieur gauche (3), coin inférieur droit (1)
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	bord gauche (1 amorce), bord inférieur (1 amorce), bord droit (2 amorces)
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input checked="" type="checkbox"/> bord irrégulier	bord supérieur
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	hétérogène, moins prononcé sur les bords gauche et inférieur sur 5 mm (recto et verso)
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	plus prononcé au recto
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	bords supérieur et inférieur (verso)
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input checked="" type="checkbox"/> foxing	proche du bord droit, très léger
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	dépôts noirs éparses sur le bord supérieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	transversales au centre de la partie supérieure
	<input type="checkbox"/> piquûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
	<input type="checkbox"/> traces d'adhésif	
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés	fort, partie supérieure	
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Le dessin appartenait à une feuille de plus grandes dimensions, pliée en deux puis déchirée. Les plis et les déchirures ont été causés par une manipulation régulière et peu précautionneuse. Un liquide inconnu a été projeté sur le dessin et a laissé une tache huileuse au centre. Le dessin était sans doute un document de travail. Les altérations sont liées à son usage. Le dessin s'est oxydé au contact d'un papier acide de plus petites dimensions au recto et au verso.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- ☒ dépoussiérage/nettoyage
- ☐ traitement aqueux
- ☒ remise à plat

- ☒ consolidation de coin
- ☒ réparation de déchirure
- ☒ renfort de pli

Commentaire :

Les plis transversaux présentent un risque de déchirure. Ils seront renforcés. La tâche au centre de la feuille est complexe. Elle est ancrée dans le papier et ne pourra sans doute pas être allégée. Ce dessin fait partie d'un ensemble, un traitement aqueux n'est donc pas envisageable.

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- ☒ pinceau à poils doux
- ☐ gomme Staedtler ©
- ☐ gomme en poudre
- ☐ gomme Smoke Sponge © éponge latex
- ☒ gomme polyuréthane (PU)
- ☐ gomme-crayon Staedtler ©

- ☐ à sec
- ☐ à l'eau
- ☐ gel de Tylose MH300P 6%
- ☐ gel rigide de gomme gellane
- ☐ buvards humides
- ☐ table aspirante

remise à plat

- ☒ sous presse
- ☐ en tension

apport d'eau

- ☐ brumisateur
- ☒ gore-tex
- ☐ chambre humide
- ☐ bain

réparation de déchirure

- ☒ papier japonais 8g/m²
- ☐ papier japonais 15g/m²
- ☐ papier japonais 19g/m²
- ☐ papier Gampi

- ☐ amidon de blé
- ☒ tylose MH300P 4%
- ☐ klucel G à 6%

consolidation de coin

- ☒ papier japonais 8g/m²
- ☐ papier japonais 15g/m²
- ☐ papier japonais 19g/m²
- ☐ papier Gampi

- ☐ amidon de blé
- ☒ tylose MH300P 4%
- ☐ klucel G à 6%

renfort de pli

- ☒ papier japonais 8g/m²
- ☐ papier japonais 15g/m²
- ☐ papier japonais 19g/m²
- ☐ papier Gampi

- ☐ amidon de blé
- ☒ tylose MH300P 4%
- ☐ klucel G à 6%

comblement

- ☐ papier vélin fait main GMW
- ☐ papier japonais 24g/m²

- ☐ amidon de blé
- ☐ tylose MH300P 4%
- ☐ klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- ☐ aquarelle
- ☐ pastel

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.