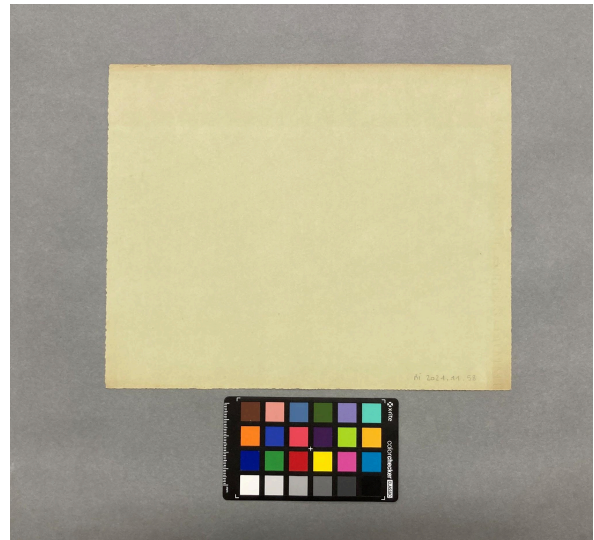


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier filigrané
- technique graphique : graphite, pierre noire, sanguine, craie blanche
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	20 x 25		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche sanguine plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire : Papier bleu clair teinté dans la masse. Filigrane visible le long du bord gauche. Œuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP.			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : bon		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin supérieur droit
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	hétérogène, très prononcé sur les bords supérieur et inférieur
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input type="checkbox"/> moisissures		
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement

DIAGNOSTIC

L'œuvre a dû être conservée protégée au sein d'une pile ce qui explique son bon état général et l'oxydation plus prononcée sur les bords.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux
<input checked="" type="checkbox"/> gomme Staedler ©
<input type="checkbox"/> gomme en poudre
<input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex
<input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)
<input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedler © | <input type="checkbox"/> à sec
<input type="checkbox"/> à l'eau
<input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6%
<input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane
<input type="checkbox"/> buvards humides
<input type="checkbox"/> table aspirante |
|--|---|

remise à plat

-
- sous presse
-
-
- en tension

traitement aqueux

-
- brumisateur
-
-
- gore-tex
-
-
- chambre humide
-
-
- bain

réparation de déchirure

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

consolidation de coin

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

renfort de pli

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

comblement

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW
<input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|---|

remise au ton/retouche

-
- aquarelle
-
-
- pastel
-
-
- crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

Du fait de la technique graphique fragile et sensible aux frottements, il convient d'éviter de faire glisser l'œuvre sur son recto lors de la manipulation et de placer un intissé non abrasif de type Bondina sur le recto.