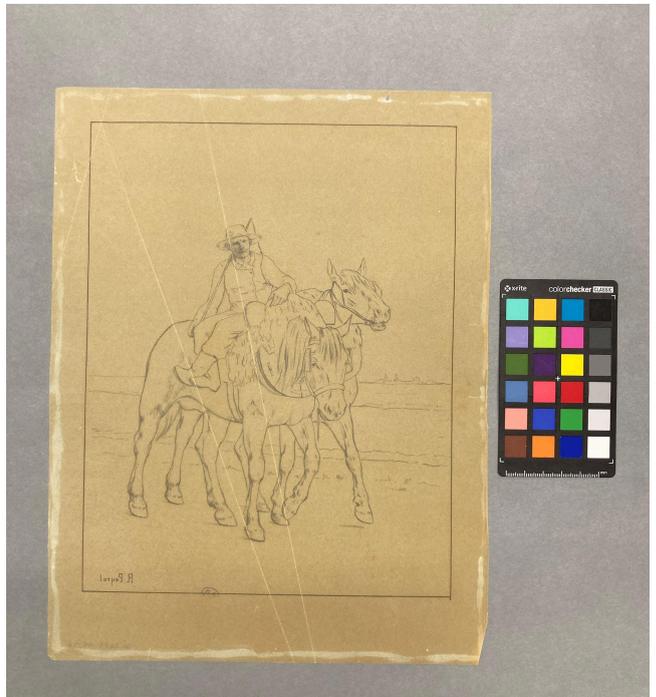
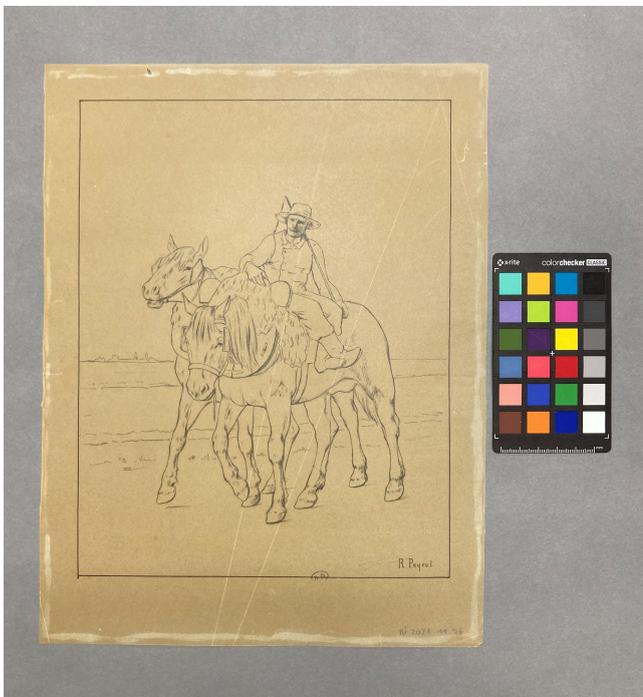


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

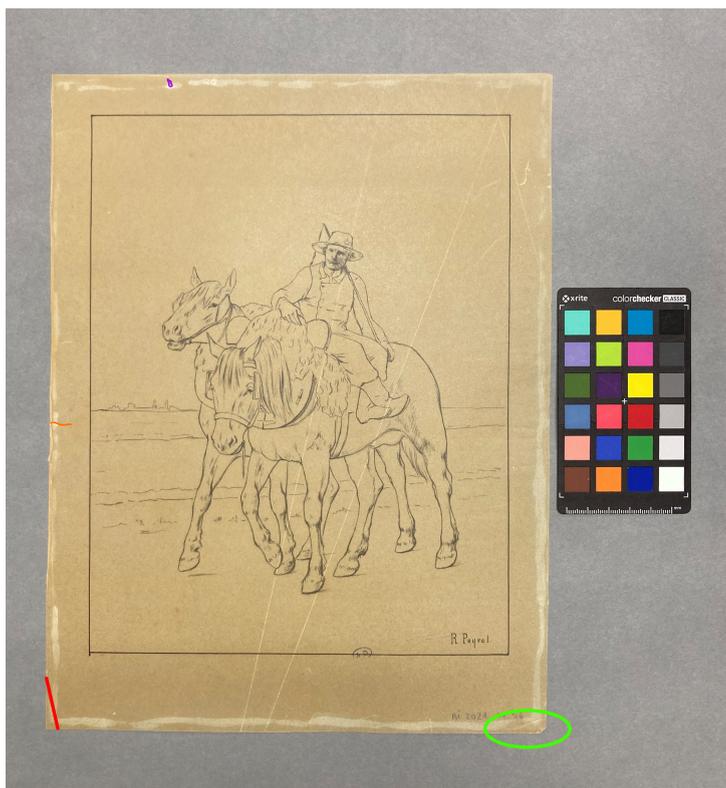
- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier préparé
- technique graphique : pierre noire, encre
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION

Dimensions H x L (cm)	31,5 x 24																					
Matériau support d'œuvre	Technique graphique																					
<input type="checkbox"/> papier vergé <input type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input checked="" type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input type="checkbox"/> pâte mécanique	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="text-align: center;">recto</td> <td style="text-align: center;">verso</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">graphite</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">pierre noire</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">craie blanche</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">plume</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">encre carbone</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">encre métallo-gallique</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		recto	verso	graphite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	pierre noire	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	craie blanche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	plume	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	encre carbone	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		recto	verso																			
graphite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
pierre noire	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
craie blanche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
plume	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
encre carbone	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Commentaire : OEuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP.																						

CONSTAT D'ÉTAT

ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
État de conservation général : moyen		
altérations structurelles	<input type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coins inférieurs gauche et droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	- une perpendiculaire au bord gauche - une perpendiculaire au bord inférieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	perforation en partie supérieure gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> déformation	- deux anciens plis obliques verticaux - un ancien pli du coin supérieur droit
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
	<input type="checkbox"/> auréoles	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	traces de colle le long des quatre bords
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
		localisation/commentaire :
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement

DIAGNOSTIC

La feuille devait être collée sur un album dont elle a été détachée peu précautionneusement, occasionnant la lacune en partie supérieure et en laissant de légers résidus de colle le long des bords. L'oxydation hétérogène témoigne du fait que la présence de la colle a protégé localement le papier d'œuvre de l'acidité du papier sur lequel elle devait être collée.

Les plis sont probablement dus à une mauvaise conservation et des manipulations peu précautionneuses de la page en tant que feuille libre.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

Les plis seront remis à plat avec un pinceau légèrement humide et une mise sous poids localisée.

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> pinceau à poils doux | <input type="checkbox"/> à sec |
| <input type="checkbox"/> gomme Staedler © | <input type="checkbox"/> à l'eau |
| <input type="checkbox"/> gomme en poudre | <input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300P 6% |
| <input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex | <input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane |
| <input type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU) | <input type="checkbox"/> buvards humides |
| <input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedtler © | <input type="checkbox"/> table aspirante |

remise à plat

- | |
|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> sous presse |
| <input type="checkbox"/> en tension |

traitement aqueux

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à eau |
| <input type="checkbox"/> gore-tex |
| <input type="checkbox"/> chambre humide |
| <input type="checkbox"/> bain |

réparation de déchirure

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ² | <input checked="" type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi | |

consolidation de coin

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ² | <input checked="" type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi | |

renfort de pli

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ² | <input checked="" type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi | |

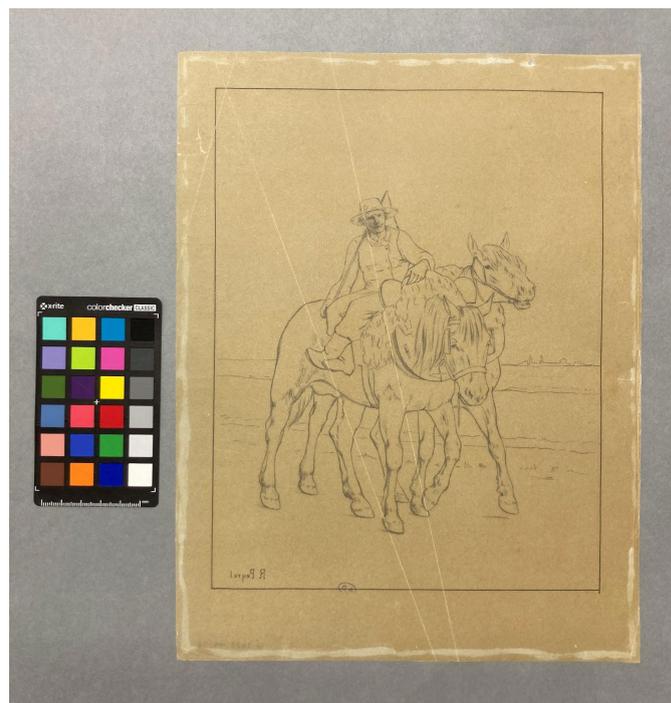
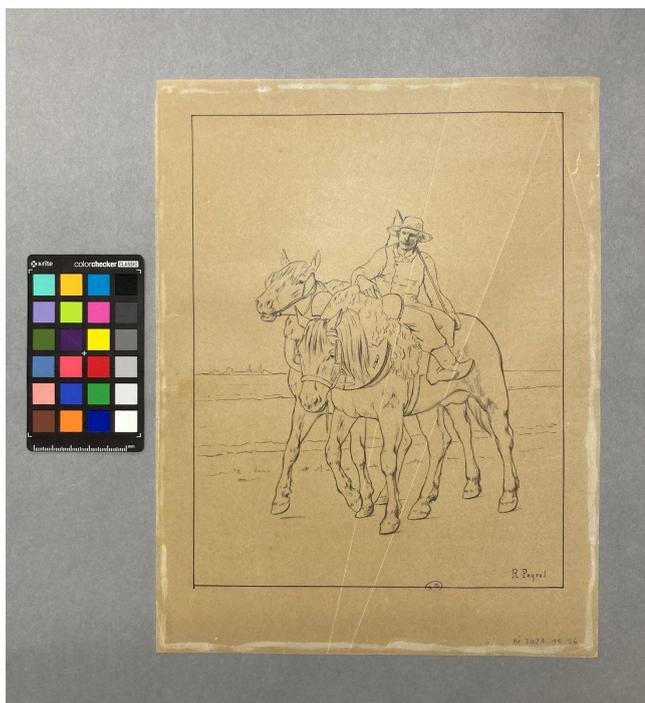
comblement

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW | <input type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |

remise au ton/retouche

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> aquarelle |
| <input type="checkbox"/> pastel |
| <input type="checkbox"/> crayon de couleur |

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.