

RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT

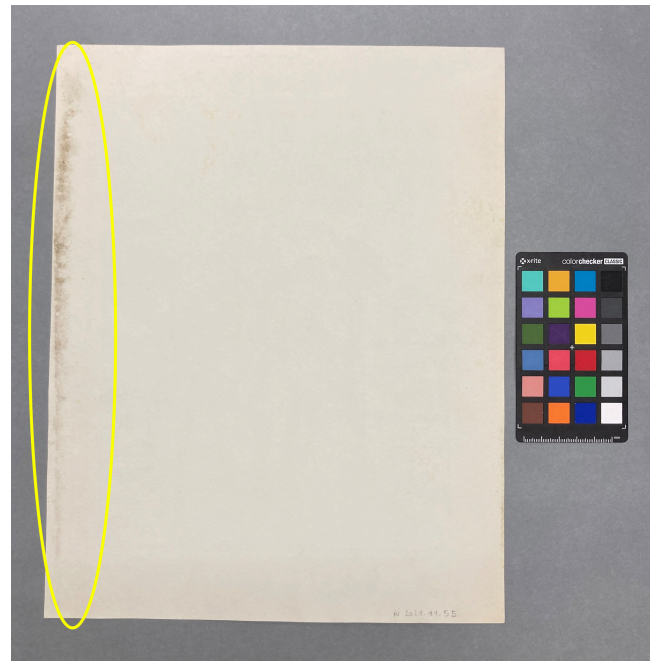


IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : pierre noire, encre, aquarelle
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	33 x 26		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input checked="" type="checkbox"/> papier vergé <input type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone aquarelle encre métallogallique	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire : Œuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP. Un filigrane est coupé sur le bord supérieur de la feuille.			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : bon		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire :
	<input type="checkbox"/> pli cassé	
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input type="checkbox"/> auréoles	
	<input type="checkbox"/> jaunissement	
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input checked="" type="checkbox"/> moisissures	anciennes traces de moisissure, zone d'environ 1cm de large le long du bord droit en moitié supérieure de la feuille, plus prononcé au verso	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement/moisissures

DIAGNOSTIC

L'œuvre a dû être conservée dans de mauvaises conditions hygrométriques qui ont engendré le développement de moisissures sur le bord droit.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux
<input checked="" type="checkbox"/> gomme Staedler ©
<input type="checkbox"/> gomme en poudre
<input checked="" type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex
<input type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)
<input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedler © | <input checked="" type="checkbox"/> à sec
<input type="checkbox"/> à l'eau
<input type="checkbox"/> gel de TyloseMH300P 6%
<input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane
<input type="checkbox"/> buvards humides
<input type="checkbox"/> table aspirante |
|--|--|

remise à plat

-
- sous presse
-
-
- en tension

traitement aqueux

-
- brumisateur
-
-
- gore-tex
-
-
- chambre humide
-
-
- bain

réparation de déchirure

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

consolidation de coin

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

renfort de pli

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

comblement

- | | |
|--|---|
| papier vélin fait main GMW
papier japonais 24g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|---|

remise au ton/retouche

-
- aquarelle
-
-
- pastel
-
-
- crayon de couleur

Commentaire :

Après le gommage, les anciennes traces de moisissures ont été grattées légèrement au scalpel ce qui a permis un léger allègement des traces noires.

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.