

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :

RI 2021.11.52bis

N° d'inventaire INP :

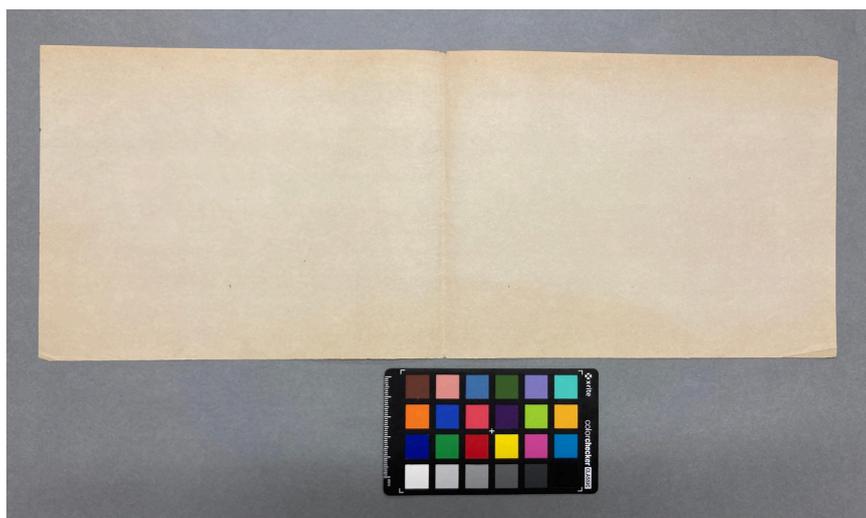
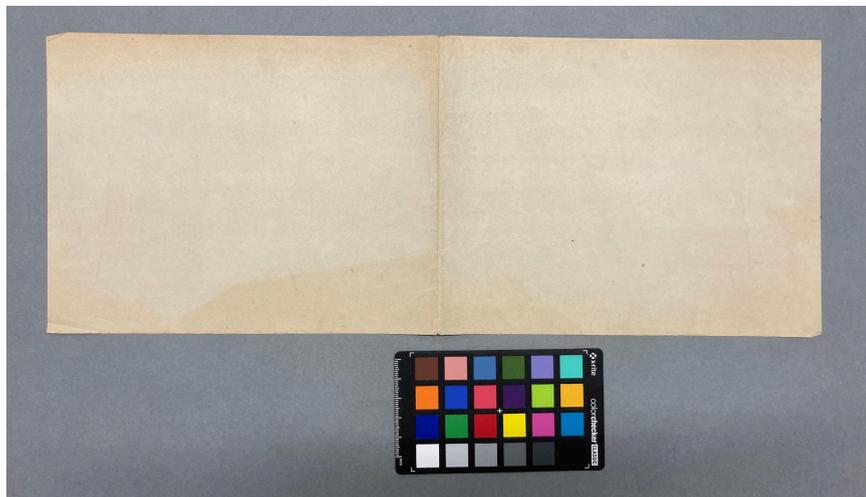
Inp 2023-025.34bis

## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

- **attribué à** : René Peyrol
- **titre** :
- **époque/date** : XIXe siècle
- **typologie** : feuille d'album
- **support** : papier vélin
- **technique graphique** : ∅
- **marque de collection** : A.D.
- **relevé d'inscriptions** :
- **mode de conservation à l'arrivée** :

## DESCRIPTION

<b>Dimensions H x L (cm)</b>	15,5 x 40		
<b>Matériau support d'œuvre</b>	<b>Technique graphique</b>		
		<b>recto</b>	<b>verso</b>
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaire :</b> Œuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP.			

## CONSTAT D'ÉTAT

État de conservation général : bon

### ALTÉRATIONS DU SUPPORT

		localisation/commentaire :
<b>altérations structurelles</b>	<input type="checkbox"/> pli	
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- coin supérieur droit - coins inférieurs droit et gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	haut et bas du pli central
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
	<input type="checkbox"/> auréoles	
<b>altérations de surface</b>	<input type="checkbox"/> jaunissement	
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
	<input type="checkbox"/> traces d'adhésif	

### ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES

	localisation/commentaire :
<input type="checkbox"/> estompage des tracés	
<input type="checkbox"/> dégradation des encres	



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement

**DIAGNOSTIC**

Les coins ont probablement été pliés suite à des manipulations peu précautionneuses.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon Staedler ©

- à sec
- à l'eau
- gel de TyloseMH300P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

### remise à plat

- sous presse
- en tension

### traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### consolidation de coin

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### renfort de pli

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### comblement

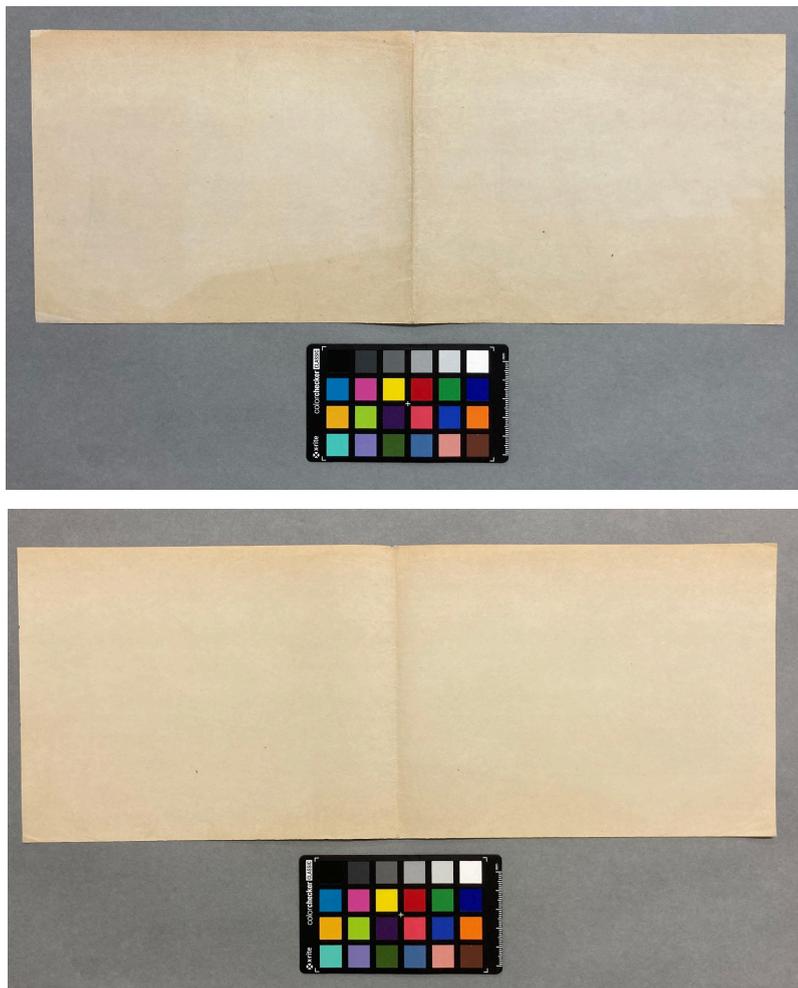
- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m<sup>2</sup>
- 

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



## Préconisations de conservation

Le feuillet doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.