

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :

RI 2021.11.47

N° d'inventaire INP :

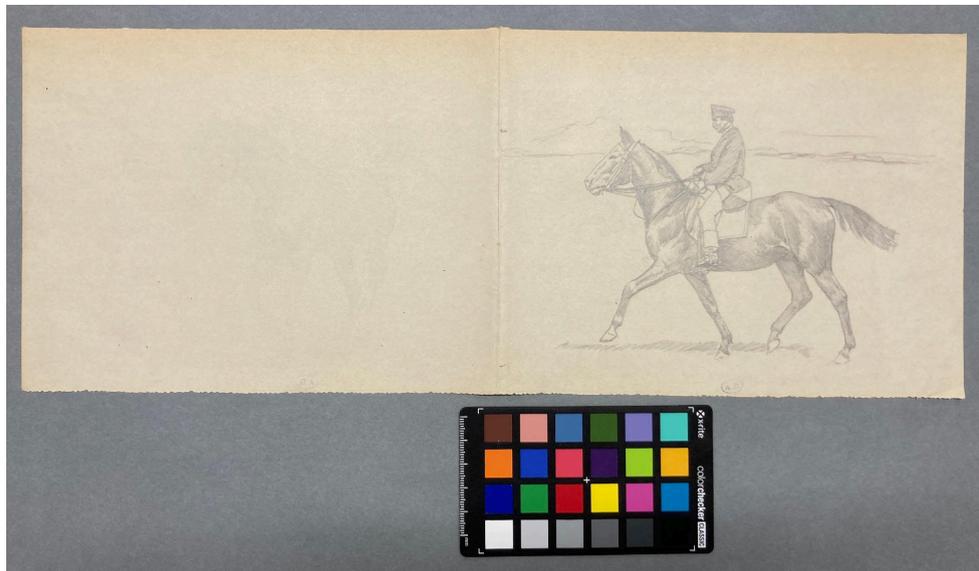
Inp 2023-025.29

## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT

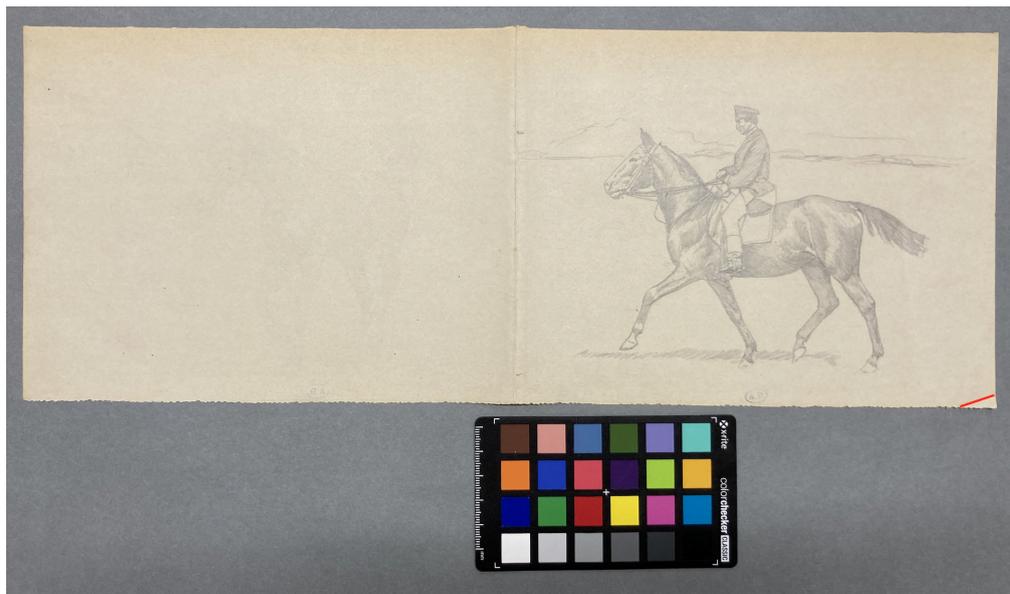


## IDENTIFICATION

- **attribué à** : René Peyrol
- **titre** :
- **époque/date** : XIXe siècle
- **typologie** : feuille d'album
- **support** : papier vélin
- **technique graphique** : graphite
- **marque de collection** : A.D.
- **relevé d'inscriptions** :
- **mode de conservation à l'arrivée** :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	15,5 x 40		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : bon		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin inférieur droit
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	légèrement plus prononcé sur les bords supérieur et gauche
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement

**DIAGNOSTIQUE**

Le coin a probablement été plié suite à des manipulations peu précautionneuses.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> dépoussiérage/nettoyage<br><input type="checkbox"/> traitement aqueux<br><input type="checkbox"/> remise à plat | <input checked="" type="checkbox"/> consolidation de coin<br><input type="checkbox"/> réparation de déchirure<br><input type="checkbox"/> renfort de pli |
|--|--|

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> pinceau à poils doux<br><input type="checkbox"/> gomme Staedler ©<br><input type="checkbox"/> gomme en poudre<br><input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex<br><input type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)<br><input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedler © | <input type="checkbox"/> à sec<br><input type="checkbox"/> à l'eau<br><input type="checkbox"/> gel de TyloseMH300P 6%<br><input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane<br><input type="checkbox"/> buvards humides<br><input type="checkbox"/> table aspirante |
|---|---|

### remise à plat

- 
- sous presse
- 
- 
- en tension

### traitement aqueux

- 
- brumisateur
- 
- 
- gore-tex
- 
- 
- chambre humide
- 
- 
- bain

### réparation de déchirure

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé<br><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%<br><input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

### consolidation de coin

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé<br><input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%<br><input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

### renfort de pli

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé<br><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%<br><input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

### comblement

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW<br><input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m <sup>2</sup><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> amidon de blé<br><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%<br><input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|---|

### remise au ton/retouche

- 
- aquarelle
- 
- 
- pastel
- 
- 
- crayon de couleur

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



## Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

