

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :

RI 2021.11.45

N° d'inventaire INP :

Inp 2023-025.27

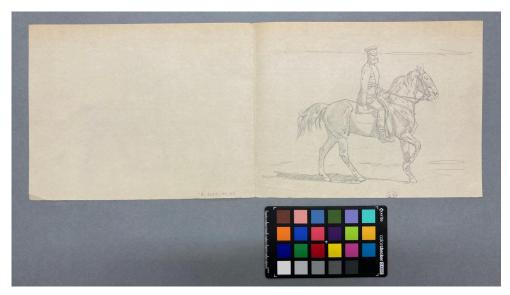
RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT





IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol

- titre :

- époque/date : XIXe siècle- typologie : feuille d'album- support : papier vélin

technique graphique : graphite
marque de collection : A.D.
relevé d'inscriptions :

- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION							
Dimensions H x L (cm)	15,5 x 40						
Matáriau	annount d'aonne	Technique graphique					
Matériau support d'œuvre			recto	verso			
☐ papier vergé ☑ papier vélin ☐ papier calque ☐ papier préparé ☐ pâte chiffon ☑ pâte mécanique		graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique					
Commentaire : Œuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP.							

CONSTAT D'ÉTAT						
État de conservation général : bon						
ALTÉRATIONS DU SUPPORT						
			localisation/comment	aire :		
	☐ pli					
	✓ pli cassé		coin inférieur droit			
	déchirure (e	et amorce)				
altérations	☐ lacune					
structurelles	déformation					
	☐ trou					
	☐ bord irrégulier					
	gondolements					
	☐ auréoles					
	☑ jaunissement			noncé le long du bord		
			supérieur			
	empoussièrement					
	encrassement					
	frottements					
altérations de	foxing					
surface	dépôts					
	taches					
	piqûres					
	épidermage					
	moisissures					
traces d'adhésif						
	ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES					
		localisation/comme	ntaire :			
estompage des tracés						
dégradation des encres						



légende des altérations :

rouge : pli cassérouge foncé : pli

- orange : déchirure et amorce de déchirure

violet : bordure de lacune
 cercle vert : coin plié

cercle bleu : affaiblissementcercle jaune : encrassement

DIAGNOSTIC

Le coin a probablement été plié suite à des manipulations peu précautionneuses.

PROPOSITION DE TRAITEMENT				
dépoussiérage/nettoyage	consolidation de coin			
☐ traitement aqueux	réparation de déchirure			
remise à plat	renfort de pli			
Commentaire :				

TRAITEMENTS EFFECTUÉS					
dépoussiérage/nettoyage					
☐ pinceau à poils doux ☐ gomme Staedler © ☐ gomme en poudre ☐ gomme Smokesponge © éponge latex ☐ gomme polyuréthane (PU) ☐ gomme-crayon Staedler © remise à plat	☐ à sec ☐ à l'eau ☐ gel de TyloseMH300P 6% ☐ gel rigide de gomme gellane ☐ buvards humides ☐ table aspirante traitement aqueux				
sous presse en tension	□ brumisateur□ gore-tex□ chambre humide□ bain				
réparation de déchirure					
 □ papier japonais 8g/m² □ papier japonais 15g/m² □ papier japonais 19g/m² □ papier Gampi 	☐ amidon de blé☐ tylose MH300P 4%☐ klucel G à 6%				
consolida	tion de coin				
 □ papier japonais 8g/m² □ papier japonais 15g/m² ☑ papier japonais 19g/m² □ papier Gampi 	□ amidon de blé☑ tylose MH300P 4%□ klucel G à 6%				
renfo	rt de pli				
 □ papier japonais 8g/m² □ papier japonais 15g/m² □ papier japonais 19g/m² □ papier Gampi 	□ amidon de blé□ tylose MH300P 4%□ klucel G à 6%				
comblement					
☐ papier vélin fait main GMW ☐ papier japonais 24g/m² ☐	☐ amidon de blé ☐ tylose MH300P 4% ☐ klucel G à 6%				
remise au ton/retouche					
□ aquarelle□ pastel□ crayon de couleur					

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT





Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (\pm 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20° C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.