

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :

RI 2021.11.44

N° d'inventaire INP :

Inp 2023-025.26

## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

- **attribué à** : René Peyrol
- **titre** :
- **époque/date** : XIXe siècle
- **typologie** : feuille d'album
- **support** : papier vélin
- **technique graphique** : graphite
- **marque de collection** : A.D.
- **relevé d'inscriptions** :
- **mode de conservation à l'arrivée** :

## DESCRIPTION

<b>Dimensions H x L (cm)</b>	15,5 x 40		
<b>Matériau support d'œuvre</b>	<b>Technique graphique</b>		
		<b>recto</b>	<b>verso</b>
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaire :</b> Œuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP.			

**CONSTAT D'ÉTAT**

État de conservation général : bon

**ALTÉRATIONS DU SUPPORT**

		localisation/commentaire :
<b>altérations structurelles</b>	<input type="checkbox"/> pli	
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin inférieur droit
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	bord supérieur à droite du pli central
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondlements	
	<input type="checkbox"/> auréoles	
<b>altérations de surface</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	légèrement plus prononcé sur les bords
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
<b>ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES</b>		
		localisation/commentaire :
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement

**DIAGNOSTIC**

Le coin a probablement été plié suite à des manipulations peu précautionneuses.

**PROPOSITION DE TRAITEMENT**

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> pinceau à poils doux             | <input type="checkbox"/> à sec                       |
| <input type="checkbox"/> gomme Staedler ©                 | <input type="checkbox"/> à l'eau                     |
| <input type="checkbox"/> gomme en poudre                  | <input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6%    |
| <input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex | <input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane |
| <input type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)          | <input type="checkbox"/> buvards humides             |
| <input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedler ©          | <input type="checkbox"/> table aspirante             |

### remise à plat

- |                                      |
|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> sous presse |
| <input type="checkbox"/> en tension  |

### traitement aqueux

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> brumisateur    |
| <input type="checkbox"/> gore-tex       |
| <input type="checkbox"/> chambre humide |
| <input type="checkbox"/> bain           |

### réparation de déchirure

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m <sup>2</sup>             | <input type="checkbox"/> amidon de blé               |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup>            | <input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%               |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi                                  |  |

### consolidation de coin

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m <sup>2</sup>  | <input type="checkbox"/> amidon de blé    |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%    |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi                       |   |

### renfort de pli

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m <sup>2</sup>  | <input type="checkbox"/> amidon de blé    |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%    |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi                       |   |

### comblement

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW         | <input type="checkbox"/> amidon de blé    |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/>                                    | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%    |

### remise au ton/retouche

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> aquarelle         |
| <input type="checkbox"/> pastel            |
| <input type="checkbox"/> crayon de couleur |

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



### Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.