

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :

RI 2021.11.44

N° d'inventaire INP :

Inp 2023-025.26

RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- **attribué à** : René Peyrol
- **titre** :
- **époque/date** : XIXe siècle
- **typologie** : feuille d'album
- **support** : papier vélin
- **technique graphique** : graphite
- **marque de collection** : A.D.
- **relevé d'inscriptions** :
- **mode de conservation à l'arrivée** :

DESCRIPTION

Dimensions H x L (cm)	15,5 x 40		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire : Œuvre dépoussiérée avant son arrivée à l'INP.			

CONSTAT D'ÉTAT

État de conservation général : bon

ALTÉRATIONS DU SUPPORT

		localisation/commentaire :
altérations structurelles	<input type="checkbox"/> pli	
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin inférieur droit
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	bord supérieur à droite du pli central
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondlements	
	<input type="checkbox"/> auréoles	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	légèrement plus prononcé sur les bords
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piquûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
		localisation/commentaire :
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune
- cercle vert : coin plié
- cercle bleu : affaiblissement
- cercle jaune : encrassement

DIAGNOSTIC

Le coin a probablement été plié suite à des manipulations peu précautionneuses.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> pinceau à poils doux | <input type="checkbox"/> à sec |
| <input type="checkbox"/> gomme Staedler © | <input type="checkbox"/> à l'eau |
| <input type="checkbox"/> gomme en poudre | <input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6% |
| <input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex | <input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane |
| <input type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU) | <input type="checkbox"/> buvards humides |
| <input type="checkbox"/> gomme-crayon Staedler © | <input type="checkbox"/> table aspirante |

remise à plat

- | |
|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> sous presse |
| <input type="checkbox"/> en tension |

traitement aqueux

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> brumisateur |
| <input type="checkbox"/> gore-tex |
| <input type="checkbox"/> chambre humide |
| <input type="checkbox"/> bain |

réparation de déchirure

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² | <input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi | |

consolidation de coin

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi | |

renfort de pli

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi | |

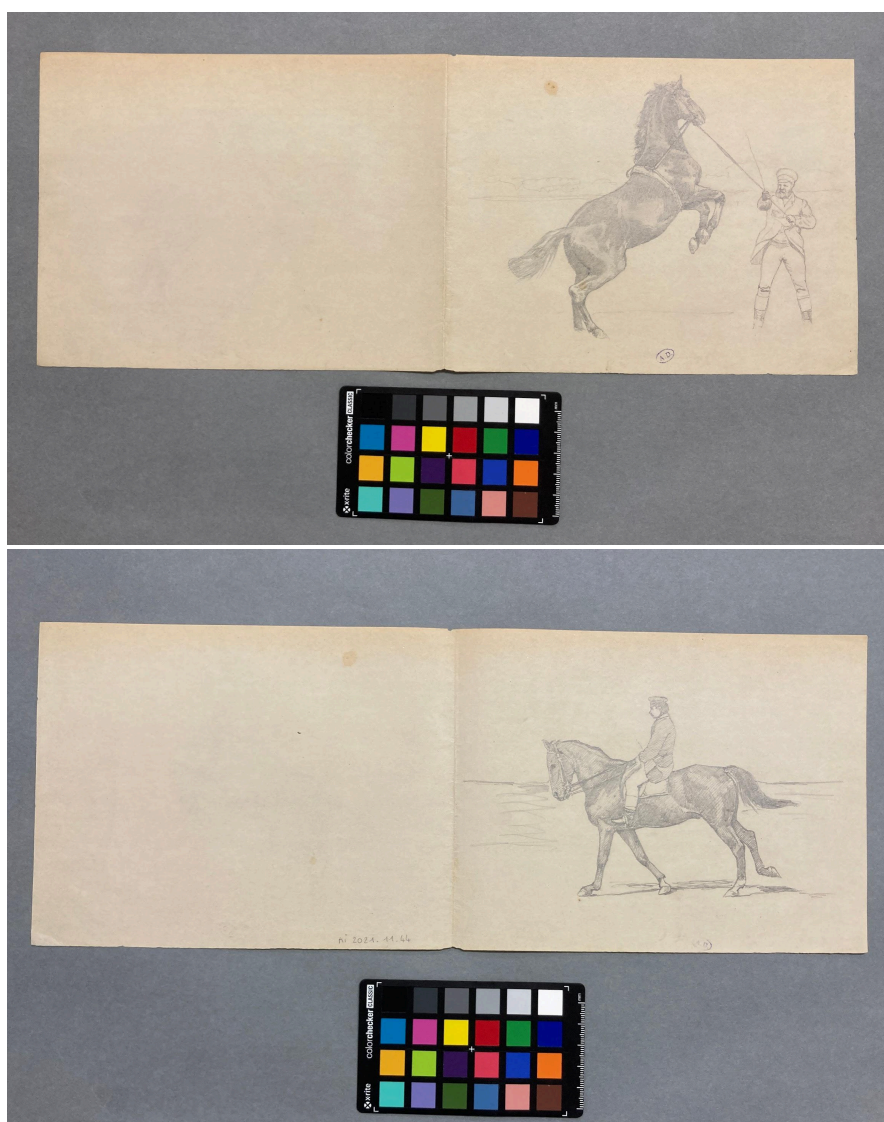
comblement

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW | <input type="checkbox"/> amidon de blé |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m ² | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |

remise au ton/retouche

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> aquarelle |
| <input type="checkbox"/> pastel |
| <input type="checkbox"/> crayon de couleur |

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.