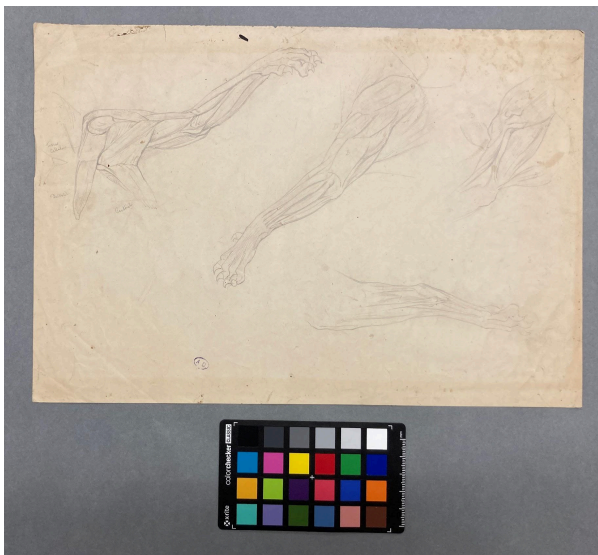


## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT

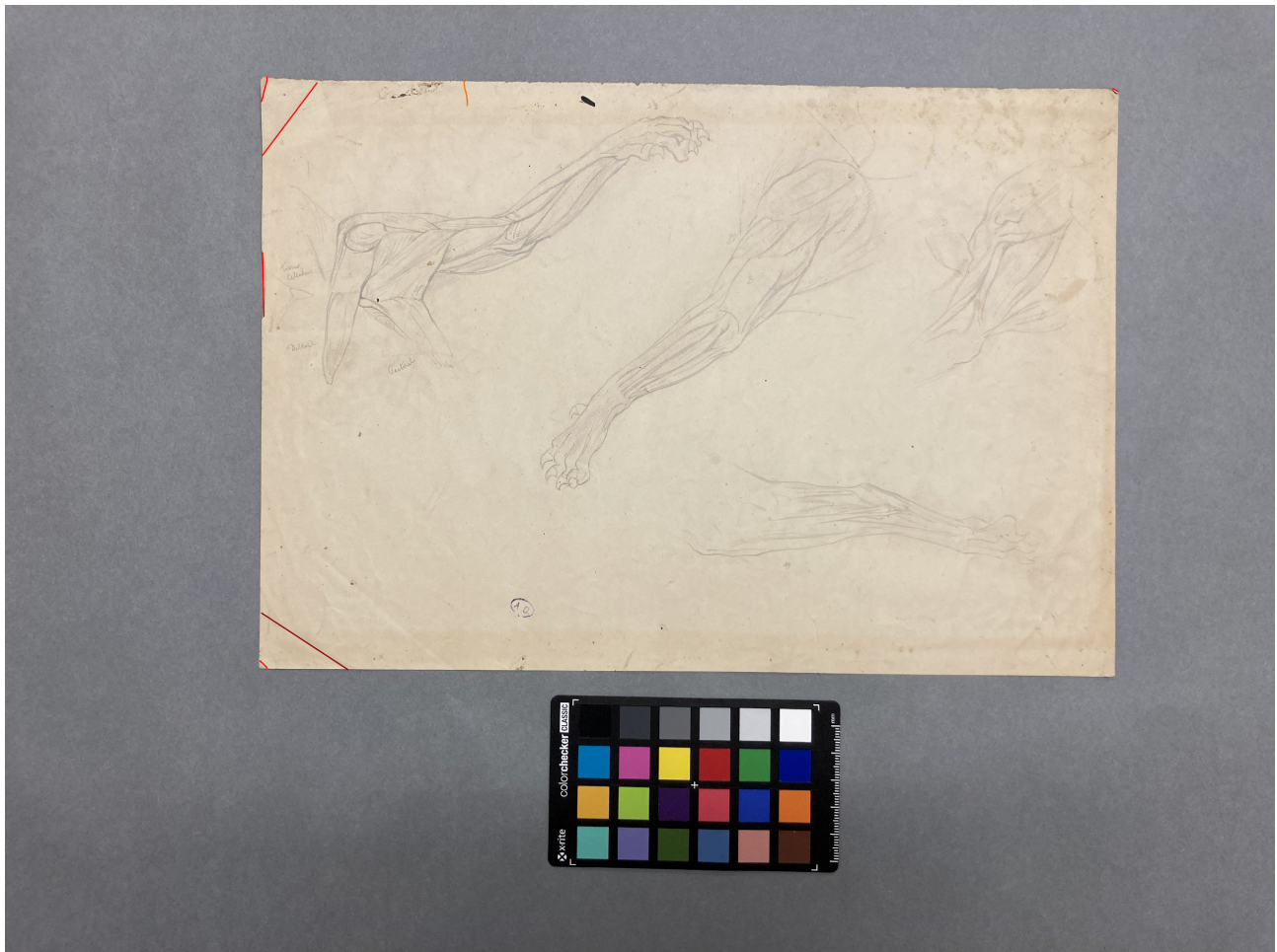


## IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	22x32		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		<b>localisation/commentaire :</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	coin inférieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- coins supérieurs gauche (deux) et droit, et coin inférieur gauche - 2 cm de bord gauche légèrement replié à 6cm du coin supérieur
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	une en partie gauche du bord supérieur
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	- hétérogène, sur environ 0,5 à 1cm le long des bords - idem au verso, nettement moins prononcé
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	plis au verso
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	surtout dans le coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	<b>localisation/commentaire :</b>	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

**DIAGNOSTIC**

Les plis et déchirures font suite à des manipulations peu précautionneuses ; les tâches et dépôts sont sans doute dus à l'usage. L'oxydation par contact a été limitée par la présence d'une feuille qui a protégé le papier d'œuvre au centre de la page. Le coin supérieur gauche, particulièrement altéré, dépassait probablement de la pile.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon Staedler ©

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

### remise à plat

- sous presse
- en tension

### traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### consolidation de coin

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### renfort de pli

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### comblement

- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m<sup>2</sup>
- 

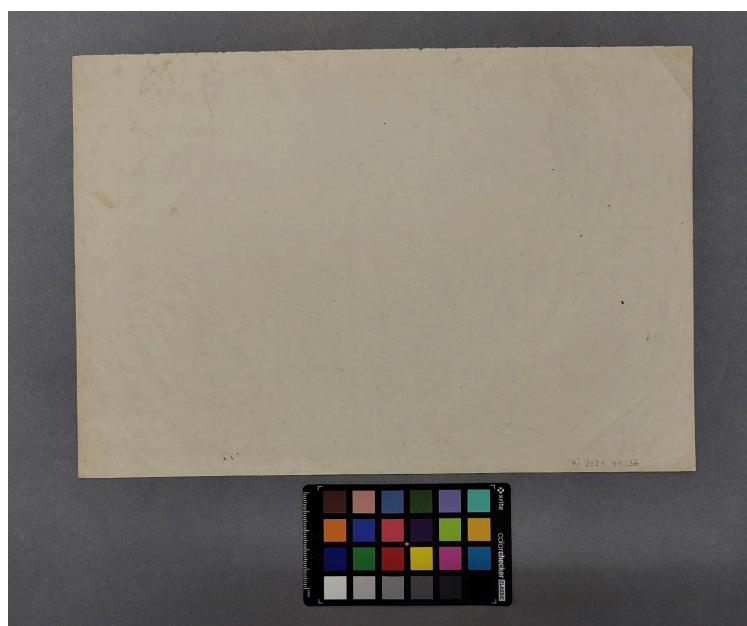
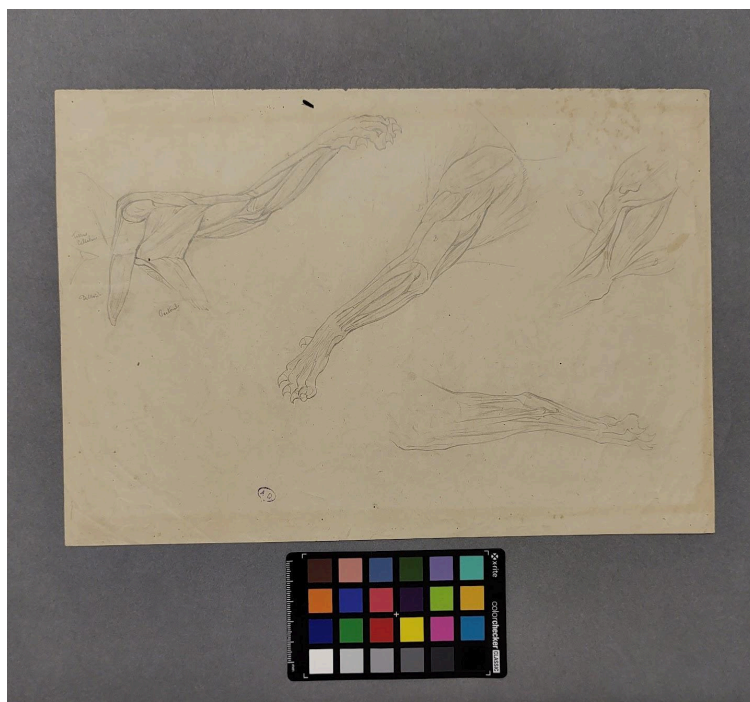
- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur



## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



## Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.