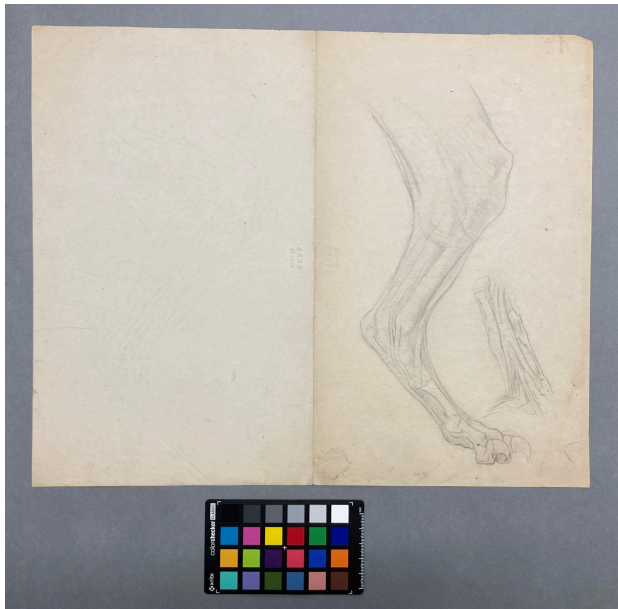


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 02/02/2024

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

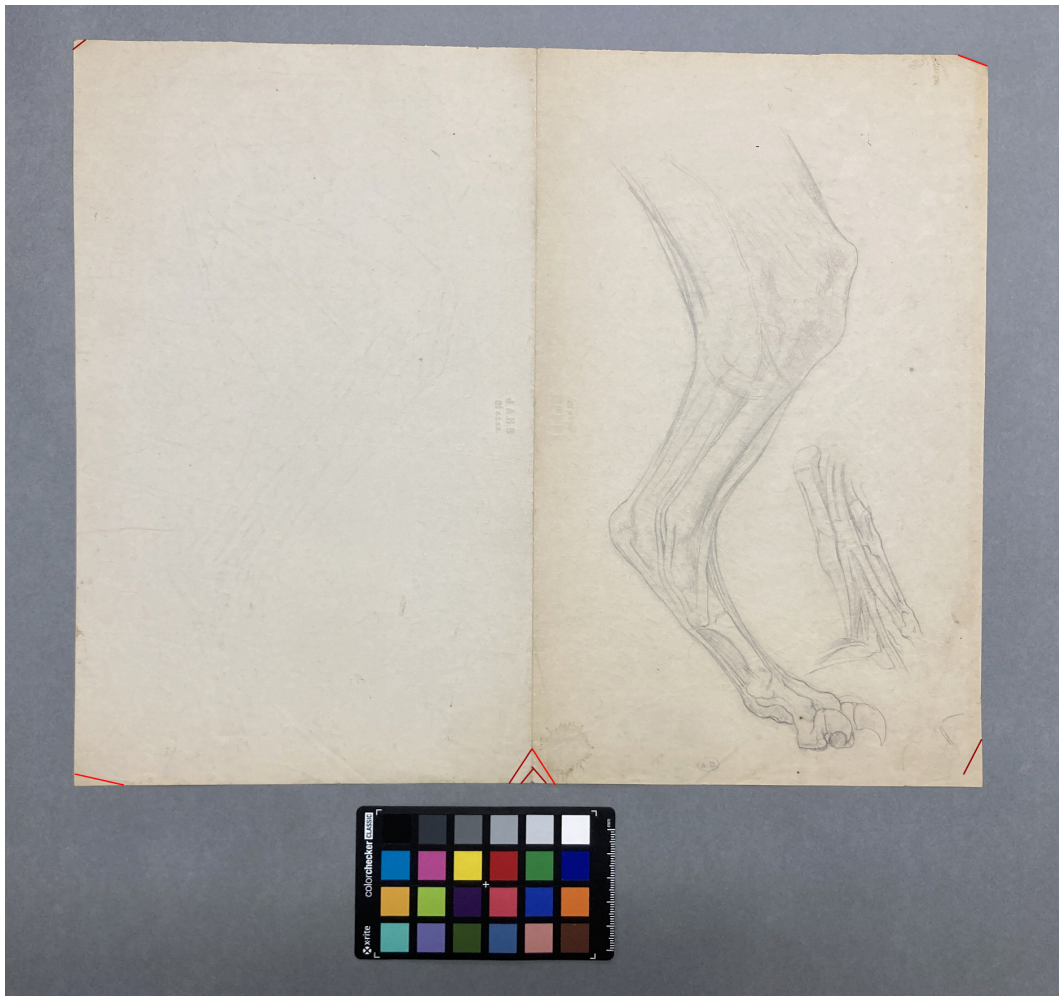
- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION

Dimensions H x L (cm)	31 x 38 cm		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire : Papier marqué par un timbre sec : J.A.H.B. Bé S.C.D.G.			

CONSTAT D'ÉTAT

État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	coin inférieur gauche, coin supérieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin supérieur droit, coin inférieur droit, en bas du pli central
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	2 dans le coin supérieure gauche, 1 dans le coin supérieur droit
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	prononcé sur les bords, moins fort au verso
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	pli central
	<input checked="" type="checkbox"/> frottements	au verso
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	coprolites
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	bord inférieur gauche du 1er feuillet
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
	<input type="checkbox"/> traces d'adhésif	
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Le dessin est un biffeuillet mis à plat. Une manipulation régulière ou peu précautionneuse a engendré la formation de plis et de déchirures. Le dessin a sans doute été en contact avec un papier acide qui l'a oxydé. Le biffeuillet était alors conservé plié : le coin supérieur droit étant plié, le coin supérieur gauche a été oxydé au verso. Les dépôts et les frottements sont liés à l'usage du dessin dans un atelier.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smoke Sponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon Staedler ©

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

remise à plat

- sous presse
- en tension

traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

consolidation de coin

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

renfort de pli

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

comblement

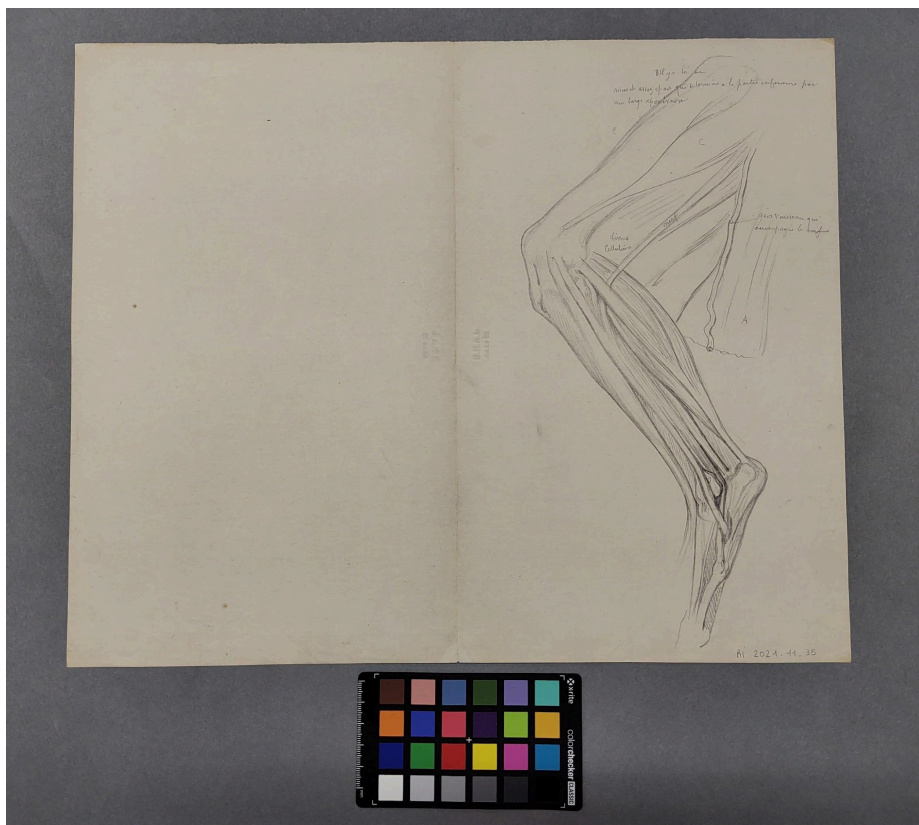
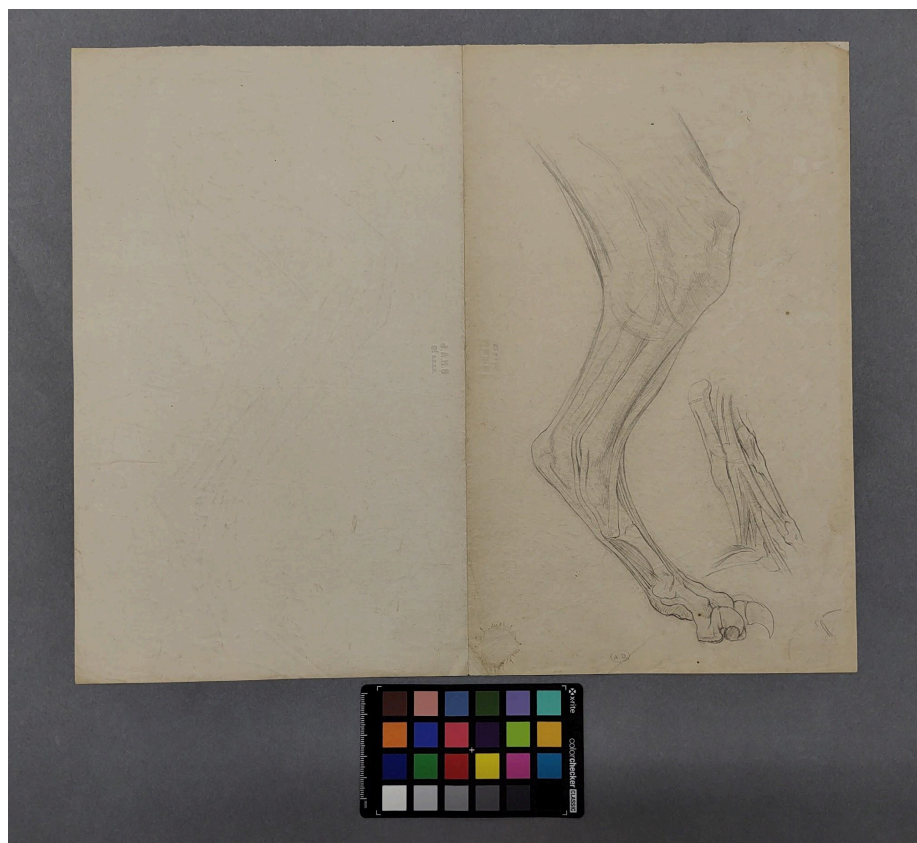
- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m²

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.