

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :

RI 2021.11.34

N° d'inventaire INP :

Inp 2023-025.16

RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



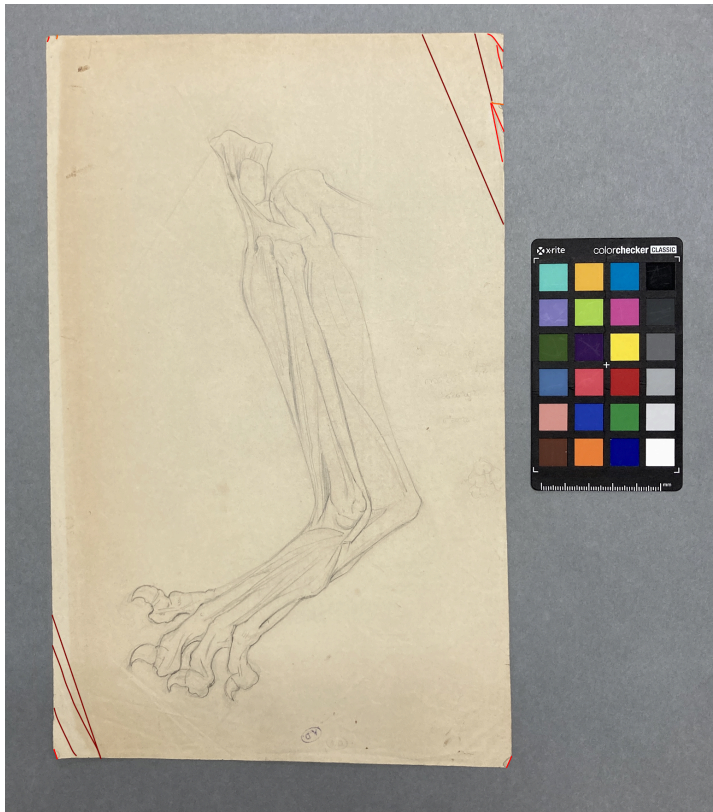
IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	31x20		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	- trois près du coin inférieur gauche - deux près du coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- aux quatre coins - cinq autour du coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	- une amorce sur le bord supérieur près du coin gauche - déchirure perpendiculaire au bord près du coin supérieur, qui rejoint un pli cassé
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input checked="" type="checkbox"/> déformation	anciens plis : - un oblique du milieu du bord supérieur au milieu du bord gauche - un vertical à 5cm du bord droit
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	- oxydation assez uniforme, plus prononcée sur les bords supérieurs et gauche, à l'exception d'une bande plus claire d'1cm le long du bord gauche - identique au verso, légèrement moins prononcé
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	plis au verso
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	épars
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	éparses
<input type="checkbox"/> piqûres		

	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
	<input type="checkbox"/> traces d'adhésif	
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés	assez prononcé au recto	
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



<p>légende des altérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rouge : pli cassé - rouge foncé : pli - orange : déchirure et amorce de déchirure - violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC
<p>Les altérations sont dues aux manipulations peu précautionneuses et aux contacts avec d'autres œuvres, le coin supérieur droit plié et déchiré dépassait probablement d'une pile de feuillets.</p>

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon Staedler ©

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

remise à plat

- sous presse
- en tension

traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

consolidation de coin

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

renfort de pli

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

comblement

- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m²
-

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.