

RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



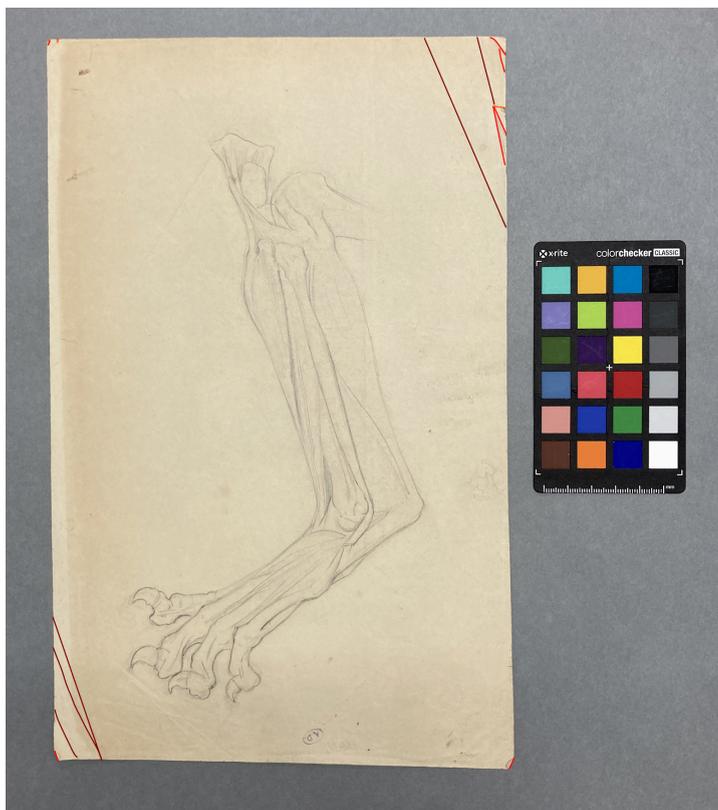
IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	31x20		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	- trois près du coin inférieur gauche - deux près du coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- aux quatre coins - cinq autour du coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	- une amorce sur le bord supérieur près du coin gauche - déchirure perpendiculaire au bord près du coin supérieur, qui rejoint un pli cassé
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input checked="" type="checkbox"/> déformation	anciens plis : - un oblique du milieu du bord supérieur au milieu du bord gauche - un vertical à 5cm du bord droit
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	- oxydation assez uniforme, plus prononcée sur les bords supérieurs et gauche, à l'exception d'une bande plus claire d'1cm le long du bord gauche - identique au verso, légèrement moins prononcé
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	plis au verso
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	épars
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	éparses
<input type="checkbox"/> piqûres		

	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
	<input type="checkbox"/> traces d'adhésif	
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés	assez prononcé au recto	
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Les altérations sont dues aux manipulations peu précautionneuses et aux contacts avec d'autres œuvres, le coin supérieur droit plié et déchiré dépassait probablement d'une pile de feuillets.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon Staedler ©

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

remise à plat

- sous presse
- en tension

traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

consolidation de coin

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

renfort de pli

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

comblement

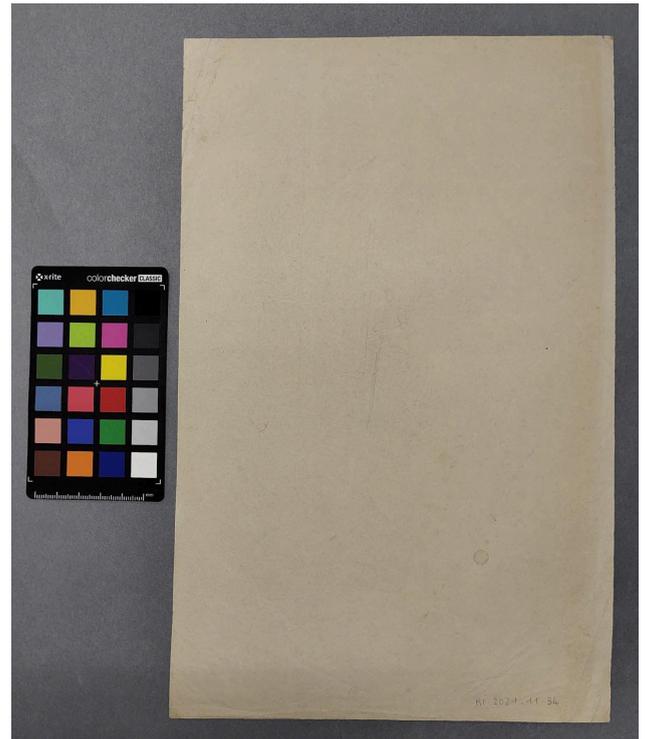
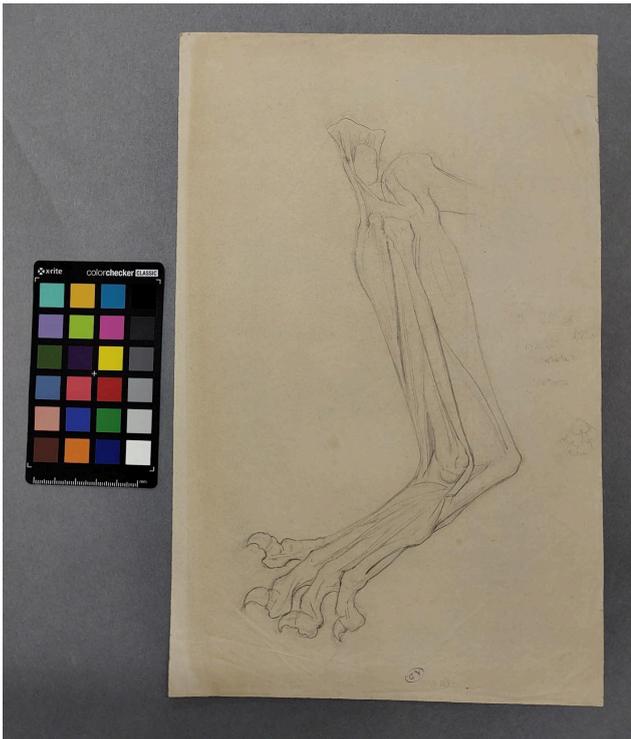
- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m²
-

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.