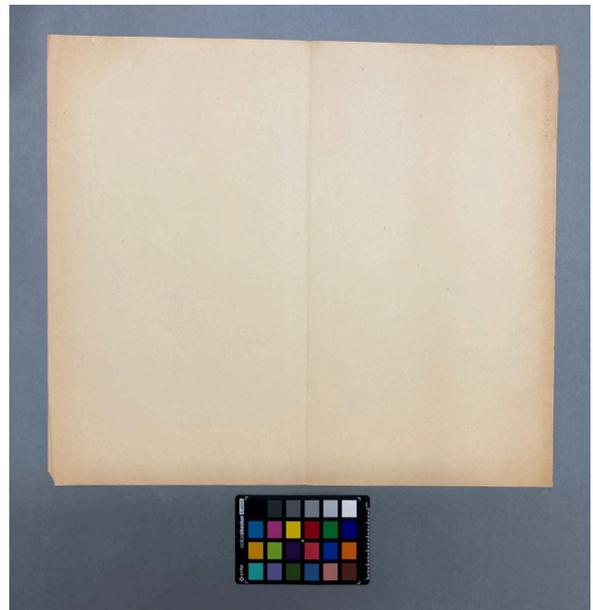


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 02/02/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin crème
- technique graphique :
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	31 x 40 cm		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		localisation/commentaire :
	<input type="checkbox"/> pli	
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	3 dans le coin inférieur gauche, 1 dans le coin supérieur gauche, 1 dans le coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	6 sur le bord inférieur, 2 au milieu du bord droit
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	coin supérieur droit
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	important, plus prononcé sur les bords
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	moitié supérieure du feuillet supérieur et au niveau du pli central
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	bord supérieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> piqûres	brunes
	<input type="checkbox"/> épiderme	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Le dessin a sans doute été en contact avec une feuille acide, qui a oxydé le papier et estompé les tracés au graphite par frottements. Des manipulations peu précautionneuses ont causé de nombreux plis et déchirures dans les coins et sur les bords, ainsi qu'une lacune dans le coin supérieur gauche.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

remise à plat

- sous presse
- en tension

traitement aqueux

- spray
- gore-tex
- chambre humide
- bain

réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

consolidation de coin

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

renfort de pli

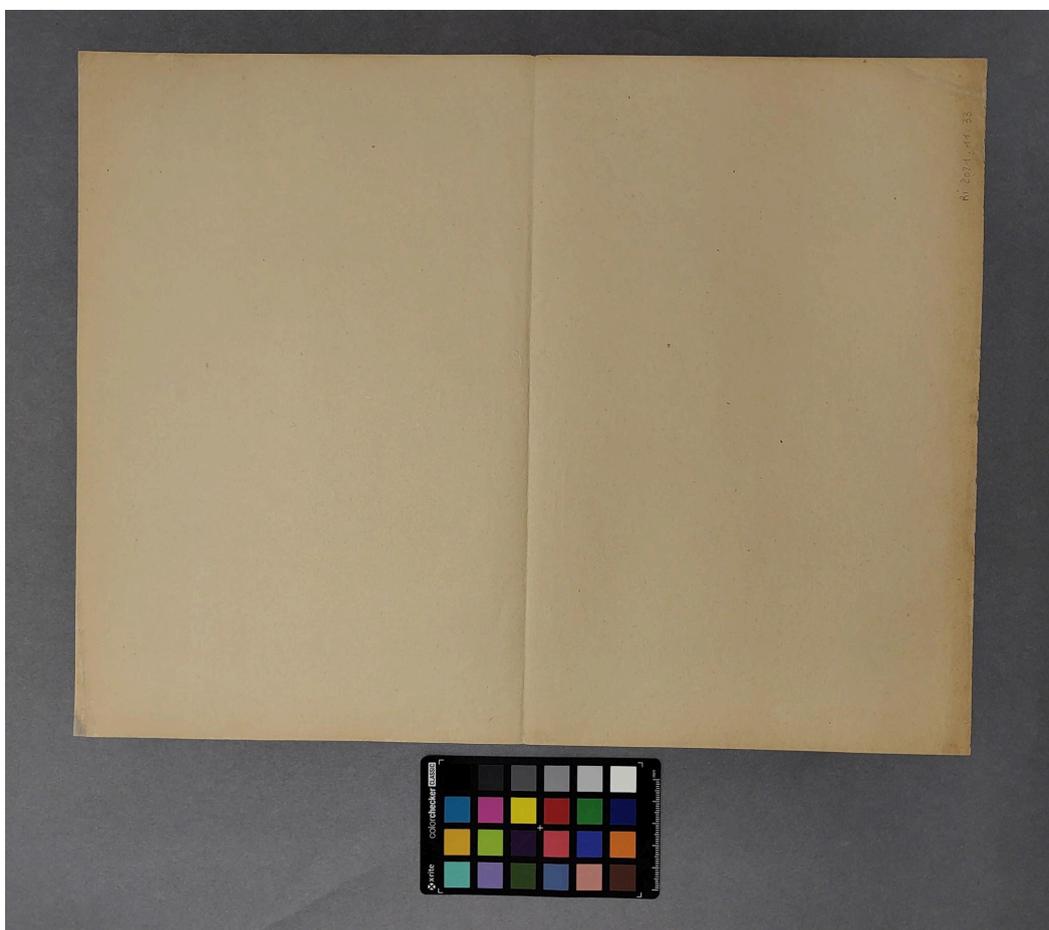
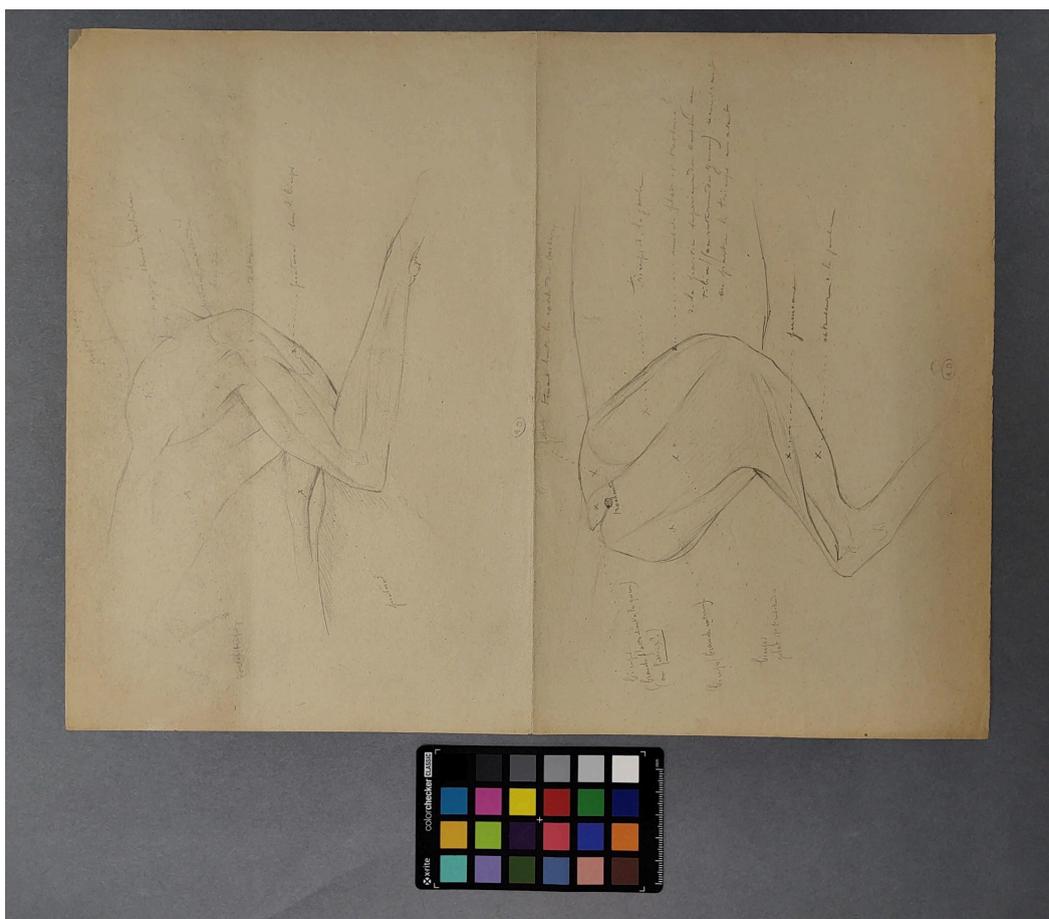
- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.