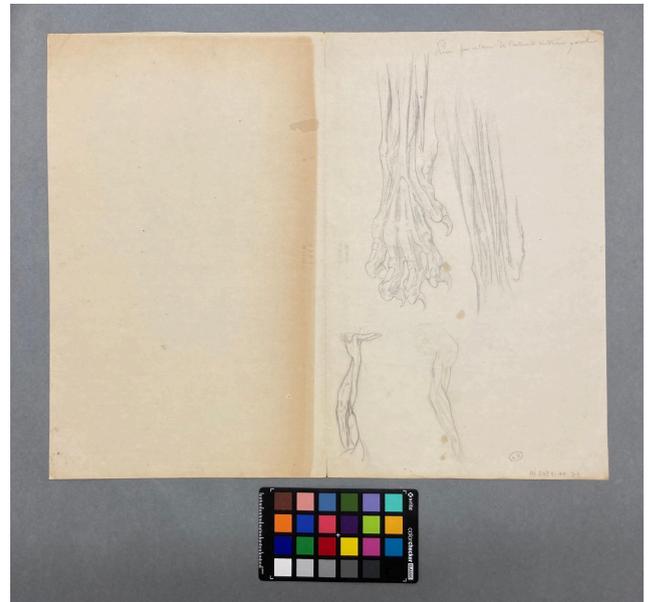
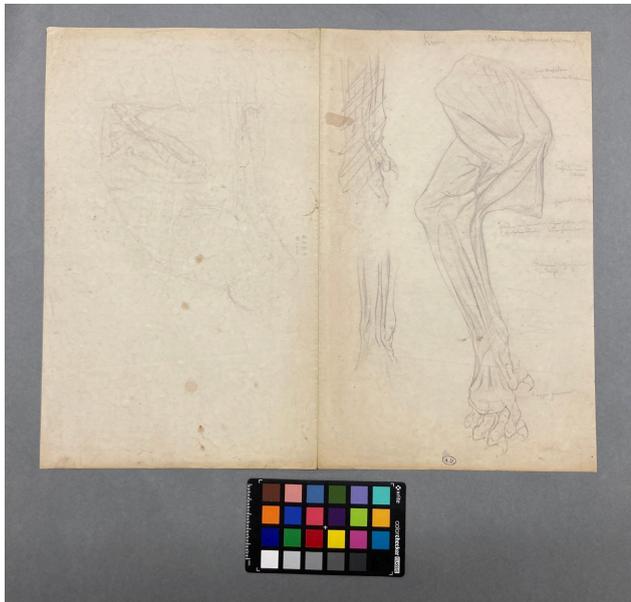


## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 02/02/2024

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

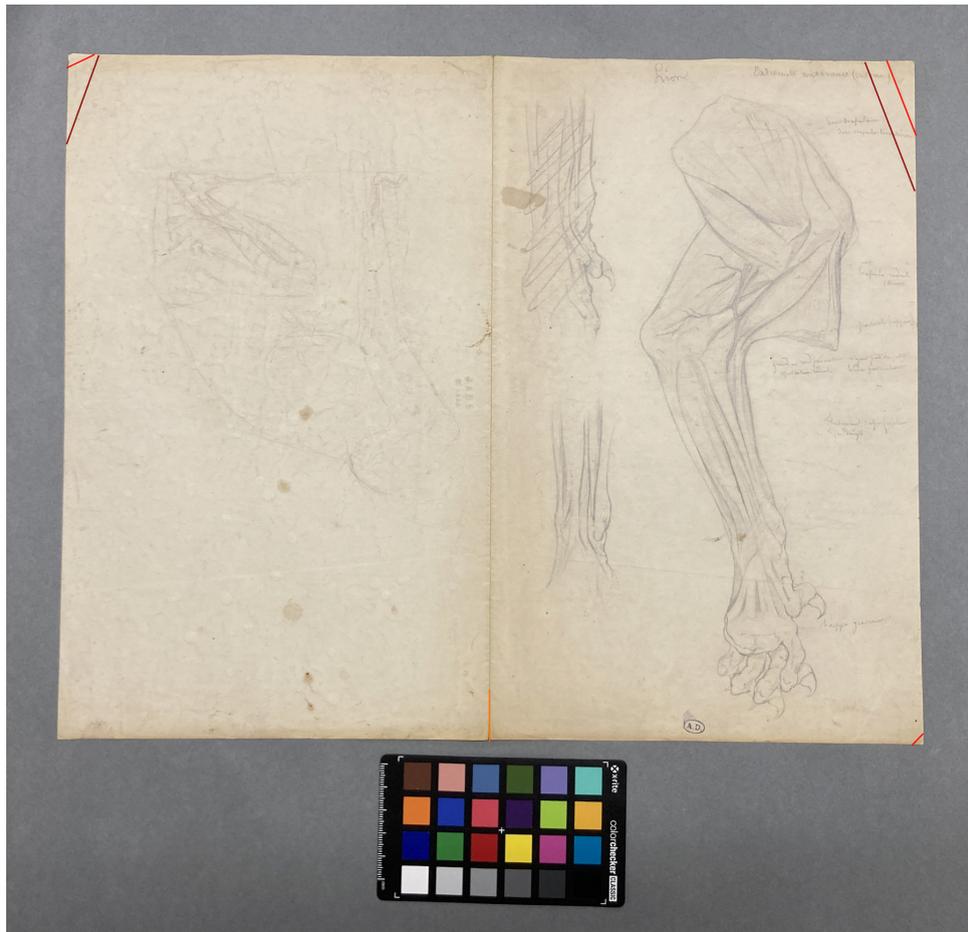
- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier
- technique graphique :
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

## DESCRIPTION

<b>Dimensions H x L (cm)</b>	31 x 38 cm		
<b>Matériau support d'œuvre</b>	<b>Technique graphique</b>		
		<b>recto</b>	<b>verso</b>
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaire :</b> Papier marqué par un timbre sec : J.A.H.B. Bé S.C.D.G.			

## CONSTAT D'ÉTAT

<b>État de conservation général : état moyen</b>		
<b>ALTÉRATIONS DU SUPPORT</b>		
<b>altérations structurelles</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire : coin supérieur gauche, coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	4 coins
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	en bas du pli central
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
<b>altérations de surface</b>	<input checked="" type="checkbox"/> auréoles	légères, partie gauche au recto
	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	hétérogène, très prononcé au verso sur le feuillet droit
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	fort empoussièrement
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	éparses, de natures diverses
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input type="checkbox"/> moisissures		
<input checked="" type="checkbox"/> traces d'adhésif	coloration du pli central (jaune/vert)	
<b>ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES</b>		
	<b>localisation/commentaire :</b>	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

**DIAGNOSTIC**

Le dessin est un bifeuillet mis à plat. La coloration verdâtre le long du pli central est sans doute la trace de la colle qui maintenait plusieurs bifeuillets ensemble. Après avoir été séparé du cahier, le bifeuillet a visiblement subi un dégât des eaux, qui a causé l'apparition de nombreuses auréoles sur le recto du dessin. De nombreuses tâches et traces colorées sont probablement dues au contact du bifeuillet avec d'autres dessins et à son usage dans le cadre d'un atelier.

Le verso du feuillet gauche a sans doute été en contact avec un papier acide, qui l'a fortement oxydé.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

### remise à plat

- sous presse
- en tension

### traitement aqueux

- spray
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup> (RK1)
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### consolidation de coin

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup> (RK1)
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### renfort de pli

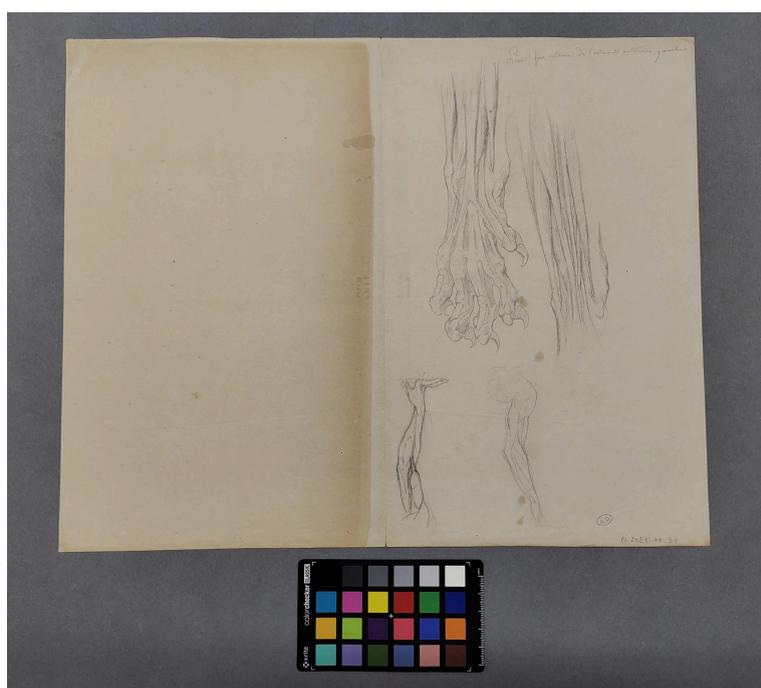
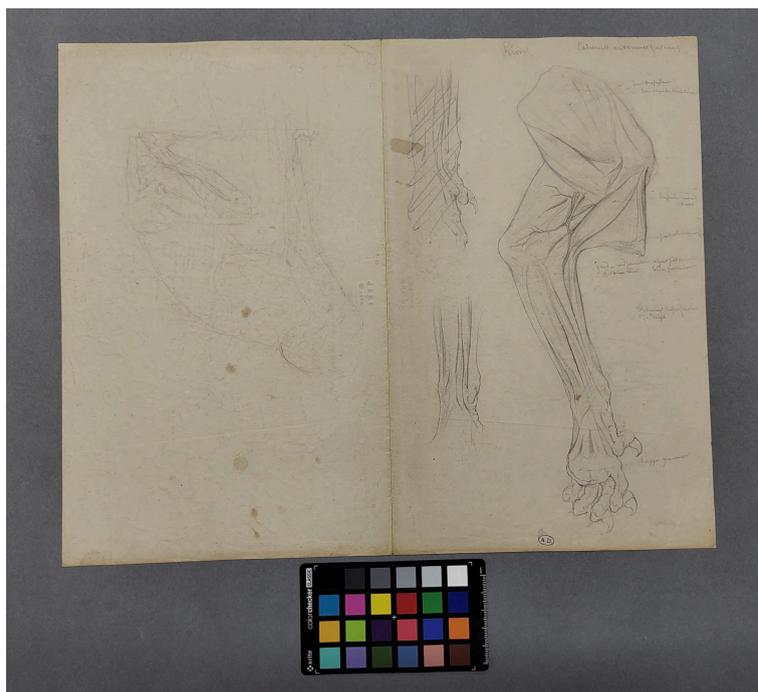
- papier japonais 8g/m<sup>2</sup> (RK1)
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



## Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gonflements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.