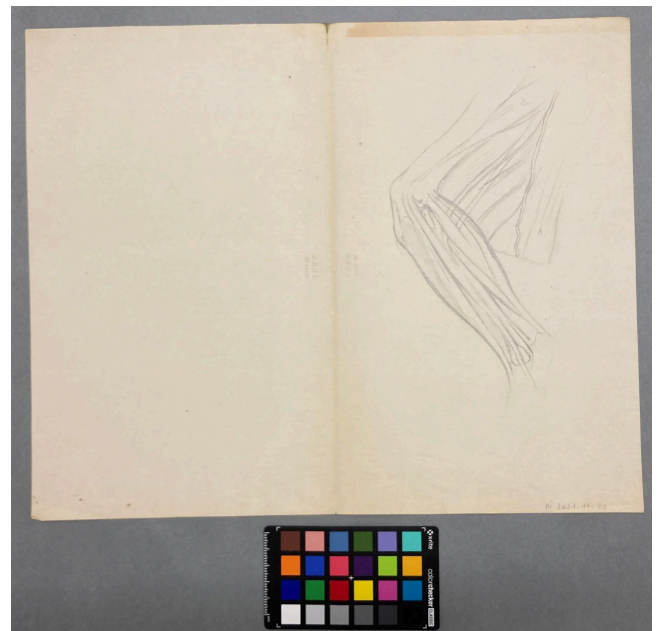
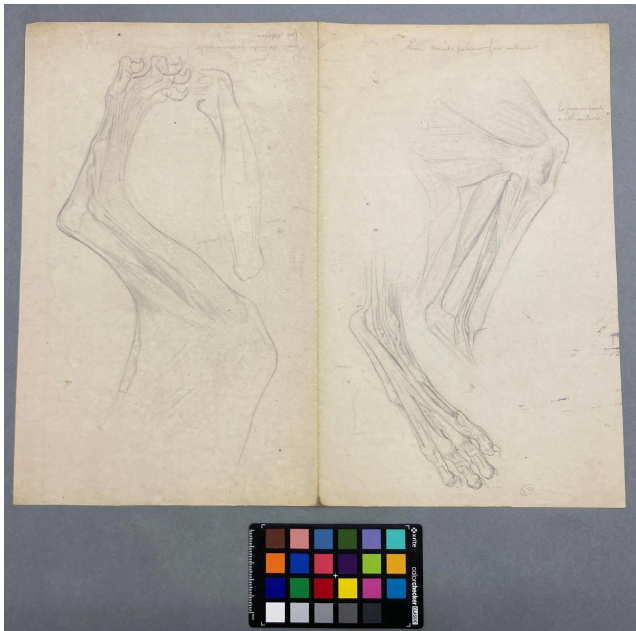


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

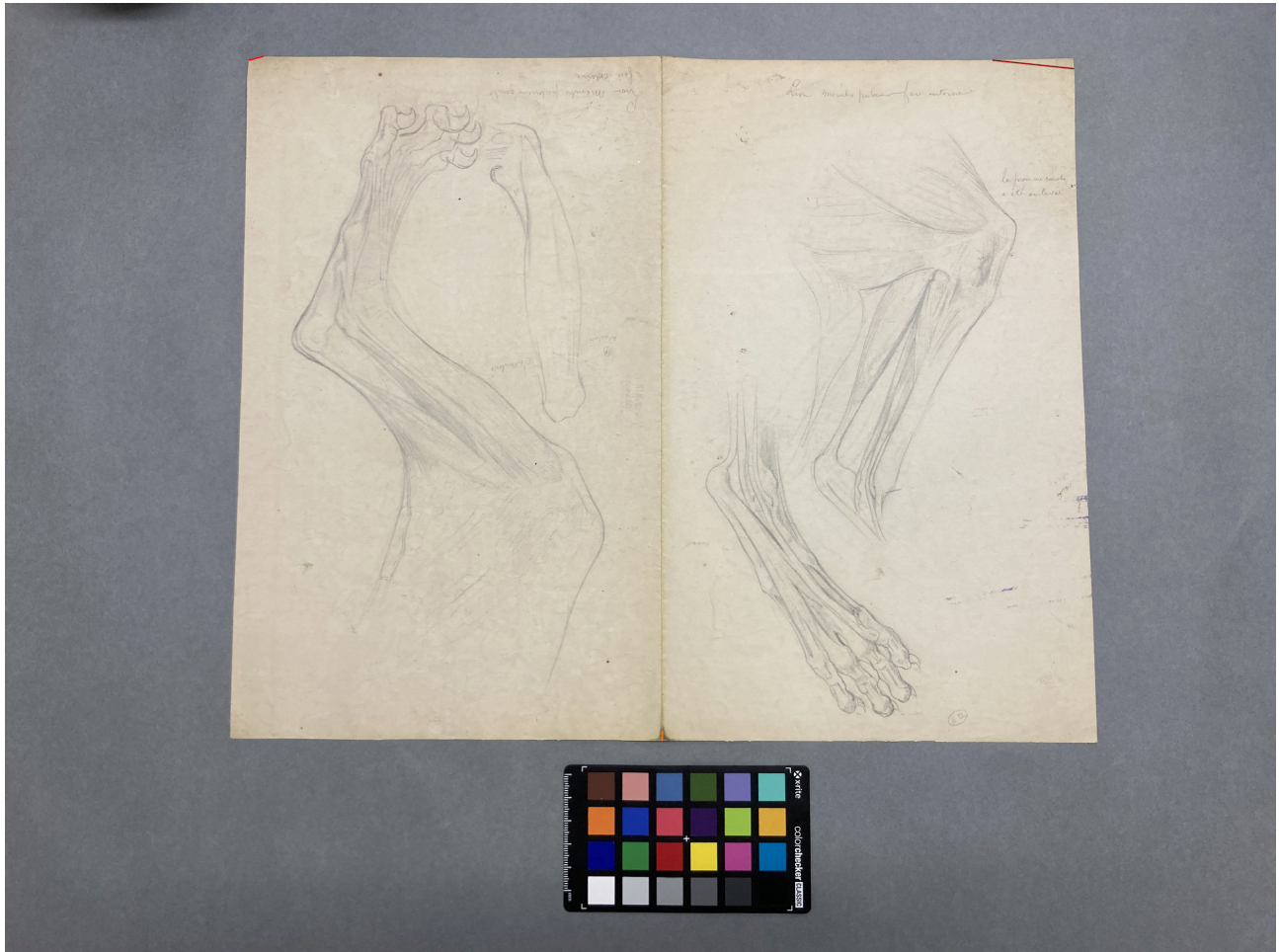
DESCRIPTION

Dimensions H x L (cm)	31x38 cm																					
Matériau support d'œuvre	Technique graphique																					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">recto</th> <th style="text-align: center;">verso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> papier vergé</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> papier vélin</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> papier calque</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> papier préparé</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pâte chiffon</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		recto	verso	<input type="checkbox"/> papier vergé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> papier vélin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> papier calque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> papier préparé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> pâte chiffon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	recto	verso																				
<input type="checkbox"/> papier vergé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																				
<input checked="" type="checkbox"/> papier vélin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/> papier calque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/> papier préparé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/> pâte chiffon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Commentaire : Papier marqué par un timbre sec : J.A.H.B. Bé S.C.D.G.																						

CONSTAT D'ÉTAT

État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire : coins
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- coin inférieur droit - affaiblissement du pli central
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
<input checked="" type="checkbox"/> auréoles	petites et éparées, sur toute la surface du recto	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	- oxydation très prononcée le long du pli central, qui s'est coloré en jaune-vert - au verso : bande oxydée le long du bord supérieur droit - légère oxydation suivant un tracé de lignes sinueuses parallèles en partie inférieure
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	plus prononcé au recto
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	traces colorées violettes sur la partie supérieure gauche du recto
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input type="checkbox"/> moisissures		
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		

ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES	
	localisation/commentaire :
<input type="checkbox"/> estompage des tracés	
<input type="checkbox"/> dégradation des encres	



<p>légende des altérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rouge : pli cassé - rouge foncé : pli - orange : déchirure et amorce de déchirure - violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC
<p>Le long du pli central la coloration verdâtre est possiblement due à de la colle qui maintenait les feuillets en cahiers. Les nombreuses auréoles sur les deux feuillets du recto proviennent probablement d'une projection de liquide après la séparation du cahier. Les taches et traces colorées sont dues à des contacts avec d'autres documents et à l'usage.</p> <p>Au verso, l'oxydation par contact se limite à une bande seulement car l'œuvre devait être en partie protégée par un autre feuillet.</p> <p>Les traces d'oxydation légère suivant un tracé de lignes sinueux parallèles laisse penser que le document a pu être conservé au contact d'une feuille de papier serpente.</p>

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

remise à plat

- sous presse
- en tension

traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

consolidation de coin

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

renfort de pli

- papier japonais 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

comblement

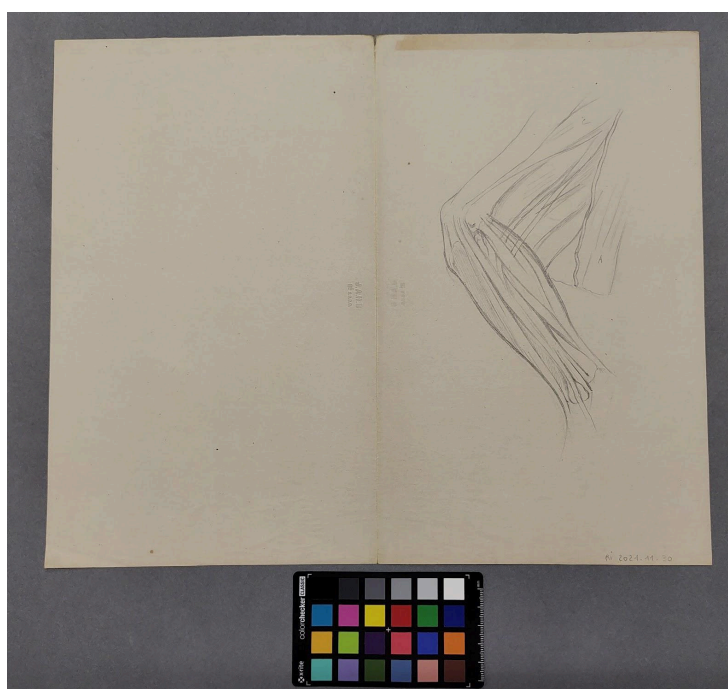
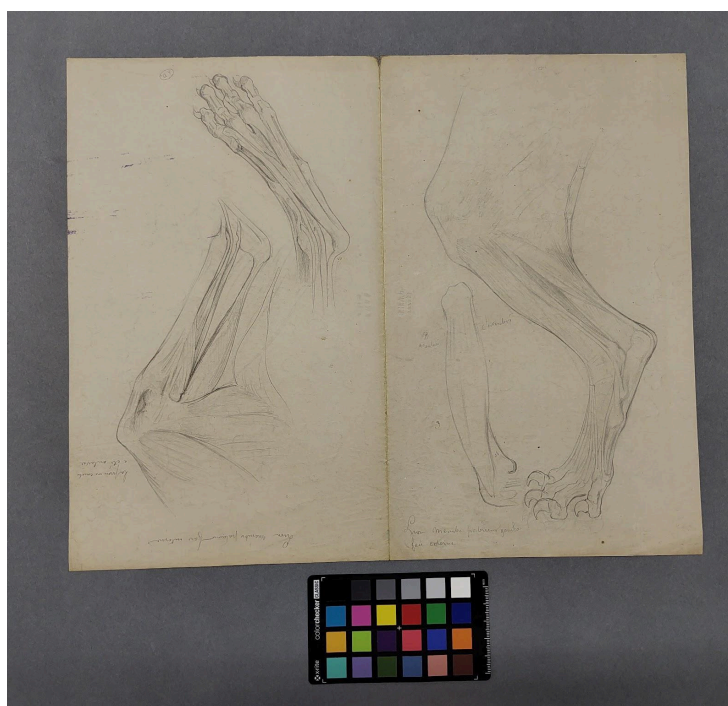
- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m²

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.