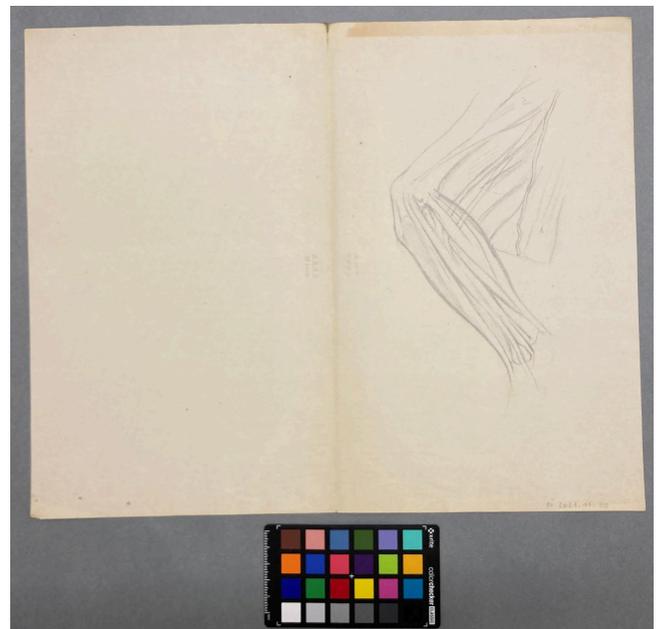
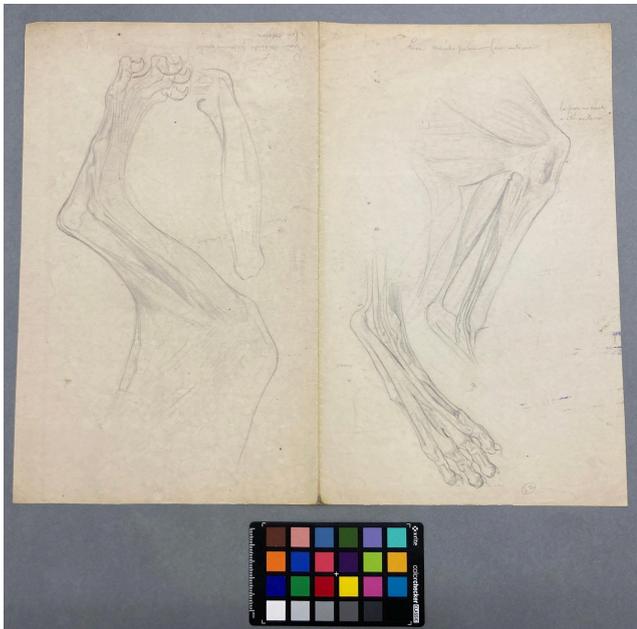


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

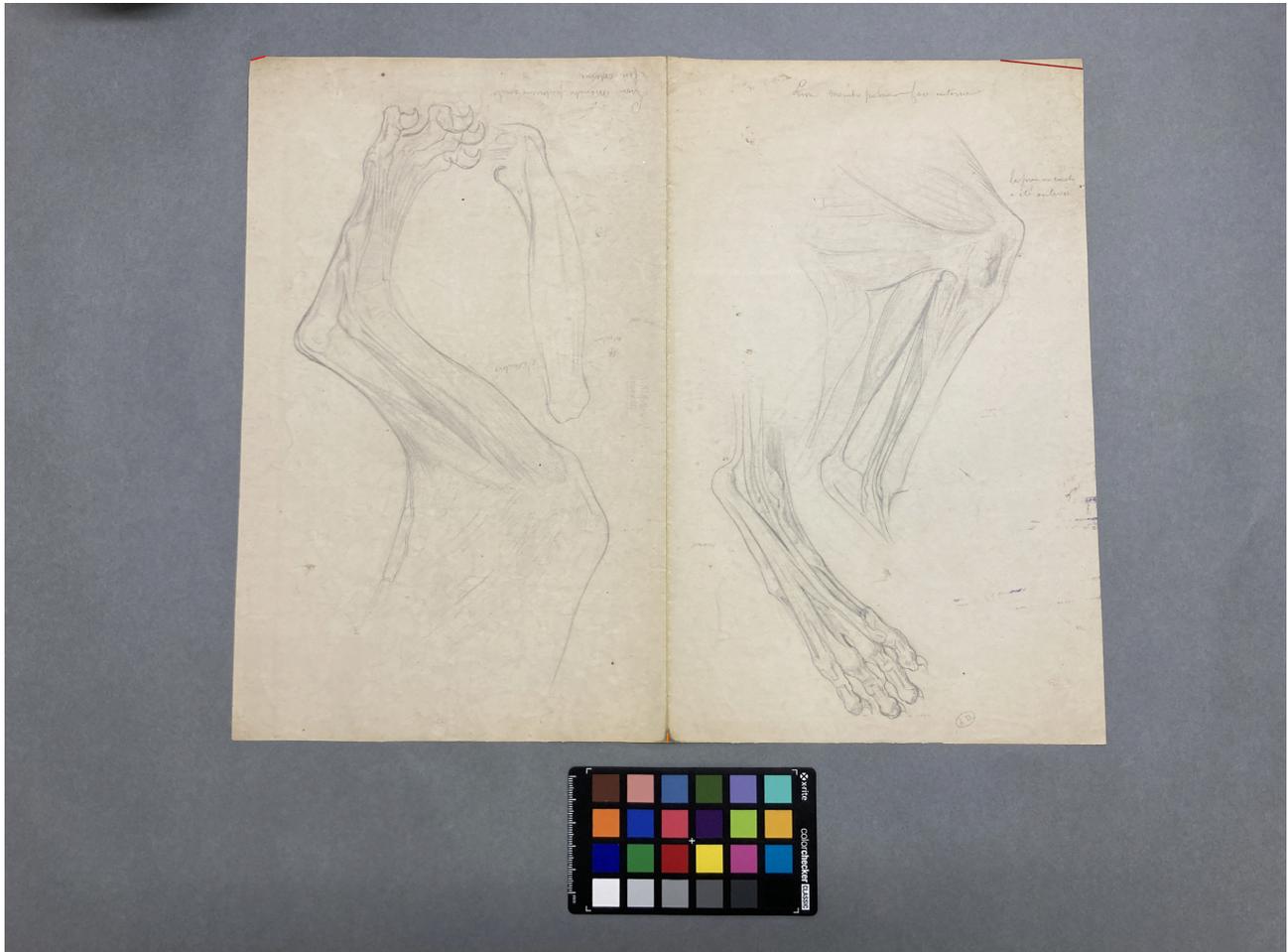
DESCRIPTION

Dimensions H x L (cm)	31x38 cm																					
Matériau support d'œuvre	Technique graphique																					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">recto</th> <th style="text-align: center;">verso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> papier vergé</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> papier vélin</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> papier calque</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> papier préparé</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> pâte chiffon</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		recto	verso	<input type="checkbox"/> papier vergé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> papier vélin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> papier calque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> papier préparé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> pâte chiffon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	recto	verso																				
<input type="checkbox"/> papier vergé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																				
<input checked="" type="checkbox"/> papier vélin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/> papier calque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/> papier préparé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/> pâte chiffon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
<input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Commentaire : Papier marqué par un timbre sec : J.A.H.B. Bé S.C.D.G.																						

CONSTAT D'ÉTAT

État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	coins
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- coin inférieur droit - affaiblissement du pli central
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
<input type="checkbox"/> gondolements		
<input checked="" type="checkbox"/> auréoles	petites et éparses, sur toute la surface du recto	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	- oxydation très prononcée le long du pli central, qui s'est coloré en jaune-vert - au verso : bande oxydée le long du bord supérieur droit - légère oxydation suivant un tracé de lignes sinueuses parallèles en partie inférieure
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	plus prononcé au recto
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	traces colorées violettes sur la partie supérieure gauche du recto
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input type="checkbox"/> moisissures		
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		

ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES	
	localisation/commentaire :
<input type="checkbox"/> estompage des tracés	
<input type="checkbox"/> dégradation des encres	



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Le long du pli central la coloration verdâtre est possiblement due à de la colle qui maintenait les feuillets en cahiers. Les nombreuses auréoles sur les deux feuillets du recto proviennent probablement d'une projection de liquide après la séparation du cahier. Les taches et traces colorées sont dues à des contacts avec d'autres documents et à l'usage.

Au verso, l'oxydation par contact se limite à une bande seulement car l'œuvre devait être en partie protégée par un autre feuillet.

Les traces d'oxydation légère suivant un tracé de lignes sinueux parallèles laisse penser que le document a pu être conservé au contact d'une feuille de papier serpente.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> dépoussiérage/nettoyage
<input type="checkbox"/> traitement aqueux
<input type="checkbox"/> remise à plat | <input checked="" type="checkbox"/> consolidation de coin
<input checked="" type="checkbox"/> réparation de déchirure
<input type="checkbox"/> renfort de pli |
|---|---|

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux
<input type="checkbox"/> gomme Staedler ©
<input type="checkbox"/> gomme en poudre
<input checked="" type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex
<input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)
<input checked="" type="checkbox"/> gomme-crayon | <input checked="" type="checkbox"/> à sec
<input type="checkbox"/> à l'eau
<input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6%
<input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane
<input type="checkbox"/> buvards humides
<input type="checkbox"/> table aspirante |
|--|--|

remise à plat

- sous presse
 en tension

traitement aqueux

- brumisateur
 gore-tex
 chambre humide
 bain

réparation de déchirure

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

consolidation de coin

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

renfort de pli

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|---|

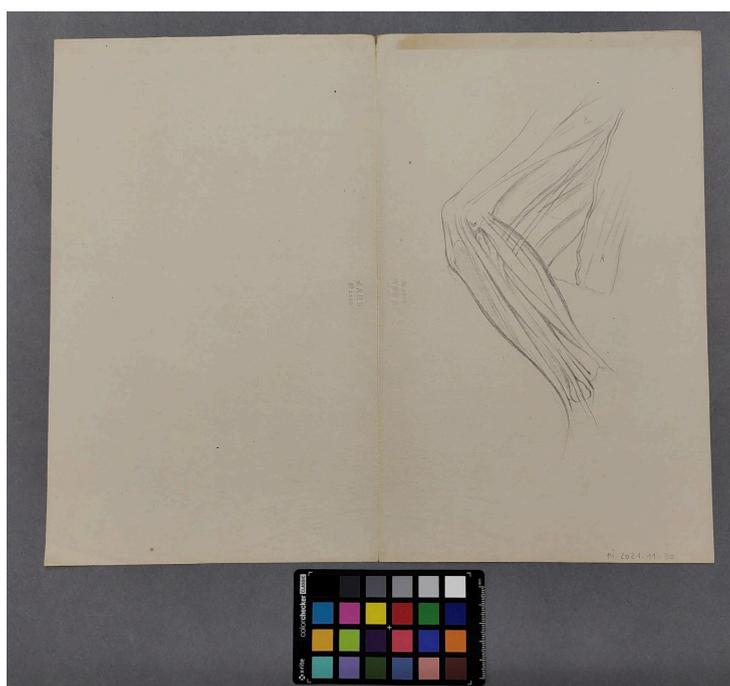
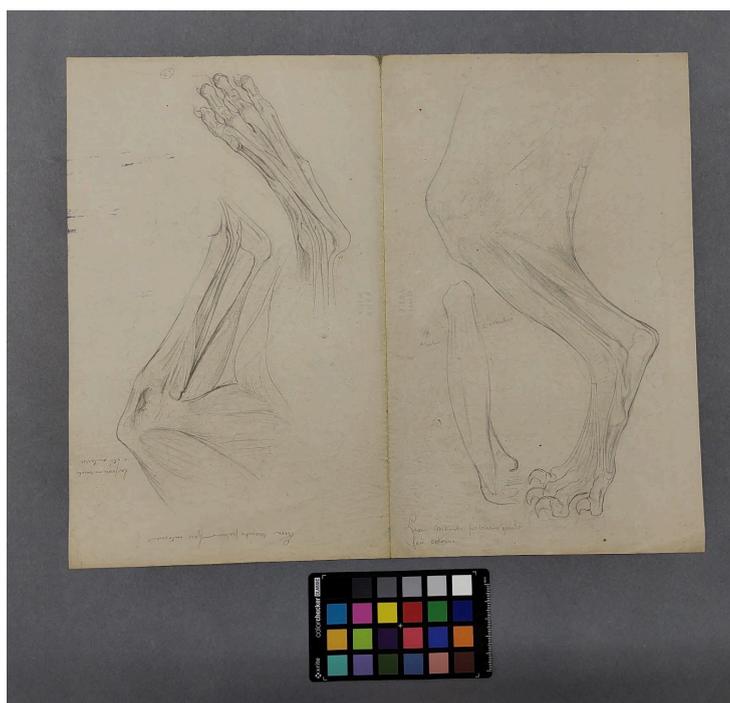
comblement

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW
<input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|---|

remise au ton/retouche

- aquarelle
 pastel
 crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.