

## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 02/02/2024

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin blanc épais
- technique graphique : pierre noire
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
<b>Dimensions H x L (cm)</b>	17 x 25 cm		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Commentaire :</b>			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire :
	<input type="checkbox"/> pli cassé	
	<input type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
	<input type="checkbox"/> auréoles	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	léger, plus prononcé sur les bords
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	prononcé par zone
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	éparses
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	éparses
	<input type="checkbox"/> piquûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		

## DIAGNOSTIC

Le contact avec d'autres dessins et des frottements ont causé l'estompage des tracés à la pierre noire. L'encrassement et les tâches sont dûs aux manipulations.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> dépoussiérage/nettoyage | <input type="checkbox"/> consolidation de coin   |
| <input type="checkbox"/> traitement aqueux                  | <input type="checkbox"/> réparation de déchirure |
| <input type="checkbox"/> remise à plat                      | <input type="checkbox"/> renfort de pli          |

Commentaire :

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT

### dépoussiérage/nettoyage

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux    | <input checked="" type="checkbox"/> à sec            |
| <input type="checkbox"/> gomme Staedler ©                   | <input type="checkbox"/> à l'eau                     |
| <input type="checkbox"/> gomme en poudre                    | <input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6%    |
| <input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex   | <input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane |
| <input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU) | <input type="checkbox"/> buvards humides             |
| <input checked="" type="checkbox"/> gomme-crayon            | <input type="checkbox"/> table aspirante             |

### remise à plat

- |                                      |
|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> sous presse |
| <input type="checkbox"/> en tension  |

### traitement aqueux

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> spray          |
| <input type="checkbox"/> gore-tex       |
| <input type="checkbox"/> chambre humide |
| <input type="checkbox"/> bain           |

### réparation de déchirure

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 7g/m <sup>2</sup>  | <input type="checkbox"/> amidon de blé    |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%    |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi                       |   |

### consolidation de coin

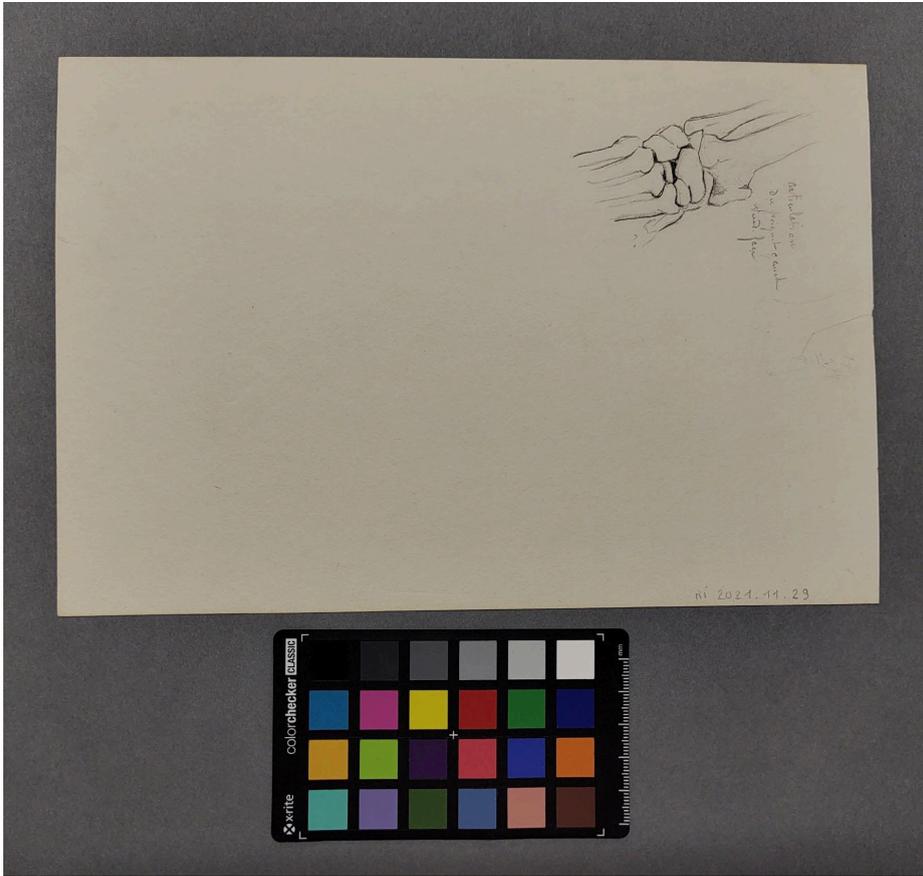
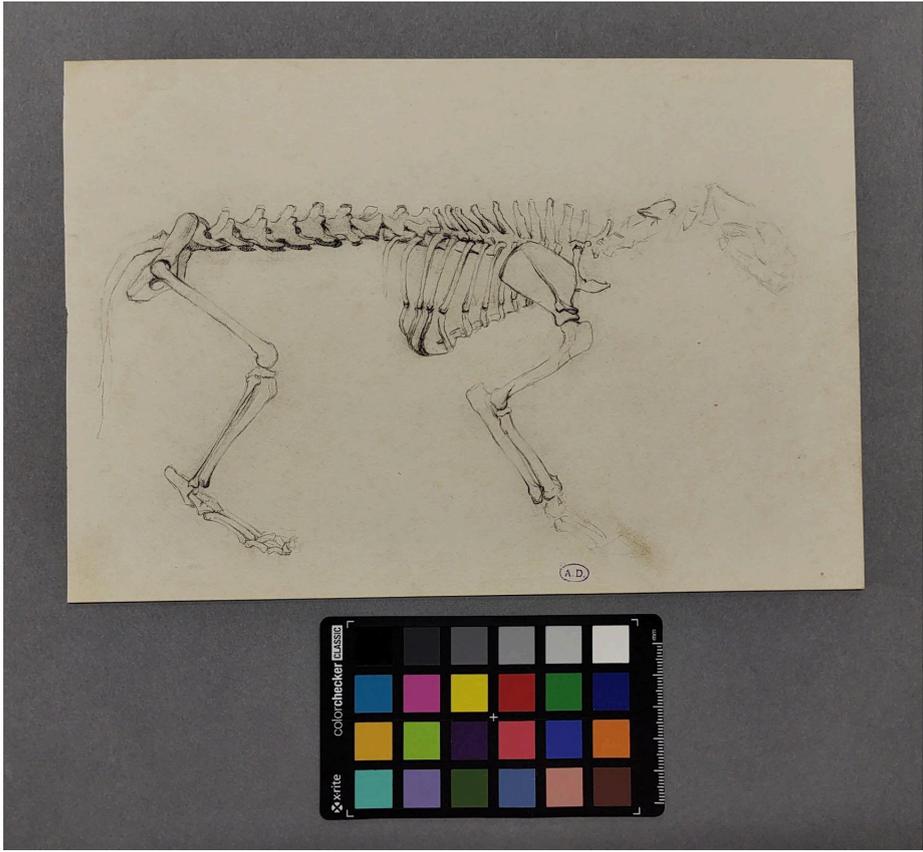
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 7g/m <sup>2</sup>  | <input type="checkbox"/> amidon de blé    |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%    |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi                       |   |

### renfort de pli

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 7g/m <sup>2</sup>  | <input type="checkbox"/> amidon de blé    |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> tylose MH300P 4% |
| <input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m <sup>2</sup> | <input type="checkbox"/> klucel G à 6%    |
| <input type="checkbox"/> papier Gampi                       |   |

### remise au ton/retouche

- |                                    |
|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> aquarelle |
| <input type="checkbox"/> pastel    |



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

Du fait de la technique graphique fragile, sensible aux frottements, et présente sur les deux faces de l'œuvre, il convient d'éviter de la faire glisser lors de la manipulation et de la placer entre deux intissés non abrasifs de type Bondina.