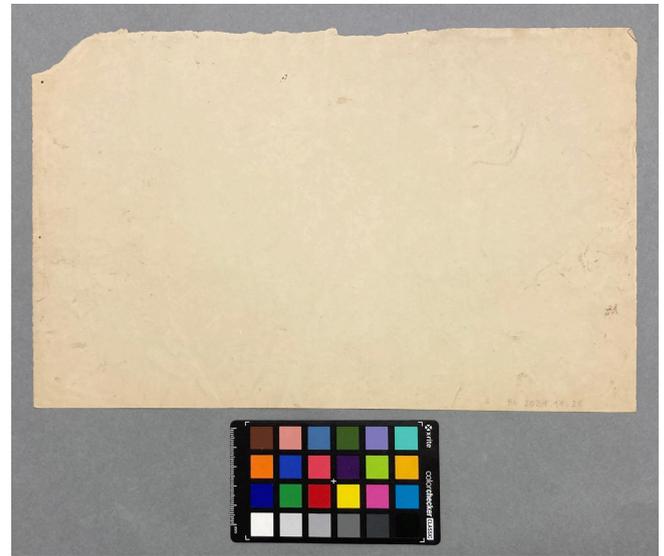
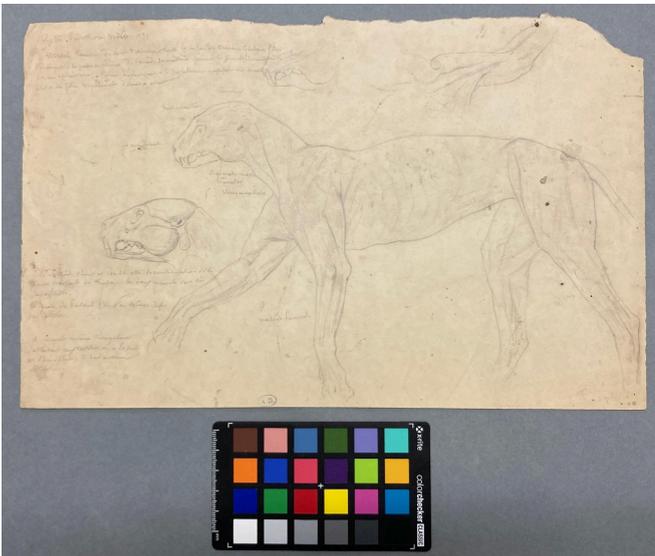


## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT

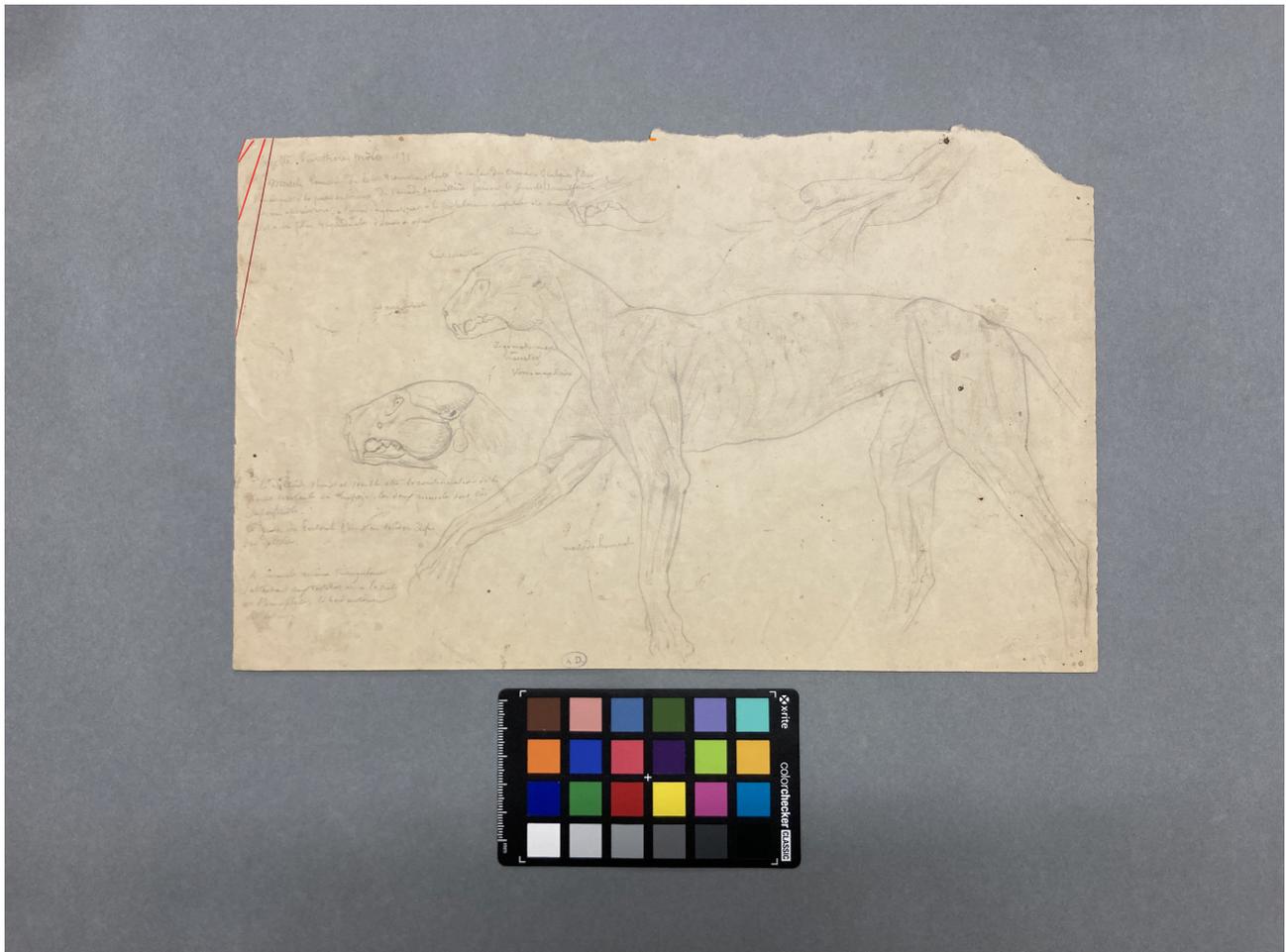


## IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : 1831
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	20x31		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire : - coin supérieur droit - coin inférieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin supérieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	amorce au milieu du bord supérieur
	<input type="checkbox"/> lacune	
	<input checked="" type="checkbox"/> déformation	trace d'un ancien pli central oblique vertical
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input checked="" type="checkbox"/> bord irrégulier	bord supérieur et coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> gondolements	légers
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> auréoles	
	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	plus prononcé sur le coin inférieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input type="checkbox"/> moisissures		
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

**DIAGNOSTIC**

Les altérations des coins font suite à des manipulations fortes, qui, alliées à un apport d'humidité, ont pu causer le manque de planéité de l'œuvre. La partie supérieure déchirée indique sans doute la séparation peu précautionneuse avec un autre feuillet. La trace d'un ancien pli central semble indiquer un rangement à plat après avoir été rangé plié.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300 P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

### remise à plat

- sous presse
- en tensio

### traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### consolidation de coin

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### renfort de pli

- papier japonais 8g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 15g/m<sup>2</sup>
- papier japonais 19g/m<sup>2</sup>
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### comblement

- papier vélin fait main GMW
- papier japonais 24g/m<sup>2</sup>

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

### remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



### Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.