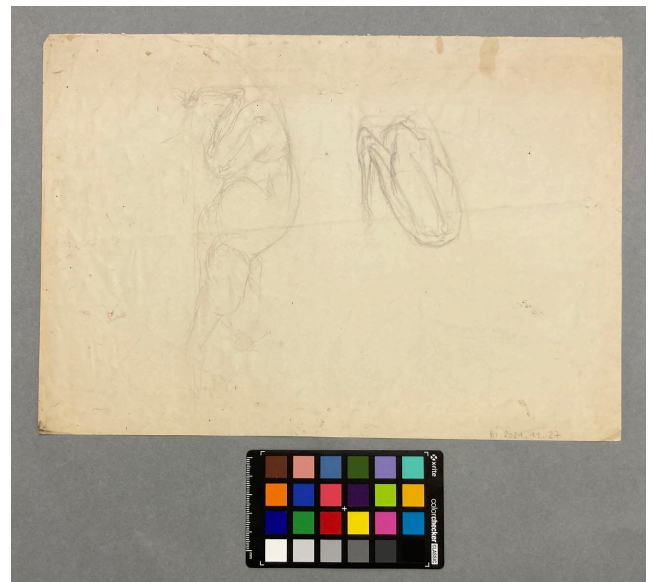


RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- **attribué à** : René Peyrol
- **titre** :
- **époque/date** : XIXe siècle
- **typologie** : dessin
- **support** : papier vélin crème
- **technique graphique** : graphite
- **marque de collection** : A.D.
- **relevé d'inscriptions** :
- **mode de conservation à l'arrivée** :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	22 x 32 cm		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles		localisation/commentaire :
	<input checked="" type="checkbox"/> pli	le long du bord supérieur, le long du bord droit, oblique horizontal
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin inférieur gauche, coin inférieur droit, coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	partie supérieure du bord droit, milieu du bord gauche, à droite sur le bord supérieur, coin inférieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	coin supérieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déformation	manque de planéité
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> gondolements	réseau de gondolements et de froissures
	<input type="checkbox"/> auréoles	
	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	prononcé
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	bord droit , coin inférieur droit
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	liquide non identifié, coprolites (verso)
	<input type="checkbox"/> piqûres	
<input type="checkbox"/> épidermage		
<input type="checkbox"/> moisissures		
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



Légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

Nouvel onalet

DIAGNOSTIC

Le dessin a sans doute été conservé dans un environnement humide, qui a causé des gondolements. Les plis et les froissures sont dûs à de mauvaises manipulations. Certains plis transversaux semblent intentionnels. Le dessin a pu être rangé déplié après avoir été rangé plié. Les tâches sont probablement liées à l'usage du dessin dans le cadre d'un atelier. La mauvaise qualité de la pâte à papier est la principale cause de l'oxydation du dessin.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- pinceau à poils doux
- gomme Staedler ©
- gomme en poudre
- gomme Smokesponge © éponge latex
- gomme polyuréthane (PU)
- gomme-crayon

- à sec
- à l'eau
- gel de Tylose MH300P 6%
- gel rigide de gomme gellane
- buvards humides
- table aspirante

remise à plat

- sous presse
- en tension

traitement aqueux

- spray
- gore-tex
- chambre humide
- bain

réparation de déchirure

- papier japonais RK1 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

consolidation de coin

- papier japonais RK1 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

renfort de pli

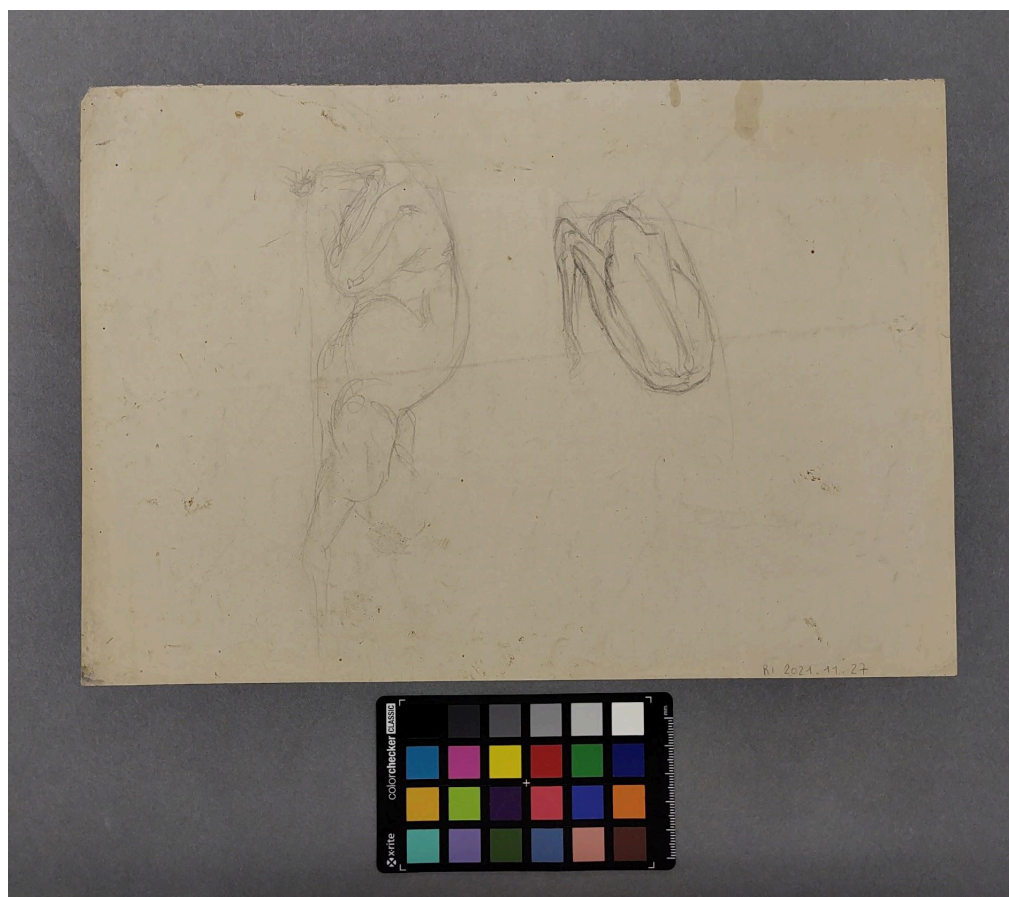
- papier japonais RK1 8g/m²
- papier japonais 15g/m²
- papier japonais 19g/m²
- papier Gampi

- amidon de blé
- tylose MH300P 4%
- klucel G à 6%

remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondlements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.