

RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vergé
- technique graphique : pierre noire
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	29x43		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input checked="" type="checkbox"/> papier vergé <input type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire : Papier hétérogène avec de nombreuses inclusions métalliques.			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : état moyen		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire : - double, coin inférieur droit - oblique, partant du bord inférieur
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	- coin inférieur gauche - le long du bord gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	- bord droit : 2 amorces en partie supérieure + 1 déchirure au milieu - bord gauche : 14 déchirures et amorces - bord inférieur : 1 au centre
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	coin inférieur gauche replié au verso
	<input type="checkbox"/> déformation	
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
	<input type="checkbox"/> auréoles	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	hétérogène (surtout au verso : bords inférieur et droit)
	<input type="checkbox"/> empoussièrement	
	<input type="checkbox"/> encrassement	
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input checked="" type="checkbox"/> foxing	
	<input type="checkbox"/> dépôts	
	<input checked="" type="checkbox"/> taches	encre, en partie inférieure
	<input type="checkbox"/> piqûres	
	<input type="checkbox"/> épidermage	
<input checked="" type="checkbox"/> moisissures	anciennes traces, à 3cm du bord de long du bord droit	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		

ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES	
	localisation/commentaire :
<input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés	verso
<input type="checkbox"/> dégradation des encres	



légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Le document était probablement conservé dans une pile de feuilles, et le côté gauche qui devait dépasser a été plié et déchiré. Les déchirures des bords droit et inférieur et les plis des coins peuvent être dus à des manipulations peu précautionneuses.

L'oxydation hétérogène au verso est peut-être due au contact avec une feuille plus petite qui a en partie protégé le document.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> dépoussiérage
<input checked="" type="checkbox"/> traitement aqueux
<input type="checkbox"/> remise à plat | <input checked="" type="checkbox"/> consolidation de coin
<input checked="" type="checkbox"/> réparation de déchirure
<input checked="" type="checkbox"/> renfort de pli
<input checked="" type="checkbox"/> comblement de lacune |
|--|--|

Commentaire :

Le bord gauche de la feuille, particulièrement altéré, sera aplani par un traitement humide local, et fera l'objet de consolidation et comblement.

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux
<input type="checkbox"/> gomme Staedler ©
<input type="checkbox"/> gomme en poudre
<input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex
<input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)
<input checked="" type="checkbox"/> gomme-crayon | <input checked="" type="checkbox"/> à sec
<input type="checkbox"/> à l'eau
<input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6%
<input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane
<input type="checkbox"/> buvards humides
<input type="checkbox"/> table aspirante |
|---|--|

remise à plat

-
- sous presse
-
-
- en tension

traitement aqueux

-
- brumisateur
-
-
- gore-tex
-
-
- chambre humide
-
-
- bain

réparation de déchirure

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

consolidation de coin

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

renfort de pli

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m ²
<input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ²
<input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ²
<input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

comblement

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW
<input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé
<input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%
<input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|--|

remise au ton/retouche

-
- aquarelle
-
-
- pastel
-
-
- crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (± 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

Du fait de la technique graphique fragile et sensible aux frottements, il convient d'éviter de faire glisser l'œuvre sur son recto lors de la manipulation et de placer un intissé non abrasif de type Bondina sur le recto.