

RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 11/01/2024

PHOTOS AVANT TRAITEMENT

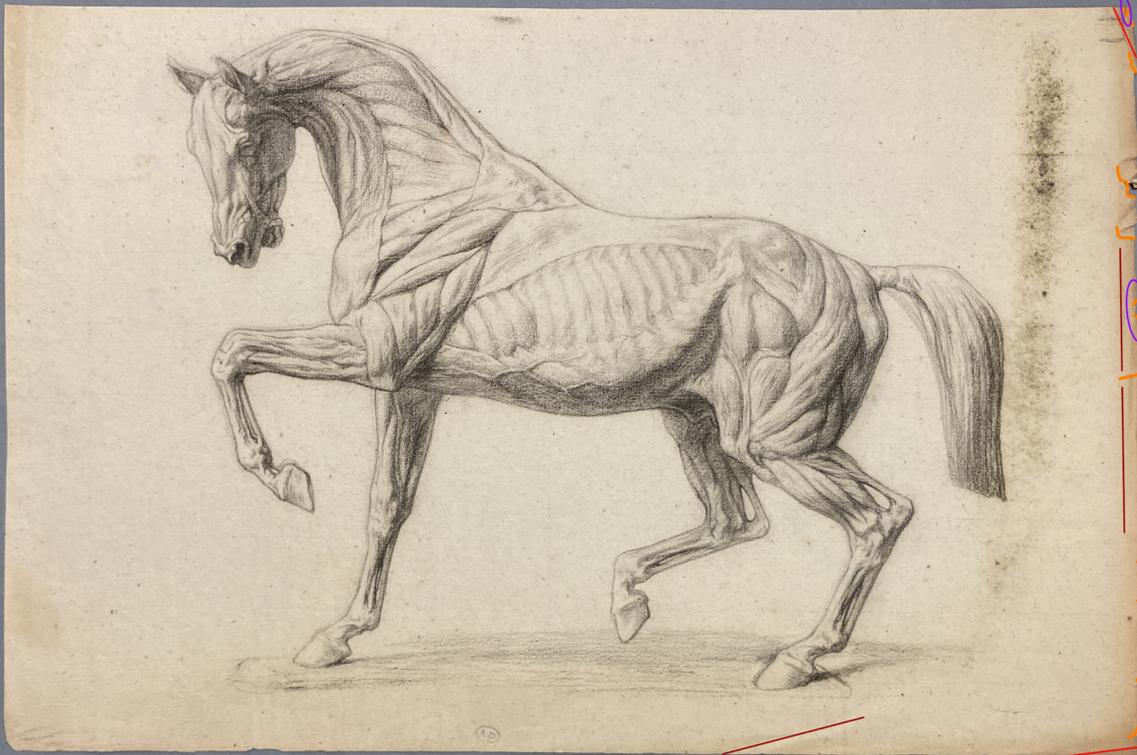


IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vergé crème filigrané
- technique graphique : pierre noire
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

| DESCRIPTION | | | |
|---|---|---|--|
| Dimensions H x L (cm) | 29 x 43 cm | | |
| Matériau support d'œuvre | Technique graphique | | |
| | | recto | verso |
| <input checked="" type="checkbox"/> papier vergé <input type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique | graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Commentaire : De nombreuses inclusions métalliques sont répandues de manière hétérogène dans le papier. | | | |

| CONSTAT D'ÉTAT | | |
|--|---|--|
| État de conservation général : état moyen | | |
| ALTÉRATIONS DU SUPPORT | | |
| altérations structurelles | <input checked="" type="checkbox"/> pli | localisation/commentaire : coin inférieur droit réseau de plis sur le bord inférieur |
| | <input checked="" type="checkbox"/> pli cassé | coin supérieur droit |
| | <input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce) | 12 sur le bord droit |
| | <input type="checkbox"/> lacune | |
| | <input type="checkbox"/> déformation | |
| | <input type="checkbox"/> trou | |
| | <input type="checkbox"/> bord irrégulier | |
| | <input type="checkbox"/> gondolements | |
| altérations de surface | <input checked="" type="checkbox"/> jaunissement | hétérogène, plus prononcé sur le bord droit |
| | <input type="checkbox"/> empoussièrement | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> encrassement | bord inférieur |
| | <input type="checkbox"/> frottements | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> foxing | quelques piqûres ou inclusions métalliques |
| | <input type="checkbox"/> dépôts | |
| | <input type="checkbox"/> taches | |
| | <input type="checkbox"/> piqûres | |
| | <input type="checkbox"/> épidermage | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> moisissures | anciennes traces à 3 cm le long du bord droit |
| <input type="checkbox"/> traces d'adhésif | | |
| ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES | | |
| | localisation/commentaire : | |
| <input checked="" type="checkbox"/> estompage des tracés | | |
| <input type="checkbox"/> dégradation des encres | | |



Légende des altérations :

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

DIAGNOSTIC

Le dessin a sans doute été conservé dans une pile avec d'autres documents. Une feuille de papier plus petite a protégé le dessin, qui s'est davantage oxydé sur les bords. Les traces de moisissure témoignent d'un ancien développement fongique. Les plis dans les coins et les nombreuses déchirures sur le bord droit sont la conséquence de manipulations peu précautionneuses. Le réseau de pli pli présent sur le bord inférieur est caractéristique d'un séchage sur corde.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> dépoussiérage <input type="checkbox"/> traitement aqueux <input type="checkbox"/> remise à plat | <input checked="" type="checkbox"/> consolidation de coin <input checked="" type="checkbox"/> réparation de déchirure <input type="checkbox"/> renfort de pli |
|---|---|

Commentaire :

TRAITEMENTS EFFECTUÉS

dépoussiérage/nettoyage

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux <input type="checkbox"/> gomme Staedler © <input type="checkbox"/> gomme en poudre <input type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex <input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU) <input checked="" type="checkbox"/> gomme crayon | <input checked="" type="checkbox"/> à sec <input type="checkbox"/> à l'eau <input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> buvards humides <input type="checkbox"/> table aspirante |
|---|---|

remise à plat

- sous presse
 en tension

traitement aqueux

- spray
 gore-tex
 chambre humide
 bain

réparation de déchirure

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 7g/m ² <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² <input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé <input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4% <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

consolidation de coin

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 7g/m ² <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² <input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé <input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4% <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

renfort de pli

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> papier japonais 7g/m ² <input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m ² <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² <input type="checkbox"/> papier Gampi | <input type="checkbox"/> amidon de blé <input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4% <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|--|--|

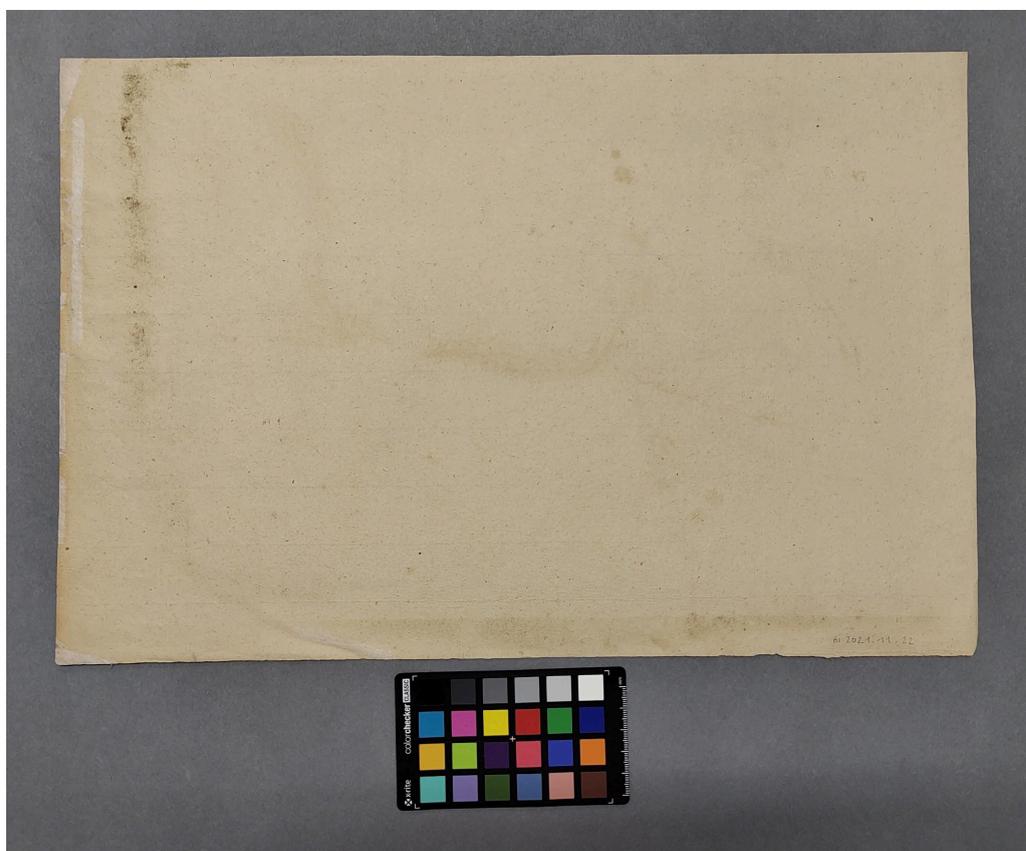
comblement

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW <input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m ² | <input type="checkbox"/> amidon de blé <input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4% <input type="checkbox"/> klucel G à 6% |
|---|--|

remise au ton/retouche

- aquarelle
 pastel
 crayon de couleur

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% (\pm 5) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.

Du fait de la technique graphique fragile et sensible aux frottements, il convient d'éviter de faire glisser l'œuvre sur son recto lors de la manipulation et de placer un intissé non abrasif de type Bondina sur le recto.