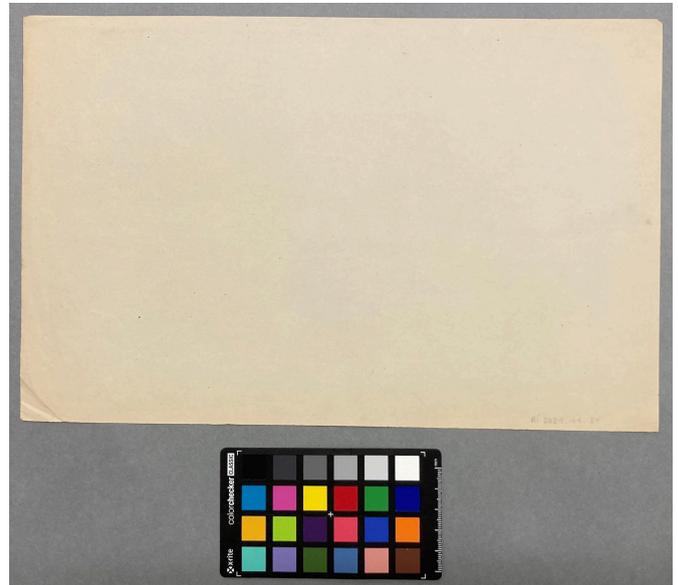
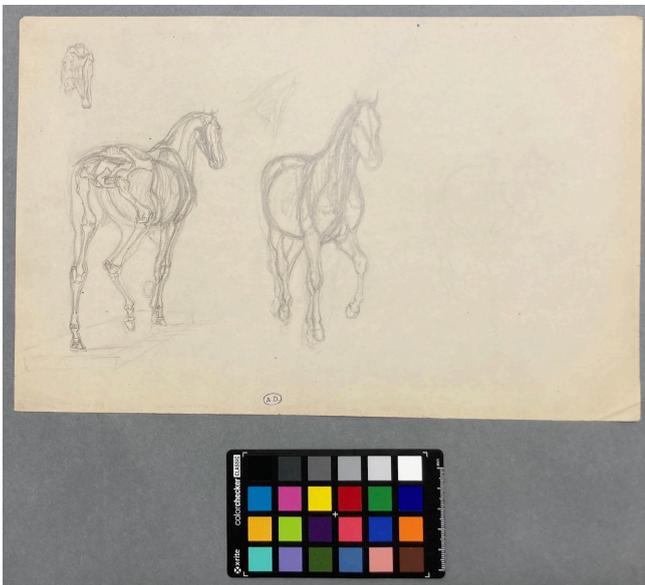


## RAPPORT DE RESTAURATION

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs - Paris

Date de rédaction du constat d'état : 15/12/2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## IDENTIFICATION

- attribué à : René Peyrol
- titre :
- époque/date : XIXe siècle
- typologie : dessin
- support : papier vélin
- technique graphique : graphite
- marque de collection : A.D.
- relevé d'inscriptions :
- mode de conservation à l'arrivée :

DESCRIPTION			
Dimensions H x L (cm)	20x30		
Matériau support d'œuvre	Technique graphique		
		recto	verso
<input type="checkbox"/> papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> papier vélin <input type="checkbox"/> papier calque <input type="checkbox"/> papier préparé <input type="checkbox"/> pâte chiffon <input checked="" type="checkbox"/> pâte mécanique	graphite pierre noire craie blanche plume encre carbone encre métallo-gallique	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Commentaire :			

CONSTAT D'ÉTAT		
État de conservation général : bon état		
ALTÉRATIONS DU SUPPORT		
altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> pli	localisation/commentaire : - coin inférieur droit - coin supérieur droit - coin inférieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> pli cassé	coin inférieur droit
	<input checked="" type="checkbox"/> déchirure (et amorce)	amorce au milieu du bord droit
	<input checked="" type="checkbox"/> lacune	coin supérieur gauche
	<input checked="" type="checkbox"/> déformation	ancien pli du milieu du bord droit jusqu'au bord inférieur
	<input type="checkbox"/> trou	
	<input type="checkbox"/> bord irrégulier	
	<input type="checkbox"/> gondolements	
altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> jaunissement	uniforme, un peu plus prononcé sur les bords et coins
	<input checked="" type="checkbox"/> empoussièremement	coins et bords
	<input checked="" type="checkbox"/> encrassement	bord gauche au verso
	<input type="checkbox"/> frottements	
	<input type="checkbox"/> foxing	
	<input checked="" type="checkbox"/> dépôts	épars
	<input type="checkbox"/> taches	
	<input checked="" type="checkbox"/> piqûres	éparses
	<input type="checkbox"/> épidermage	
	<input type="checkbox"/> moisissures	
<input type="checkbox"/> traces d'adhésif		
ALTÉRATIONS DES TECHNIQUES		
	localisation/commentaire :	
<input type="checkbox"/> estompage des tracés		
<input type="checkbox"/> dégradation des encres		



**légende des altérations :**

- rouge : pli cassé
- rouge foncé : pli
- orange : déchirure et amorce de déchirure
- violet : bordure de lacune

**DIAGNOSTIC**

Une manipulation peu précautionneuse et une conservation en pile de feuilles libres sont probablement responsables du plus fort encrassement et jaunissement des bords et coins, ainsi que de leurs plis.

## PROPOSITION DE TRAITEMENT

- dépoussiérage/nettoyage
- traitement aqueux
- remise à plat

- consolidation de coin
- réparation de déchirure
- renfort de pli

**Commentaire :**

## TRAITEMENTS EFFECTUÉS

### dépoussiérage/nettoyage

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> pinceau à poils doux</li> <li><input type="checkbox"/> gomme Staedler ©</li> <li><input type="checkbox"/> gomme en poudre</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> gomme Smokesponge © éponge latex (au verso)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> gomme polyuréthane (PU)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> gomme-crayon</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> à sec</li> <li><input type="checkbox"/> à l'eau</li> <li><input type="checkbox"/> gel de Tylose MH300 P 6%</li> <li><input type="checkbox"/> gel rigide de gomme gellane</li> <li><input type="checkbox"/> buvards humides</li> <li><input type="checkbox"/> table aspirante</li> </ul> |
|---|--|

### remise à plat

- sous presse
- en tension

### traitement aqueux

- brumisateur
- gore-tex
- chambre humide
- bain

### réparation de déchirure

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m<sup>2</sup></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier Gampi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|---|--|

### consolidation de coin

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m<sup>2</sup></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> papier japonais 19g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier Gampi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|---|--|

### renfort de pli

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 8g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 15g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 19g/m<sup>2</sup></li> <li><input type="checkbox"/> papier Gampi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|--|---|

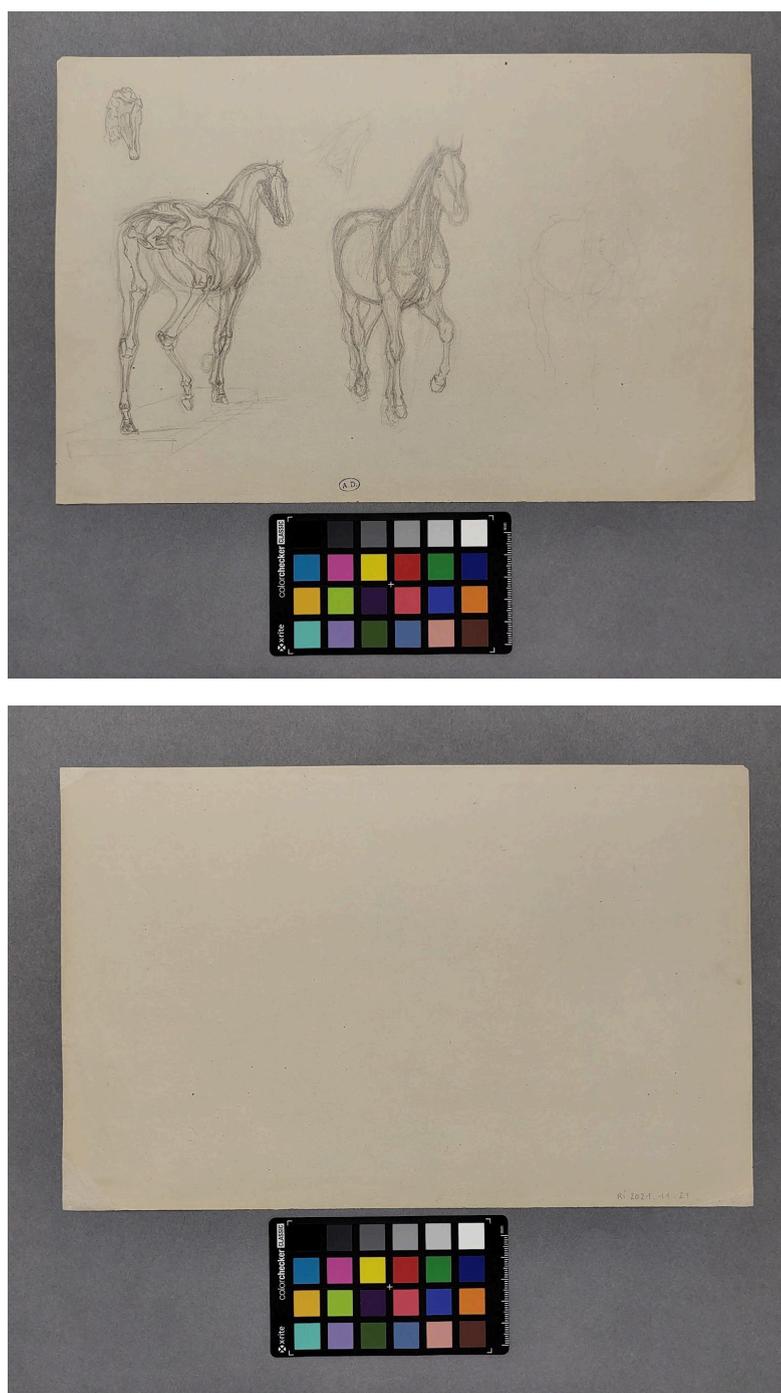
### comblement

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> papier vélin fait main GMW</li> <li><input type="checkbox"/> papier japonais 24g/m<sup>2</sup></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> amidon de blé</li> <li><input type="checkbox"/> tylose MH300P 4%</li> <li><input type="checkbox"/> klucel G à 6%</li> </ul> |
|---|---|

### remise au ton/retouche

- aquarelle
- pastel
- crayon de couleur

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



### Préconisations de conservation

Le dessin doit être conservé dans sa pochette à plat et dans un meuble à plan à l'abri de la lumière et de la poussière. Un environnement de conservation stable est conseillé : 50% ( $\pm 5$ ) d'humidité relative pour une température comprise entre 18 et 20°C. Des variations trop importantes de température et d'humidité relative pourraient provoquer des gondolements, l'assèchement du papier ou le développement de micro-organismes. Il est particulièrement important de limiter le temps d'exposition à la lumière, avec un maximum de trois mois d'exposition pour trois ans.