

## PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



**SOMMAIRE ACTIF :**  
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE  
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...  
AGENDA

**DERNIÈRES ACQUISITIONS**  
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE  
APPELS À CONTRIBUTION  
ON PARLE D'EUX



### ACQUISITIONS DU CRD

FAVEL Bruno (dir.), PERSONNAZ Charles (préf.), *Le patrimoine des Arméniens*, Paris, Hémisphères éditions ; Maisonneuve et Larose, 2024, 163 p.  
PAT2-8.2-ARM-Pat

PERROT Michelle, *S'engager en historienne*, Paris, CNRS éditions ; De vive voix, 2024, (coll. Les Grandes voix de la recherche), 70 p.  
USU-5-PER

VEYSSIÈRE Laurent, *Coup d'envoi : la Grande Guerre et les sports collectifs*, Ivry-sur-Seine, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, 2024, 131 p.  
PAT4-9.18-VEY

### ➤ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD



#### [Connaitre et protéger les patrimoines de l'eau](#)

douce

Orientation bibliographique  
Centre de ressources documentaires de l'Inp.  
Publiée le : 09/07/2024

#### [Métier de conservateur](#)

Orientation bibliographique  
Centre de ressources documentaires de l'Inp.  
Publiée le : 22/08/2024

## Actualités



Le film "Dahomey" de Mati Diop en salle le 11 septembre © Les films du Losange

#### [Église de l'Immaculée Conception à Saint-Omer](#)

Fondation-patrimoine.org, 02/09/2024,

Dans la nuit du lundi 2 septembre 2024, un incendie a dévasté l'église du faubourg maraîcher de Saint-Omer. L'église avait bénéficié d'important travaux de restauration entre 2014 et 2018 pour assurer sa sauvegarde et lui rendre toute sa splendeur. L'incendie a détruit presque intégralement les toitures et l'orgue.

#### [Cent nouveaux sites bientôt restaurés grâce au Loto du patrimoine](#)

Culture.gouv.fr, 02/09/2024,

La Mission Patrimoine pour la sauvegarde du patrimoine en péril a désigné les cent sites départementaux de métropole et d'outre-mer lauréats en 2024. Ils bénéficieront du soutien financier de la septième édition de l'offre de jeux « Mission Patrimoine » pour leur rénovation.

#### [7 visites de musées accessibles au public malvoyant et aveugle](#)

Beaux-arts.com, 03/09/2024,

La mise en place de plusieurs parcours multi-sensoriels, de visites en audiodescription et un aménagement des espaces d'accueil inclusifs permettent, souvent, une meilleure expérience de visite pour les publics malvoyants ou aveugles. Petit tour d'horizon.

#### [Comment les œuvres arrivent-elles dans les musées ?](#)

Beauxarts.com, 04/09/2024,

Qu'il s'agisse des collections permanentes ou des expositions temporaires, on vous explique ce qui se joue en coulisses pour que vous puissiez admirer toute l'année des œuvres dans les salles des musées.

## AGENDA

### [\(D\)écrire les œuvres : histoires, enjeux et expérimentations autour des cartels](#)

Journées d'études organisées par la Chaire Delphine Lévy (Yaël Kreplak, avec la participation de Anne Dressen), Institut national d'histoire de l'art (Salle Vasari) et au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Matisse, niveau 3), Paris,  
**Mercredi 25 et jeudi 26 septembre 2024**

### [La Provence au carrefour des trajectoires artistiques au XVIII<sup>e</sup> siècle : Production, marchés, circulations](#)

Colloque international, Auditorium du musée Granet et Bibliothèque patrimoniale Méjanès, Aix-en-Provence,  
**Jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 septembre 2024**

### [Panneaux peints de l'Égypte romaine : des collections du musée du Louvre - un renouveau des connaissances historiques et matérielles](#)

Séminaire organisé par le C2RMF, avec Lucile Brunel, Ingénieure de Recherche du groupe Peinture, Auditorium Palissy du C2MRF, Paris,  
**Vendredi 27 septembre 2024, 11h00-13h00**

### [La réparation des spoliations de biens culturels commises pendant la période 1933-1945 : un sujet européen](#)

Colloque organisé par la Cour des Comptes, Grand'chambre de la Cour des comptes, Paris, et en visioconférence,  
**Le 30 septembre 2024, 09h00-17h00**

### [L'histoire du cinéma au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou](#)

3<sup>e</sup> année du séminaire « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilan et perspectives » du Comité d'histoire du ministère de la Culture en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou et la Fondation des Treilles, Ministère de la Culture, salle Eugène Viollet-Le-Duc, 182 rue Saint-Honoré, Paris,  
**Lundi 7 octobre 2024, 14h30-17h30**

### [Les limites de la Restauration](#)

Journées d'étude organisées par le C2RMF en partenariat avec la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, le musée et la ville de Grenoble, la FFCR, l'AGCCPF et ARC-Nucléart, Musée d'art moderne de Grenoble, ou en visioconférence,  
**Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024**

### [Les vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Paris : apports des chantiers de restauration et scientifique](#)

Colloque organisé par le groupe de travail « Verre » du chantier scientifique CNRS - Ministère de la Culture - 2020-2024, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie,  
**Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024**

### [Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs](#)

Colloque International France Canada, Espace Franquin, 1 Bd Berthelot, Angoulême,  
**Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024**

### [Valoriser et fabriquer l'histoire de la ville. Le rôle de l'Inventaire général](#)

27<sup>ème</sup> édition des Rendez-vous de l'histoire organisée par le service du Patrimoine et Inventaire de la Région Centre-Val de Loire, en lien avec les autres services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Château royal de Blois, Salle Mansart, Blois,  
**Vendredi 11 octobre 2024, 14h00-17h00**

### [Les Archives de Paris rejoint FranceArchives](#)

Francearchives.gouv.fr, 04/09/2024,

*Une bonne partie des inventaires des fonds des Archives de Paris est désormais présente sur le portail national FranceArchives. Du fait du double statut de Paris, à la fois ville et département, les Archives de la Seine, puis de Paris sont à la fois Archives départementales et municipales. Ce premier lot de près de 1000 inventaires, mis à disposition sur ce portail, permettra assurément aux chercheurs de trouver de nouvelles réponses à leurs requêtes.*

### [Candidate au patrimoine mondial de l'Unesco pour son prieuré clunisien, Moirax félicitée par la Cour des comptes](#)

Ladepeche.fr, 04/09/2024,

*« Moirax, candidate au patrimoine mondial de l'Unesco pour son prieuré clunisien, a amélioré sa situation financière en 2023 et prévoit de poursuivre son désendettement, tout en renforçant la fiabilité de ses comptes notamment patrimoniaux », a communiqué la Cour des comptes le jeudi 29 août.*

### [Rome veut faire payer aux touristes l'accès à la fontaine de Trevi](#)

Lefigaro.fr, 04/09/2024,

*La municipalité italienne veut imposer des horaires d'accès restreints et un billet payant pour accéder à l'un des monuments les plus visités de la Ville éternelle.*

### [À Rome, l'Arc de Constantin touché par la foudre perd certains de ses fragments](#)

Lefigaro.fr, 04/09/2024,

*Le monument créé en 315 après JC a subi les orages violents qui frappent Rome, après un été chaud et sec. Alors qu'il est en entretien depuis lundi, des morceaux se sont détachés de l'édifice.*

### [53 nouveaux conservateurs en 2024](#)

Lequotidiendelart.com, 05/09/2024,

*Le 1<sup>er</sup> juillet 2024, 53 nouveaux conservateurs d'État (33) et des collectivités territoriales (20) ont pris leurs fonctions, ce qui a été officialisé par le décret du 31 août 2024 pour les premiers et par l'arrêté du 26 juin 2024 pour les seconds. Le nombre de postes répondant aux besoins des institutions. Le concours est de plus en plus attractif, ce dont témoignent les chiffres, puisqu'on est passé de moins de 600 candidats jusqu'en 2021-2022 à 756 en 2024.*

### [Notre-Dame de Paris : huit candidats sélectionnés pour créer de nouveaux vitraux contemporains](#)

Leparisien.fr, 05/09/2024,

*Malgré l'avis négatif de la commission du patrimoine, huit candidats ont été désignés, mercredi, pour créer des vitraux contemporains destinés à la cathédrale Notre-Dame de Paris : Jean-Michel Alberola (Atelier Duchemin), Daniel Buren (Manufacture Vincent-Petit-Atelier Duchemin), Philippe Parreno (Atelier Simon Marq), Yan Pai-Ming (Atelier Duchemin), Christine Safa (Atelier Simon Marq-Derix Studio GMBH), Claire Tabouret (Atelier Simon Marq), Gérard Traquandi (Atelier Duchemin) et Flavie Vincent-Petit (Manufacture Vincent-Petit).*

### [Étonnante patiente : cette momie égyptienne part à l'hôpital.... passer un scanner](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 05/09/2024,

*La momie Séramon vieille de 3000 ans et pièce majeure de la collection égyptienne du Musée des Beaux-Arts de Besançon (Doubs) est en partance pour les hospices civils de Lyon à 2h30 de route de la Franche-Comté. Elle va y passer un examen scanner approfondi qui devrait permettre d'en savoir plus sur son histoire.*

### ["On espère quelques pépites inattendues", les Archives du Nord lancent une collecte de documents sur la Libération](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 06/09/2024,

*À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération, les Archives départementales du Nord lancent une collecte de documents datant de la seconde guerre mondiale pour compléter son fonds documentaire. Entretien avec **Mireille Jean**, directrice.*

### [Nouveau guide de recherche sur les dossiers de police aux Archives nationales](#)

Rfgenealogie.com, 06/09/2024,

*Le service du Fichier central de la police nationale, installé dans les Yvelines depuis 1973, conserve près de 10 kilomètres linéaires de dossiers historiques qui font l'objet de versements réguliers aux Archives nationales. Pour permettre aux chercheurs d'accéder à ces dossiers un [guide d'aide à la recherche](#) permet de comprendre ce que l'on peut attendre des dossiers d'enquêtes judiciaires ou des dossiers individuels. Il présente également les archives de la police administrative, chargée du contrôle de la conformité à la loi, ainsi qu'un tableau de synthèse des fichiers de police disponibles aux Archives nationales, par période chronologique et type de fichier.*

## APPELS À CONTRIBUTION

[Ces obscurs objets du savoir : le patrimoine de l'enseignement et de la recherche, étude, mise en valeur, redécouverte](#)

La Revue de la BNU, n° 32,

**Appel à contribution jusqu'au 5 octobre 2024**

[La critique d'art et le musée : dynamiques et enjeux d'une relation au XXe siècle](#)

Journée d'étude organisée par l'université Rennes 2 au printemps 2025,

**Appel à contribution jusqu'au 23 octobre 2024**

[Le vrai, le faux](#)

Festival de l'histoire de l'art 2025,

**Appel à contribution jusqu'au 3 novembre 2024**

[JO Paris 2024 : les anneaux olympiques resteront jusqu'en 2028 sur la tour Eiffel, « ensuite on verra », annonce Anne Hidalgo](#)

Lefigaro.fr, 06/09/2024,

*La maire de Paris a annoncé ce vendredi que les anneaux olympiques resteraient accrochés à la tour Eiffel jusqu'en 2028 au moins. Les Agitos vont, eux, quitter l'Arc de Triomphe pour les Champs-Élysées.*

[Guimet et le Quai Branly répondent aux accusations d'ingérence chinoise](#)

Lequotidiendelart.com, 06/09/2024,

*Le 31 août, Le Monde publiait une tribune intitulée « Des musées français courbent l'échine devant les exigences chinoises de réécriture de l'histoire et d'effacement des peuples », signée par un collectif de 27 chercheurs.*

[Royaume-Uni : le futur mémorial dédié à Elizabeth II sera érigé près du palais de Buckingham](#)

Lefigaro.fr, 07/09/2024,

*Le site a été choisi par un comité créé l'an dernier. Ce dernier doit désormais lancer la phase de conception du mémorial, et transmettra son choix final au premier ministre et au roi Charles III en 2026.*

[Nouvelle-Calédonie : les incendies d'églises augmentent et inquiètent](#)

Valeursactuelles.com, 08/09/2024,

*Cinq édifices religieux ont été incendiés en Nouvelle-Calédonie depuis la mi-juillet, après les violentes émeutes qui ont secoué l'archipel à la suite du projet de réforme constitutionnelle. Des enquêtes ont été ouvertes, mais les anthropologues et figures religieuses se sont interrogés sur les raisons derrière ces actes.*

[Jacquemart-André rouvre avec Borghèse](#)

Lequotidiendelart.com, 09/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *Le musée Jacquemart-André rouvre ses espaces restaurés, après 14 mois de travaux, avec une exposition de chefs-d'œuvre de la galerie Borghèse, mettant en exergue le parcours de collectionneurs que deux siècles séparent : Scipion Borghèse face à Édouard André et Nélie Jacquemart.*

[Les descendants d'Eiffel souhaitent que les anneaux olympiques soient transmis à Los Angeles fin 2024](#)

Strategies.fr, 09/09/2024,

*Les descendants de Gustave Eiffel, opposés au maintien des anneaux olympiques sur la tour Eiffel au moins jusqu'en 2028, comme le souhaite la maire de Paris, ont proposé dimanche 8 septembre que la Ville puisse les « transmettre symboliquement » à Los Angeles d'ici à la fin 2024.*

[JEP 2024 : et pourquoi pas un ministère dédié au Patrimoine ?](#)

Connaissancedesarts.com, 09/09/2024,

*Les JEP pourraient être l'occasion pour envoyer un signal fort à la communauté du patrimoine et aux élus locaux : pourquoi ne pas envisager la création d'un ministère dédié au Patrimoine et la Création, au sein du gouvernement de Michel Barnier ? Un ministère qui engloberait la création contemporaine et l'architecture mais pour lequel le patrimoine serait une priorité ? Un nom est régulièrement cité pour une telle fonction, celui du sénateur Albéric de Montgolfier.*

[Île d'Yeu : mobilisation des archéologues face au recul du trait de côte](#)

Culture.gouv.fr, 10/09/2024,

*Les conditions météorologiques de l'hiver 2024 ont mis à l'épreuve un monument funéraire situé à la pointe de Gilberge sur l'Île d'Yeu.*

[Biens culturels en voie de restitution](#)

Lejournal.cnrs.fr, 10/09/2024,

*Alors que sort en salle le film documentaire « Dahomey », qui suit la restitution par la France de vingt-six œuvres d'art au Bénin, différentes équipes de recherche travaillent sur le retour des biens culturels africains à leurs communautés d'origine.*

["Dahomey" : le documentaire de Mati Diop fait écho à la restitution de 26 joyaux béninois](#)

Francetvinfo.fr, 11/09/2024,

*Le dernier long métrage de la Franco-Sénégalaise Mati Diop, en salles le 11 septembre, est le résultat de ce voyage retour filmé entre Paris et Cotonou, la capitale économique béninoise. « Dahomey » a obtenu l'Ours d'or de la 74e édition de la Berlinale en février dernier. C'est à un road trip culturel et à la réflexion qu'invite Mati Diop. Elle a installé ses caméras dans les coulisses d'une emblématique opération de restitution de symboliques objets d'art par la France au Bénin. Le narrateur de cet émouvant retour aux sources n'est autre que la Statue homme-oiseau du roi Ghézo.*

[« Montrer qu'un musée et une collection ne sont pas figés » \(P. Stépanoff, Musées d'Amiens Métropole\)](#)

Culture.newstank.fr, 03/09/2024,  
« L'un des objectifs majeurs que je me suis donné, dans le cadre de cette direction, est de mieux faire connaître la richesse et l'ampleur de la collection du Musée de Picardie », indique **Pierre Stépanoff**, directeur des Musées d'Amiens Métropole et conservateur en charge des collections beaux-arts du Musée de Picardie.

[Incendie d'une église à Saint-Omer : le suspect, récidiviste, mis en examen](#)

Lemonde.fr, 04/09/2024,  
Interpellé lundi après avoir mis le feu à l'église de l'Immaculée-Conception, partiellement détruite par l'incendie, le trentenaire, récidiviste, a été placé en détention provisoire. Déjà condamné pour avoir visé des églises, le suspect a été mis en examen et écroué mercredi 4 septembre. Cet homme né en 1985, sans profession et sans domicile fixe, était tout juste sorti de prison, le 27 août.

[Marc Daniel est nommé directeur régional adjoint des affaires culturelles de la région Occitanie à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2024](#)

Legifrance.gouv.fr, 04/09/2024,  
Marc Daniel est directeur régional adjoint des affaires culturelles de la région Nouvelle-Aquitaine depuis septembre 2020. Il a auparavant été secrétaire général de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie (2018-2020), directeur général adjoint des services Ville et Métropole-Département mutualisé culture et sport (2016-2018), directeur de la culture de Montpellier Méditerranée Métropole (2011-2015) et directeur de la culture de la Région Midi-Pyrénées (2005-2011).

[Crise aux musées de Besançon : la directrice suspendue à titre conservatoire](#)

Estrepublicain.fr, 06/09/2024,  
Suite aux mobilisations des agents des musées de Besançon dénonçant les méthodes de management de leur directrice, **Laurence Madeline** a été suspendue à titre conservatoire mi-juillet. Une enquête administrative doit débuter dans les prochains jours.

[Démission du ministre italien de la Culture](#)

Artnewspaper.fr, 09/09/2024,  
Empêtré dans une affaire d'adultère avec une influenceuse, **Gennaro Sangiuliano**, ministre de la Culture de Giorgia Meloni, a été contraint de démissionner. Il est remplacé par **Alessandro Giuli**, président de la Fondation MAXXI.

[Guillaume Bardet offre le bronze à Notre-Dame de Paris](#)

Lefigaro.fr, 12/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
De l'autel au tabernacle, l'artiste met la dernière main au nouveau mobilier liturgique de la cathédrale qui sera installé en octobre.

[Glenn Lowry, directeur de longue date du MoMA, quittera ses fonctions en 2025](#)

Artnewspaper.fr, 12/09/2024,  
Au cours de ses trente années à la tête du musée new-yorkais, Glenn Lowry a mené à bien de nombreux projets, de la fusion qui a donné naissance au MoMA PS1 aux multiples rénovations et agrandissements.

[Stonehenge définitivement sauvegardé ?](#)

Lequotidiendelart.com, 11/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Clap de fin du projet controversé de l'A303 à Stonehenge ? C'est ce qu'a laissé entendre la chancelière de l'Échiquier, Rachel Reeves, lors de son premier discours au Parlement le 29 juillet dernier. Elle a annoncé que le nouveau gouvernement britannique – dirigé par Keir Starmer depuis le 5 juillet – ne poursuivrait pas le projet d'aménagement de l'autoroute entre Amesbury et Berwick Down, dans le comté du Wiltshire.*

[Une décision de justice importante pour les commissaires d'exposition](#)

Lejournaldesarts.fr, 12/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Par un arrêt inédit en la matière, la cour d'appel de Lyon affirme que le concepteur d'une exposition peut bénéficier de droit d'auteur qu'il soit salarié ou indépendant.*

[Le Louvre choisit WHY-BGC](#)

Presse-louvre.fr, 12/09/2024,  
*La création du parcours scénographique du département des arts de Byzance et des Chrétientés en Orient et le réaménagement de parcours des Antiquités romaines sont confiés au groupement franco-américain WHY-BGC réuni autour de Kulapat Yantrasast. Ouverture prévue en 2027*

[Arts premiers : « Tout défaut d'information sur la sortie du pays d'origine est rédhibitoire »](#)

Lefigaro.fr, 12/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Entretien - La directrice des collections au Musée du quai Branly, Anne-Solène Rolland, précise les conditions d'intégration d'œuvres au sein des musées publics français.*

[« Une fois un échafaudage monté, on découvre d'autres éléments à revoir » : le difficile et coûteux chantier de la cathédrale de Nantes](#)

Lefigaro.fr, 12/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*En juillet 2020, l'édifice avait été incendié par un bénévole en charge de sa fermeture. Complexe, la reconstruction s'effectue lentement et la facture a flambé. La phase la plus périlleuse des travaux n'a pas encore débuté, au niveau du narthex, la prénef. Soit la pose de la verrière occidentale, reconstituée après son explosion en miettes, et la reconstruction du grand orgue, qui coûtera entre 2 et 7 millions d'euros*

[Incendies d'églises : « Désormais, les pompiers connaissent les œuvres à sauver le moment venu »](#)

Lefigaro.fr, 12/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Portes coupe-feu dans les charpentes, système de brumisateurs, bougies électriques mais aussi liste de statues ou de tableaux de valeur... Le colonel Philippe Moineau, chargé de mission à la Fédération nationale des sapeurs-pompiers, évoque les pistes à explorer pour minimiser les risques d'incendie dans les églises et leurs conséquences.*

[Huit cloches de Notre-Dame de Paris sont arrivées à Paris, à trois mois de la réouverture de la cathédrale](#)

Lemonde.fr, 12/09/2024,  
*Les cloches, arrivées par camion jeudi, ont été révisées dans la fonderie normande qui les avait conçues en 2013.*

[Dans les archives orales de l'Éducation nationale, les énarques à la conquête de l'État](#)

Theconversation.com, 12/09/2024,  
*Dans les coulisses de l'Éducation nationale, qui pilote vraiment les réformes ? C'est pour éclairer ces processus de décision qu'a été lancée dans les années 1990 une grande enquête intitulée « Témoins et acteurs des politiques de l'éducation depuis la Libération ». L'exploration de ces archives orales nous livre un regard inédit sur les acteurs de l'éducation et nous montre comment les énarques ont peu à peu évincé les anciens enseignants et universitaires dans cette haute fonction publique.*

[Venise : reconstitution d'un plafond de Vasari](#)

Latribunedelart.com, 12/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Venise, Gallerie Dell Accademia - Restauration et acquisitions - Il aura fallu près de quarante années de recherches et de persévérance pour réunir les éléments de ce plafond à caissons peint par Giorgio Vasari en 1542 pour le Palazzo Corner Spinelli à Venise ; celui-ci se composait de neuf panneaux qui furent déposés, parfois découpés, et dispersés dans toute l'Europe à la fin du XVIIIe siècle.*

### [Mati Diop : « Ça n'est pas la restitution en soi qui importe, c'est ce qu'on en fait »](#)

Lequotidiendelart.com, 13/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
En novembre 2021, la réalisatrice Mati Diop filmait le retour, depuis Paris, des 26 objets du trésor d'Abomey vers Cotonou. Ce 11 septembre, après le Sénégal et le Bénin en mai, est sorti en France le film « Dahomey », Ours d'or à la Berlinale 2024. Écho à son précédent long métrage, le magnétique Atlantique (2019), c'est le récit d'un voyage d'émancipation postcoloniale entre passé et futur, réalité et projection. Entretien.

### [Le Domaine national de Chambord réorganise sa gouvernance](#)

Lanouvellerepublique.fr, 13/09/2024,  
Autour du directeur général Pierre Dubreuil, un comité exécutif composé de 8 personnes a pris ses fonctions début septembre 2024. Parmi elles, **Cécilie de Saint-Venant** est nommée directrice générale déléguée au développement. Auparavant directrice de la communication, de la marque et du mécénat, elle prend la responsabilité de la direction générale déléguée. La voilà responsable du plan de développement économique et de la promotion nationale et internationale du domaine.

### [Joël Klinger, le talentueux photographe qui capture paysages époustouflants et ciels étoilés](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 16/09/2024,  
Avec talent, le photographe Joël Klinger nous invite à découvrir le monde qui nous entoure, à travers les saisons et les jeux de lumière. De jour comme de nuit, il nous offre son regard sur les châteaux de la Loire et partage les secrets des ciels étoilés.

### [Le Relais Culture Europe change de directeur](#)

Relais-culture-europe.eu, 16/09/2024,  
**Stéphane Segreto-Aguilar**, ancien responsable du développement international d'ARTCENA et coordinateur de Circostrada, diplômé en politiques et gestion culturelle (Paris VIII et Concordia), devient le nouveau directeur du Relais Culture Europe, à partir du mois d'octobre 2024. Nous remercions Pascal Brunet, qui a fait du Relais Culture Europe un outil clé pour l'accès aux programmes européens.

### [Le dépit d'un patron du BTP et grand collectionneur gazaoui dont le musée a été victime de la guerre](#)

Lemonde.fr, 16/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
Jawdat Khoudari avait rassemblé de nombreuses pièces antiques. Depuis l'occupation par l'armée israélienne, il n'a plus aucune nouvelle de son patrimoine.

### [Territoires autochtones : le rôle des musées](#)

Lequotidiendelart.com, 13/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Un musée n'est pas qu'un espace, déconnecté du lieu sur lequel il est bâti. À l'heure où les démarches de décolonisation se multiplient dans les musées, l'une des actions mises en place par les institutions en Amérique du Nord et dans le Pacifique est la reconnaissance de territoire. Tour d'horizon.*

### [Retard du budget : quelles conséquences pour la culture ?](#)

Lequotidiendelart.com, 13/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Alors qu'un gouvernement de plein exercice n'a pas encore été nommé, le Parlement et les administrations publiques trépignent face au retard du projet de loi de finances 2025. Dans un contexte économique morose, l'absence de notification budgétaire pèse sur les affaires courantes des musées et monuments.*

### [Hautes-Pyrénées : compléments d'état civil et nouveautés à venir](#)

Rfgenealogie.com, 13/09/2024,  
*Les Archives des Hautes-Pyrénées numérisent et mettent en ligne de nouveaux documents. Au menu, état civil, matrices cadastrales, plans rénovés. Le chantier d'extension rénovation des bâtiments de Tarbes avance lui aussi.*

### [Faute de financement, la sauvegarde des monuments historiques français en péril](#)

Lemonde.fr, 15/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Concentré sur quelques grands chantiers, l'Etat ne parvient pas à faire face au mur d'investissements que représente l'entretien des sites de milliers de petites communes et de propriétaires individuels. Les financements privés ont encore du mal à prendre le relais.*

### [À Londres, des archéologues découvrent un mausolée romain richement décoré sous un chantier de construction](#)

Connaissancedesarts.com, 15/09/2024,  
*Des archéologues ont découvert un mausolée exceptionnel au cœur de Londres. Orné de mosaïques et doté de murs remarquablement bien conservés, ce site pourrait bien être la tombe monumentale romaine la mieux préservée jamais mise au jour en Grande-Bretagne.*

### [Néfertiti, « la Joconde de Berlin », toujours au cœur d'une brouille entre l'Allemagne et l'Égypte](#)

Lefigaro.fr, 15/09/2024,  
*Depuis des années, l'égyptologue Zahi Hawass se bat pour que le buste de l'épouse d'Akhenaton, de 3400 ans, revienne sur la terre des pharaons. Il vient de lancer une pétition qui a déjà recueilli plusieurs milliers de signatures.*

### [Le label « Maison des Illustres » : une visibilité sans moyens financiers](#)

Leprogres.fr, 16/09/2024,  
*La plaque murale « Maisons des Illustres » décernée par l'État peut être un vrai signe de reconnaissance et un outil de visibilité, mais n'assure en rien la pérennité des bâtisses. Tout reste entre les mains des propriétaires, dépourvus de moyens supplémentaires.*

### [Quelle importance les Français accordent-ils au numérique dans les musées ?](#)

Tom.travel 16/09/2024,  
*Dans le cadre d'un partenariat avec Routard.com, nous avons interrogé les voyageurs français afin de connaître l'importance qu'ils accordent au numérique dans la visite d'un lieu culturel. Si la plupart aimerait expérimenter de nouvelles formes de médiation numérique, ils sont nombreux à rester attachés aux œuvres « classiques ».*

### [Le galeriste Emmanuel Perrotin et ses artistes font une donation de vingt-trois œuvres au Centre Pompidou](#)

Lemonde.fr, 16/09/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,  
*Parmi les dons, dont le prix total dépasse le budget d'acquisition du musée, des travaux de Maurizio Cattelan et de Takashi Murakami. « Pourquoi devoir attendre leur mort pour que les artistes entrent au musée ? » s'interroge le galeriste Emmanuel Perrotin, qui annonce qu'il va offrir, sous l'appellation « Donation Perrotin et artistes », vingt-trois œuvres aux collections du Musée national d'art moderne (MNAM), à Paris, l'équivalent financier de plusieurs années de son budget. Les artistes ont renoncé à leur vente, et le galeriste à sa commission, pour voir ces créations enrichir le Centre Pompidou.*

# À regarder, écouter, consulter...



Les « Pieux établissements de la France à Rome et à Lorette » gèrent notamment l'église Trinité-des-Monts à Rome © AFP/Alberto Pizzoli.



## [Musée des Impressionnismes Giverny : Rapport de la chambre régionale des comptes de Normandie](#)

Ccomptes.fr, août 2024,

Un rapport relatif au Musée des Impressionnismes Giverny faisant état « d'une situation financière comptablement déséquilibrée en 2022 », a été publié en août 2024. Il évoque un résultat déficitaire de 155 000 euros en 2022, qui s'explique par les fermetures liées au Covid en 2020-2021 ayant généré une perte estimée à 1,4 million d'euros, mais aussi par un modèle économique « fragile », le budget annuel de l'EPCC reposant à près de 50 % sur les contributions financières des collectivités territoriales, et à un tiers sur les ressources propres.



## [Une réforme numérique ? Les mutations du travail archivistique dans les services d'archives départementales](#)

France.archives.gouv.fr, 02/09/2024,

Le rapport est le fruit du programme de recherche intitulé « Les reconfigurations du travail des archives : trajectoires, rapport au travail et légitimités des archivistes face à l'informatisation d'un monde professionnel » ; celui-ci a été mené de 2021 à 2024 par l'université de Caen (Unité CERREV : Centre de recherche risques et vulnérabilités), avec le soutien du Service interministériel des Archives de France (SIAF) et en partenariat avec le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS-Doc) du ministère de la Culture.



## [La médiation numérique à l'œuvre – Enjeux des dispositifs immersifs au musée](#)

Musées-strasbourg.eu, 02/09/2024,

Le 14 octobre 2022 se tenait la journée d'étude « La médiation numérique à l'œuvre – Enjeux des dispositifs immersifs au musée » à l'auditorium des Musées de Strasbourg et au musée de l'Œuvre Notre-Dame – Arts du Moyen Âge croisant les regards des professionnels des musées, de la médiation et du numérique, mais aussi chercheurs en muséologie et sciences de l'information et de la communication autour des enjeux de la médiation numérique dans les musées et les sites patrimoniaux.

Retrouvez dans ITEMS — La revue des Musées de la Ville de Strasbourg les articles de cette journée [JE le numérique à l'œuvre](#) en ligne. Retransmission vidéo également disponible.



## [L'ambassade de France près le Saint-Siège et son administration des Pieux établissements de France à Rome et à Lorette : un bilan accablant](#)

Ccomptes.fr, 03/09/2024,

Cinq églises et 13 immeubles situés au cœur de la capitale italienne sont gérés par les "Pieux établissements de la France à Rome et à Lorette". La Cour des comptes dresse dans son rapport un bilan accablant de leur gestion entre 2015 et 2022 : une gestion opaque et peu rigoureuse du patrimoine immobilier, des comptes bancaires longtemps dissimulés, ainsi que des dépenses et des investissements réalisés sans réelle mise en concurrence. Ces dérives dans la gestion d'une entité placée sous l'autorité directe de l'ambassadeur et du ministère nécessitent des actions correctrices urgentes. L'évolution du cadre juridique et de gestion des Pieux établissements ne doit plus être différée.



## [Le Loto du patrimoine au chevet du patrimoine en péril](#)

Radiofrance.fr, 04/09/2024,

Pour la septième année consécutive se tient le Loto du patrimoine, une initiative du ministère de la Culture en partenariat avec la Française des Jeux qui permet de financer des restaurations de bâtiments historiques. Depuis 2018, 150 millions d'euros ont ainsi été récoltés pour sauver 950 sites.



### [La France se laisse-t-elle influencer par la Chine dans le domaine culturel ?](#)

Radiofrance.fr, 06/09/2024,

Les musées français sont soumis aux exigences de Pékin pour maintenir leur accès aux œuvres prêtées par la Chine. Cet accès aux objets muséographiques se fait-il au prix d'un effacement culturel de certaines régions ou minorités dans les musées, dicté par le régime chinois ?



### [Patrimoine industriel et mémoire ouvrière : quand le haut-fourneau devient un musée](#)

Radiofrance.fr, 06/09/2024,

Reportage à Uckange dans la vallée de la Fensch en Moselle, ancien bastion de la sidérurgie française.



### [La fabrication du luxe](#)

Icom-musees.fr, 06/09/2024,

Les actes de la conférence annuelle du 31 août 2021 - ICOM Costume sont en ligne. Cette sélection de présentations offre un voyage dans le monde entier à travers le temps, les matériaux et les techniques de l'Antiquité à nos jours.



### ["La Musée", une donation de plus de 500 œuvres d'artistes femmes à Poitiers](#)

Francebleu.fr, 09/09/2024,

Le musée Sainte-Croix à Poitiers a reçu une donation hors norme, de la part d'une artiste et collectionneuse : plus de 500 œuvres d'artistes femmes sont en train de rejoindre l'inventaire, dont environ 300 seront exposées de début décembre à mi-mai 2025. Avec **Manon Lecaplain**, directrice des musées de Poitiers, **Camille Belvèze**, conservatrice au musée Sainte-Croix et **Charles Reverchon-Billot**, adjoint délégué aux droits culturels.



### [Soudan : le groupe paramilitaire FSR accusé d'avoir pillé le Musée National de Khartoum en pleine guerre](#)

Radiofrance.fr, 10/09/2024,

La télévision d'État, dirigé par le général al-Burhan, affirme que des images satellites montrent les Forces de Soutien Rapide (FSR) d'Hemedti piller à "grande échelle" l'une des plus vastes collections d'art du continent africain, pour les revendre via des circuits de contrebande.



### [Musées et domaines des châteaux de Compiègne et Blérancourt : Le projet de musée national de la voiture : ni prioritaire, ni cohérent](#)

Ccomptes.fr, 11/09/2024,

Dans son rapport, rendu public le 11 septembre, sur la dernière décennie d'exercice du plus important service à compétence nationale (SCN) de France (120 agents et 4 millions d'euros de budget), la Cour des comptes est catégorique : le nouveau musée national de la voiture n'est « ni prioritaire au regard des urgences patrimoniales, ni cohérent au regard des enjeux muséographiques ». Conclusion : la suspension du projet - porté par **Rodolphe Rapetti**, directeur du château de Compiègne depuis 2018 - estimé à 38,2 millions d'euros est requise. Par ailleurs la Cour invite le ministère à revoir le périmètre du SCN, aucun lien n'existant entre les domaines de Compiègne et Blérancourt, et le statut du domaine de Compiègne, inadapté à son développement.



### [Rapport de la Chambre régionale des comptes \(Hauts-de-France\) sur le Centre historique minier de Lewarde](#)

Ccomptes.fr, 12/09/2024,

Devenu depuis 2016 un établissement public de coopération culturelle (EPCC), le centre historique minier (CHM) assure la préservation de la culture et de l'histoire des mineurs dans le bassin minier. Le site offre une expérience appréciée par des usagers qui ont rapidement et massivement retrouvé le chemin du musée après la crise pandémique. Pourtant, l'absence de tout document stratégique nuit à l'efficacité et à la cohérence des actions qu'il entreprend, hypothéquant aujourd'hui toute possibilité d'évolution. Au surplus, les fonctions support de l'établissement semblent être insuffisamment pilotées et contrôlées.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni n'impliquent les positions de l'Inp.

[Archives du bulletin](#)

#### Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV  
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – [centre.ressources.documentaires@inp.fr](mailto:centre.ressources.documentaires@inp.fr) - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

